Ferdinand Roeder's

Theater-Kalender

auf das Jahr

1869.

Zwölfter Jahrgang.

Mit dem Bildniß des Fräulein Clara Ziegler.

Berlin.
Wolf Peiser Verlag.

Garten=Kalender



W. Brandes

Crlsrh. 1869



Phot.Herrmann Levinthal. Berlin

CLARA ZIEGLER.

[illegible]

[illegible]

Theater-Kalender

auf das Jahr

18[illegible]9.

Zwölfter Jahrgang.

[illegible]



Berlin.

[illegible]

Ferdinand Roeder's

Theater-Kalender

auf das Jahr

1869.

Zwölfter Jahrgang.

Mit dem Bildniß des Fräuleins Clara Ziegler.



Berlin,

Wolf Peiser Verlag.



Inhalt.

Vierter Theil.

Personal-Kalender.

Seite

I. Alphabetisches Verzeichniß der sämmtlichen deutschen Bühnen nebst dem dabei vom 1. Oktober 1867 ab bestehenden Personal . . . 129

Seite

A. Stabile Bühnen.

Einrichtung und Gebrauch des Theater-Kalenders.

Der Theater-Kalender von Ferdinand Roeder hat sich die Aufgabe gestellt, ein Handbuch und Hülfsbuch für den theatralischen Geschäftsverkehr zu sein.

Zu diesem Behufe ist der Theater-Kalender auf Schreibpapier gedruckt, um als Notiz- und Gedenkbuch zu dienen. Auch können auf dem Schreibpapier die im Laufe des Jahres vorfallenden Veränderungen und Neuigkeiten hinzugesetzt werden.

Bei den Damen mußte der Unterscheidung wegen „Frau" oder „Fräulein" den Namen beigesetzt werden. Bei den Männern war die Bezeichnung „Herr" selbstverständlich und konnte deshalb fortbleiben.

Der Theater-Kalender zerfällt in folgende Abtheilungen:

I.

Zeit-Kalender.

Die Besitzer des Theater-Kalenders ersparen dadurch die Anschaffung eines gewöhnlichen Kalenders, indem sie Alles, was für ihren Beruf und ihren Lebenskreis von Jahrestagen zu wissen ihnen nöthig ist, in jenem finden. Dem Herausgeber ist dadurch das Buch vertheuert worden, indem er den Kalender-Stempel zu bezahlen hat. Bei dem Augenmerk aber, das er auf die Nützlichkeit und Brauchbarkeit seines Buches nach allen Richtungen des Theaterlebens wandte, opferte er diese Ausgabe gern im Interesse seiner Abnehmer.

Der astronomische Theil des Kalenders konnte als für den Zweck nicht nöthig wegbleiben. Dagegen findet man die Angabe der Wochentage und des jedesmaligen Datums, bei letzterem auch das Datum des russischen Kalenders, welcher wegen des Verkehrs mit den deutschen Bühnen in Rußland nöthig ist. Auch sind die Namenstage, evangelisch und katholisch, angegeben. Hierzu kommt als diesem Theater-Kalender eigenthümlich die „Angabe theatralisch bemerkenswerther Tage", wie die Geburtstage der regierenden Fürsten und Furstinnen u. dergl. An der Seite ist ein leerer Raum zu Notizen über „Repertoire, Proben, Gage, Spielhonorar" u. s. w.

II.

Novitäten-Kalender.

Es wird in dieser Abtheilung jede Neuigkeit angeführt, welche im verflossenen Theaterjahre auf irgend einer Bühne zum ersten Male gegeben worden, gleichviel, ob die Neuigkeit selbst ein Erzeugniß dieses Jahres oder bereits älter ist.

Der Genauigkeit wegen zerfällt diese Abtheilung in zwei Rubriken, welche dasselbe in verschiedener Anordnung geben.

Rubrik I. giebt Nachweis: Auf welchen Bühnen ein gewisses Stück zum ersten Male aufgeführt wurde. Alphabetisches Verzeichniß der Bühnenstücke, welche in dem Zeitraume vom 1. October 1867 bis 1. October 1868 an den bezeichneten Bühnen zum ersten Male dargestellt wurden. Die Stücke sind alphabetisch geordnet. Bei jedem ist, soweit es möglich war, die Gattung angegeben, zu welcher es gehört, die Zahl der Akte und der Autor. Hinter jedem Stücke sind die Bühnen namentlich aufgeführt, welche das vorstehende Stück in dem bezeichneten Zeitraum zum ersten Male aufgeführt haben.

Rubrik II. ist das Gegenstück zur vorigen. Letztere giebt den Nachweis: welche Stücke von jeder einzelnen Bühne in dem betreffenden Zeitraum zum ersten Male aufgeführt worden.

In dieser Rubrik sind die Bühnen alphabetisch geordnet. Die Stücke selbst sind nur dem Titel nach bei jeder Bühne beigesetzt, da die näheren Angaben über die neuen Stücke leicht aus der Rubrik I. ersehen werden können.

III.

Gastspiel-Kalender.

Auch dieser zerfällt, wie der vorhergehende, in zwei Rubriken.

Rubrik I. ist dazu bestimmt, die Bühnenkünstler in den Vordergrund treten zu lassen, welche als Gäste aufgetreten sind, und die Bühnen ihrer Gastspiele anzugeben. Diese Rubrik bringt demnach ein alphabetisches Verzeichniß der Bühnenkünstler, welche in der Zeit vom 1. October 1867 bis 1. October 1868 an gewissen Bühnen gastirt haben. Die Domicile der in alphabetischer Ordnung aufgeführten Gäste sind angegeben, dann folgen alphabetisch geordnet die Bühnen, auf welchen sie aufgetreten.

Rubrik II. beantwortet die umgekehrte Frage: An welchen Bühnen haben Bühnenkünstler gastirt? Demnach erscheint hier ein alphabetisches Verzeichniß der Bühnen, an welchen in dem Zeitraum vom 1. October 1867 bis 1. October 1868 Theatermitglieder gastirt haben. Die Namen der Gäste sind bei der jedesmaligen Bühne verzeichnet.

IV.

Personal-Kalender.

Auch hier ist die Betrachtung von zwei Seiten zur Erleichterung aufgestellt:

Rubrik I. beantwortet die Frage des Personals. Sie enthält ein alphabetisches Verzeichniß aller Bühnen mit den bei denselben angestellten Personen. Es kommen hierbei zuerst:

A. Die stehenden (stabilen) Theater. Die Städte derselben sind alphabetisch gereiht, unter jeder Stadt befindet sich die officielle Bezeichnung der Bühnen in derselben (Hof- oder Stadt- oder Actien-Theater und ähnliche). Bei dem darstellenden Personal sind, soweit dieselben zu ermitteln waren, auch die Fächer der Einzelnen angegeben.

B. Reisende Gesellschaften. Hier ist die alphabetische Ordnung nach dem Namen der Directoren getroffen. Auch sind die Orte aufgezählt, welche jede Gesellschaft bereist.

Rubrik II. giebt an: zu welcher Bühne jedes einzelne Mitglied gehöre? Hier findet man alphabetisch geordnet die Namen Aller, welche an deutschen Bühnen engagirt sind, mit der jedesmaligen Angabe der betreffenden Bühne. Nach dieser kann das Nähere aus Rubrik I. ersehen werden.

V.

Adreß-Kalender.

Diese Abtheilung enthält in alphabetischer Reihenfolge die wichtigeren Theater-Städte und bei diesen Angabe der Lokale, der Theater und Bureaux, welche von Schauspielern benutzt werden; die Theater-Agenturen, die Theater- und sonstigen Zeitungen, welche über Theater Berichte bringen; die Handlungsfirmen, welche Theater-Gegenstände im weiteren Umfange verkaufen, die Gast-, Wohn- und Speisehäuser, welche Schauspielern zu empfehlen sind.

VI.

Das alphabetisch geordnete Verzeichniß der Mitglieder sämmtlicher Bühnen in Berlin, mit Angabe ihrer Wohnungen.

Berlin, im December 1868.

Der Herausgeber.

Erster Theil.

Zeit-Kalender.

Abkürzungen.

G. bedeutet Geburtstag.
T. „ Todestag.
V. „ Vermählungstag.
R. „ Regierungsantritt.

Januar.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Freitag	1.	Neujahr	Neujahr	20. Dec. 1868.
Sonnabend	2.	Abel, Seth	Odilo	21.
Sonntag	3.	Enoch, Dan.	Genofeva	22. December.
Montag	4.	Methusalem	Titus	23.
Dienstag	5.	Simeon	Eduard	24.
Mittwoch	6.	H. 3 Könige	H. 3 Könige	25. Christfest.
Donnerstag	7.	Melchior	Reinold	26.
Freitag	8.	Balthasar	Gudula	27.
Sonnabend	9.	Caspar	Julian	28.
Sonntag	10.	Pauli Eins.	Pauli Eins.	29. December.
Montag	11.	Erhard	Hygin	30.
Dienstag	12.	Reinhold	Ernst	31.
Mittwoch	13.	Hilarius	Hilarius	1. Jan. 1869
Donnerstag	14.	Felix	Felix	2.
Freitag	15.	Habakuk	Maurus	3.
Sonnabend	16.	Marcellus	Marcellus	4.
Sonntag	17.	Anton	Anton	5. Januar.
Montag	18.	Prisca	Prisca	6.
Dienstag	19.	Ferdinand	Marius	7.
Mittwoch	20.	Fab. Seb.	Fab. Seb.	8.
Donnerstag	21.	Agnes	Agnes	9.
Freitag	22.	Vincenz	Vincenz	10.
Sonnabend	23.	Emerentia	Mar. Verm.	11.
Sonntag	24.	Timotheus	Bertram	12. Januar.
Montag	25.	Pauli Bek.	Pauli Bek.	13.
Dienstag	26.	Polykarp	Polykarp	14.
Mittwoch	27.	J. Chrysost.	J. Chrysost.	15.
Donnerstag	28.	Karl	Karl d. Gr.	16.
Freitag	29.	Samuel	Franz Sal.	17.
Sonnabend	30.	Adelgunde	Adelgunde	18.
Sonntag	31.	Valer	Lud. Alb.	19. Januar.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	**Notizen** über Repertoire, Proben, Gagen zc.
1.	Neujahrstag. R. Fürst v. Lippe-Detmold.	
2.	R. König Wilhelm I. v. Preußen.	
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.	Krönungstag in Preußen.	
19.		
20.		
21.	G. Großherzogin v. M.-Strelitz. T. Lortzing (1851).	
22.	G. Lessing (1729).	
23.		
24.	G. Friedrich d. Gr.	
25.		
26.		
27.	G. Mozart (1756). T. Joh. Gottl. Fichte (1814).	
28.		
29.	R. Hrz. v. S.-Coburg-Gotha.	
30.		
31.		

Februar.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Montag	1.	Brigitta	Brigitta	20. Januar.
Dienstag	2.	Mar. R. L.	Mar. R. L.	21.
Mittwoch	3.	Blasius	Blasius	22.
Donnerstag	4.	Veronica	Veronica	23.
Freitag	5.	Agatha	Agathe	24.
Sonnabend	6.	Dorothea	Dorothea	25.
Sonntag	7.	Richard	Rembertus	26. Januar.
Montag	8.	Salomon	Anscharius	27.
Dienstag	9.	Apollonia	Apollonia	28.
Mittwoch	10.	Renata	Scholastica	29.
Donnerstag	11.	Euphrosyne	Desiderius	30.
Freitag	12.	Severin	Eulalia	31.
Sonnabend	13.	Benignus	Gilbert	1. Februar.
Sonntag	14.	Valentin	Valentin	2. Februar.
Montag	15.	Formosus	Faustin	3.
Dienstag	16.	Juliane	Juliane	4.
Mittwoch	17.	Constantia	Benignus	5.
Donnerstag	18.	Concordia	Simeon	6.
Freitag	19.	Susanna	Leontius	7.
Sonnabend	20.	Eucharius	Eucharius	8.
Sonntag	21.	Eleonora	Felix B.	9. Februar.
Montag	22.	Petr. St.	Petr. St.	10.
Dienstag	23.	Reinhard	Serenus	11.
Mittwoch	24.	Matth. Ap.	Matth. Ap.	12.
Donnerstag	25.	Victor	Mechthild	13.
Freitag	26.	Nestor	Nestor	14.
Sonnabend	27.	Hektor	Justus	15.
Sonntag	28.	Justus	Romanus	16. Februar.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen 2c.
1.		
2.	Lichtmeß.	
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.	Fastnacht.	
10.	Aschermittwoch.	
11.		
12.		
13.		
14.		
15.	T. Lessing (1781).	
16.	G. verw. Großfürstin u. Großherzogin v. S.-Weimar.	
17.	Quatember.	
18.		
19.	G. König d. Niederlande.	
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		
27.	G. Großherzog von Oldenburg.	
28.	G. Großherzog v. Meckl.-Schwerin.	

März.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Montag	1.	Albin	Switbert	17. Februar.
Dienstag	2.	Luise	Simplic.	18.
Mittwoch	3.	Kunigunde	Kunigunde	19.
Donnerstag	4.	Adrian	Casimir	20.
Freitag	5.	Friedrich	Friedrich	21.
Sonnabend	6.	Eberhardine	Perpetua	22.
Sonntag	7.	Felicitas	Thom. v. A.	23. Februar.
Montag	8.	Philemon	Joh. de Deo	24.
Dienstag	9.	Prudentius	Franziska	25.
Mittwoch	10.	Henriette	40 Märtyrer	26.
Donnerstag	11.	Rosine	Rosina	27.
Freitag	12.	Gregor	Gregor	28.
Sonnabend	13.	Ernst	Ernst	1. März.
Sonntag	14.	Zacharias	Mathilde	2. März.
Montag	15.	Isabella	Longin	3.
Dienstag	16.	Cyriakus	Heribert	4.
Mittwoch	17.	Gertrud	Gertrud	5.
Donnerstag	18.	Alexander	Cyrillus	6.
Freitag	19.	Joseph	Joseph	7.
Sonnabend	20.	Rupertus	Joachim	8.
Sonntag	21.	Benedikt	Benedikt	9. März.
Montag	22.	Casimir	Octavian	10.
Dienstag	23.	Eberhard	Otto	11.
Mittwoch	24.	Gabriel	Gabriel	12.
Donnerstag	25.	Mariä Verk.	Mariä Verk.	13.
Freitag	26.	Emanuel	Ludgerus	14.
Sonnabend	27.	Hubert	Rupertus	15.
Sonntag	28.	Gideon	Felix P.	16. März.
Montag	29.	Eustachius	Eustasius	17.
Dienstag	30.	Guido	Quirinus	18.
Mittwoch	31.	Philippina	Balbina	19.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.		
2.	R. Kaiser Alexander v. Rußland.	
3.		
4.		
5.		
6.	G. Königs v. Würtemberg.	
7.	R. Grßhzg. v. Meckl.-Schwerin.	
8.		
9.		
10.		
11.	R. Konigs v. Bayern.	
12.	Gregorstag.	
13.		
14.		
15.		
16.		
17.	R. Königs d. Niederlande.	
18.	T. Raupach (1835).	
19.		
20.		
21.	Palmsonntag.	
22.	T. Göthe's (1832). G. Königs v. Preußen.	
23.		
24.		
25.	Maria Verkündigung. Gründonnerstag.	
26.	G. Großherzogin v. Oldenburg. Charfreitag.	
27.	T. Beethoven (1827).	
28.	Ostersonntag.	
29.	Ostermontag.	
30.		
31.		

April.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Donnerstag	1.	Theodora	Hugo	20. März.
Freitag	2.	Theodosia	Franz de P.	21.
Sonnabend	3.	Christian	Richard	22.
Sonntag	4.	Ambrosius	Isidor B.	23. März.
Montag	5.	Maximus	Vincenz	24.
Dienstag	6.	Sixtus	Sixtus P.	25.
Mittwoch	7.	Cölestin	Hermann	26.
Donnerstag	8.	Heilmann	Dionysius	27.
Freitag	9.	Bogislaus	Mar. Cl.	28.
Sonnabend	10.	Ezechiel	Ezechiel	29.
Sonntag	11.	Hermann	Leo d. Gr.	30. März.
Montag	12.	Julius	Julius	31.
Dienstag	13.	Justin	Justinus	1. April.
Mittwoch	14.	Tiburtius	Tiburtius	2.
Donnerstag	15.	Obadias	Olympius	3.
Freitag	16.	Carisius	Drago	4.
Sonnabend	17.	Rudolph	Rudolph	5.
Sonntag	18.	Florentin	Eleutherius	6. April.
Montag	19.	Werner	Thimotheus	7.
Dienstag	20.	Sulpitius	Victor	8.
Mittwoch	21.	Adolph	Anselm	9.
Donnerstag	22.	Lothar	Soter	10.
Freitag	23.	Georg	Georg	11.
Sonnabend	24.	Albert	Albert	12.
Sonntag	25.	Marc. Ev.	Marc. Ev.	13. April.
Montag	26.	Raimarus	Ferdinand	14.
Dienstag	27.	Anastasius	Anastasius	15.
Mittwoch	28.	Therese	Vitalis	16.
Donnerstag	29.	Sibylla	Pet. v. M.	17. Gründonn.
Freitag	30.	Josua	Cath. v. S.	18. Charfreit.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen zc.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.	G. Großhzgin v. S.-Weimar.	
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.	T. Große Kurfürst v. Brandenb.	
19.	G. Kaiser Ferdinand I. v. Oestr.	
20.		
21.	Buß- und Bettag in Preußen.	
22.		
23.	Georgst. G. u. T. Shakespeare's.	
24.	V. Kaiser u. Kaiserin v. Oestreich.	
25.	G. Herzog v. Braunschweig.	
26.	Namenstag des Kaisers Ferdinand I. v. Oestreich.	
27.		
28.	V. Kaiser u. Kaiserin v. Rußland. V. R. Herzog und Herzogin v. Sachsen-Altenburg.	
29.	G. Kaiser von Rußland.	
30.	G. Fürst v. Schwarzb.-Rudolst.	

Mai.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Sonnabend	1.	Ph. J. W.	Phil. Jac.	19. April.
Sonntag	2.	Sigismund	Athanasius	20. A. Osters.
Montag	3.	Kreuz. Erfind.	Kreuz. Erfind.	21. Osterm.
Dienstag	4.	Florian	Monica	22.
Mittwoch	5.	Gotthard	Pius V.	23.
Donnerstag	6.	Dietrich	Joh. v. d. P.	24.
Freitag	7.	Gottfried	Stanislaus	25.
Sonnabend	8.	Stanislaus	Mich. Ersch.	26.
Sonntag	9.	Hiob	Gregor N.	27. März.
Montag	10.	Gordian	Gordian	28.
Dienstag	11.	Mamertus	Beatrix	29.
Mittwoch	12.	Pankratius	Pankratius	30.
Donnerstag	13.	Servatius	Servatius	1. Mai.
Freitag	14.	Christiana	Christian	2.
Sonnabend	15.	Sophia	Sophia	3.
Sonntag	16.	Honoratus	J. v. N.	4. Mai.
Montag	17.	Jobst	Jodocus	5.
Dienstag	18.	Liborius	Liborius	6.
Mittwoch	19.	Sara	Prudent.	7.
Donnerstag	20.	Franziska	Basilla	8.
Freitag	21.	Prudens	Constantin	9.
Sonnabend	22.	Helena	Julian	10.
Sonntag	23.	Desiderius	Desiderius	11. Mai.
Montag	24.	Esther	Johanna	12.
Dienstag	25.	Urban	Urban	13.
Mittwoch	26.	Eduard	Phil. N.	14.
Donnerstag	27.	Beda	Luciana	15.
Freitag	28.	Wilhelm	Wilhelm	16.
Sonnabend	29.	Maximilian	Maximilian	17.
Sonntag	30.	Wigand	Wigand	18. Mai.
Montag	31.	Petronella	Petronella	19.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen 2c.
1.	Walpurgistag.	
2.	Schlacht bei Gr. Görschen (1813).	
3.	V. Herzog und Herzogin von S.-Coburg-Gotha.	
4.		
5.		
6.	Himmelfahrtstag.	
7.		
8.	T. Schillers (1805).	
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.	Pfingstsonntag.	
17.	Pfingstmontag.	
18.		
19.	G. Joh. Gottl. Fichte (1762). Quatember.	
20.		
21.	G. Raupach (1784).	
22.		
23.		
24.		
25.		
26.	G. Großhzgin v. Meckl.-Schwerin	
27.	Frohnleichnam.	
28.		
29.		
30.		
31.	R. Friedrichs des Großen.	

Juni.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Dienstag	1.	Nikomedes	Simeon	20. Mai.
Mittwoch	2.	Marquard	Erasmus	21.
Donnerstag	3.	Erasmus	Clothilde	22.
Freitag	4.	Ulrike	Florian	23.
Sonnabend	5.	Bonifacius	Bonifacius	24.
Sonntag	6.	Benigna	Norbertus	25. Mai.
Montag	7.	Lucretia	Robert	26.
Dienstag	8.	Medardus	Medardus	27.
Mittwoch	9.	Barninius	Primus	28.
Donnerstag	10.	Onuphrius	Maurinus	29. Himmelf.
Freitag	11.	Barnabas	Barnabas	30.
Sonnabend	12.	Claudina	Basilides	31.
Sonntag	13.	Tobias	Ant. v. P.	1. Juni.
Montag	14.	Modestus	Basilius	2.
Dienstag	15.	Vitus	Vitus	3.
Mittwoch	16.	Justina	Benno	4.
Donnerstag	17.	Volkmar	Adolph	5.
Freitag	18.	Paulina	Marcellin	6.
Sonnabend	19.	Gervasius	Gervasius	7.
Sonntag	20.	Raphael	Silverius	8. Pfingstf.
Montag	21.	Jakobina	Albanus	9. Pfingstm.
Dienstag	22.	Achatius	Albinus	10.
Mittwoch	23.	Basilius	Walram	11.
Donnerstag	24.	Joh. d. T.	Joh. d. T.	12.
Freitag	25.	Elogius	Elogius	13.
Sonnabend	26.	Jeremias	Pelagius	14.
Sonntag	27.	7 Schläfer	7 Schläfer	15. Juni.
Montag	28.	Leo P.	Leo P.	16.
Dienstag	29.	Petri Paul	Petri Paul	17.
Mittwoch	30.	Pauli Ged.	Pauli Ged.	18.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen 2c.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.	T. Maria v. Weber (1826).	
6.		
7.	T. Kön. Fr. Wilh. III. v. Preuß.	
8.	T. Himmel (1814).	
9.	G. Großherzog v. Hessen-Darmst.	
10.		
11.	V. des Königs und der Königin von Preußen.	
12.		
13.		
14.		
15.		
16.	R. Großherzog von Hessen. T. Hiller (1804).	
17.	G. Königin d. Niederlande.	
18.	Schlacht bei Belle-Alliance. V. König und Königin der Niederlande.	
19.		
20.		
21.	G. Herzog v. S.-Coburg-Gotha.	
22.		
23.		
24.	Johannistag. G. Großherzog v. S.-Weimar. G. Herzogin v. S.-Altenburg. Namenstag d. Königs v. Sachsen.	
25.	R. Königs von Würtemberg.	
26.		
27.		
28.	V. Großherzogs u. Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz.	
29.	Peter-Paulstag.	
30.		

2

Juli.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Donnerstag	1.	Theobald	Reinbold	19. Juni.
Freitag	2.	Mar. Heims.	Mar. Heims.	20.
Sonnabend	3.	Cornel.	Hyacinth	21.
Sonntag	4.	Ulrich	Ulrich	22. Juni.
Montag	5.	Anselm	Anselmus	23.
Dienstag	6.	Esaias	Isaias	24.
Mittwoch	7.	Demetrius	Willibald	25.
Donnerstag	8.	Kilian	Kilian	26.
Freitag	9.	Cyrillus	Agilolph	27.
Sonnabend	10.	7 Brüder	7 Brüder	28.
Sonntag	11.	Pius	Pius P.	29. Juni.
Montag	12.	Heinrich	Nabor	30.
Dienstag	13.	Margaretha	Margaretha	1. Juli.
Mittwoch	14.	Bonaventura	Bonaventura	2.
Donnerstag	15.	Ap. Theil.	Ap. Theil.	3.
Freitag	16.	Walter	Skap. Fest.	4.
Sonnabend	17.	Alexius	Alexius	5.
Sonntag	18.	Carolina	Arnold	6. Juli.
Montag	19.	Ruth	Arsenius	7.
Dienstag	20.	Elias	Elias	8.
Mittwoch	21.	Daniel	Daniel	9.
Donnerstag	22.	Maria Magd.	Maria Magd.	10.
Freitag	23.	Albertine	Appollinar	11.
Sonnabend	24.	Christine	Christine	12.
Sonntag	25.	Jakob	Jacob	13. Juli.
Montag	26.	Anna	Anna	14.
Dienstag	27.	Berthold	Pantaleon	15.
Mittwoch	28.	Innocenz	Innocenz	16.
Donnerstag	29.	Martha	Martha	17.
Freitag	30.	Beatrix	Abdon	18.
Sonnabend	31.	Germanus	Ign. Loyola	19.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen 2c.
1.		
2.	Maria Heimsuchung.	
3.	Schlacht bei Königsgrätz.	
4.		
5.		
6.		
7.		
8.	R. Großherzog v. S.-Weimar. R. Großherzog v. Oldenburg.	
9.		
10.		
11.		
12.		
13.	V. Königs und Königin von Württemberg.	
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.	T. d. Königin Luise v. Preußen. G. Großherzogin v. Mecklenburg-Strelitz.	
20.		
21.		
22.	Maria-Magdalenentag.	
23.		
24.		
25.		
26.		
27.		
28.		
29.		
30.		
31.		

August.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Sonntag	1.	Petri Kett.	Petri Kett.	20. Juli.
Montag	2.	Portiunc.	Portiunc.	21.
Dienstag	3.	August	Steph. Erf.	22.
Mittwoch	4.	Perpetua	Dominic	23.
Donnerstag	5.	Dominicus	Mar. Schn.	24.
Freitag	6.	Verkl. Chr.	Verkl. Chr.	25.
Sonnabend	7.	Donatus	Gottschalk	26.
Sonntag	8.	Ladislaus	Cyriacus	27. Juli.
Montag	9.	Romanus	Romanus	28.
Dienstag	10.	Laurenz	Laurenz	29.
Mittwoch	11.	Titus	Hermann	30.
Donnerstag	12.	Clara	Clara	31.
Freitag	13.	Hildebrand	Hyppolyt	1. August.
Sonnabend	14.	Eusebius	Eusebius	2.
Sonntag	15.	Mariä Himm.	Mariä Himm.	3. August.
Montag	16.	Isaak	Rochus	4.
Dienstag	17.	Bertram	Sibylla	5.
Mittwoch	18.	Emilia	Helena	6.
Donnerstag	19.	Sebald	Sebald	7.
Freitag	20.	Bernhard	Bernhard	8.
Sonnabend	21.	Athanasius	Anastasius	9.
Sonntag	22.	Oswald	Timotheus	10. August.
Montag	23.	Zachäus	Zacharias	11.
Dienstag	24.	Bartholomäus	Bartholomäus	12.
Mittwoch	25.	Ludwig	Ludwig	13.
Donnerstag	26.	Irenäus	Samuel	14.
Freitag	27.	Gebhard	Joseph C.	15.
Sonnabend	28.	Augustin	Augustin	16.
Sonntag	29.	Joh. Enth.	Joh. Enth.	17. August.
Montag	30.	Benjamin	Rosa	18.
Dienstag	31.	Rebecca	Pauline	19.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.	G. Fürst von Lippe-Schaumburg.	
2.		
3.	R. Herzog v. S.-Altenburg.	
4.		
5.	G. Königin v. Schweden.	
6.	Verklärung Christi.	
7.	V. d. Fürsten und d. Fürstin von Schwarzburg-Rudolstadt.	
8.	G. Kaiserin von Rußland.	
9.	R. König v. Sachsen. R. Fürst v. Anhalt-Dessau.	
10.	Laurentiustag.	
11.		
12.	G. Großherzog v. Meckl.-Strel. V. d. Großherzogs u. d. Groß-herzogin v. Meckl.-Strel.	
13.		
14.		
15.	Mariä Himmelfahrt.	
16.		
17.	T. Friedrichs des Großen.	
18.	G. Kaiser von Oestreich.	
19.	R. Fürst v. Schw.-Sondershauſ.	
20.	Tag des Landespatr. in Ungarn.	
21.		
22.		
23.		
24.	Bartholomäustag.	
25.	G. und Namenstag des Königs Ludwig II. v. Bayern.	
26.		
27.		
28.	G. Goethe's (1749).	
29.		
30.	G. Großherzogin von Hessen.	
31.		

September.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Mittwoch	1.	Aegidius	Aegidius	20. August.
Donnerstag	2.	Rahel, Lea	Raphael	21.
Freitag	3.	Mansuetus	Mansuetus	22.
Sonnabend	4.	Moses	Rosalia	23.
Sonntag	5.	Nathanael	Herkulan	24. August.
Montag	6.	Magnus	Magnus	25.
Dienstag	7.	Regina	Regina	26.
Mittwoch	8.	Mariä Geb.	Mariä Geb.	27.
Donnerstag	9.	Bruno	Audomar	28.
Freitag	10.	Sosthenes	Nikol. v. T.	29.
Sonnabend	11.	Gerhard	Protus	30.
Sonntag	12.	Ottilie	Winand	31. August.
Montag	13.	Christlieb	Maternus	1. Septbr.
Dienstag	14.	Kreuz.-Erhöh.	Kreuz-Erhöh.	2.
Mittwoch	15.	Constantia	Ludmilla	3.
Donnerstag	16.	Euphemia	Cornel.	4.
Freitag	17.	Lampertus	Lambert	5.
Sonnabend	18.	Siegfried	Richard	6.
Sonntag	19.	Januar	Nicleta	7. Septbr.
Montag	20.	Friederike	Eustachius	8.
Dienstag	21.	Matth. Ev.	Matth. Ev.	9.
Mittwoch	22.	Moriz	Moriz	10.
Donnerstag	23.	Joel	Tekla	11.
Freitag	24.	Joh. Empf.	Joh. Empf.	12.
Sonnabend	25.	Kleophas	Kleophas	13.
Sonntag	26.	Cyprian	Cyprian	14. Septbr.
Montag	27.	Cosm. u. D.	Cosm. u. D.	15.
Dienstag	28.	Wenzel	Wenzel	16.
Mittwoch	29.	Michael	Michael	17.
Donnerstag	30.	Hieronymus	Hieronymus	18.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen 2c.
1.	G. Fürst von Lippe-Detmold.	
2.		
3.		
4.		
5.		
6.	K. d. Grßhzgs. v. Meckl.-Strel.	
7.		
8.	Mriä Geburt. Namenst. d. König. Ww. v. Bayern. Nanenstag d. Königin Wittwe Marie von Sachsen.	
9.	G. Großherzog von Baden.	
10.		
11.	G. Königin von Würtemberg.	
12.		
13.		
14.	Kreuzei-Erhöhung.	
15.	Quatenber.	
16.	G. Herzog von S.-Altenburg.	
17.		
18.		
19.		
20.	V. d. Großherzogs u. d. Großherzogin von Baden.	
21.	Matthäustag.	
22.		
23.		
24.	G. Fürst v. Schwarzb.-Sondersh.	
25.		
26.		
27.		
28.		
29.	G. Fürstin v. Lppe-Schaumburg. Michaelistag.	
30.	G. Königin v. Preußen.	

Oktober.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Freitag	1.	Remigius	Remigius	19. Septbr.
Sonnabend	2.	Vollrad	Leodegar	20.
Sonntag	3.	Ewald	Ewald	21. Septbr.
Montag	4.	Franz	Franz	22.
Dienstag	5.	Fides	Placidus	23.
Mittwoch	6.	Charitas	Bruno	24.
Donnerstag	7.	Spes	Sergius	25.
Freitag	8.	Ephraim	Brigitta	26.
Sonnabend	9.	Dionysius	Dionysius	27.
Sonntag	10.	Amalia	Gereon	28. Septbr.
Montag	11.	Burchard	Wimmar.	29.
Dienstag	12.	Ehrenfried	Maximilian	30.
Mittwoch	13.	Kolomann	Tillmann	1. Oktober.
Donnerstag	14.	Wilhelmine	Calixtus	2.
Freitag	15.	Hedwig	Theresia	3.
Sonnabend	16.	Gallus	Gallus	4.
Sonntag	17.	Florentina	Florentin	5. Oktober.
Montag	18.	Luc. Ev.	Luc. Ev.	6.
Dienstag	19.	Ptolemäus	Ferdinand	7.
Mittwoch	20.	Wendelin	Wendelin	8.
Donnerstag	21.	Ursula	Ursula	9.
Freitag	22.	Cordula	Cordula	10.
Sonnabend	23.	Severus	Severin	11.
Sonntag	24.	Salomo	Evergisl.	12. Oktober.
Montag	25.	Adelheid	Raphael	13.
Dienstag	26.	Amandus	Amandus	14
Mittwoch	27.	Sabina	Sabina	15
Donnerstag	28.	Simon J.	Simon J.	16
Freitag	29.	Engelhard	Narcissus	17.
Sonnabend	30.	Hartmann	Theonest	18.
Sonntag	31.	Wolfgang	Wolfgang	19. Oktober.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen 2c.
1.	G. Hrzg. v. Anh.-Dessau-Cöthen. G. Fürstin von Lippe-Detmold. T. Dittersdorf (1799).	
2.		
3.	Ernte-Dankfest in Preußen.	
4.	Namenst. d. Kais. v. Oestreich.	
5.		
6.		
7.		
8.	V. Grßhzg. u. d. Grßhzgin von S.-Weimar.	
9.	Dionysiustag.	
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.	Gallustag.	
17.	G. Großhz. v. Mecklenb.-Strelitz.	
18.	G. Kronprinzen von Preußen. Schlacht bei Leipzig (1813).	
19.		
20.	G. Fürst von Reuß-Schleiz.	
21.		
22.		
23.	G. Lortzing (1803).	
24.		
25.	V. Fürst und Fürstin von Lippe-Schaumburg.	
26.		
27.		
28.	Simon- und Judätag.	
29.		
30.		
31.		

November.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Montag	1.	Aller Heiligen	Aller Heiligen	20. Oktober.
Dienstag	2.	Aller Seelen	Aller Seelen	21.
Mittwoch	3.	Gottlieb	Hubert	22.
Donnerstag	4.	Charlotte	Karl Barom.	23.
Freitag	5.	Erich	Zacharias	24.
Sonnabend	6.	Leonhard	Leonhard	25.
Sonntag	7.	Erdmann	Engelbert	26. Oktober.
Montag	8.	Claudius	Gottfried	27.
Dienstag	9.	Theodor	Theodor	28.
Mittwoch	10.	Martin P.	Martin P.	29.
Donnerstag	11.	Martin B.	Martin B.	30.
Freitag	12.	Kunibert	Kunibert	31.
Sonnabend	13.	Eugen	Stanislaus	1. November.
Sonntag	14.	Levin	Levin	2. November.
Montag	15.	Leopold	Leopold	3.
Dienstag	16.	Ottomar	Edmund	4.
Mittwoch	17.	Hugo	Gertrud	5.
Donnerstag	18.	Gottschalk	Maximus	6.
Freitag	19.	Elisabeth	Elisabeth	7.
Sonnabend	20.	Edmund	Simplicius	8.
Sonntag	21.	Mariä Opf.	Mariä Opf.	9. November.
Montag	22.	Ernestine	Cäcilie	10.
Dienstag	23.	Clemens	Clemens	11.
Mittwoch	24.	Lebrecht	Joh. v. Kr.	12.
Donnerstag	25.	Catharina	Catharina	13.
Freitag	26.	Conrad	Conrad	14.
Sonnabend	27.	Loth	Bilhildis	15.
Sonntag	28.	Günther	Günther	16. November.
Montag	29.	Noah	Saturnin.	17.
Dienstag	30.	Andreas	Andr. Ad.	18.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.	Allerheiligen-Tag.	
2.	Allerseelen-Tag.	
3.	V. d. Grßhzg. und d. Grßhzgin. von Meckl.-Schwerin.	
4.		
5.		
6.		
7.		
8.	R. Fürst von Reuß-Greiz.	
9.	G. Luther's (1483).	
10.	Martinstag. G. Schiller's (1759).	
11.		
12.		
13.	G. Königin von Sachsen.	
14.		
15.	T. Gluck (1787).	
16.		
17.		
18.		
19.	Namenst. d. Kaiserin v. Oestr.	
20.	G. Himmel (1765).	
21.	V. d. Königs u. d. Königin v. Sachs. R. Fürst von Lippe-Schaumburg. Feier z. Gedächtniß d. Verstorb. in Preußen.	
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		
27.		
28.		
29.		
30.	Andreastag.	

December.		Evangelische Namenstage.	Katholische Namenstage.	Russischer Kalender.
Mittwoch	1.	Arnold	Eligius	19. November.
Donnerstag	2.	Candida	Balbina	20.
Freitag	3.	Cassian	Franz Xav.	21.
Sonnabend	4.	Barbara	Barbara	22.
Sonntag	5.	Abigail	Crispina	23. November.
Montag	6.	Nicolaus	Nicolaus	24.
Dienstag	7.	Antonia	Ambrosius	25.
Mittwoch	8.	Mariä Empf.	Mariä Empf.	26.
Donnerstag	9.	Joachim	Leocadia	27.
Freitag	10.	Judith	Judith	28.
Sonnabend	11.	Waldemar	Damasus	29.
Sonntag	12.	Epimachus	Epimachus	30. November.
Montag	13.	Lucia	Lucia	1. December.
Dienstag	14.	Israel	Nicasius	2.
Mittwoch	15.	Johanna	Eusebius	3.
Donnerstag	16.	Ananias	Adelheid	4.
Freitag	17.	Lazarus	Lazarus	5.
Sonnabend	18.	Christoph	Wunibald	6.
Sonntag	19.	Manasse	Nemesius	7. December.
Montag	20.	Abraham	Julius	8.
Dienstag	21.	Thoma. Ap.	Thom. Ap.	9.
Mittwoch	22.	Beata	Gregor Sp.	10.
Donnerstag	23.	Ignaz	Dagobert	11.
Freitag	24.	Adam u. Eva	Adam u. Eva	12.
Sonnabend	25.	H. Christfest	H. Christfest	13.
Sonntag	26.	Stephan	Stephan	14. December.
Montag	27.	Joh. Ev.	Joh. Ev.	15.
Dienstag	28.	Unsch. K.	Unsch. K.	16.
Mittwoch	29.	Jonathan	Thom. C.	17.
Donnerstag	30.	David	David	18.
Freitag	31.	Sylvester	Sylvester	19.

Datum	Theatralisch bemerkenswerthe Tage.	Notizen über Repertoire, Proben, Gagen ꝛc.
1.		
2.	R. des Kaisers von Oestreich.	
3.	G. Großherzogin von Baden.	
4.		
5.	T. Mozart (1791).	
6.	Nicolaustag. G. Herzogin von S.-Coburg-Gotha.	
7.	G. Erzh. Franz Carl v. Oestreich.	
8.	Mariä Empfängniß.	
9.		
10.	T. König der Belgier.	
11.		
12.	G. König von Sachsen.	
13.		
14.		
15.	G. Ludwig Devrient (1784). Quatember.	
16.		
17.	G. Hzg. v. S.-Meiningen-Hildburgh. G. Beethoven (1770).	
18.	G. Weber (1786).	
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.	H. Christabend. G. Kaiserin von Oestreich. R. des Herzogs von S.-Meiningen-Hildburghaus.	
25.	Erster Weihnachtstag. G. Herzogin v. Nassau. G. Hiller (1726).	
26.	Zweiter Weihn. V. des Großh. u. d. Großherzogin v. Hessen.	
27.		
28.	Tag der Unschuldigen Kinder.	
29.		
30.	T. Ludwig Devrient (1832).	
31.	Sylvesterabend.	

Zweiter Theil.

Novitäten-Kalender.

Bemerkungen.

1) Die in ( ) eingeschlossenen Bezeichnungen zeigen das betreffende Theater an, wenn die Stadt mehrere Theater enthält.
2) Alle etwa vorkommenden Abkürzungen erklären sich leicht von selbst.

I.

Alphabetisches Verzeichniß der Bühnenstücke,

welche

in der Zeit vom 1. October 1867 bis 1. October 1868 an den betreffenden Bühnen zum ersten Male aufgeführt wurden.

Abenteuer eines Gesangvereins, ein. Posse in 1 Akt von Königsberg. [Mannstädt.

Abenteuer in Amerika. Charakterbild v. Moser.
Ges. Hartley.

Abgeblitzt. Posse.
Crefeld.

Abgeordnete, der. Posse in 1 Akt von Berg.
Brünn. Prag. Wien (Karltheater).

Achtundachtzigste Geburtstag, der. Familienbild in 3 Akten von Benedix.
Berlin (Wallner-Th.). Hamburg (Th.-Th.). Magdeburg. Ges. Georgi.

Adelaide. Genrebild in 1 Akt von H. Müller.
Berlin (Wallner-Th.). Riga.

Adieu! Lustspiel.
Pesth.

Adressen. Lustspiel in 1 Akt von C. Müller.
Graz.

Aennchen vom Hofe. Posse von Jacobson.
Stettin (Stadt-Th.).

Afrikanerin, die. Große Oper in 5 Akten von Meyerbeer.
Cassel. Dessau. Graz. Posen. Stettin. Stuttgart. Würzburg.
Afrikanerin in Kalau, die. Posse von Salingré.
Frankfurt a. O. Petersburg.
Afrika-Närrin, die. Parodie in 5 Akten von Engelhardt.
Zürich.
Aladin oder die Wunderlampe. Zauberposse in 4 Akten
Riga. [von Räder.
Alle fürchten sich. Komische Oper in 1 Akt von Nicolo
Stuttgart. [Isoard.
Alpenröschen, oder: die Fee im Gebirge. Kom. Märchen
Berlin (Vikt.-Th.). [von Linderer. Musik von Bätke.
Also doch.
Ges. Georgi.
Als Verlobte empfehlen sich. Posse in 1 Akt.
Berlin (Wallner-Th.) Breslau. Stettin (Stadt-Th.).
Alten Tanten, die. Lustspiel.
Reichenberg.
Alter Commis, ein. Posse in 1 Akt von Salingré.
Aachen. Oldenburg. Stralsund. Stuttgart. Wien (Karl-Th.).
Alter Dienstbote, ein.
Elberfeld. Frankfurt a. O.
Alte Schachtel, die. Posse in 3 Akten von Pohl.
Elbing. Posen. Regensburg. Stralsund.
Alte Sünden. Lustspiel in 1 Akt von J. Rosen.
Hamburg (Stadt-Th.). Riga.
Alte Sünder, alte Sünden. Ch. in 1 von Anno.
Berlin (Callenbachs Variété-Th.).
Amalie.
Dresden (Hof-Th.).
Am andern Tag. Lustspiel in 3 Akten von Girndt.
Berlin (Fr.-W. Th.). Hamburg (Th.-Th.).
Am Freitag. Lustspiel in 1 Akt von Schlesinger.
Oldenburg.
Am grünen Tisch. Lustspiel in 1 Akt.
Frankfurt a. O. Hamburg (Th.-Th.). Leipzig. Stettin (Stadt-Th.).
Amnestie. Schauspiel in 5 Akten von May.
Bremen. Chemnitz. Düsseldorf. Görlitz. Halle. Lübeck (S.-Th.)
Magdeburg. Posen. Riga. Wien (Karl-Th.). Zürich.

Am Runenstein. Oper. Musik von Genée u. Flotow.
Prag.
Anno 66. Posse von H. Müller.
Flensburg.
Anno 1867. Posse in 6 Bildern von H. Müller.
Riga. Königsberg.
Anonymer Kuß, ein. Lustspiel in 1 Akt nach dem Franz. von Berlin (Hof-Th.). Hamburg (Th.-Th.). [Winter.
Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte. Kinderkomödie von Hamburg (Stadt-Th.). [Görner.
Apotheker und Friseur. Oper in 1 Akt von Offenbach.
Hamburg (Stadt-Th.).
Arbeit und Schwindel. Posse in 2 Akten u. Vorspiel von Reichenberg. [Langer.
Ariadne auf Naxos. Kom. Oper in 1 Akt von Hollander. Musik von Bossenberger.
Berlin (Fr.-W. Th.). Hamburg (Schultze's Th.).
Armer Graf, ein. Lustspiel in 2 Akten nach dem Franz. von Mannheim. [F. v. Förster.
Armer Teufel, ein.
Rostock.
Armide. Oper in 3 Akten von Gluck.
München (Hof-Th.). Schwerin.
Arzt seiner Ehre, der. Von Calderon.
Meiningen.
Aschenbrödel. Lustspiel in 4 Akten von Benedix.
Berlin (Hof-Th.). Bremen. Breslau. Cassel. Chemnitz. Crefeld. Dresden (Hof-Th.). Elberfeld. Erfurt. Frankfurt a. M. Ges. Hartlep. Ges. Gärtner. Görlitz. Graz. Halle. Hamburg (Th.-Th.). Königsberg. Leipzig. Liegnitz. Lübeck (Tivoli-Th.). Magdeburg. Mannheim. München (Hof-Th.). Petersburg. Posen. Potsdam. Prag. Regensburg. Riga. Rostock. Stettin. Temesvar. Zittau.
Aschenbrödel. Große Feerie in 5 Akten.
Berlin (Vikt.-Th.).
Astorga. Große Oper in 5 Akten von Abert.
Temesvar.
Astrolog von Jüterbogk, der. Posse von Hitzigrath.
Dresden (2. Th.).
Attaché, der. Lustspiel in 3 Akten nach dem Franz.
Coburg. Görlitz.

Attila. Trauerspiel in 3 Akten von Consentius.
Carlsruhe.
Audienz beim Minister, eine.
Stettin (Stadt-Th.).
Auf dem Exercierplatz. Posse in 1 Akt von A. Müller.
Mannheim.
Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege.
Posen.
Auf einem Vulcan. Charakterbild von Berla.
Graz. Preßburg. Temesvar.
Auf Pistolen. Lustspiel in 1 Akt von Descourcelles.
Berlin (Fr.-W. Th.). Wien (Karl-Th.)
Auf Posten. Genrebild in 1 Akt von R. Hahn.
Berlin (Krolls Th.).
Auf verbotenen Wegen.
Rostock.
Aurora in Oel. Posse in 1 Akt von Kalisch.
Chemnitz. Dresden (2. Th.).
Aus bewegter Zeit. Posse in 3 Akten von E. Pohl.
Crefeld. Düsseldorf. Elberfeld. Erfurt. Ges. Gärtner. Görlitz. Posen.
Aus dem Papierkorb.
Breslau.
Aus der Gesellschaft. Lustsp. in 4 Akten v. Bauernfeld.
Augsburg. Coburg. Crefeld. Frankfurt a. M. Hannover (Hof-Th.). Mannheim. München (Akt.-Th.). Oldenburg. Prag. Reichenberg. Salzburg. Schwerin. Weimar.
Aus der komischen Oper.
Magdeburg.
Aus guter Familie. Genrebild in 1 Akt von R. Hahn.
Berlin (Walln.-Th.). Stettin (Stadt-Th.).
Aus Liebe zur Kunst. Posse von Moser.
Braunschweig. Crefeld. Lübeck (Vikt.-Th.). Riga.
Ausreden lassen! Lustspiel in 1 Akt.
Berlin (Fr.-W. Th.) Stettin.
Authographensammler, der. Charakterb. in 1 A. von W. v. H.
Carlsruhe. Cöln (Stadt-Th.). Frankfurt a. M. Hamburg (Th.-Th.).
Bachus und Ariadne.
Wien (Th. a. d. W.).

Bädeker. Lustspiel in 1 Akt von Belly.
Zürich.
Bär und Bassa. Burleske in 1 Akt.
Berlin (Walln.-Th.). Stettin (Stadt-Th.). Wien (Josef-Th.).
Bahnhof, der. Lustspiel in 1 Akt von Benedix.
Schwerin.
Baiersche Hiesel, der. Schauspiel.
Pesth.
Bajadere, die. Ballet.
Breslau.
Ball im Vorderhause, ein. Posse mit Gesang in 1 Akt v.
Berlin (Wolt.-Th.). Lübeck (Tivoli-Th.). [Mannstädt.
Banditen, die. Lustspiel in 3 Akten von Benedix.
Düsseldorf.
Banditenstreiche. Operette in 1 Akt von Suppé.
Berlin (Fr.-W. Th.). Graz.
Bastille, die. Lustspiel von Berger.
Wien (Hofb.-Th.).
Beefsteak mit Hindernissen, ein. Posse in 1 Akt v. Salin-
Berlin (Walln.-Th.) Ges. Georgi. Stettin (S.-Th.). [gré.
Beethoven.
Wien (Josephst.).
Begum Somru. Trauerspiel in 5 Akten von Halm.
Brünn. Cöln (St.Th.). Dresden (Hof-Th.). Graz. Hamburg (St.-Th.). Salzburg. Temesvar. Wien (Hofb.-Th.).
Beiden Elfen, die. Zaubermärchen m. Ges. v. Bauernfeld.
Graz. [Musik von Klerr.
Beiden Fugger, die. Schauspiel von Götschenburg.
Augsburg. Würzburg.
Beiden Schützen, die. Kom. Oper in 3 Akten v. Lortzing.
Brünn.
Beim Herrn Landrath. Lustspiel in 1 Akt von Hesse.
Berlin (Krolls Th.). Breslau. Lübeck (Vikt.-Th.). Prag.
Bei Wasser und Brod. Scherz von Jacobson.
Berlin (Walln.-Th.).
Berliner Bauernfänger. Posse.
Berlin (Wolt.-Th.). Königsberg.
Berliner Droschkenkutscher, ein. Posse in 3 Akten von
Bremen. [Weirauch.
Berliner Grisette, eine. Posse in 1 Akt von Mannstädt.
Berlin (Krolls Th.)

Bienen, die. Ballet in 1 Akt von Horschelt.
Hamburg (Stadt-Th.).
Billeteur und sein Kind. Posse von Kaiser.
Linz.
Blaubart. Kom. Oper in 5 Akten von Offenbach.
Coburg. Cöln (Akt.-Th.). Graz. Hamburg (St.-Th.). Linz. Mainz. München (Akt.-Th.). Posen. Preßburg. Riga.
Bleib bei mir! Singspiel in 1 Akt von Paul.
Elberfeld. Graudenz. Potsdam.
Blinde, die. Schauspiel in 1 Akt von Scribe.
Freiburg i. B.
Blitz, der. Oper. Musik von Halevy.
Linz.
Blümchen. Charakterbild in 1 Akt von Wilkun.
Ges. Georgi. Hamburg (Th.-Th.). Ges. Hartlep. Stettin Stadt.-Th.).
Blumen-Nettchen. Liederspiel in 1 Akt v. Kotzebue. Musik [von Michaelis.
Berlin (Krolls Th.).
Böse Zangen. Parodie.
Wien (Josephst.).
Böse Zungen. Schauspiel in 5 Akten von Laube.
Berlin (Wallner-Th.). Braunschweig. Breslau. Brünn. Coburg. Cöln (Stadt-Th.). Ges. Gärtner. Graz. Hamburg (Th.-Th.) Leipzig. Lübeck (Tivoli-Th.). Mannheim. Petersburg. Prag. Riga. Temesvar. Weimar. Wien (Th. a. d. W.).
Böswilliges Inserat, ein. Lustspiel.
Königsberg.
Bommel und Quaste. Posse von Böhm und Hübner.
Berlin (Wolt.-Th.).
Bräute von Florenz, die. Von Moser.
Oldenburg.
Bräutigam, der seine Braut verheirathet, ein. Lustsp.
Linz.
Braut auf Lieferung, die. Lustspiel.
Stralsund.
Braut von Azola, die. Große Oper. Musik von Liebe.
Carlsruhe.
Brief an die Tante, der.
Würzburg.

Bruder Liederlich. Posse von Pohl.
Nürnberg.
Brugger Marie. Schauspiel.
München (Hof-Th.).
Brutus und Collatinus. Trauerspiel in 5 Akten von
Brünn. Prag. [A. Lindner.
Cäsario. Lustspiel in 4 Akten.
München (Hof-Th.)
Carl XII. auf Rügen. Lustspiel in 4 Akten von Töpfer.
München (Hof-Th.)
Carlotta Patti.
Petersburg.
Carlsschüler, die. Schauspiel in 5 Akten von Laube.
Cassel.
Carnevalsabenteuer in Paris. Burleske von Pascal
Graz. [Borri.
Catharina Howard. Trauerspiel in 5 A. v. R. Gottschall.
Breslau. Darmstadt. Königsberg. München (Hof-Th.)
Catharina II. Schauspiel von A. Lindner.
Zürich.
Cato von Eisen. Lustspiel in 3 Akten.
Braunschweig.
Cavaliere, die. Schauspiel in 5 Akten von G. v. Meyern.
Carlsruhe. Cassel. Ges. Georgi. Linz. Manheim. München (Hof-Th.) Temesvar. Wien (Th. a. d. W.)
Chapeau de Paris. Posse in 1 Akt von Thorner.
Berlin (Walln. Th.)
Chassepot und Zündnadel. Lustspiel von Reich.
Berlin (Fr.-W. Th.) Breslau. Cöln (Vikt. Th.) Ges. Georgi. Stettin (S. Th.)
Clärchen's Weihnachtsbaum. Liederspiel in 1 Akt von
Berlin (Woltersd. Th.) [Mannstädt.
Claqueur, ein. Schwank mit Gesang in 1 Akt.
Berlin (Walln. Th.)
Clavigo. Von Göthe.
Zürich.
Coeur-Bube. Posse von Jacobson.
Petersburg.
Colberg 1807, oder: Heldensinn und Bürgertreue.
Stettin. [Schauspiel in 5 Akten von P. Wendt.

Colberg. Schauspiel in 5 Akten von P. Heyse.
Carlsruhe.
Compromittirten, die. Lustspiel in 3 Akten von Rosen.
Coburg.
Corsarenbraut, die. Oper in 4 Akten.
Stuttgart.
Copist. Schauspiel nach dem Franz. von Hiltl.
Berlin (Walln. Th.) Prag.
Coscoletto. Kom. Operette in 1 Akt. Musik von Offenbach.
Berlin (Fr.-W. Th.) Cöln (Akt. Th.) Posen.
Cymbeline. Von Shakespeare.
Meiningen.
Daheim. Dram. Gedicht von Ph. Winkler.
Schwerin.
Damen der Halle, die. Operette von Offenbach.
Königsberg. Potsdam. Riga.
Daphnis und Chloë. Operette in 1 Akt von Offenbach.
Hamburg (St. Th.)
Das bin ich. Operette in 1 Akt.
Nürnberg.
Delicater Auftrag, ein. Lustspiel in 1 Akt nach dem Franz.
Chemnitz. Coburg. Frankfurt a. M. Graz. Potsdam. Wiesbaden.
Deutschen Comödianten, die. Schausp. von Mosenthal.
Görlitz.
Diavoletta.
Elberfeld.
Didier. Charakterbild in 3 Akten von Bertheau.
Riga.
Diener meiner Frau, der.
Petersburg.
Dienstmann 112. Posse in 3 Akten von Haber.
Berlin (Woltersd. Th.)
Diplomat aus der alten Schule, der. Lustspiel in 3 Akten [von H. Müller.
Berlin (Walln. Th.) Braunschweig. Brünn. Carlsruhe.
Düsseldorf. Wien (Karl Th.)
Director von Langenlois, der. Posse in 1 Akt von Berg.
Graz. Wien (Karl Th.)
Doktor Peschke. Posse in 1 Akt von Kalisch.
Dessau.

Doktor Treuwald. Schauspiel von Benedix.
Lübeck (Tivoli). Potsdam.
Don Carlos. Oper von Verdi.
Darmstadt.
Don Juan. Oper von Mozart.
Berlin (Kroll's Th.)
Don Parasol. Phantast. Ballet in 3 Akten von Taglioni.
Berlin (Hof-Th.)
Dornröschen. Lustspiel in 1 Akt von Müller v. Königs-
Frankfurt a. O. Mannheim. Petersburg. [winter.
Drahomira. Trauerspiel in 5 Akten von Weilen.
Braunschweig. Brünn. Dresden (Hof-Th.) Graz. Hamburg (St.-Th.) Mannheim. Nürnberg. Preßburg. Stralsund. Temesvar. Wien (Hofb.-Th.)
Drei Curiatier, die. Schwank in 1 Akt von Helm.
Berlin (Hof-Th.) Braunschweig. Carlsruhe. Frankfurt a. O. Hamburg (Th.-Th.) Meiningen. Posen. Prag. Wien (Hofb.-Th.)
73 Kreuzer des Herrn Stutzelberger. Lustspiel in 1 Akt
Berlin (Walln. Th.) [von Homburg.
Dreizehn. Posse in 1 Akt von Langer.
Wien (Karl-Th.)
Dreizehn, oder: Onkel Superklug. Posse in 3 Akten von
Berlin (Wolt.-Th.) [L'Arronge.
Dreizehnte Mantel, der. Posse in 1 Akt von Bittrer.
Berlin (Walln. Th.)
Drüben. Genrebild in 1 Akt von Haber.
Dresden (2. Th.) Hamburg (Th.-Th.)
Drunter und drüber. Posse in 3 Akten. Musik v. Conradi.
Berlin (Vikt.-Th.)
Düsseldorf von der heitern Seite. Posse.
Düsseldorf.
Düwecke. Schauspiel von Mosenthal.
Wien (Th. a. d. W.)
Durch's Feuer.
Petersburg.
Durch's Ohr. Lustspiel in 1 Akt von Jordan.
Breslau. Schwerin.
Ebergenyi und Chorinsky. Drama von Müller.
Ges. Hartlep.

Edda. Trauerspiel in 5 Akten von Weilen.
Laibach.
Ehe auf Pastell, eine.
Pesth.
Ehemann vor der Thür, der. Oper in 1 Akt von Offenbach.
Petersburg. Posen. Stuttgart.
Ehestandsnovizen. Lustspiel in 1 Akt von Obram.
Wien (Karl-Th.).
Ehestifterin, die.
Danzig. Posen.
Eine vom schwachen Geschlecht. Lebensbild in 3 Akten von Feld.
Wien (Joseph-Th.)
Ein Schütz bin ich. Schwank mit Gesang von Dohm.
Berlin (Wallner Th.).
Einzige junge Mann im Dorf, der. Lustspiel von Görner.
Oldenburg.
Eisenfresser, der. Schauspiel nach dem Fr.
Temesvar.
Elisabeth Charlotte. Schauspiel von P. Heyse.
Lübeck (Tivoli-Th.). Potsdam.
Ella, die Nymphentochter. Posse von Räder.
Dresden (Hof-Th.).
Elzevir. Charakterbild in 1 Akt von Wilken.
Berlin (Wallner Th.). Braunschweig. Breslau. Cassel. Cöln (Akt.-Th.). Frankfurt a. O. Ges. Georgi. Hamburg (Thalia-Th.). Königsberg. Mannheim. Nürnberg. Petersburg. Posen. Stettin (Stadt-Th.).
Emissär, der. Schauspiel.
Elbing.
Engländerin, die. Schwank in 1 Akt von Baumann.
Dessau.
English spoken here. Posse in 1 Akt von Salingré.
Berlin (Wallner Th.). Düsseldorf. Frankfurt a. O. Hamburg (Thalia-Th.). Leipzig. Lübeck (Stadt-Th.). München (Aktien-Th.). Pesth. Petersburg. Riga. Rostock. Stettin. Stuttgart. Wien (Karl-Th.).
En masque. Schwank in 1 Akt von D. Klang.
Graz.
En passant. Schwank in 1 Akt von Görner.
Frankfurt a. M.

Entführung der Prinzessin Europa, die. Operette von Preßburg. [Meyerberger.
Epigramme. Lustspiel in 4 Akten von Benedix.
Frankfurt a. O. Görlitz. Lübeck (Stadt-Th.).
Erbe des Millionärs, der. Schauspiel in 5 Akten von Zürich. [Kallenberg.
Erbschaft mit Hindernissen, eine. Posse.
Elbing.
Er experimentirt. Lustspiel in 1 Akt von Hollpein.
Bremen. Chemnitz. Oldenburg.
Er hat das Pulver erfunden.
Augsburg.
Er hat seine Tochter geheirathet. Posse iu 1 Akt von Berlin (Hof-Th.). [Hiller.
Erinnerung, die. Schauspiel in 4 Akten von M. Ring.
Riga.
Er ist kurirt. Schwank in 1 Akt von Tietz.
Erfurt.
Er kann nicht lesen. Schwank in 1 Akt von Grandjean.
Frankfurt a. M.
Er macht eine Wasserfahrt. Lustspiel in 1 Akt von Görner.
Hamburg (Stadt-Th.).
Er muß taub sein. Lustspiel in 1 Akt.
Braunschweig. Liegnitz. Magdeburg. Mannheim. München (Aktien-Th.). Nürnberg.
Er soll dein Herr sein. Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser.
Wien (Karl-Th.).
Erste Glückstag, der. Komische Oper in 3 Akten von Auber.
Frankfurt a. M. Magdeburg. Mainz. München (Hof-Th.). Nürnberg.
Erste Liebe, die. Lustspiel.
Berlin (Fr.-W. Th.).
Erste Liebschaft, die. Lustspiel in 1 Akt nach Scribe von Berlin (Wallner Th.). [Hill.
Erste Mittagessen, das. Lustspiel in 1 Akt von Görlitz.
Berlin (Fr.-W. Th.). Bremen. Chemnitz. Düsseldorf. Frankfurt a. O. Görlitz. Königsberg. Lübeck (Tivoli-Th.). Riga. Stettin (S.-Th). Wien (Karl-Th.). Ges. Georgi.
Ersten Komödianten in Berlin, die. Histor. Zeitgemälde Berlin (Woltersdorff Th.) [in 4 Akten von Görlitz.

Erste Schauspiel in Berlin, das.
Breslau.
Erste und letzte Edelweiß von Berchtesgaden, das. Drama in 3 Akten und Vorspiel von Carl Trümmer.
München (Aktien-Th.).
Er weiß nicht, was er will. Lustspiel in 1 Akt n. d. Fr. [von Hermann.
Oldenburg.
Er will sich auszeichnen. Posse in 1 Akt von Pohl.
Berlin (Wallner Th.) Breslau. Ges. Georgi. Hamburg (Thalia-Th.).
Er will sie los sein. Lustspiel.
Ges. Georgi.
Erziehung macht den Menschen. Lustspiel von Görner.
Görlitz. Lübeck (Tivoli-Th.).
Eselshaut, die. Große Spektakel-Feerie.
Berlin (Viktoria-Th.)
Esmeralda. Oper in 5 Akten. Musik von A. Müller.
Laibach.
Esther. Dramen-Fragment von Grillparzer.
Leipzig. Wien (Hofburg-Th.).
Etwas coquet! Lustspiel.
Berlin (Fr.-W. Th.).
Excellenz. Lustspiel in 1 Akt von Bauernfeld.
Graz.
Fabier, die. Große Oper in 5 Akten. Text v. G. v. Meyern. [Musik von Langert.
Berlin (Hof-Th.).
Falsche Carlotta Patti, die. Schwank in 1 Akt von [R. E. Clame.
Brünn. Dresden (II. Th.). Graz. Linz.
Familie nach der Mode, eine.
Chemnitz.
Faust und Gretchen. Posse von Jacobson.
Oldenburg.
Fechter von Ravenna, der. Trauerspiel in 5 Akten von [Halm.
Crefeld.
Fee, eine. Von O. Feuillet.
Braunschweig. Carlsruhe. Königsberg. Magdeburg. Oldenburg. Stettin.
Feenhände. Lustspiel von Scribe.
Wiesbaden.
Feiner Diplomat, ein. Lustspiel.
Olmütz.

Feste Burg ist unser Gott, ein'. Schauspiel von A. Müller.
Preßburg.
Figaro's Hochzeit. Lustspiel nach Beaumarchais, von Dingelstedt.
Meiningen.
Fitzliputzli. Komische Operette in 1 Akt von Zaitz.
Hamburg (Stadt-Th.).
Flattergeister. Lustspiel.
Elbing.
Fleur de Noblesse. Komische Oper in 3 Akten v. M.
Berlin (Fr.-W. Th.)
Fliegende Holländer, der. Große Oper in 3 Akten von R. Wagner.
Cöln (Stadt-Th.).
Flotte Bursche. Operette in 2 Akten v. Suppé.
Dresden (2. Th.). Düsseldorf. Stettin. Stuttgart. Weimar.
Fluidus und Crystalla.
Berlin (Woltersdorff Th.).
Fortunio's Lied. Operette von Offenbach.
Crefeld. Dessau.
Französisches Wehrsystem. 'Genrebild in 1 Akt.
Berlin (Wallner Th.) Bremen. Riga.
Französische Schwaben (Fritzchen u. Lieschen). Komische Operette in 1 Akt von Offenbach.
Cöln (Akt.-Th.) Frankfurt a. M. Hamburg (Stadt-Th.).
Oldenburg.
Franz Schubert. Singspiel in 2 Akten von H. Maxen, [Musik von Suppé.
Freiburg i. Br. Leipzig. Posen.
Fräulein Höckerchen. Lustspiel von Ch. Birch-Pfeiffer.
Stettin.
Fräulein Socrates. Lustspiel in 1 Akt von Kurmeyer.
Wien (Karl-Th.).
Frau Commercienräthin, die. Lustspiel von Müller von Konigswinter.
Darmstadt. Frankfurt a. O. Leipzig.
Frau, die in Paris war, eine. Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser.
Frankfurt a. O. Meiningen. Stralsund.
Frauenfreundschaft. Lustspiel in 1 Akt von Bauernfeldt.
Stuttgart.
Frau im Geschäft, die. Lustspiel in 1 Akt von Elmar.
Brünn. Wien (Karl-Th.).
Frau in Weiß, die. Schauspiel von Ch. Birch-Pfeiffer.
Elberfeld. Preßburg.

Frau Meisterin, die. Operette in 3 Akten v. Suppé.
Graz. Hamburg (Stadt-Th.). Wien (Karl-Th.).
Frau Wirthin, die. Von Kaiser.
Elberfeld.
Freischütz-Parodie. Posse in 3 Akten von Hopp.
Graz.
Fremden, die. Lustspiel in 3 Akten von Benedix.
Berlin (Woltersdorff-Th.). Ges. Gärtner.
Freund der Frauen, ein. Lustspiel in 1 Akt n. d. Franz.
Görlitz.
Freund und Feind. Von Frohberg.
Bremen. Görlitz. Oldenburg. Posen.
Freund, wie er sein soll, ein. Genrebild in 1 Akt von
Graz. [Gründorf.
Freut mich außerordentlich. Lustspiel in 1 Akt von
Leipzig. [Schneider.
Fridolin. Komische Operette in 1 Akt. Musik von Klerr.
Temesvar.
Frieden im Krieg. Lustspiel in 4 Akten von Willbrand.
Hannover (Hofth.). Königsberg.
Friedensstifter, die. Schwank in 1 Akt von W. Floto.
Berlin (Vikt.-Th.).
Frithjoff.
Braunschweig.
Füchst auf der Pariser Ausstellung. Soloscene.
Wien (Karl-Th.)
Fünf Minuten Berliner. Posse in 1 Akt von Wilken.
Dessau. Dresden (2. Th.) Flensburg. Frankfurt a. O.
Lübeck (Tivoli-Th.). Potsdam.
Für nervöse Frauen. Lustspiel in 1 Akt von P. Henrion.
Berlin (Wallner Th.). Elbing. Frankfurt a. M. Pesth.
Temesvar. Wien (Hofburg-Th.).
Fürst Emil. Schauspiel in 5 Akten von H. Müller.
Berlin (Hof-Th.). Dresden (Hof-Th.). Hamburg (Th.-Th.).
Leipzig. Posen. Riga.
Fürstin Orsini. Schauspiel in 5 Akten von L. v. Winter-
Schwerin. [feld und v. Wolzogen.
Fürstin Rübezahl. Komisches Zaubermärchen in 4 Akten.
Berlin (Vikt.-Th.) [Musik von Conradi.
Für Töchter anständiger Eltern. Genrebild in 1 Akt
Berlin (Wallner-Th.). [von R. Hahn.

Gablenzer in Wien, ein. Posse von Mir. Musik von Ihm.
Reichenberg.
Gans von Cairo, die. Oper in 3 Akten. Musik von Mozart.
Berlin (Fr.-W. Th.). Leipzig. Wien (Karl-Th.).
Ganzer Kerl, ein. Posse in 3 Akten von Salingré.
Flensburg.
Garibaldi. Lustspiel in 1 Akt von Rosen.
Berlin (Fr.-W. Th.). Brünn. Cöln (Aktien-Th.). Frankfurt a. M. Hamburg (Th.-Th.). Leipzig. Prag. Stettin (S.-Th.) Temesvar. Wien (Karl-Th.).
Gastspielreise, die. Musikalischer Scherz in 1 Akt von Winterfeld, Musik von Würst.
Berlin (Krolls Th.).
Gaugericht, das. Operette in 1 Akt von Zaitz.
Graz. Wien (Karl-Th.),
Geadelter Kaufmann, ein. Lustspiel in 5 Akten von Görner.
Cassel. Dresden (Hof-Th.). Düsseldorf. Elberfeld. Lübeck Tivoli-Th.). Stralsund. Weimar.
Gebet in der Christnacht, das. Lebensbild von Carl.
Regensburg.
Gebildetes Hausmädchen, ein. Posse in 1 Akt v. Freytag.
Lübeck (Vikt.-Th.).
Gebildete Köchin, die. Posse in 1 Akt von Bittner.
Hamburg (Stadt-Th.).
Gefährliche Nachbarschaft, die. Operette in 1 Akt von Rocke und Lange.
Mannheim.
Gegenüber. Lustspiel in 3 Akten von Benedix.
Berlin (Vikt.-Th.) Chemnitz. Elberfeld. Flensburg. Hamburg (Th.-Th.)
Geheimniß der alten Mamsell, das. Schauspiel in 5 A.
Berlin (Vikt.-Th.) Ges. Georgi. Hamburg (St. Georg).
Geheimnißvolle Brief, der. Lustspiel.
Coburg.
Geheimnißvolle Dudelsack, der. Musikal. Burleske.
Stettin (S. Th.)
Geizige, der. Lustspiel von Molière.
Graz.
Gemskönig, der. Volksstück von A. Müller.
Königsberg.
Genovefa von Brabant. Oper. Musik von Offenbach.
Wien (Th. a. d. W.)

Genovefa. Oper in 4 Akten von R. Schumann.
Carlsruhe.
Geständniß, das.
Prag.
Gevatter von der Straße, der.
Berlin (Fr.-W. Th.) Brünn. Prag. Temesvar. Wien (Karl-Th.)
Gewissensfrage, eine. Lustspiel in 1 Akt von O. Feuillet.
Wien (Hofb.-Th.)
Gitter ohne Monument, ein. Posse in 1 Akt von Förster.
Berlin (Wolt.-Th.)
Gleich und gleich.
Prag.
Glöckchen des Eremiten, das. Kom. Oper in 3 Akten. Musik
Zürich. [von Maillart.
Glückliche Flitterwochen. Lustspiel von Horn.
Potsdam.
Glücklichen Bettler, die. Märchen in 3 Akten von P. Heyse.
Hannover (Hof-Th.)
Glücks-Schulze. Orig.-Posse mit Gesang in 3 Akten von
Berlin (Walln.-Th.) [Salingré.
Gönnerschaften. Lustspiel in 4 Akten von Scribe, deutsch
Berlin (Walln.-Th.) [von Römer.
Goldelse. Schauspiel in 5 Akten.
München (Akt.-Th.)
Goldschmied von Ulm, der. Volksmärchen in 3 Akten. Musik
Hannover (Hof-Th.) [von Marschner.
Grab der Deutschen, das. Von Wichert.
Königsberg.
Gräfin Guste. Posse in 1 Akt von Mödinger.
Braunschweig. Potsdam.
Grauer Sünder, ein. Posse mit Gesang in 1 Akt von
Berlin (Wolt.-Th.) [Mannstedt.
Graupenmüller. Posse in 3 Akten von Salingré.
Flensburg.
Gringoire. Charakterb. in 1 Akt n. d. Franz. v. A. Winter.
Breslau. Bromberg. Elbing. Frankfurt a. O. Ges. Georgi. Görlitz. Halle. Hannover (Hof-Th.) Magdeburg. Oldenburg. Posen. Schwerin. Temesvar. Thorn. Weimar.
Große Müller, der. Posse.
Berlin (Wolt.-Th.)

Großer Redner, ein. Lustspiel von Schreiber.
Görlitz.
Großherzogin von Gerolstein, die. Kom. Oper in 4 Akten [von Offenbach.
Augsburg. Berlin (Fr.-W. Th.) Brünn. Cöln (Akt.-Th.) Königsberg. Linz. München (Akt.-Th.) Prag. Preßburg. Temesvar.
Grüne Teufel, der.
Berlin (Wolt.-Th.)
Günstige Vorzeichen. Lustspiel in 1 Akt von Benedix.
Frankfurt a. M.
Günstling des Glücks, ein. Lustspiel in 1 Akt n. d. Franz.
Schwerin.
Gustav Wasa. Schauspiel in 5 Akten von Scholz.
Hamburg (Th.-Th.) Lübeck (Tivoli).
Guten Abend! Dram. Scherz in 1 Akt von Fr. v. Hillern.
Leipzig. Regensburg.
Gute Nacht, Hänschen. Lustspiel von A. Müller.
Ges. Hartlep. Preßburg.
Gute Nacht, du mein herziges Kind.
Berlin (Wolt.-Th.)
Guten Freunde, die. Lustspiel in 4 Akten von Sardou.
Frankfurt a. M.
Guter Kern in einer rauhen Schaale, ein.
Petersburg.
Haberfeldtreiben, das. Schauspiel von A. Müller.
Wien (Josephst.)
Hahn im Dorfe, der.
Frankfurt a. O. Petersburg.
Hans Lange. Schauspiel in 5 Akten vou P. Heyse.
Ges. Hartlep.
Hanni weint, Hansi lacht. Operette in 1 Akt. Musik von [Offenbach.
Bremen. Elberfeld. Frankfurt a. O. München (Akt.-Th.) Petersburg. Posen. Potsdam. Rostock. Temesvar.
Hauskreuz, ein. Lustspiel in 1 Akt n. d. Franz.
Schwerin.
Haus Rohrmann, oder: Cajus und Sempronins [Schauspiel von Kaiser.
Salzburg.

Haussegen (Berlin wird Weltstadt). Lustspiel in 1 Akt von Wien (Karl-Th.) [Kalisch.

Hausspion, ein. Lustspiel in 1 Akt von Schlesinger.
Chemnitz. Elbing. München (Akt.-Th.)

Heimkehr aus der Fremde, die. Oper.
München (Hof-Th.)

Heinrich IV.
Petersburg.

Heinrich VI. (I. u. II. Th.) Von Shakespeare.
Oldenburg. Zürich.

Heinrich IV. (I. Th.) Von Shakespeare.
Zürich.

Heinrich und Isolde. Oper von Hans Schläger.
Salzburg.

Heinrich von Reichberg. Schauspiel in 5 A. v. Schlamm.
Riga.

Heirathslaube, die. Posse.
Berlin (Call. Var.-Th.)

Helden des Nordens, die. Schauspiel.
Weimar.

Heloise Paranquet. Drama in 4 Akten.
München (Akt.-Th.)

Herodes und Mariamne. Drama in 5 Akten von Hebbel.
Riga.

Hero und Leander. Oper von Steinhardt.
Magdeburg.

Herrmann und Dorothea. Posse in 1 Akt von Kalisch
Nürnberg. [und Weirauch.

Herren Inspektoren, die. Lustsp. in 1 Akt v. Dr. Müller.
Bremen. Wien (Karl-Th.)

Herr Studiosus, der. Charaktergemälde in 1 Akt von Ch. [Birch-Pfeiffer.
Bremen. Graz. Hannover (Hof-Th.) Meiningen. Petersburg. Posen. Weimar. Wien (Hofb.-Th.)

Herren Tertianer, die. Posse in 1 Akt von Salingré.
Berlin (Wolt.-Th.) Breslau. Posen. Stettin (S. Th.)

Herr und Madame Denis. Oper in 2 Akten v. Offenbach.
Görlitz. Potsdam. Posen.

Herzog Albrecht. Schauspiel in 5 Akten von M. Meyr.
Zürich.

Herzog von Entragues, der. Operette in 1 Akt. Musik
Temesvar. [von Weidt.

Hexe von Boissy, die. Kom. Oper in 3 Akten von Zaytz.
Berlin (Fr.-W. Th.)

Hexe von Gäbistorf, die. Schauspiel von Ph. W. Kramer.
Rostock.

Hochzeichtsnacht, eine. Operette in 1 Akt. Musik von
Berlin (Kroll's Th.) [Offenbach.

Höllenbummler, der. Zauberposse in 3 Akten v. H. Müller.
Berlin (Wolt.-Th.) Königsberg.

Hofmeister in tausend Aengsten, der. Lustspiel.
Coburg.

Hohe C, das. Lustspiel in 1 Akt.
Danzig.

Hohe Gäste.
Hannover (Hof-Th.) Lübeck (Stadt-Th.)

Hohe Politik. Lustspiel in 3 Akten von Rosen.
Schwerin.

Hollandgänger, der. Genrebild in 3 Akten von Frohberg.
Berlin (Hof-Th.) Cöln (Stadt-Th.) Frankfurt a. O. Ges. Georgi. Hamburg (Th.-Th.) Magdeburg. Petersbnrg. Potsdam. Stralsund.

Holz und Blech.
Königsberg.

Humor verloren — Alles verloren. Posse v. Jacobson.
Halle. Liegnitz. [Musik von Bossenberger.

Jahrmarktsfest zu Plundersweilen, das. Schönbartspiel
[in 1 Akt von Göthe.
Frankfurt a. O. Hannover (Hof-Th.) Leipzig. Potsdam. Wien (Karl-Th.)

Ich werde mir den Major einladen. Lustspiel in 1 Akt
Coburg. Crefeld. Frankfurt a. M. [von G. v. Moser.

Jean Bart am Hofe. Lustspiel in 4 Akten von Berger.
Berlin (Vikt.-Th.)

Jery und Bätely. Operette in 1 Akt. Musik von Stiehl.
Coburg.

Jesuit und sein Zögling, der. Lustspiel in 4 Akten von
Magdeburg. Stralsund. [Schreiber.

Ihr Retter.
Petersburg. Rostock. Wien (Karl-Th.)

Ihr Taufschein. Lustspiel in 1 Akt von Wichert.
Hannover (Hof-Th.)
Il baccio. Lustspiel in 1 Akt.
Aachen. Graz Mainz. Zürich.
Im Dorf. Charakterbild mit Gesang von Krüger.
Ges. Gärtner.
Im ersten Aufgebot. Posse.
Elberfeld.
Im Finstern. Origin.-Lustspiel in 3 Akten von A. Löhn.
Berlin (Wolt.-Th.) Königsberg.
Im Gebirge. Liederspiel in 1 Akt von C. v. d. Leine.
Wien (Karl-Th.)
Im Kyffhäuser. Rom. kom. Oper in 2 Akten von Mühl-
Leipzig. [dorfer.
Im Thiergarten. Genrebild in 1 Akt.
Hamburg (St.-Th.)
Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Genrebild in 1 Akt von
[R. Hahn.
Berlin (Kroll's Th.) München (Akt.-Th.) Potsdam.
Im Wartesalon erster Klasse. Lustspiel in 1 Akt von
Dessau. München (Akt.-Th.) [H. Müller.
Im Wartesalon dritter Klasse. Posse in 1 Akt von
Petersburg. [Salingré.
Im Weinberg des Herrn. Singspiel.
Berlin (Fr.-W. Th.) Lübeck (Tivoli).
In der Balletgarderobe. Schwank in 1 Akt von Drost.
Wien (Karl-Th,)
In der Bastille.
Flensburg. Görlitz.
In der Heimath. Schauspiel von Ch. Birch-Pfeiffer.
Braunschweig.
In Saus und Braus. Posse in 3 Akten von Jacobsohn.
Berlin (Fr.-W. Th.) Breslau. Elbing. Ges. Georgi. Hamburg (Th.-Th.) Königsberg. Magdeburg. Potsdam. Stettin (S.-Th.) Wien (Karl-Th.)
Intriguanter Wichsier, ein. Posse von Moser.
Wien (Josephst.)
St. Johannisnacht, die. Oper in 5 Akten.
Coburg.

Josephine. Drama von Eckardt.
Elberfeld.
Iphigenie auf Tauris. Trauerspiel von Göthe.
Wiesbaden.
Juden, die. Lustspiel in 1 Akt von Lessing.
Schwerin.
Judith und Holofernes. (Travestie.)
Linz.
Käthchen von Heilbronn, das. Von Kleist.
Zürich.
Käthchen von Heilbronn. Oper in 5 Akten. Musik von
Prag. [Jaffé.
Kaiserlicher Eierkuchen, ein. Dram. Anekdote v. Thorner.
Berlin (Walln.-Th.). Leipzig.
Kaiser Joseph und sein Tod. Hist. Zeitgem. v. Pirscher.
Preßburg.
Kaiser Joseph und die Schustertochter.
Wien (Josephst.).
Kammerkätzchen. Lustspiel in 1 Akt von Jacobson.
Coburg.
Kartenlegerin, die. Drama.
Frankfurt a. O.
Kassenschlüssel, der. Lustspiel in 1 Akt von Benedix.
Dresden (Hof-Th.).
Kaufmann, der. Schauspiel von Benedix.
München (Hof-Th.).
Kein Herz. Lustspiel.
Dresden (Hof-Th.).
Kein Schuldarrest mehr, aber Schulden. Volksposse in
Bremen. Brünn. Königsberg. [3 Akten v. Berla.
Kindermädchen, das. Kom. Oper in 1 Akt v. Offenbach.
Graz.
Kirmeß im Zillerthal, die. Kom. Ballet in 1 Akt v. Rei-
Leipzig. [singer.
Kleine Gefälligkeit, eine.
München (Akt.-Th.).
Kleine Mondfinsterniß, eine.
Linz.
Klein Geld. Posse in 3 Akten von Pohl.
München (Akt.-Th.).

Kleiner Beamter, ein. Posse in 3 Akten von Berg.
Wien (Karl-Th.).
Knopflochschmerzen. Posse in 1 Akt von Eyrich.
Berlin (Vikt.-Th.). Brünn. Linz.
König Georg. Oper. Musik von Ehrlich.
Freiburg i. B.
König Johann. Von Shakespeare.
Meiningen. Weimar. Wien (Hofb.-Th.).
König Manfred. Rom. Oper in 5 Akten. Mus. v. Reinicke.
Leipzig.
Königs Vetter, des. Charakterb. in 1 Akt von F. v. Winter.
Schwerin.
König und Bauer. Lustspiel.
München (Hof-Th.).
König von Gestern, der.
Petersburg.
Kosmos des Herrn von Humboldt, der. Lustsp. in 1 Akt
Riga. [v. Wehl.
Kranke Familie, eine. Posse von Drost und Moser.
Chemnitz. Posen. Stettin.
Knecht Ruprecht. Märchen mit Gesang von Linderer.
Ges. Georgi. Mannheim.
Krempe. Burleskscene von G. v. Haber.
Berlin (Walln.-Th.).
Künstler nach dem Tode.
Prag.
Künstlerphotographien. Scherz in 1 Akt von Drost.
Wien (Karl-Th.).
Künstlers Erdenwallen.
Petersburg.
Kurzsichtig. Lustspiel in 1 Akt von Görner.
Berlin (Walln.-Th.). Braunschweig. Bremen. Cöln (Akt.-Th.). Dresden (Hof-Th.). Düsseldorf. Hamburg (Stadt-Th.). Nürnberg.
Kuß, ein. Von Wortill.
Crefeld. Flensburg.
Lady Tartuffe. Schauspiel in 5 Akten v. F. v. Girordin.
Berlin (Walln.-Th.).
Ländliche Verlobungsanzeige, eine.
Berlin (Wolt.-Th.).

Lambertine von Méricourt, Geschichtl. Drama in 5 Akten
Leipzig. [von Gottschall.
Lampenprinzessin, die. Posse von Jacobson.
Königsberg.
Landparthie, eine. Lustspiel von Berthold.
Oldenburg.
Landsturm und Civilehe. Posse von Langer u. Rosen.
Wien (Karl-Th.).
Laune der Verliebten, die. Schäferspiel in 1 Akt v. Göthe.
Mannheim.
Leben ein Traum, das. Lustspiel in 1 Akt v. Calderon.
Schwerin.
Legende der heiligen Cäcilie, die. Cantate von Wolzo-
Schwerin. [gen. Musik von Benedict.
Lehrer zur Zeit Josephs des Zweiten, ein. Volksstück
Brünn. [in 3 Akten von J. G. Mirani.
Leichte Cavallerie. Kom. Oper in 1 Akt von Suppe.
Stettin (Stadt-Th.). Königsberg.
Leichte Person, eine. Posse.
Nürnberg.
Leiden junger Frauen, die. Lustspiel in 1 Akt v. G. v. Mo-
Oldenburg. [ser.
Leipziger Tageblatt Nr. 367. Schwank in 1 Akt v. Jonas.
Leipzig.
Letzte Frühstück in Villa Sanftleben, das.
Berlin (Wolt.-Th.). Frankfurt a. O.
Letzte Nacht vor der Hochzeit, die. Lustspiel in 1 Akt von
Riga. [Berg.
Letzte Puppe, die. Sololustspiel von A. Träger.
Coburg.
Letzte Thaler, der. Posse von Dohm u. Görner.
Chemnitz.
Liebe Cousin, der. Lustspiel in 1 Akt von Mitterwurzer.
Graz.
Liebhabereien. Posse in 3 Akten von Salingré.
Ges. Gaertner.
Liebe im Eckhause, die. Lustspiel in 2 Akten von Connar.
Berlin (Vikt.-Th.).
Liebenswürdiger Jüngling, ein. Schwank in 1 Akt.
Wien (Hofb.-Th.).

Liebesdiplomaten, die. Lustspiel in 1 Akt von Henrion.
Hamburg (Th.-Th.).
Liebesfunke, der. Lustspiel in 1 Akt von Förster.
Berlin (Wolt.-Th.).
Liebestyrannei. Lustspiel in 1 Akt n. d. Fr. v. Treumann.
Leipzig.
Lieutenant Rosa. Lustspiel in 1 Akt von J. Ch. Wages.
Berlin (Wolt.-Th.). Königsberg.
's Liserl. Posse.
Stettin (S.-Th.).
Lohengrin. Gr. Oper in 3 Akten v. Wagner.
Cassel.
Loreley. Gr. Oper von Bruch.
Wieu (Hofoperntn.).
Loreley. Opernfragment v. Mendelssohn-Bartholdy.
Cassel.
Lucifer.
Wien (Th. a. d. W.).
Ludwig im Bart. Schauspiel von H. Schmidt.
Wien (Josephst.).
Ludwig der Eiserne. Schauspiel in 5 Akten v. A. Rost.
Hamburg (St. Georg). Magdeburg.
Lügen, das. Lustspiel v. Benedix.
Potsdam.
Lügner und sein Sohn, der. Lnstspiel in 1 Akt v. Kur-
Berlin (Krolls Th.). [länder.
Macbeth. Von Shakespeare.
Cassel. Zürich.
Mädchen vom Ballet, ein. Schauspiel in 4 Akten v. Ger-
Hamburg (Stadt-Th.). [maner.
Mädchen vom Brunnen, das. Lustspiel in 5 Akten von
Hamburg (Th.-Th.). [G. Horn.
Mädchen von Elizondo, das. Oper v. Offenbach.
Posen.
Mädchen Waffen, der. Lustspiel in 1 Akt v. Benedix.
Potsdam. Wien (Karl-Th.).
Magister und sein Zögling, der. Lustspiel in 4 Akten von
Graz. [Schreiber.
Maikönigin, die. Schauspiel.
Flensburg.

Maison de santé. Posse in 1 Akt von R. Hahn.
Berlin (Krolls Th.).
Manfred. Schauspiel.
München (Hof-Th.).
Mann ohne Poesie, der. Lustspiel in 1 Akt v. Norwald.
Cassel.
Marfa. Trauerspiel in 5 Akten von Heigel.
Linz.
Maria Moroni. Trauerspiel von P. Heyse.
Königsberg.
Maria Sulkowska. Schauspiel v. Kolbe.
Preßburg.
Marketenderin vor der Hochzeit, die.
Berlin (Fr.-W. Th.).
Marseillaise, die. Schwank in 1 Akt v. Gottschall.
Magdeburg.
Maske für Maske. Schauspiel in 5 Akten von B. Scholz.
Breslau. Stuttgart.
Maskenball in Paris, ein. Ballet v. Rathgeber.
Braunschweig. Linz.
Maximilians Brautfahrt, oder: Kunz von der Rosen.
Wien (Josephst.). [Volksst. in 5 Akten v. G. Freytag.
Maxwell, der Richter von München.
Preßburg.
Mein Goldkind. Posse in 3 Akten von Pohl.
Berlin (Walln.-Th.). Ges. Hartlep.
Mein Mann mengt sich in Alles. Lustspiel in 1 Akt v.
Leipzig. [Grandjean.
Meister Goldlieb, oder: Der Hut des Kaisers. Lustspiel
Regensburg. [von Burmeister.
Meisterschuß von Pottenstein, der. Operette in 1 Akt v.
Brünn. Graz. Wien (Karl-Th.). [Zaitz.
Meistersinger, die. Gr. Oper in 3 Akten v. Wagner.
München (Hof-Th.).
Mentor, der. Lustspiel in 1 Akt.
Coburg.
Merinoschafe. Lustspiel nach dem Franz.
Prag.
Michel Angelo.
Wien (Th. a. d. W.).

Michel Kohlhaas. Schauspiel in Akten v. Schenk.
Ges. Gärtner.
Mignon. Oper in 5 Akten v. A. Thomas.
Coburg. Cöln (Stadt-Th.). Hannover. Weimar. Wien. (Hofopern-Th.).
Million-Bajazzo.
Linz.
Million in Aussicht, eine.
Berlin (Fr.-W. Th.).
Misanthrop, der. Lustspiel von Molière.
Mannheim.
Miß Sarah Sampson. Trauerspiel von Lessing.
Riga.
Miß Susanne. Lustspiel in 4 Akten von Legouvé.
Berlin (Wallner-Th.). Breslau. Graz. Wien (Hofb.-Th.).
Miß Viktoria.
Berlin (Wolt. Th.)
Mit Dampf. Posse in 3 Akten von Jacobson.
Berlin (Fr.-W. Th.).
Mit den Wölfen muß man heulen. Lustspiel in 1 Akt von F. Wehl.
Berlin (Wallner Th.)
Mit der Feder. Lustspiel in 1 Akt von Schlesinger.
Chemnitz. Görlitz. Oldenburg.
Moderner Barbar, ein. Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser.
Wien (Karl-Th.).
Moderner Schwindel.
Berlin (Wolt. Th.).
Modernes Verhängniß, ein. Schwank in 1 Akt v. Wehl.
Dessau.
Modistin, die.
Braunschweig.
Mönche, die. Lustspiel in 3 Akten von Tenelli.
Laibach. Prag. Wien (Karl-Th.).
Mönch und Soldat. Charakterbild in 3 Akten von Kaiser.
Augsburg. Leipzig.
Moritz Schnörche. Posse in 1 Akt von Moser u. Drost.
Lübeck (Vikt.-Th).
Monsieur Hercules. Posse in 1 Akt von G. Bethy.
Braunschweig. Dessau.
Montjoie. Schauspiel in 5 Akten nach dem Fr.
Coburg. Wiesbaden.

Moses und die Propheten. Posse von Jacobson.
Ges. Gärtner.
Mottenburger, die. Posse in 3 Akten von Kalisch und Weirauch.
Berlin (Walln.-Th.). Cöln (Akt.-Th.). Danzig. Dresden (II. Th.). Frankfurt a. M. Ges. Gärtner. Ges. Georgi. Hamburg (Thalia-Th). Hannover (Hof-Th.). Ges. Hartlep. Prag. Riga.
Mozart und Schikaneder. Operette in 1 Akt.
Lübeck (Tivoli-Th.).
Musikalisch-declamatorische Abendunterhaltung.
Stettin (Stadt-Th.). [Posse in 1 Akt von Kalisch.
Musikfeind, der. Komische Oper in 1 Akt von Genée.
Dessau.
Nabob, der. Trauerspiel von Gottschall.
Frankfurt a. M.
Nachbar zur Linken, der. Posse in 1 Akt.
Graz.
Nach der Hochzeit. Posse in 1 Akt von Langer.
Wien (Karl-Th.).
Nachtständchen, ein. Posse von Gärtner.
Wien (Josephst. Th.).
Napoleon. Gr. Schauspiel.
Wien (Th. a. d. Wien).
Nathan der Weise. Von Lessing.
Zürich.
Natürlicher Sohn, ein. Von Dumas jun.
Linz. Potsdam.
Negerknabe, der. Lustspiel in 1 Akt von Jahn.
Berlin (Kroll's Th.). Hamburg (Stadt-Th.).
Nena Sahib. Ballet von Desplaces.
Wien (Hofopern-Th.).
Nette Weihnachtsbescheerung, eine. Genrebild in 1 Akt
Berlin (Wolt.-Th.). [von L'Arronge.
Neue Aera, die. Posse in 1 Akt von Berg.
Brünn. Wien (Karl-Th.).
Neue freie Zeit, die. Von Bittner.
Wien (Josephst. Th.).
Neuer Fridolin, ein.
Posen.

Neue Gutsherr, der. Oper von Boildieu.
München (Hof-Th.).
Neugierigen, die. Lustspiel in 1 Akt von Meilhac.
Berlin (Fr.-W. Th., Kroll's Th.). Brünn.
Neugierige von Land und See, die.
Temesvar.
Neuigkeitsjäger, der.
Berlin (Fr.-W. Th.). Stettin (S.-Th.).
Neujahrsnacht, die. Schauspiel in 1 Akt von Benedix.
Berlin (Hof-Th.). Breslau. Cassel. Ges. Georgi. Hamburg (Thalia-Th.).
Neu-Jerusalem. Originialzeitbild in 3 Akten von Kaiser.
Brünn. Temesvar.
Nibelungen, die. Trauerspiel in 5 Akten von Hebbel.
Oldenburg.
Nicht fluchen. Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt n. d. Fr. von Förster.
Breslau. Leipzig. Zürich.
Nicht schön. Lustspiel in 1 Akt. von Schlesinger.
München (Aktien-Th.).
Nicht Ursache! Lustspiel in 1 Akt.
Ges. Georgi.
Nimrod. Posse in 1 Akt von Salingré.
Aachen. Coburg. Düsseldorf. Lübeck (Tivoli-Th.)
Ninon de Lenclos. Schauspiel von Leibing.
Elberfeld.
Noch nie dagewesen. Schwank in 1 Akt von Altmann.
Dresden (II. Th.)
Nord und Süd. Lustspiel in 1 Act von Narrey.
Berlin (Walln. Th.). Graz. Prag. Wien (Karl-Th.).
Nummer 28.
Wien (Th. a. d. W.)
Nur französisch. Lustspiel von Görlitz.
Elbing.
Nur keine Miethssteuer.
Berlin (Wolt. Th.).
Nur mündliches Verfahren!
Frankfurt a. O.
Nymphe im Bade, die. Schwank in Akt von Jacobson.
Stuttgart. Wien (Karl-Th.).
Oberon. Große Oper von M. von Weber.
Freiburg i. B.

Oberhaupt der Familie, das. Charakterbild in 1 Akt von
Berlin (Kroll's Th.). [Berla.
Ochsenhändler aus Szegedin, der. Posse in 1 Akt von
Graz. [Nix.
Ohne Heirath
Stetttin (S.-Th.).
Opfer für Opfer. Schauspiel in 3 Akten n. d. Russischen.
Riga.
Orakel von Delphi, das. Operette von Ziegler, Musik
München (Aktien-Th.). [von Krempelsetzer.
Ordre ist Schnarchen, die. Lustspiel in 1 Akt.
Coburg.
Orest. Trauerspiel nach Aeschylus, von Roßmann.
Meiningen.
Orpheus im Dorfe.
Berlin (Wolt. Th.)
Orthographische Schmerzen. Lustspiel in 1 Akt v. Labiche.
Wien (Karl-Th.).
Otto Bellmann. Posse in 3 Akten von Kalisch.
Düsseldorf.
Palm. Trauerspiel in 5 Akten von Eckardt.
Elberfeld.
Papagei und Affe. Schwank in 1 Akt von Royer.
Wien (Karl-Th.).
Pariser Differenzen. Posse in 1 Akt von G. Belly.
Braunschweig. Breslau. Elbing. Frankfurt a. O. Königsberg. Liegnitz. Magdeburg. Stettin.
Pariser Industrieritter, ein.
Berlin (Wolt. Th.).
Pariser Leben. Komische Operettte in 5 Akten von Offenbach.
Bremen. Brünn. Chemnitz. Dresden (II. Th.). Elbing. Görlitz. Graz. Hamburg (Stadt-Th.). Königsberg. Magdeburg. München (Aktien-Th.). Nürnberg. Posen. Potsdam. Stettin. Stralsund.
Pariser Nächte. Lebensbild in 2 Akten von Schreier.
Hamburg (Schultze's Th.).
Paroli. Lustspiel in 3 Akten von Girndt.
Oldenburg. Schwerin.
Partie Whist, eine. Lustspiel.
Ges. Georgi.

Pasquillanten, die. Lustspiel von Benedix.
Darmstadt. Dresden (Hof-Th.). Posen.
Paul Forestier. Schauspiel in 4 Akten von Augier.
Hamburg (Thalia-Th.).
Pechschulze. Posse von Salingré.
Cassel. Darmstadt.
Pensionat, das. Komische Oper in 2 Akten von Suppé.
Berlin (Fr.-W. Th.). Chemnitz. Darmstadt. Liegnitz.
Perdita. Große Oper von Barbieri.
Temesvar.
Peter Pommering. Historisches Schauspiel in 5 Akten von
Flensburg. [Weißenfels.
Pfarrersköchin, die. Charakterbild in 5 Akten von Berg.
Berlin (Fr.-W. Th.). Brünn. Graz. Temesvar. Wien (Karl-Th.).
Pfeil im Auge, der. Komische Oper in 3 Akten, Musik von
Berlin (Fr.-W. Th.). Wien (Th. a. d. W.). [Hervé.
Pflegetöchter. Von Benedix.
Görlitz.
Phädra. Trauerspiel in 5 Akten von G. Conrad, Musik von
Berlin (Hof-Th.). Cöln (Stadt-Th.). Leipzig. [Taubert.
Philippine Welser. Schauspiel in 5 Akten von O. von
Hannover (Hof-Th.). Posen. [Redwitz.
Philotas. Trauerspiel in 1 Akt von Lessing.
Königsberg.
Phlegmaticus, der. Lustspiel in 1 Akt von Benedix.
Berlin (Wallner-Th.). Graz. Wien (Karl-Th.).
Pietra. Trauerspiel in 5 Akten von Mosenthal.
Rostock. Stuttgart.
Pikant.
Prag.
Pitt und Fox. Lustspiel in 4 Akten von R. Gottschall.
Chemnitz. Reichenberg.
Plappermäulchen. Lustspiel von Bauernfeld.
Temesvar. Wiesbaden.
Podol. Genrebild mit Gesang in 1 Akt von G. v. Moser.
Berlin (Wallner-Th.).
Politische Grundsätze. Lustspiel in 4 Akten von Girndt
Berlin (Hof-Th.). Braunschweig. Bremen. Elbing. Frankfurt a. O. Ges. Georgi. Görlitz. Hamburg (Thalia-Th.). Königsberg. Lübeck (Tivoli-Th.). Oldenburg. Prag. Riga.

Politische Schlagwörter. Schwank in 1 Akt von Rosen.
Wien (Karl-Th.).
Postillon von Müncheberg, der. Posse in 3 Akten von
Cöln (Aktien-Th.) Ges. Gärtner. [Jacobson.
Practischer Ehemann, ein.
Wien (Th. a. d. W.).
Präsident, der. Lustspiel in 1 Akt von Kläger.
Lübeck (Vikt.-Th.).
Preußenritt in's deutsche Reich, ein. Lustspiel in 4 Akten
Ges. Gärtner. [von A. Müller.
Prinzessin Hirschkuh. Große Feerie in 5 Akten.
Berlin (Vikt.-Th.).
Prinz Honigschnabel. Zaubermärchen in 3 Akten von
Bremen. [Görner.
Prinzessin Marzipan. Kinderkomödie von Görner.
Riga.
Prinzessin Montpensier. Schauspiel von Brachvogel.
Lübeck (Tivoli-Th).
Prinzessin von Ahlden, die. Drama in 3 Akten von
Wien (Hofburg-Th.). [Bauernfeld.
Prinz Eugen. Oper in 3 Akten von G. Schmidt.
Chemnitz.
Rabenvater, ein. Lustspiel.
Berlin (Fr.-W. Th.).
Rache ist süß. Posse in 3 Akten von L'Arronge.
Berlin (Wolt.-Th). Chemnitz. Hamburg (Schultze's Th.).
Königsberg. Stettin (S.-Th.).
Rasche Hand, eine. Schwank in 1 Akt von Helm.
Berlin (Fr.-W. Th.). Brünn. Hamburg (Th.-Th.). Leipzig.
Liegnitz. Riga. Stettin (S.-Th.). Wien (Karl-Th.).
Reise nach China, die. Kom. Oper in 3 Akten von Bazin.
Carlsruhe. Cöln (Akt.-Th.). Hamburg (Stadt.-Th.). Mannheim. Nürnberg. Temesvar.
Relegirten Studenten, die. Lustspiel in 3 Akten v. Benedix.
Breslau. Ges. Georgi.
Renz wieder in Stockerau. Schwank von Bittner.
Wien (Josephst.).
Revanche. Schauspiel in 3 Akten in v. Ch. Birch-Pfeiffer.
Breslau. Mainz. Meiningen. Petersburg. Weimar.
Reinfall bei Schaffhausen, der. Posse in 1 Akt v. Salin-
Cöln (Akt.-Th.). Leipzig. Stettin (S.-Th.). Stralsund. [gré.

Richard III. Trauerspiel von Shakespeare.
Freiburg i. Br. Meiningen.
Rienzi. Große Oper in 5 Akten von R. Wagner.
Schwerin. Wien (Hofopern-Th.).
Rigoletto. Oper in 4 Akten von Verdi.
Berlin (Krolls Th.).
Ritter der Damen, der. Lustspiel.
Linz.
Röckchen und Jäckchen. Liederspiel in 1 Akt von Böhm.
Berlin (Walln.-Th.).
Romeo auf dem Bureau. Lustspiel in Akt von Wehl.
Schwerin.
Roman einer Rose, der. Ballet von Desplaces.
Wien (Hofopern-Th.).
Romeo und Julie. Große Oper in 5 Akten von Gounod.
Braunschweig. Bremen. Coburg. Cöln (Stadt-Th.). Darmstadt. Dresden (Hof-Th.). Nürnberg. Stettin. Stuttgart. Wien (Hofopern-Th.). Wiesbaden.
Rose von Halwyl, die. Kom. Oper in 3 Akten. Musik von [Schnaubelt.
Salzburg.
Rothe Haare. Lustspiel in 1 Akt von Grandjean.
Leipzig.
Rothkäppchen. Dram. Kindermärchen in 1 Akt von L. Fink.
Leipzig.
Rothkäppchen. Kom. Oper in 3 Akten von Boildieu.
Stuttgart.
Roth-Schild. Von Reich.
Preßburg.
Rübezahl. Operette in 1 Akt. Musik von Conradi.
Berlin (Vict.-Th.). Cöln (Stadt-Th.).
Rüdesheimer. Lustspiel in 1 Akt von Bauermeister.
Berlin (Krolls Th.). Hannover (Hof-Th.).
Ruhige Sommerwohnung, eine.
Berlin (Wolt.-Th.).
Ruy Blaz. Oper in 5 Akten. Musik von Zwenger.
Mannheim. München (Hof-Th.).
Salon pour la coupe des cheveux. Posse in 1 Akt von [Haber.
Aachen. Danzig. Leipzig.
Saltarello. Kom. Ballet von Frappart.
Graz.

Salz der Ehe, das. Lustspiel in 1 Akt von Görner.
Schwerin.
Sammelwuth. Lustspiel in 4 Akten von Benedix.
Darmstadt.
Satanella.
Posen.
Schäferin, die. Schwank in 1 Akt von Gärtner.
Riga.
Schauerliche That, eine. Posse in 1 Akt von L'Arronge.
Berlin (Krolls Th.). Stettin (S.-Th.).
Scheu vor dem Minister.
Breslau.
Schlechte Mittel, gute Zwecke. Posse in 3 Akten von
Wien (Karl-Th.). [Kaiser.
Schlechter Mensch, ein. Lustspiel in 3 Akten von Rosen.
Bremen. Elberfeld. Frankfurt a. M.
Schneewittchen. Dram. Märchen von Siebenhof. Musik
Königsberg. [von Catenhusen.
Schneider von Cabul, der. Oper von Storch.
Reichenberg.
Schneiders Töchterlein, des. Posse mit Gesang in 3 Akten
Berlin (Walln.-Th.) [von E. Pohl.
Schnuppe und Sechsmark. Posse mit Gesang u. Tanz in
Berlin (Wolt.-Th.). [1 Akt von Leiser.
Schöne Galathée, die. Kom. Operette in 2 Akten v. Suppé.
Chemnitz. Coburg. Danzig. Dresden (II. Th.) Elbing. Lübeck (Tivoli-Th.) Magdeburg. Mainz. Petersburg. Riga. Zürich.
Schöne Helena, die. Kom. Operette in 3 A. von Offenbach.
Düsseldorf. Elberfeld. Elbing. Frankfurt a. O. Mainz. Olmütz. Petersburg. Posen. Riga. Rostock. Stralsund. Zürich.
Schönen Weiber von Georgien, die. Komische Oper in
Brünn. Posen. [3 Akten von Offenbach.
Schöner Traum, ein. Soloscene in 1 Akt von Krüger.
Wien (Karl-Th.).
Schönste Mädchen im Städtchen. Kom. Oper in 1 Akt, Musik von Conradi.
Berlin (Fr.-W. Th.). Königsberg. Magdeburg. Nürnberg. Posen.

Schreckwirkungen. Posse.
Ulm.
Schuhflicker und Millionair. Oper in 1 Akt von Offen-
Hamburg (St. Th.). [bach.
Schuhe der kleinen Aurora, die. Lustspiel nach d. Franz.
Riga.
Schuld, die.
Berlin (Fr.-W. Th.).
Schulden. Lustspiel in 3 Akten von Rosen.
Berlin (Fr.-W. Th.) Brünn. Frankfurt a. O. Hamburg (Th.-Th.) Nürnberg. Wien (Karl-Th.)
Schuld einer Frau, die. Schauspiel in 3 Akten von Fr.
Wien (Karl-Th.). [v. Girardin.
Schuld eines Mannes, die.
Aachen.
Schulz von Altenbüren, der. Schauspiel in 5 Akten von Mosenthal.
Berlin (Vikt.-Th.) Braunschweig. Bremen. Brünn. Cassel. Coburg. Danzig. Dresden (Hof-Th.) Frankfurt a. M. Ges. Gärtner. Ges. Hartlep. Görlitz. Graz. Hamburg (Th.-Th.). Leipzig. Lübeck (Tivoli.) Mannheim. München (Hof-Th.). Nürnberg. Oldenburg. Prag. Preßburg. Riga. Salzburg. Stuttgart. Temesvar. Wien (Th. a. d. W.).
Schusterjunge von Lyon, der.
Königsberg.
Schwager Spürnas. Lustspiel.
Posen.
Schwätzer von Saragossa, die. Kom. Oper in 2 Akten
Braunschweig. Leipzig. Prag. [von Offenbach.
Schwert des Damocles, das. Schwank in 1 Akt v. Puttlitz.
Olmütz. Wien (Karl-Th.).
Schwiegermutter von Linz, die. Schwank von Skulna.
Linz.
Sechs Töchter unberufen. Posse in 1 Akt von Salingré.
Berlin (Walln.-Th.).
Seefräulein, das. Schauspiel.
München (Hof-Th.).
Seine Dritte. Posse in 1 Akt von Pohl.
Coburg.

Sein Einzigstes. Schwank in 3 Akten von Rosen.
Berlin (Fr.-W. Th.). Brünn. Danzig. Ges. Georgi. Hamburg (Th.-Th.). Königsberg. Nürnberg. Pesth. Preßburg. Rostock. Wien (Karl-Th.).
Seine Frau läßt sich rasiren.
Berlin (Fr.-W. Th.) Lübeck (Tivoli). Stettin (S.-Th). Wien (Karl-Th.).
Seine Leute. Lustspiel von Findeisen.
Wien (Josephst.)
Sein Puttchen.
Berlin (Wolt.-Th.).
Sein Sündenregister. Lustspiel in 1 Akt n. d. Franz. von Bahn.
Berlin (Wolt.-Th.).
Selige an den Verstorbenen, die. Lustspiel in 4 Akten.
Breslau. Bromberg. Erfurt. Freiburg i. B. Halle. Linz. Lübeck (Stadt-Th.) Petersburg. Posen. Regensburg Rostock. Schwerin. Zürich.
1733. Posse in 1 Akt von Jacobson.
Düsseldorf. Lübeck (Tivoli). Stuttgart.
Sieg der Venus, der. Operette in 1 Akt.
Berlin (Wolt.-Th.).
Sie hat ihr Herz entdeckt. Lustspiel in 1 Akt von Wolfgang Müller v. Königswinter.
Berlin (Kr. Th.). Braunschweig. Rostock. Wien (Hofb.-Th.).
Sind Sie treu? Oper in 4 Akten, Musik von Mozart.
Schwerin.
Singvögelchen. Liederspiel in 1 Akt von Jacobson.
Crefeld. Ges. Hartlep. Lübeck (Vikt.-Th.) München (Akt.Th.). Nürnberg. Posen. Stettin.
Sitala. Ballet v. K. Lanner.
Breslau.
Sohn des Schleichhändlers, der.
Wien (Josephst.).
Sohn, der. Schauspiel in 4 Akten von Vaquerie.
Posen. Wien (Hofb.-Th.).
Soldatenbraut, die. Soloscherz von Volgemann.
Meiningen.
Solosänger, der. Schwank in 1 Akt von Dr. Goldhann.
Wien (Karl-Th.). Brünn.

So muß es kommen. Posse mit Gesang in 3 Akten von Mannstedt.
Berlin (Wolt.-Th.) Danzig.
So muß man's machen. Lustspiel in 1 Akt n. d. Fr. v. Förster.
Frankfurt a. M.
Sonnenfinsterniß auf Japan, eine. Posse.
Berlin. (Call. Variété-Th.).
So paßt's.
Görlitz.
Sophonisbe. Trauerspiel von Geibel.
Carlsruhe. Wien (Hofb.-Th.).
So sind die Weiber. Posse von Pohl.
Dresden (II. Th.). Frankfurt a. O. Königsberg.
Soubrettenkünste. Schwank von F. Ewald.
Königsberg.
Sphinx, die. Intermezzo in 1 Akt von Belly.
München (Aktien-Th.). Riga.
Spielt nicht mit dem Feuer. Lustspiel in 3 Akten von Putlitz.
Bamberg. Bremen. Bromberg. Coburg. Crefeld. Düsseldorf. Ges. Gärtner. Hamburg (St. Georg-Th.). Mainz. Memel. Petersburg. Posen. Temesvar. Zürich.
Spillike in Paris. Posse in 3 Akten von H. Müller. Bearbeitet von Jacobson, Musik von Michaelis.
Berlin (Kroll's Th.).
Staberl (Freischütz-Parodie).
Wien (Th. a. d. W.).
Stammschloß, das. Schauspiel in 5 Akten von Mai.
Carlsruhe. Frankfurt. a. M. München (Hof-Th.).
Statthalter von Bengalen, der. Schauspiel in 5 Akten von Laube.
Braunschweig. Breslau. Carlsruhe. Cöln (Stadt-Th.). Danzig. Erfurt. Flensburg. Frankfurt a. M. Graz. Leipzig. Liegnitz. München (Hof-Th.). Oldenburg. Olmütz. Pesth. Posen. Potsdam. Regensburg. Reichenberg. Rostock. Salzburg. Schwerin. Stuttgart. Weimar.
Stauf und Welf. Schauspiel in 5 Akten von Dr. Lindner.
Carlsruhe.
Steckbrief, der. Lustspiel von Benedix.
Prag.

Stellvertreter, der. Komisches Genrebild in 1 Akt.
Hamburg (Thalia-Th.).
Sternfahrt, die. Ausstattungs-Feerie.
Wien (Josephst.-Th.).
Stimme des Herzens, die. Lustspiel von Bauermeister.
Berlin (Kroll's Th.). Wien (Karl-Th.).
Stoff von Gerson, ein. Lustspiel von Moser.
Bremen.
Struensee. Trauerspiel in 5 Akten von Michel Beer.
Cassel.
Struensee. Trauerspiel von H. Laube.
Rostock.
Stübbe und Patzke. Posse in 3 Akten von Salingré.
Berlin (Kroll's Th.).
Stündchen auf dem Comtoir, ein. Posse in 1 Akt von
Coburg. Zürich. [Haber.
Stündchen aus Schillers Leben, ein. Lustspiel von Girndt.
Bremen.
Sturm, der. Schauspiel von Shakespeare, Musik von
Leipzig. Mannheim. [Taubert.
Supernumerar, der.
Aachen.
Sylvesternacht, eine. Schauspiel in 5 Akten von Ch. Birch-
Berlin (Vict.-Th.). [Pfeiffer.
Tannenfee, die. Weihnachtsmährchen von L'Arronge.
Hamburg (St. Gerorg-Th.). Königsberg.
Tannhäuser-Parodie von Kalisch.
Meiningen.
Tartüffe, L. von Molière.
Danzig.
Täuberich und Täubchen.
Berlin (Fr.-W.Th.)
Testament des Sonderlings, das. Schauspiel in 5 Akten
[von Ch. Birch-Pfeiffer.
Berlin (Hofth.). Carlsruhe. Chemnitz. Dresden (Hofth.). Elbing. Frankfurt a. O. Freiburg i. B. Gef. Georgi. Görlitz. Hamburg. Königsberg. Potsdam. Riga. Stettin. Stralsund.
Theatralischer Unsinn. Posse von Morländer.
Frankfurt a. O.

Therese Krones.
Darmstadt. Memel.
Thierbändigerschwindel.
Pesth.
Tochter des Fälschers, die. Schauspiel in 2 Akten von Dr.
Graz. [Reginhardt.
Tochter des Lootsen, die. Schauspiel in 4 Akten von
Leipzig. [Grams.
Tod Iwan's des Furchtbaren, der. Schauspiel vom
Weimar. [Grafen Tolster.
Toilette meiner Frau, die. Schwank in 1 Akt von Förster.
Hamburg (Thaliatheater). Berlin (Wallnerth.)
Tonkunst und ihre deutschen Meister, die. Dichtung mit
Braunschweig. Cassel. [lebenden Bildern von Dr. Pabst.
Treulose Frau, eine. Posse in 1 Akt von Doppler. Wien
(Josephstadt.)
Tschin-Tschin. Burleske-Oper in 1 Akt von Offenbach.
Berlin (Kroll's Th.)
Um die Krone. Schauspiel in 5 Akten von Putlitz.
Graz. Königsberg. Pesth. Rostock.
Und. Lustspiel in 4 Akten von Girndt.
Chemnitz. Wien. (Karl-Th.).
Und Compagnie. Posse von Simmel.
Liegnitz.
Und sie bewegt sich doch!
Berlin (Wolt. Th.)
Unerklärbar. Posse iu 3 Akten von Nestroy.
Berlin (Kroll's Th.).
Unerträglich. Lustspiel in 1 Akt von Putlitz.
Berlin (Hof-Th.). Bremen. Breslau. Cassel. Coburg. Dresden (Hof-Th.). Frankfurt a. O. Ges. Georgi. Hamburg. (Thalia-Th.) Liegnitz. Leipzig. Potsdam. Riga. Schwerin. Stettin (Stadt-Th.)
Ungeschliffener Diamant, ein. Genrebild in 1 Akt.
Hamburg (Stadt-Th.)
Unglückliche Brautfahrt, eine. Ballet von Polletin.
Schwerin.
Unglücksrabe, ein. Schwank in 1 Akt von Sauer.
Elbing. Görlitz. Thorn.

Unheimliche Wohnung, eine.
Bremen. Liegnitz.
Unruhige Zeiten. Posse in 3 Akten von E. Pohl.
Oldenburg.
Unsichtbare Barbier, der.
Lübeck (Tivoli).
Unsre braven Landleute. Sittengemälde in 5 Akten von
Breslau. Crefeld. Görlitz. Hannover (Hof=Th.) [Sardou.
Stettin. Stralsund.
Unter Fliederbäumen. Posse.
Görlitz.
Uriel Acosta, Trauerspiel in 5 Akten von Gutzkow.
Berlin (Vict.=Th.).
Urlaub nach Zapfenstreich. Komische Oper in 1 Akt. M.
[von Offenbach.
Berlin (Fr.=W. Th.) Frankfurt a. O. Graz. Hamburg
(Thalia=Th.). Nürnberg. Posen. Wien.
Valentine. Trauerspiel von F. C. Schubert.
Wien.
Venedig in Paris. Operette von Offenbach.
Hamburg (Stadt=Th.)
Verarmter Edelmann, ein.
Frankfurt a. O. Mainz.
Verbrechen an der rothen Wand, das.
Pesth.
Verfolgte Unschuld, die. Posse in 1 Akt.
Chemnitz. Düsseldorf. Leipzig.
Vergessener Ballgast, ein. Posse in 1 Akt von Helmer=
Leipzig. [ding.
Verkannter Jüngling, ein. Lustspiel in 1 Akt von F. Helle.
Berlin (Kroll's Th.)
Verlobte, die. von A. Willbrandt.
Carlsruhe.
Verlobten, die. Schauspiel von P. Heyse.
München (Hof=Th.).
Verlornes Weib, ein. Charakterbild in 5 Akten von O.
Wien (Josephstadt). [Müller.
Vermischtes. Posse in 1 Akt von Jonas.
Berlin (Wallner=Th.). Frankfurt a. O. Hamburg (Thalia=
Th.). Petersburg.

Vernachlässigt die Frauen nicht. Lustspiel in 1 Akt von Leipzig. Petersburg. [Moser.
Versalzen. Lustspiel in 1 Akt von Benedix.
Frankfurt a. M. Hamburg (Thalia-Th.). Leipzig.
Verschämte Arme.
Berlin (Wolt.-Th.)
Versiegelte Bürgermeister, der. Posse.
Berlin (Wolt.-Th.).
Verwandlungen. Schwank in 1 Akt.
Leipzig.
Vier Tanten.
Königsberg.
Vollkommene Frau, eine. Posse in 1 Akt von Görlitz.
Berlin (Fr.-W.Th.). Mannheim. Posen.
Volksredner, der. Schauspiel in 4 Akten von Strentz.
Zürich.
Vom Land und von der See. Lustspiel in 1 Akt von [Langer.
Brünn. (Hamburg (Thalia-Th.). Posen. Prag. Wien (Karl-Theater.).
Vom norddeutschen Reichstag. Posse in 1 Akt von [Salingré.
Berlin (Wallner-Th.). Braunschweig. Bremen. Breslau. Cöln (Actien-Th.). Düsseldorf. Elbing. Frankfurt a. O. Gesellschaft Georgi. Hamburg (Thalia-Th). Leipzig. Lübeck. Stettin.
Vom Schützentag. Posse in 1 Akt von Langer.
Berlin (Wallner-Th.). Dresden (II. Th.). Graz. Prag. Temesvar. Wien (Karl-Th.)
Von jenseits der Berge. Volksstück von A. Müller.
Berlin (Vict.-Th.).
Vor der Hochzeit. Operette in 1 Akt. M. von Michaelis.
Berlin (Fr.-W.Th.).
Vor den Kanonen. Histor. Lustspiel in 3 Akten von Rud.
Berlin (Hof-Th.). Frankfurt a. O. Prag. Riga. [Genée.
Vormittag in Sanssouci, ein. Lustspiel.
Erfurt.
Vornehme Ehe, eine. Schwank von O. Feuillet.
Leipzig.

Vorspiel auf dem Theater (zu Faust) von Göthe.
Oldenburg.
Waldintrigue, eine. Lustspiel in 1 Akt von Paul.
Bertin (Fr.-W. Th.). Gesellschaft Georgi. Hamburg (Thalia-Theater.
Waldkönigin, die, oder: Joseph im Schnee. Schauspiel [in 5 Akten nach einer Erzählung von Auerbach.
Leipzig.
Waise aus dem Volk, eine. Schauspiel in 5 Akten von [Hersch.
Flensburg.
Wanda. Gr. Oper in 3 Akten von Doppler.
Riga.
Warthe am Rhein. Schauspiel in 5 Akten von Friedrich.
Gesellschaft Gärtner.
Was die Welt regiert. Lustspiel in 4 Akten von G. Horn.
München (Hof-Th.).
Was Ihr wollt. Lustspiel von Shakespeare.
Stuttgardt.
Wechsel, ein. Lustspiel in 1 Akt von Wolterect.
Potsdam.
Weiblicher Gutsherr, ein. Lustspiel in 1 Akt von Görlitz.
Berlin (Walln.-Th.). Königsberg.
Weiche P, das. Schwank in 1 Akt von Herbst.
Berlin (Fr.-W. Th). Graz. Hamburg. (Thalia-Th.)
Weihnachten. Märchen in 1 Akt nach Boz von J. A. Wages.
Oldenburg. Wien (Karl-Th.).
Weinprobe, eine. Posse in 1 Akt von Fellschner und Hel- [merding.
Aachen. Görlitz. Lübeck (Vict.-Th.). Oldenburg. Posen.
Weiße Cravatte, die. Lustspiel in 1 Akt von Royer.
Berlin (Fr.-W. Th.). Wien (Karl-Th.).
Wenn die Preußen heimwärts ziehen. Posse in 1 Akt [von Salingré.
Düsseldorf. Lübeck (Tivoli).
Wenn die Thür zuschlägt. Lustspiel.
Dresden (Hof-Th.).
Wenn man nicht tanzt. Lustspiel in 1 Akt von Schlesinger
Linz. Stuttgart.
Wenn Wilhelm nicht wäre. Posse von Guthery.
Hamburg (Schultze's Th.)

Wer ist sie? Schauspiel in 5 Akten von Ch. Birch-Pfeiffer.
Berlin (Hof-Th.) Ges. Georgi.
Wer soll Minister sein? Lustspiel von M. Meyr.
Carlsruhe. München (Akt.-Th.) Nürnberg. Regensburg.
Wespen, die. Ballet von A. Balbo.
Wiesbaden.
Wie bezahlt man seine Schulden? Lustspiel von Rosen.
Reichenberg.
Wie denken Sie darüber? Dram. Kleinigkeit in 1 Akt von
Berlin (Walln.-Th.) [Hahn.
Wie denken Sie über Rußland? Lustspiel in 1 Akt von
Wien (Karl-Th) [G. v. Moser.
Wilderer, der. Schauspiel in 5 Akten von Gerstäcker.
Danzig. Stettin. Wien (Josephst.)
Wildfeuer. Schauspiel von Halm.
Stettin.
Wildschütz und Sennerin. Liederspiel in 1 Akt, Musik von
Wien (Karl-Th.) [Conradi.
Wiener in Paris, die. Von Holtei.
Berlin (Kroll's Th.)
Wiener Leben.
Temesvar.
Wiener Schnipfer. Orig. Zeitbild von Gottsleben.
Brünn. Temesvar. Wien (Josephst.)
Wiener Theaterg'schichten. Posse in 1 Akt.
Hamburg (Stadt-Th.)
Winkelschreiber, der. Lustspiel in 3 Akten von Adolphi.
Leipzig. Riga.
Wintermärchen, ein. Von Shakespeare.
Magdeburg. Wiesbaden. Zürich.
Wittwe eines Fechtmeisters, die. Lustspiel.
Berlin (Fr.-W. Th.)
Wittwe Grapin, die. Operette in 1 Akt von Offenbach.
Petersburg.
Wo bleibt die Katz? Posse in 1 Akt von Helmerding.
Chemnitz. Königsberg. Liegnitz. Riga.
Wohlthätigkeitsball, der. Von G. Horn.
Oldenburg.

Wort an den Minister, ein. Charakterbild in 1 A. v. Langer.
Braunschweig. Frankfurt a. M. Hannover (Hof-Th.) Lübeck (Tivoli).
X für U.
Lübeck (Tivoli).
Y I. Lustspiel in 3 Akten von Girndt.
Aachen. Frankfurt a. M. Görlitz. Lübeck (Tivoli). Mainz. Rostock. Zürich.
Zärtlichen Verwandten, die. Lustspiel in 4 A. v. Benedix.
Freiburg i. B. Ges. Hartlep. Laibach. Linz. Preßburg. Stralsund. Zürich.
Zehn Mädchen und kein Mann. Operette in 1 Akt von [Suppé.
Chemnitz. Dresden (2. Th.) Görlitz. Oldenburg. Stuttgart.
Zeichen der Liebe. Lustspiel von Putlitz.
Pesth.
Zeitungsente, die. Schwank in 3 Akten von Kneisel.
Berlin (Wolt.-Th.)
Zephyr und Flora.
Breslau. Cassel.
Zigeuner, der. Charakterbild in 1 Akt von Berla.
Dessau. Ges. Hartlep. Oldenburg.
Zilda. Oper in 2 Akten. Musik von Flotow.
Carlsruhe. Schwerin.
Zögling der Liebe, der, oder: die Waldnymphe. Ballet [in 2 Akten von Holzbauer.
Cassel.
Zriny. Tondichtung von Ritter v. Adelberg.
Pesth.
Zunftmeister von Nürnberg, der. Schauspiel in 5 Akten [von O. v. Redwitz.
Hannover (Hof-Th.)
Zur Großherzogin von Gerolstein. Parodie.
Berlin (Wolt.-Th,)
Zu treu. Lustspiel.
Posen.
Zu viel blau. Kom. Oper von Diedeke.
Dessau.
Zwei Könige. Schauspiel in 5 Akten von O. Devrient.
Carlsruhe. Freiburg i. B. Prag.
Zwei Sünderinnen. Schauspiel von Augustsohn.
Carlsruhe.

Zwei von der Nadel. Posse von Wilken.
Petersburg.
Zwei Wittwen. Lustspiel in 1 Akt n. d. Franz. v. Förster.
Berlin (Walln. Th.)
Zwillinge.
Chemnitz. Stralsund.
Zwillingsbrüder, die.
Temesvar.

II.

Alphabetisches Verzeichniß der Bühnen,

welche

in der Zeit vom 1. October 1867 bis 1. October 1868 die betreffenden Bühnenstücke zum ersten Male aufgeführt haben.

Aachen: Ein alter Commis — Il baccio — Nimrod — Salon pour la coupe des cheveux — Die Schuld eines Mannes — Der Supernumerar — Eine Weinprobe — Y 1.

Augsburg: Aus der Gesellschaft — Die beiden Fugger — Er hat das Pulver erfunden — Die Großherzogin von Gerolstein — Mönch und Soldat.

Bamberg: Spielt nicht mit dem Feuer — Aus Liebe zur Kunst.

Berlin (Hof-Theater): Ein anonymer Kuß — Aschenbrödel — Don Parasol — Die drei Curiatier — Er hat seine Tochter geheirathet — Die Fabier — Fürst Emil — Der Hollandsgänger — Phädra — Die Neujahrsnacht — Politische Grundsätze — Das Testament des Sonderlings — Unerträglich — Vor den Kanonen — Wer ist sie?

Berlin (Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater): Ariadne auf Naxos — Auf Pistolen — Ausreden lassen — Banditenstreiche — Chassepot und Zündnadel — Coscoletto — Die erste Liebe — Das erste Mittagessen — Etwas coquet — Fleur de noblesse — Die Gans von Cairo — Gari-

baldi — Der Gevatter von der Straße — Die Großherzogin von Gerolstein — Die Hexe von Boissy — Im Weinberg des Herrn — In Saus und Braus — Die Marketenderin vor der Hochzeit — Eine Million in Aussicht — Mit Dampf — Die Neugierigen — Der Neuigkeitsjäger — Das Pensionat — Die Pfarrersköchin — Der Pfeil im Auge — Ein Rabenvater — Eine rasche Hand — Das schönste Mädchen im Städtchen — Die Schuld — Schulden — Sein Einzigstes — Seine Frau läßt sich rasiren — Täuberich und Täubchen — Urlaub nach Zapfenstreich — Eine vollkommene Frau — Vor der Hochzeit — Eine Waldintrigue — Das weiche P — Die weiße Cravatte — Die Wittwe eines Fechtmeisters.

Berlin (Wallner-Theater): Der achtundachtzigste Geburtstag — Adelaide — Als Verlobte empfehlen sich — Aus guter Familie — Bär und Bassa — Ein Beefsteak mit Hindernissen — Bei Wasser und Brod — Château de Paris — Ein Claqueur — Copist — Der Diplomat aus der alten Schule — 73 Kreuzer des Herrn Stutzelberger — Der dreizehnte Mantel — Ein Schütz bin ich. — Elzevir — English spoken here — Die erste Liebschaft — Er will sich auszeichnen — Französisches Wehrsystem — Für nervöse Frauen — Für Töchter anständiger Eltern — Glücksschulze — Gönnerschaften — Die Herren Tertianer — Ein kaiserlicher Eierkuchen — Krempe — Kurzsichtig — Lady Tartüffe — Mein Goldkind — Miß Susanne — Mit den Wölfen muß man heulen — Die Mottenburger — Nord und Süd — Der Phlegmatikus — Podol — Röckchen und Jäckchen — Des Schneiders Töchterlein — Sein Sündenregister — Sechs Töchter unberufen — Die Toilette meiner Frau — Vermischtes — Vom norddeutschen Reichstag — Vom Schützentage — Ein weiblicher Gutsherr — Wie denken Sie darüber? — Zwei Wittwen.

Berlin (Krolls Theater): Auf Posten — Beim Herrn Landrath — Eine Berliner Grisette — Blumen-Nettchen — Don Juan — Die Gastspielreise — Eine Hochzeitsnacht — Im Vorzimmer Sr. Excellenz — Der Lügner und sein Sohn — Maison de santé — Der Negerknabe — Die Neugierigen — Das Oberhaupt der Familie — Rigoletto — Rüdesheimer — Eine schauerliche That — Sie hat ihr Herz ent-

deckt — Spillike in Paris — Die Stimme des Herzens — Stübbe und Patzke — Tschin-Tschin — Unerklärbar — Ein verkannter Jüngling — Die Wiener in Paris.

Berlin (Viktoria-Theater): Alpenröschen oder die Fee im Gebirge — Aschenbrödel — Drunter und drüber — Die Eselshaut — Die Friedensstifter — Fürstin Rübezahl — Gegenüber — Geheimniß der alten Mamsell — Jean Bart am Hofe — Knopflochschmerzen — Die Liebe im Eckhaus — Prinzessin Hirschkuh — Rübezahl — Der Schulz von Altenbüren — Eine Sylvesternacht — Uriel Acosta — Von jenseits der Berge.

Berlin (Woltersdorff-Theater): Ein Ball im Vorderhause — Berliner Bauernfänger — Böse Zangen — Bommel und Quaste — Clärchens Weihnachtsbaum — Dienstmann 112 — Dreizehn, oder: Onkel Superklug — Die ersten Comödianten in Berlin — Fluidus und Crystalla — Die Fremden — Ein Gitter ohne Monument — Ein grauer Sünder — Der große Müller — Der grüne Teufel — Gute Nacht, Du mein herziges Kind — Der Höllenbummler — Im Finstern — Eine ländliche Verlobungsanzeige — Das letzte Frühstück in Villa Sanftleben — Der Liebesfunke — Lieutenant Rosa — Miß Viktoria — Moderner Schwindel — Eine nette Weihnachtsbescheerung — Nur keine Miethssteuer — Orpheus im Dorfe — Ein Pariser Industrieritter — Rache ist süß — Eine ruhige Sommerwohnung — Schnuppe und Sechsmark — Sein Puttchen — Der Sieg der Venus — So muß es kommen — Und sie bewegt sich doch! — Verschämte Arme — Der versiegelte Bürgermeister — Die Zeitungsente — Zur Großherzogin von Gerolstein.

Berlin (Callenbach's Variété-Theater): Alte Sünder, alte Sünden — Die Heirathslaube — Eine Sonnenfinsterniß auf Japan.

Braunschweig: Böse Zungen — Cato von Eisen — Der Diplomat aus der alten Schule — Drahomira — Die drei Curiatier — Elzevir — Er muß taub sein — Eine Fee — Frithjoff — Gräfin Guste — In der Heimath — Kurzsichtig — Die Modistin — Monsieur Hercules — Ein Maskenball in Paris — Pariser Differenzen — Politische Grundsätze — Romeo und Julie (Oper) — Der Schulz von Altenbüren —

Die Schwätzer von Saragossa — Sie hat ihr Herz entdeckt — Der Statthalter von Bengalen — Die Tonkunst und ihre deutschen Meister — Vom norddeutschen Reichstag — Ein Wort an den Minister.

Bremen: Amnestie — Aschenbrödel — Ein Berliner Droschkenkutscher — Er experimentirt — Das erste Mittagessen — Französisches Wehrsystem — Freund und Feind — Hanni weint, Hannsi lacht — Die Herren Inspectoren — Der Herr Studiosus — Kein Schuldarrest mehr — Kurzsichtig — Pariser Leben — Politische Grundsätze — Prinz Honigschnabel. — Romeo und Julie (Oper) — Ein schlechter Mensch — Der Schulz von Altenbüren — Spielt nicht mit dem Feuer — Ein Stoff von Gerson — Ein Stündchen aus Schillers Leben — Unerträglich. — Eine unheimliche Wohnung — Vom norddeutschen Reichstag.

Breslau: Als Verlobte empfehlen sich — Aschenbrödel — Aus dem Papierkorb — Die Bajadere — Beim Herrn Landrath — Böse Zungen — Catharina Howard — Chassepot und Zündnadel — Durch's Ohr — Elzevir — Das erste Schauspiel in Berlin — Er will sich auszeichnen — Gringoire — Die Herren Tertianer — In Saus und Braus — Maske für Maske — Miß Susanne — Die Neujahrsnacht — Nicht fluchen — Pariser Differenzen — Die relegirten Studenten — Revanche — Scheu vor dem Minister — Selige an den Verstorbenen — Sitala — Der Statthalter von Bengalen — Unerträglich — Unsere braven Landleute — Vom norddeutschen Reichstag — Zephyr und Flora.

Bromberg: Gringoire — Die Selige an den Verstorbenen — Spielt nicht mit dem Feuer.

Brünn: Der Abgeordnete — Begum Somru — Die beiden Schützen — Böse Zungen — Brutus und Collatinus — Der Diplomat aus der alten Schule — Drahomira — Die falsche Carlotta Patti — Die Frau im Geschäft — Garibaldi Der Gevatter von der Straße — Die Großherzogin von Gerolstein — Kein Schuldarrest mehr, aber Schulden — Knopflochschmerzen — Ein Lehrer zur Zeit Josephs II. — Der Meisterschuß von Pottenstein — Die neue Aera — Die Neugierigen — Neu-Jerusalem — Pariser Leben — Des Pfarrers Köchin — Eine rasche Hand — Die schönen Weiber von

Georgien — Schulden — Der Schulz von Altenbüren — Sein Einzigstes — Der Solosänger — Vom Land und von der See — Wiener Schnipfer.

Carlsruhe: Der Autographensammler — Attila — Die Braut von Azola — Die Cavaliere — Colberg — Der Diplomat aus der alten Schule — Die drei Curiatier — Eine Fee — Genovefa (Oper) — Die Reise nach China — Sophonisbe — Das Stammschloß — Der Statthalter von Bengalen — Stauf und Welf — Das Testament des Sonderlings — Die Verlobte — Wer soll Minister sein? — Zilda — Zwei Könige — Zwei Sünderinnen.

Cassel: Die Afrikanerin — Aschenbrödel — Die Carlschüler — Die Cavaliere — Elzevir — Ein geadelter Kaufmann — Lohengrin — Loreley (Opernfragment) — Macbeth — Der Mann ohne Poesie — Die Neujahrsnacht — Pechschulze — Der Schulz von Altenbüren — Struensee (v. Beer) — Die Tonkunst und ihre deutschen Meister — Unerträglich — Zephyr und Flora — Der Zögling der Liebe, oder: die Waldnymphe.

Chemnitz: Amnestie — Aschenbrödel — Aurora in Oel — Ein delicater Auftrag — Er experimentirt — Das erste Mittagessen — Eine Familie nach der Mode — Gegenüber — Ein Hausspion — Eine kranke Familie — Der letzte Thaler — Mit der Feder — Pariser Leben — Das Pensionat — Prinz Eugen — Rache ist süß — Die schöne Galathee — Das Testament des Sonderlings — Und — Die verfolgte Unschuld — Wo bleibt die Katz? — Zehn Mädchen und kein Mann — Zwillinge.

Coburg: Der Attaché — Aus der Gesellschaft — Blaubart — Böse Zungen — Die Compromittirten — Ein delicater Auftrag — Der geheimnißvolle Brief — Ich werde mir den Major einladen — Der Hofmeister in tausend Aengsten — Jerry und Bätely — Die St. Johannisnacht — Kammerkätzchen — Die letzte Puppe — Der Mentor — Mignon — Montjoie — Nimrod — Die Ordre ist Schnarchen — Romeo und Julie (Oper) — Die schöne Galathee — Der Schulz von Altenbüren — Seine Dritte — Spielt nicht mit dem Feuer — Ein Stündchen auf dem Comtoir — Unerträglich.

Cöln (Stadt-Theater): Der Autographensammler — Begum Somru — Böse Zungen — Der fliegende Holländer

— Der Hollandsgänger — Mignon — Phaedra — Romeo und Julie (Oper) — Rübezahl — Der Statthalter von Bengalen.

Cöln (Aktien-Theater): Blaubart — Coscoletto — Elzevir — Französische Schwaben — Garibaldi — Die Großherzogin von Gerolstein — Kurzsichtig — Die Mottenburger — Der Postillon von Müncheberg — Die Reise nach China — Der Reinfall bei Schaffhausen — Vom norddeutschen Reichstag.

Crefeld: Abgeblitzt — Aschenbrödel — Aus bewegter Zeit — Aus der Gesellschaft — Aus Liebe zur Kunst — Der Fechter von Ravenna — Fortunio's Lied — Ich werde mir den Major einladen — Ein Kuß — Singvögelchen — Spielt nicht mit dem Feuer — Unsere braven Landleute.

Danzig: Die Ehestifterin — Das Hohe C — Die Mottenburger Salon pour la coupe des cheveux — Die schöne Galathée Der Schulze von Altenbüren — Sein Einzigstes — So muß es kommen — Der Statthalter von Bengalen — Tartüffe — Der Wilderer.

Darmstadt: Catharina Howard — Don Carlos (Oper) — Die Frau Commerzienräthin — Die Pasquillanten — Pechschulze — Das Pensionat — Romeo und Julie (Oper) — Sammelwuth — Therese Krones.

Dessau: Die Afrikanerin — Doktor Peschke — Die Engländer — Fortunio's Lied — Fünf Minuten Berliner — Im Wartesalon erster Klasse — Ein modernes Verhängniß — Monsieur Hercules — Der Musikfeind — Der Zigeuner — Zuviel blau.

Dresden (Hof-Theateer): Amalie — Aschenbrödel — Begum Somru — Drahomira — Ella, die Nymphentochter — Fürst Emil — Ein geadelter Kaufmann — Der Kassenschlüssel — Kein Herz — Kurzsichtig — Die Pasquillanten — Romeo und Julie (Oper) — Der Schulz von Altenbüren — Das Testament des Sonderlings. — Unerträglich — Wenn die Thür zuschlägt.

Dresden (II. Th.): Der Astrolog von Jüterbogk — Aurora in Oel — Drüben — Die falsche Carlotta Patti — Flotte Bursche — Fünf Minuten Berliner — Die Mottenburger — Noch nie dagewesen — Pariser Leben — Die schöne

Galathée — So sind die Weiber — Vom Schützentage — Zehn Mädchen und kein Mann.

Düsseldorf: Amnestie — Aus bewegter Zeit — Die Banditen — Düsseldorf von der heitern Seite — Englisch spoken here — Das erste Mittagessen — Der Diplomat aus der alten Schule — Flotte Bursche — Ein geadelter Kaufmann — Kurzsichtig — Nimrod — Otto Bellmann — Die schöne Helena — 1733 — Spielt nicht mit dem Feuer — Die verfolgte Unschuld — Vom norddeutschen Reichstag — Wenn die Preußen heimwärts ziehn.

Elberfeld: Ein alter Dienstbote — Aschenbrödel — Aus bewegter Zeit — Bleib' bei mir! — Diavoletta — Die Frau in Weiß — Die Frau Wirthin — Ein geadelter Kaufmann — Gegenüber — Hanni weint, Hannsi lacht — Im ersten Aufgebot — Josephine — Ninon de Lenclos — Palm — Ein schlechter Mensch — Die schöne Helena.

Elbing: Die alte Schachtel — Der Emissair — Eine Erbschaft mit Hindernissen — Flattergeister — Für nervöse Frauen — Gringoire — Ein Hausspion — In Saus und Braus — Nur französisch — Pariser Differenzen — Pariser Leben — Politische Grundsätze — Die schöne Galathée — Die schöne Helena — Das Testament des Sonderlings — Ein Unglücksrabe — Vom norddeutschen Reichstag.

Erfurt: Aschenbrödel — Aus bewegter Zeit — Er ist kurirt — Die Selige an den Verstorbenen — Der Statthalter von Bengalen — Ein Vormittag in Sanssouci.

Flensburg: Anno 66 — Fünf Minuten Berliner — Ein ganzer Kerl — Gegenüber — Graupenmüller — In der Bastille — Ein Kuß — Die Maikönigin — Peter Pommering — Der Statthalter von Bengalen — Eine Waise aus dem Volke.

Frankfurt a. M.: Aschenbrödel — Aus der Gesellschaft — Der Autographensammler — Ein delikater Auftrag — En passant — Er kann nicht lesen — Der erste Glückstag — Französische Schwaben — Für nervöse Frauen — Garibaldi — Günstige Vorzeichen — Die guten Freunde — Ich werde mir den Major einladen — Die Mottenburger — Der Nabob — Ein schlechter Mensch — Der Schulz von Altenbüren — So muß man's machen — Das Stammschloß — Der Statt-

halter von Bengalen — Versalzen — Ein Wort an den Minister — Y I.

Frankfurt a. O.: Die Afrikanerin in Kalau — Ein alter Dienstbote — Am grünen Tisch — Dornröschen — Die drei Curiatier — Elzevir — English spoken here — Epigramme — Das erste Mittagessen — Die Frau Commerzienräthin — Eine Frau, die in Paris war — Fünf Minuten Berliner — Gringoire — Der Hahn im Dorfe — Hanni weint, Hannsi lacht — Der Hollandsgänger — Das Jahrmarktfest zu Plundersweilern — Die Kartenlegerin — Das letzte Frühstück in Villa Sanftleben — Nur mündliches Verfahren — Pariser Differenzen — Politische Grundsätze — Die schöne Helena — Schulden — So sind die Weiber — Das Testament des Sonderlings — Theatralischer Unsinn — Unerträglich — Urlaub nach Zapfenstreich — Ein verarmter Edelmann — Vermischtes — Vom norddeutschen Reichstag — Vor den Kanonen.

Freiburg i. B.: Die Blinde — Franz Schubert — König Georg — Oberon — Richard III. — Die Selige an den Verstorbenen — Das Testament des Sonderlings — Die zärtlichen Verwandten — Zwei Könige.

Ges. Gärtner: Aschenbrödel — Aus bewegter Zeit — Böse Zungen — Die Fremden — Im Dorf — Liebhabereien — Michel Kohlhaas — Moses und die Propheten — Die Mottenburger — Der Postillon von Müncheberg — Ein Preußenritt in's deutsche Reich — Der Schulz von Altenbüren — Spielt nicht mit dem Feuer — Eine Warthe am Rhein.

Ges. Georgi: Der achtundachtzigste Geburtstag — Also doch — Ein Beefsteak mit Hindernissen — Blümchen — Die Cavaliere — Chassepot und Zündnadel — Elzevir — Das erste Mittagessen — Er will sich auszeichnen — Er will sie los sein — Geheimniß der alten Mamsell — Gringoire — Der Hollandsgänger — In Saus und Braus — Knecht Ruprecht — Die Mottenburger — Die Neujahrsnacht — Nicht Ursache! — Eine Partie Whist — Politische Grundsätze — Die relegirten Studenten — Sein Einzigstes — Das Testament des Sonderlings — Unerträglich — Vom norddeutschen Reichstag — Eine Waldintrigue — Wer ist sie?

Görlitz: Amnestie — Aschenbrödel — Der Attaché — Aus bewegter Zeit — Die deutschen Comödianten — Epigramme Das erste Mittagessen — Ein Freund der Frauen — Freund und Feind — Gringoire — Ein großer Redner — Herr und Madame Denis — In der Bastille — Mit der Feder — Pariser Leben — Pflegetöchter — Politische Grundsätze — Der Schulz von Altenbüren — So paßt's — Das Testament des Sonderlings — Unsere braven Landleute — Ein Unglücksrabe — Unter Fliederbäumen — Eine Weinprobe — Y I. — Zehn Mädchen und kein Mann.

Graudenz: Bleib' bei mir!

Graz: Adressen — Die Afrikanerin — Aschenbrödel — Auf einem Vulkan — Banditenstreiche — Begum Somru — Die beiden Elfen — Blaubart — Böse Zungen — Carnevals-Abenteuer in Paris — Ein delicater Auftrag — Der Direktor von Langenlois — Drahomira — En masque — Excellenz — Die falsche Carlotta Patti — Die Frau Meisterin — Freischütz (Parodie) — Ein Freund, wie er sein soll — Das Gaugericht — Die Geizige — Der Herr Studiosus — Il baccio — Das Kindsmädchen — Der liebe Cousin — Der Magister und sein Zögling — Der Meisterschuß von Pottenstein — Miß Susanne — Der Nachbar zur Linken — Nord und Süd — Der Ochsenhändler aus Szegedin — Pariser Leben — Die Pfarrersköchin — Der Pflegmatikus — Saltarello — Der Schulz von Altenbüren — Der Statthalter von Bengalen — Die Tochter des Fälschers — Um die Krone — Urlaub nach Zapfenstreich — Vom Schützentage — Das weiche P.

Halle: Amnestie — Aschenbrödel — Gringoire — Humor verloren, Alles verloren — Die Selige an den Verstorbenen.

Hamburg (Stadt-Theater): Alte Sünden — Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte — Begum Somru — Die Bienen — Blaubart — Daphnis und Chloë — Drahomira — Er macht eine Wasserfahrt — Fitzliputzli — Französische Schwaben — Die Frau Meisterin — Die gebildete Köchin — Im Thiergarten — Kurzsichtig — Ein Mädchen vom Ballet — Der Negerknabe — Pariser Leben — Die Reise nach China — Schuhflicker und Millionair — Ein ungeschliffener Diamant — Venedig in Paris — Wiener Theaterg'schichten.

Hamburg (Thalia-Theater): Der achtundachtzigste Geburtstag — Am andern Tag — Am grünen Tisch — Ein anonymer Kuß — Aschenbrödel — Ein Autographensammler — Blümchen — Böse Zungen — Die drei Curiatier — Drüben — Elzevir — English spoken here — Er will sich auszeichnen — Fürst Emil — Garibaldi — Gegenüber — Gustav Wasa — Die Hollandsgänger — In Saus und Braus — Die Liebesdiplomaten — Das Mädchen vom Brunnen — Die Mottenburger — Die Neujahrsnacht — Paul Forestier — Politische Grundsätze — Eine rasche Hand — Schulden — Der Schulz von Altenbüren — Sein Einzigstes — Der Stellvertreter — Das Testament des Sonderlings — Die Toilette meiner Frau — Unerträglich — Urlaub nach Zapfenstreich — Vermischtes — Versalzen — Vom Land und von der See — Vom norddeutschen Reichstag — Eine Waldintrigue — Das weiche P. —

Hamburg (St. Georg): Apotheker und Freiherr — Geheimniß der alten Mamsell — Ludwig der Eiserne — Spielt nicht mit dem Feuer — Die Tannenfee.

Hamburg (Schultze's Theater): Ariadne auf Naxos — Pariser Nächte — Rache ist süß — Wenn Wilhelm nicht wäre.

Hannover (Hof-Theater): Aus der Gesellschaft — Friede im Krieg — Die glücklichen Bettler — Der Goldschmied von Ulm — Gringoire — Der Herr Studiosus — Hohe Gäste — Das Jahrmarktfest zu Plundersweilen — Ihr Taufschein — Mignon — Die Mottenburger — Philippine Welser — Rüdesheimer — Unsere braven Landleute — Ein Wort an den Minister — Der Zunftmeister von Nürnberg.

Ges. Hartlep: Ein Abenteuer in Amerika — Aschenbrödel — Blümchen — Ebergenyi und Chorinsky — Gute Nacht, Hänschen — Hans Lange — Mein Goldkind — Die Mottenburger — Der Schulz von Altenbüren — Singvögelchen — Die zärtlichen Verwandten — Der Zigeuner.

Königsberg: Abenteuer eines Gesangvereins — Aschenbrödel Berliner Bauernfänger — Ein böswilliges Inserat — Catharina Howard — Die Damen der Halle — Elzevir — Das erste Mittagessen — Eine Fee — Friede im Krieg — Der Gemskönig — Das Grab der Deutschen — Die Großherzogin

von Gerolstein — Der Höllenbummler — Holz und Blech — Im Finstern — In Saus und Braus — Kein Schuldarrest mehr — Die Lampenprinzessin — Leichte Cavallerie — Lieutenant Rosa — Maria Moroni — Pariser Differenzen — Pariser Leben — Philotas — Politische Grundsätze — Rache ist süß — Schneewittchen — Das schönste Mädchen im Städtchen — Der Schusterjunge von Lyon — Sein Einzigstes — So sind die Weiber — Soubrettenkünste — Die Tannenfee — Das Testament des Sonderlings — Um die Krone — Vier Tanten — Ein weiblicher Gutsherr — Wo bleibt die Katz.

Laibach: Edda — Esmeralda (Oper) — Die Mönche — Die zärtlichen Verwandten.

Leipzig: Am grünen Tisch — Aschenbrödel — Böse Zungen — English spoken here — Esther — Franz Schubert — Freut mich außerordentlich — Die Frau Commercienräthin Fürst Emil — Die Gans von Cairo — Garibaldi — Guten Abend — Das Jahrmarktfest zu Plundersweilen — Im Kyffhäuser — Die Kirmeß im Zillerthal — König Manfred — Lambertine von Méricourt — Leipziger Tageblatt Nr. 367 — Ein Maskenball in Paris — Liebestyrannei — Mein Mann mengt sich in Alles — Mönch und Soldat — Nicht fluchen — Phaedra — Eine rasche Hand — Der Reinfall bei Schaffhausen — Rothe Haare — Rothkäppchen (Märchen) — Salon pour la coupe des cheuveux — Der Schulz von Altenbüren — Die Schwätzer von Saragossa — Der Statthalter von Bengalen — Der Sturm — Die Tochter des Lootsen — Unerträglich — Die verfolgte Unschuld — Ein vergessener Ballgast — Vernachlässigt die Frauen nicht — Versalzen — Verwandlungen — Vom norddeutschen Reichstag — Eine vornehme Ehe — Die Wäldkönigin, oder: Joseph im Schnee — Der Winkelschreiber.

Liegnitz: Aschenbrödel — Er muß taub sein — Humor verloren, Alles verloren — Pariser Differenzen — Das Pensionat — Eine rasche Hand — Der Statthalter von Bengalen — Und Compagnie — Unerträglich — Eine unheimliche Wohnung — Wo bleibt die Katz?

Linz: Der Billeteur und sein Kind — Blaubart — Der Blitz — Ein Bräutigam, der seine Braut verheirathet — Die

Cavaliere — Die falsche Carlotta Patti — Die Großherzogin von Gerolstein — Judith und Holofernes (Travestie) — Eine kleine Mondfinsterniß — Knopflochschmerzen — Marsa — Millionbajazzo — Ein natürlicher Sohn — Der Ritter der Damen — Die Schwiegermütter von Linz — Die Selige an den Verstorbenen — Wenn man nicht tanzt — Die zärtlichen Verwandten.

Lübeck (Stadt-Theater): Amnestie — English spoken here — Epigramme — Hohe Gäste — Die Selige an den Verstorbenen.

Lübeck (Tivoli-Theater): Aschenbrödel — Ein Ball im Vorderhause — Böse Zungen — Doctor Treuwald — Das erste Mittagessen — Erziehung macht den Menschen — Fünf Minuten Berliner — Ein geadelter Kaufmann — Gustav Wasa — Im Weinberg des Herrn — Mozart und Schikaneder — Nimrod — Politische Grundsätze — Prinzessin Montpensier — Die schöne Galathee — Der Schulz von Altenbüren — Seine Frau läßt sich rasiren — 1733 — Der unsichtbare Barbier — Vom norddeutschen Reichstag — Wenn die Preußen heimwärts ziehn — Ein Wort an den Minister — X für U — Y 1.

Lübeck (Viktoria-Theater): Aus Liebe zur Kunst — Beim Herrn Landrath — Ein gebildetes Hausmädchen. — Moritz Schnörche — Der Präsident — Singvögelchen — Eine Weinprobe.

Magdeburg: Der achtundachtzigste Geburtstag — Amnestie — Aschenbrödel — Aus der komischen Oper — Er muß taub sein — Der erste Glückstag — Eine Fee — Gringoire — Hero und Leander — Der Hollandsgänger — Der Jesuit und sein Zögling — In Saus und Braus — Ludwig der Eiserne — Die Marseillaise — Pariser Differenzen — Pariser Leben — Die schöne Galathée — Das schönste Mädchen im Städtchen — Ein Wintermärchen.

Mainz: Blaubart — Der erste Glückstag — Il baccio — Revanche — Die schöne Galathée — Die schöne Helena — Spielt nicht mit dem Feuer — Ein verarmter Edelmann — Y 1.

Mannheim: Aschenbrödel — Ein armer Graf — Auf dem Exercierplatze — Aus der Gesellschaft — Böse Zungen —

Die Cavaliere — Dornröschen — Drahomira — Elzevir — Er muß taub sein — Die gefährliche Nachbarschaft — Knecht Ruprecht — Die Laune der Verliebten — Der Misanthrop — Die Reise nach China — Ruy Blaz — Der Schulz von Altenbüren — Der Sturm — Eine vollkommene Frau.

Meiningen: Der Arzt seiner Ehre — Cymbelline — Die drei Curiatier — Figaro's Hochzeit — Eine Frau, die in Paris war — Der Herr Studiosus — König Johann — Orest — Revanche — Richard III. — Die Soldatenbraut — Tannhäuser (Parod.).

Memel: Spielt nicht mit dem Feuer — Therese Krones.

München (Hof-Theater): Armide — Aschenbrödel — Marie Brugger — Cäsario — Carl XII. auf Rügen — Catharina Howard — Die Cavaliere — Der erste Glückstag — Die Heimkehr aus der Fremde — Der Kaufmann — König und Bauer — Manfred — Die Meistersinger — Der neue Gutsherr — Ruy Blaz — Der Schulz von Altenbüren — Das Seefräulein — Das Stammschloß — Der Statthalter von Bengalen — Die Verlobten — Was die Welt regiert.

München (Aktien-Theater): Aus der Gesellschaft — Blaubart — English spoken here — Er muß taub sein — Das erste und letzte Edelweiß von Berchtesgaden — Goldelse — Die Großherzogin von Gerolstein — Hanni weint, Hannsi lacht — Ein Hausspion — Heloise Paranquet — Im Vorzimmer Sr. Excellenz — Im Wartesalon erster Klasse — Eine kleine Gefälligkeit — Klein Geld — Nicht schön — Das Orakel von Delphi — Pariser Leben — Singvögelchen — Die Sphinx — Wer soll Minister sein?

Nürnberg: Bruder Liederlich — Das bin ich — Drahomira — Elzevir — Er muß taub sein — Der erste Glückstag — Hermann und Dorothea — Kurzsichtig — Eine leichte Person — Pariser Leben — Die Reise nach China — Romeo und Julie (Oper) — Das schönste Mädchen im Städtchen — Schulden — Der Schulz von Altenbüren — Sein Einzigstes — Singvögelchen — Urlaub nach Zapfenstreich — Wer soll Minister sein?

Oldenburg: Ein alter Commis — Am Freitag — Aus der Gesellschaft — Die Bräute von Florenz — Der einzige junge

Mann im Dorf — Er experimentirt — Er weiß nicht, was er will — Faust und Grethchen — Eine Fee — Französische Schwaben — Freund und Feind — Gringoire — Heinrich VI. (1. u. 2. Thl.) — Eine Landparthie — Die Leiden junger Frauen — Mit der Feder — Die Nibelungen — Paroli — Politische Grundsätze — Der Schulz von Altenbüren — Der Statthalter von Bengalen — Unruhige Zeiten — Vorspiel auf dem Theater (zu Faust) — Weihnachten — Eine Weinprobe — Der Wohlthätigkeitsball — Zehn Mädchen und kein Mann — Der Zigeuner.

Olmütz: Ein feiner Diplomat — Die schöne Helena — Das Schwert des Damocles — Der Statthalter von Bengalen.

Pesth: Adieu — Der Baiersche Hiesel — Eine Ehe auf Pastell English spoken here — Für nervöse Frauen — Sein Einzigstes — Der Statthalter von Bengalen — Thierbändigerschwindel — Um die Krone — Das Verbrechen an der rothen Wand — Zeichen der Liebe — Zriny.

Petersburg: Die Afrikanerin in Kalau — Aschenbrödel — Böse Zungen — Carlotta Patti — Coeur-Bube — Der Diener meiner Frau — Dornröschen — Durchs Feuer — Der Ehemann vor der Thür — Elzevir — English spoken here — Ein guter Kern in einer rauhen Schaale — Der Hahn im Dorfe — Hanni weint, Hannsi lacht — Heinrich IV. Der Herr Studiosus — Der Hollandsgänger — Ihr Retter — Im Wartesalon dritter Klasse — Der König von Gestern — Künstlers Erdenwallen — Revanche — Die schöne Galathée — Die schöne Helena — Die Selige an den Verstorbenen — Spielt nicht mit dem Feuer — Vermischtes — Vernachlässigt die Frauen nicht — Die Wittwe Grapin — Zwei von der Nadel.

Posen: Die Afrikanerin — Die alte Schachtel — Amnestie — Aschenbrödel — Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege — Aus bewegter Zeit — Blaubart — Coscoletto — Die drei Curiatier — Der Ehemann vor der Thür — Die Ehestifterin — Elzevir — Franz Schubert — Freund und Feind — Fürst Emil — Gringoire — Hanni weint, Hannsi lacht — Der Herr Studiosus — Die Herren Tertianer — Herr und Madame Denis — Eine kranke Familie — Das Mädchen von Elizondo — Ein neuer Fridolin — Pariser Leben

— Die Pasquillanten — Philippine Welser — Satanella — Die schöne Helena — Die schönen Weiber von Georgien — Das schönste Mädchen im Städtchen — Schwager Spürnas — Die Selige an den Verstorbenen — Singvögelchen — Der Sohn — Spielt nicht mit dem Feuer — Der Statthalter von Bengalen — Urlaub nach Zapfenstreich — Eine vollkommene Frau — Vom Land und von der See — Eine Weinprobe — Zu treu.

Potsdam: Aschenbrödel — Bleib' bei mir! — Die Damen der Halle — Ein delicater Auftrag — Doctor Treuwald — Elisabeth Charlotte — Fünf Minuten Berliner — Glückliche Flitterwochen — Gräfin Guste — Hanni weint, Hannsi lacht — Herr und Madame Denis — Der Hollandsgänger — Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilen — Im Vorzimmer Sr. Excellenz — In Saus und Braus — Das Lügen — Der Mädchen Waffe — Ein natürlicher Sohn — Pariser Leben — Der Statthalter von Bengalen — Das Testament des Sonderlings — Unerträglich — Ein Wechsel.

Prag: Der Abgeordnete — Am Runenstein — Aschenbrödel — Aus der Gesellschaft — Beim Herrn Landrath — Böse Zungen — Brutus und Collatinus — Copist — Die drei Curiatier — Garibaldi — Das Geständniß — Der Gevatter von der Straße — Gleich und Gleich — Die Großherzogin von Gerolstein — Käthchen von Heilbronn (Oper) — Künstler nach dem Tode — Merinoschafe — Die Mönche — Die Mottenburger — Nord und Süd — Pikant — Politische Grundsätze — Der Schulz von Altenbüren — Die Schwätzer von Saragossa — Der Steckbrief — Vom Land und von der See — Vom Schützentage — Vor den Kanonen — Zwei Könige.

Preßburg: Auf einem Vulkan — Blaubart — Drahomira — Die Entführung der Prinzessin Europa — Ein' feste Burg ist unser Gott — Die Frau in Weiß — Die Großherzogin von Gerolstein — Gute Nacht, Hänschen — Kaiser Joseph und sein Tod — Maria Sulkowska — Maxwell, der Richter von München — Roth-Schild — Der Schulz von Altenbüren — Sein Einzigstes — Die zärtlichen Verwandten.

Regensburg: Die alte Schachtel — Aschenbrödel — Das Gebet in der Christnacht — Guten Abend — Meister Gold-

lieb, oder: der Hut des Kaisers — Die Selige an den Verstorbenen — Der Statthalter von Bengalen — Wer soll Minister sein? — Die alte Tante.

Reichenberg: Arbeit und Schwindel — Aus der Gesellschaft — Ein Gablenzer in Wien — Pitt und Fox — Der Schneider von Cabul — Der Statthalter von Bengalen — Wie bezahlt man seine Schulden?

Riga: Adelaide — Aladin, oder: die Wunderlampe — Alte Sünden — Amnestie — Anno 1867 — Aschenbrödel — Aus Liebe znr Kunst — Blaubart — Böse Zungen — Die Damen der Halle — Didier — English spoken here — Die Erinnerung — Das erste Mittagessen — Französisches Wehrsystem — Fürst Emil — Heinrich von Reichberg — Herodes und Mariamne — Der Kosmos des Herrn von Humboldt — Die letzte Nacht vor der Hochzeit — Miß Sarah Sampson — Die Mottenburger — Opfer für Opfer — Politische Grundsätze — Prinzessin Marzipan — Eine rasche Hand — Die Schäferin — Die schöne Galathée — Die schöne Helena — Die Schuhe der kleinen Aurora — Der Schulz von Altenbüren — Die Sphinx — Das Testament des Sonderlings — Unerträglich — Vor den Kanonen — Wanda — Der Winkelschreiber — Wo bleibt die Katz?

Rostock: Ein armer Teufel — Aschenbrödel — Auf verbotenen Wegen — English spoken here — Hanni weint, Hannsi lacht — Die Hexe von Gäbistorf — Ihr Retter — Pietra — Die schöne Helena — Sein Einzigstes — Die Selige an den Verstorbenen — Sie hat ihr Herz entdeckt — Struensee (von Laube) — Der Statthalter von Bengalen — Um die Krone — Y 1.

Salzburg: Aus der Gesellschaft — Begum Somru — Hans Rehrmann, oder: Cajus und Sempronius — Heinrich und Isolde — Die Rose von Halwyl — Der Schulz von Altenbüren — Der Statthalter von Bengalen.

Schwerin: Armide — Aus der Gesellschaft — Der Bahnhof Daheim — Durch's Ohr — Fürstin Orsini — Gringoire — Ein Günstling des Glücks — Ein Hauskreuz — Hohe Politik — Die Juden — Des Königs Vetter — Das Leben ein Traum — Die Legende der heiligen Cäcilie — Paroli — Rienzi — Romeo auf dem Bureau — Das Salz der Ehe

— Die Selige an den Verstorbenen — Sind Sie treu? — Der Statthalter von Bengalen — Unerträglich — Eine unglückliche Brautfahrt — Zilda.

Stettin (Stadt-Theater): Die Afrikanerin — Aschenbrödel — Ausreden lassen — Colberg 1807, oder: Heldensinn und Bürgertreue — English spoken here — Eine Fee — Flotte Bursche — Fräulein Höckerchen — Eine kranke Familie.

Stettin (Stadt-Theater): Musikalisch-deklamatorische Abendunterhaltung — Pariser Leben — Romeo und Julie (Oper) — Singvögelchen — Das Testament des Sonderlings — Unsere braven Landleute — Vom norddeutschen Reichstag — Der Wilderer — Wildfeuer.

Stettin (Sommer-Theater): Aennchen vom Hofe — Als Verlobte empfehlen sich — Am grünen Tisch — Eine Audienz beim Minister — Bär und Bassa — Aus guter Familie — Ein Beefsteak mit Hindernissen — Blümchen — Chassepot und Zündnadel — Elzevir — Das erste Mittagessen — Garibaldi — Der geheimnißvolle Dudelsack — Die Herren Tertianer — In Saus und Braus — Leichte Cavallerie — 's Liserl — Der Neuigkeitsjäger — Ohne Heirath — Pariser Differenzen — Rache ist süß — Eine rasche Hand — Der Reinfall bei Schaffhausen — Eine schauerliche That — Seine Frau läßt sich rasiren — Unerträglich.

Stralsund: Ein alter Commis — Die alte Schachtel — Die Braut auf Lieferung — Drahomira — Eine Frau, die in Paris war — Ein geadelter Kaufmann — Der Jesuit und sein Zögling — Hollandgänger — Pariser Leben — Der Reinfall bei Schaffhausen — Die schöne Helena — Das Testament des Sonderlings — Unsere braven Landleute — Die zärtlichen Verwandten — Zwillinge.

Stuttgart: Die Afrikanerin — Alle fürchten sich — Ein alter Commis — Die Corsarenbraut — Der Ehemann vor der Thür — Englisch spoken here — Flotte Bursche — Frauenfreundschaft — Maske für Maske — Die Nymphe im Bade — Pietra — Romeo und Julie (Oper) — Rothkäppchen (Oper) — Der Schulz von Altenbüren — 1733 Der Statthalter von Bengalen — Was ihr wollt — Wenn man nicht tanzt — Zehn Mädchen und kein Mann.

Temesvar: Aschenbrödel — Astorga — Auf einem Vulkan — Begum Somru — Böse Zungen — Die Cavaliere — Drahomira — Der Eisenfresser — Fridolin — Für nervöse Frauen — Garibaldi — Der Gevatter von der Straße — Gringoire — Die Großherzogin von Gerolstein — Hanni weint, Hannsi lacht — Der Herzog von Entragues — Die Neugierige von Land und See — Neu-Jerusalem — Perdita — Die Pfarrersköchin — Plappermäulchen — Die Reise nach China — Der Schulz von Altenbüren — Spielt nicht mit dem Feuer — Vom Schützentage — Wiener Leben — Wiener Schnipfer — Die Zwillingsbrüder,

Thorn: Gringoire — Ein Unglücksrabe.

Ulm: Schreckwirkungen — Valentine.

Weimar: Aus der Gesellschaft — Böse Zungen — Gringoire Flotte Bursche — Ein geadelter Kaufmann — Die Helden des Nordens — Der Herr Studiosus — König Johann — Mignon — Revanche — Der Statthalter von Bengalen — Der Tod Joan's des Furchtbaren.

Wien (Hofburgtheater): Die Bastille — Begum Somru — Drahomira — Die drei Curiatier — Esther — Für nervöse Frauen — Eine Gewissensfrage — Der Herr Studiosus — König Johann — Ein liebenswürdiger Jüngling — Miß Susanne — Die Prinzessin Ahlden — Sie hat ihr Herz entdeckt — Der Sohn — Sophonisbe.

Wien (Hofoperntheater): Loreley — Mignon — Nena Saheb — Rienzi — Der Roman einer Rose — Romeo und Julie.

Wien (Karltheater): Der Abgeordnete — Ein alter Commis — Amnestie — Der Diplomat aus der alten Schule — — Auf Pistolen — Der Direktor von Langenlois — Dreizehn — Ehestandsnovizen — English spoken here — Er soll Dein Herr sein — Das erste Mittagessen — Fräulein Sokrates — Die Frau im Geschäft — Die Frau Meisterin — Füchst auf der Pariser Ausstellung — Die Gans von Cairo — Garibaldi — Der Gevatter von der Straße — — Haussegen, Berlin wird Weltstadt — Die Herren Inspectoren — Das Jahrmarktfest zu Plundersweilen — Ihr Retter — Im Gebirge — In der Balletgarderobe — In Saus

und Braus — Ein kleiner Beamter — Künstlerphotographien — Landsturm und Civilehe — Der Mädchen Waffen — Der Meisterschuß von Pottenstein — Ein moderner Barbar — Die Mönche — Nach der Hochzeit — Die neue Aera — Nord und Süd — Die Nymphe im Bade — Orthographische Schmerzen — Papagei und Affe — Die Pfarrersköchin — Der Phlegmatikus — Politische Schlagwörter — Eine rasche Hand — Schlechte Mittel, gute Zwecke — Ein schöner Traum — Schulden — Schuld einer Frau — Das Schwert des Damokles — Sein Einzigstes — Seine Frau läßt sich rasiren — Der Solosänger — Die Stimme des Herzens — Und — Urlaub nach Zapfenstreich — Vom Land und von der See — Vom Schützentage — Weihnachten — Die weiße Cravatte — Wie denken Sie über Rußland? — Wildschütz und Sennerin.

Wien (Theater an der Wien): Bacchus und Ariadne — Böse Zungen — Die Cavaliere — Düwerke — Genovefa von Brabant — Lucifer — Michel Angelo — Napoleon — Nummer 28 — Der Pfeil im Auge — Ein praktischer Ehemann — Der Schulz von Altenbüren — Staberl.

Wien (Josephstädtisches Theater): Bär und Bassa — Beethoven — Böse Zangen — Eine vom schwachen Geschlecht — Das Haberfeldtreiben — Ein intriguanter Wichsier — Kaiser Joseph und die Schustertochter — Ludwig im Bart — Maximilian's Brautfahrt, oder: Kunz von der Rosen — Ein Nachtständchen — Die neue freie Zeit — Renz wieder in Stockerau — Seine Leute — Der Sohn des Schleichhändlers — Die Sternfahrt — Eine treulose Frau — Ein verlornes Weib — Wiener Schnipfer.

Wiesbaden: Ein delicater Auftrag — Feenhände — Iphigenie auf Tauris — Montjoie — Plappermäulchen — Romeo und Julie (Oper) — Die Wespen — Ein Wintermärchen.

Würzburg: Die Afrikanerin — Die beiden Fugger — Der Brief an die Tante.

Zittau: Aschenbrödel.

Zürich: Die Afrika-Närrin — Amnestie — Bädeker — Clavigo — Catharina II. — Der Erbe des Millionairs — Das

Glöcklein des Eremiten — Heinrich VI (1. u. 2. Thl.) — Heinrich IV. (1. Thl.) — Herzog Albrecht — Il baccio — Das Käthchen von Heilbronn — Macbeth — Nathan der Weise — Nicht fluchen — Die schöne Galathée — Die schöne Helena — Die Selige an den Verstorbenen — Spielt nicht mit dem Feuer — Ein Stündchen auf dem Comtoir — Der Volksredner — Ein Wintermärchen — Y 1 — Die zärtlichen Verwandten.

Dritter Theil.

Gastspiel-Kalender.

Bemerkungen:

Die in ( ) eingeschlossenen Bezeichnungen zeigen das betreffende Theater an, wenn die Stadt mehrere Theater enthält.

Fr. — Frau. Frl. — Fräulein.

I.

Alphabetisches Verzeichniß derjenigen Bühnenkünstler,

welche

in der Zeit vom 1. October 1867 bis 1. October 1868 an den betreffenden Bühnen gastirt haben.

Adelma, Frl., von Berlin, in: Wien (Hofopern-Th.).
Alexander, von Rostock, in: Berlin (Wallner-Th.).
Alexy, von Wien, in: Schwerin.
Alten, Frl., von Frankfurt a. M., in: Olmütz. Wien (Rud.-Theater).
Altmann, Frl., von Basel, in: Berlin (Wallner-Th.).
Ambrogio, Haßreiter und Frl. Berstl, von Stuttgart, in: Aachen. Cöln (Aktien-Th.).
Arnold, von Schwerin, in: Bremen.
Ascher, von San Francisco, in: Charlottenburg.
Augsberger, Frl., von Berlin, in: Charlottenburg.
Balder, Frl., von Wien, in: Stettin.
Baade, von Hamburg, in: Frankfurt a. O.
v. Bärndorf, Frau, in: Düsseldorf. Harburg. Magdeburg. Lübeck (Stadt-Th.). Lüneburg. Potsdam.
v. Ballarz-Bognar, Frau, von Pesth, in: Berlin (Hof-Th.) Wien (Th. a. d. W.).
Barsch, Eskamoteur, in: Temesvar.
Barnay-Kreutzer, Frau, von Mainz, in: Leipzig.
Basté, H., von Hannover, in: Oldenburg.
Basté, von Petersburg, in: Lübeck (Stadt-Th.)

Baudius, Aug., Frl., von Wien, in: Graz. Prag.
Baum, C., von Hamburg, in: Lübeck (Stadt-Th.).
Baumeister, von Wien, in: Brünn. Lemberg. Linz.
Baumeister, Frau, von Nürnberg, in: München (Aktien-Th.).
Beck, N., von Wien, in: Brünn. Frankfurt a. M. München (Hof-Th.)
Becker, von Trier, in: Erfurt (Saison-Th.).
Becker, von Mannheim, in: Weimar.
Becker-Spann, Frau, in: Hamburg (Flora-Th.).
Behr, von Mainz, in: Hannover (Hof-Th.).
Bellosa, Fr., in: Coburg.
Bender, Frl., von Carlsruhe, in: Freiburg i. Br.
Benke, von Regensburg, in: Brünn.
Benza, Frl., von Wien, in: Brünn.
Berg, Frl., in: München (Aktien-Th.).
Bergmann, Frl., von Berlin, in: Potsdam.
Beringer, Frl., von Schwerin, in: Rostock.
Bernardelli, Frl., von Braunschweig, in: Hamburg (Stadt-Theater.).
Bernau, Frl., von Zürich, in: München (Aktien-Th.).
Bertelli, Frl., von Pesth, in: Linz. Prag. Würzburg.
Bethge, von Schwerin, in: Lübeck (Stadt-Th.). Rostock.
Bethge-Truhn, Fr., von Schwerin, in: Augsburg. Linz. Lübeck. (Stadt-Th.). München (Hof-Th.). Rostock. Troppau.
Betz, von Berlin, in: Baden-Baden. Carlsruhe. Mannheim. München. Riga.
Bevendorff, Frl., von Danzig, in: Berlin (Kroll's Th.).
Bilse'sche Kapelle, die, in: Meiningen. Potsdam.
Birkinger, von Hannover, in: Frankfurt a. M.
Birnbaum, Frl., von Graz, in: Wien (Th. a. d. W.).
Blacek, Frl., von Braunschweig, in: Hannover (Hof-Th.).
Blasel, von Wien, in: Graz. Temesvar.
Blume-Santer, Fr., von Berlin, in: Leipzig. Magdeburg, Wien (Hofopern-Th.).
Bognar, Frl., von Wien, in: Troppau.
Bohl, Frl., von Carlsruhe, in: Cöln (Stadt-Th.).
Bohlig, von Mainz, in: Stuttgart. Wiesbaden.
Bondy, in: Graz.
Borchard, Lina, Frl., von Weimar, in: Berlin (Vikt.-Th.). Cassel.

Borchers-Lita, Fr., von Wiesbaden, in: Berlin (Hof-Th.) Hamburg (Stadt-Th.). Mainz.
Boschetti, Frl., von Wiesbaden, in: Heidelberg.
v. Bose, Frl., in: Wien (Hofopern-Th.).
Bost, Frl., von Carlsruhe, in: Freiburg i. Br.
Both, Frl., in: Weimar.
Boy, Fr., von Olmütz, in: Wien (Rud.-Th.).
Brand, Frl., von Schwerin, in: Rostock.
Brandes, von Carlsruhe, in: Stuttgart.
Brandes, von Hannover, in: Cassel. Cöln (Aktien-Th.)
Braun, von Schwerin, in: Bremen.
Braun, Frl., in: Erfurt.
Braun-Brini, von Nürnberg, in: Linz. Pesth.
Braunhofer, Fr., von Carlsruhe, in: Heidelberg.
Braunsberg, Frl., in: Graz.
Bredow, von Preßburg, in: Wien (Rud.-Th.).
Brulliot, von Carlsruhe, in: Heidelberg.
v. Bulyovzsky, Fr., von München, in: Amsterdam. Cöln (Stadt-Th.).
Burger, von Magdeburg, in: Berlin (Kroll's-Th.).
Burger-Weber, Fr., von Magdeburg, in: Berlin (Kroll's-Th.). Leipzig.
Burggraf, Fr., in: Frankfurt a. M. Mannheim.
Bussenius, Frl., von Nürnberg, in: Magdeburg.
Butterweck, von Darmstadt, in: Leipzig.
Caggiati, Fr., von Hannover, in: Berlin (Hof-Th.).
Canissa, Frl., von New-York, in: Leipzig. Wien (Karl-Th.).
Caponi, Frl. und Barbary, Tänzer von Paris, in: Berlin (Varieté-Th.).
Carey, Fr., von Nürnberg, in: Würzburg.
v. Carina, Frl., von Wien, in: Leipzig.
de Carrion, in: Aachen. Breslau. Darmstadt. Linz. Prag. Würzburg. Zürich.
Casanova, Fr., in: Temesvar. Wien (Th. a. d. W.).
de Castri, Frl., von Paris, in: Prag.
Cimegollo, Violin-Virtuosen, in: Graz.
Chandon, von Düsseldorf, in: Rotterdam.
Christ, Frl., von Wiesbaden, in: Bremen. Darmstadt. Frankfurt a. O. Thorn.
Christen, von München, in: Leipzig.

Claar, Fr., von Leipzig. in: Leipzig. Stuttgart.
Coloman-Schmidt, von Frankfurt, in: Aachen. Wiesbaden.
v. Czelko, Frl., in: Graz.
Czernitz, in: Graz.
Deckner, in: Berlin (Kroll's-Th.).
Deetz, von Darmstadt, in: Mainz.
Delia, L., Frl., von Berlin, in: Potsdam.
Delia, Hermine, Frl., von Schwerin, in: Wien (Th. a. d. W.).
Denk, von Carlsruhe, in: Freiburg i. Br.
Depres, von Regensburg, in: Cassel.
Dettmer, von Dresden, in: Königsberg.
Deutsche Oper, von Broadway, die, in: New-York.
Devrient, C., von Hannover, in: Crefeld. Graz.
Devrient, Emil, in: Cassel. Coburg. Leipzig. Schwerin. Weimar.
Diem, Cellist, in: Stuttgart.
v. Diemar, Frl., von Darmstadt, in: Frankfurt a. M.
Dieß, Frl., von Weimar, in: Erfurt.
Dittmann, Frl., von Darmstadt, in: Frankfurt a. M.
Döbbelin, von Schwerin, in: München (Akt.-Th.)
Döring, Theodor, in: Berlin (Fr.-W. Th.) Petersburg.
Domasi, Frl., in: Berlin (Kroll's Th.)
Doppel, von Hamburg, in: Lübeck (Stadt-Th. u. Tivoli).
Doppler, Frl., in: Coburg.
Dumont-Suvanny, Fr., in: Breslau. Leipzig.
v. Edelsberg, Frl., von Berlin, in: Aachen. Danzig. Königsberg. Stettin. Temesvar. Wien (Hof-Opern-Th.)
Edward, von Stuttgart, in: Berlin (Vikt.- u. Vorst. Th.)
Ehl, Frl., von Rostock, in: Schwerin.
Ehnn, Bertha, Frl.. in: Graz.
Ehrke, von Leipzig, in: Wiesbaden.
Eichensee, Frl., von Esseg, in: Wien (Rud. Th.)
Eichenwald, von Prag, in: Wien (Karl-Th.)
Eisfeld, Frl., von Bremen, bei: Ges. Gärtner.
Eiswaldt, Fr., von Dessau, in: Leipzig.
Ellinor, Fr., in: Berlin (Hof-Th.) Leipzig. Stettin.
Ellmenreich, von Mainz, in: Lübeck (Tivoli).
Ellmenreich, Frl., von Hannover, in: Bremen. Münster.
Ennequist, Frl., von Stockholm, in: Bremen.
Eppich, Franz, von Wien, in: Graz. Linz.

Erdmann, von München, in: Berlin (Hof-Th.) Dessau. Graz.
Erhartt, Louise, von Berlin, in: Berlin (Fr.-W. Th.) Bremen. Potsdam. Schwerin.
Erlesbeck, Frl., von Wien, in: Pesth.
v. Ernest, in: Pesth.
Ernst, Elsa, Frl., in: Lübeck (Stadt-Th.)
Ernst, Laura, Frl., in: Detmold.
Evenbach, von Wien, in: München (Akt.-Th.)
Ferenczi, von Wien, in: Olmütz.
Ferlesi, Frl., in: Berlin (Hof-Th.)
Filbach, Frl., von Düsseldorf, in: Coburg. Wiesbaden.
Fischer, Dir., von Danzig, in: Frankfurt a. O.
Fischer, O., von Braunschweig, in: Crefeld.
Fischer, Pistonbläser, in: München (Akt.-Th.)
Fischer, Friederike, Frl., in: Brünn. Cöln (Akt.-Th.) Danzig. München (Akt.-Th.) Nürnberg.
Fischer, Frl., von Freiburg, in: Wiesbaden.
Fischer-Achten, von Mainz, in: Detmold. Gothenburg. Halle. Leipzig. Weimar.
Flindt, Fr., von Wiesbaden, in: Darmstadt.
Förster, Dr., von Wien, in: Berlin (Walln.-Th.)
Formaneck, Frl., von Cassel, in: Schwerin.
Formes, Carl, in: Mainz. Würzburg.
Formes, Theodor, von Berlin, in: Linz. Pesth. Wien (Th. a. d. Wien).
Formes, E., von Crefeld, in: Danzig.
Frank, Frl., von Wien, in: Charlottenburg.
Frankenberg, Frl., von Braunschweig, in: Berlin (Hof-Th.)
Frankl, von Mannheim, in: Leipzig.
Franosch, von Hamburg, in: Lübeck (Stadt-Th.)
Franz, Ellen, Frl., von Meiningen, in: Coburg.
Französische Oper aus Verviers, die, in: Aachen.
Freemann, von Dresden, in: Frankfurt a. O. Schwerin. Thorn.
Frey, von Bamberg, in: München (Akt.-Th.)
Frey, von Meiningen, in: Pesth.
Frey-Hoguet, Fr., von Meiningen, in: Berlin (Walln.-Th.)
Frieb, Frl., in: Berlin (Fr.-W. Th.)
Frieb-Blumauer, Fr., in: Berlin (Fr.-W. Th.) Magdeburg.
Friedmann, von Berlin, in: Königsberg.
Friedrich, C., Frl., in: Leipzig.

Friedrich-Matterna, Fr., von Wien, in: Graz.
Friese, von Wien, in: Graz.
Frohn, Charlotte, Frl., in: Augsburg. Frankfurt a. M. München (Hof-Th.) Riga.
Frühling, Frl., in: Graz.
Fürst'sche Gesellschaft, die, von Wien, in: Aachen. Graz. Hamburg (Schultze's Th.) Mainz.
Futelet, mit Athleten-Gesellschaft, in: Lübeck (Tivoli).
Gabillon und Frau, von Wien, in: Berlin (Walln.-Th.)
Gallmeyer, Josephine, Frl., in: Bremen. Hamburg (Stadt-Th.) Krakau. Wien (Th. a. d. W.)
Galster, von Berlin, in: Neu-Strelitz.
Garthe, Frl., von Hannover, in: Lübeck (Stadt-Th.)
Gauger, Frl., von Berlin, in: Stettin (S.-Th.)
Geistinger, Marie, Frl., in: Brünn. München (Akt.-Th.). Prag.
Gell und Frau, Klavier-Virtuosen, in: Meiningen.
Gelpke, Frl., von Brünn, in: München (Aktien-Th.).
Gerl, Frl., von Coburg, in: Meiningen.
Giese, Frl., von Berlin, in: Hamburg (Stadt-Th.).
Glenk, Frl., von München, in: Augsburg, Bamberg. Linz.
Gloy, von Hamburg, in: Hamburg (St. Georg.).
Göbel, von Stettin, in: Leipzig.
Göthe, Frl., von Wiesbaden, in: Stettin (Sommer-Th.).
Götte, von Cöln, in: Aachen.
Gosini, Frl., in: Temesvar.
Goßmann, Friederike, Fr., in: München (Aktien-Th.).
Greger, von Darmstadt, in: Heidelberg.
Grevenberg, Fr., von Düsseldorf, in: Brünn.
Griebel, von Bremen, in: Hamburg (Stadt-Th.).
Grobecker, Ewald, von Wiesbaden, in: Amsterdam. Mainz. Zürich.
Grün, Friederike, Frl., von Berlin, in: Baden-Baden. Aachen. Cassel. Mannheim.
Grunert, Dr., von Stuttgart, in: Berlin (Vikt.-Th.). Heidelberg. Wien (Hof-Th.).
Grusendorf, von Augsburg, in: Dessau.
van Gülpen, von Rotterdam, in: Hannover (Hof-Th.).
Günther, von Görlitz, in: Leipzig.
Guinand, Frl., von Dresden, in: Prag.

Gungl, J., mit Kapelle, in München (Aktien-Th.).
Gunz, Dr., von Hannover, in: Aachen.
Guthery, in: Hamburg (Flora-Th.). Lübeck (Stadt-Th.).
Guthery und Frau, von Hamburg, bei: Gesellschaft Georgi.
Haas, Frl., von Nürnberg, in: Leipzig.
Haase, Friedrich, in: Berlin (Wallner-Th.). Lübeck (Stadt-Th.). Meiningen. München (Actien-Th.).
Hacker, von Leipzig, in: Weimar. Wien (Hofopern-Th.).
Hänisch, Frl., von Dresden, in: Hannover (Hof-Th.). Prag.
Härting, Frl., von Berlin, in: Berlin (Fr.-W. Th.). Nürnberg. Riga.
Hagen, von Mainz, in: Hamburg (Stadt-Th.).
Hahn, Fr., von Stettin, in: Leipzig.
Hain-Schnaidtinger, Fr., von Würzburg, in: Pesth.
Haitzinger, Fr., in: Preßburg.
Hallenstein, von Prag, in: Berlin (Hof-Th.).
Harriers-Wippern, Fr., in: Königsberg.
Hartmann, von Nürnberg, in: Cöln (Actien-Th.).
Hartmann, von Neu-Strelitz, in: Magdeburg.
Hartmann, von Wien, in: Berlin (Wallner-Th.).
Hartmann, Fr., von Wien, in: Berlin (Wallner-Th.). Preßburg.
Hassa, Frl., von Wien, in: Carlsruhe. Graz.
Hauser, von Carlsruhe, in: Freiburg i. Br.
Haverström, von Brünn, in: Crefeld. Danzig (Vikt.-Th.). Mannheim.
Haynes, J., u. Frl. Adacker, Schlittschuhtänzer, in: Brünn. Graz. Temesvar.
Hecht, Frl., von Rotterdam. in: München (Hof-Th.).
Heigel, von Weimar, in: Leipzig.
Heim, von Posen, in: Cassel.
Helmerding, Carl, in: Leipzig.
Hendrichs, Herrmann, in: Amsterdam. Berlin (Vorst. Th.). Hamburg (Schultzes Th.). New-York. Potsdam. Stuttgart.
Henke, Frl., von Berlin, in: Königsberg.
Herlinger, J., Frl., von Pesth, in: Danzig (Vikt.-Th.)
Hermanny, von Cassel, in: Berlin (Kroll's-Th.).
Herrmann, Professor, in: Düsseldorf. Lübeck (Tivoli).
Herzenskron, Frl., von Görlitz, in: Wiesbaden.
Heß, in: Coburg.

Hessert, Frl., von Weimar, in: Erfurt (Saison-Th.).
Heubeck, Prestidigitateur, in: Berlin (Wolt.-Th.). Königsberg.
Hirschberg, Frl., von Posen, in: Magdeburg.
Hitzler, Frl., von Augsburg, in: Coburg.
Höfl, Frl., von Mainz, in: New-York.
Hoffmann, Paul, in: Graz.
Hofmeister, von Cassel, in: Braunschweig.
Hofzinser, Professor, in: Berlin (Wallner-Th.)
Hohldampf, von Coburg, in: Bamberg. Cassel.
Holland, Frl., von Aachen, in: Crefeld. Posen.
Holmberg, von Stockholm, in: Lübeck (Stadt-Th.).
Hovemann, von Düsseldorf, in: Lübeck (Tivoli).
v. Hoxar, von Schwerin, in: Rostock.
v. Hoym, in: New-York.
Huber, Frl., von Brünn, in: Wien (Rud.-Th.).
Hübner, von Hamburg, in: Cassel. Lübeck (Stadt-Th.).
Hüttner, Frl., von Augsburg, in: München (Actien-Th.).
Hungar, von Hamburg, in: Lübeck (Stadt-Th.).
Huvart, von Petersburg, in: Bromberg. Chemnitz. Colberg. Emden. Leer. Stettin. Swinemünde. (Stadt-Th.). Teplitz.
Jaffé, von Dresden, in: Prag.
Janda, Frl., von Reichenberg, in: Olmütz.
Japanesen, die, in: Berlin (Kroll's Th.). Graz. Königsberg.
Jauner, von Dresden, in: Danzig. Görlitz.
Jauner-Kral, Fr., von Dresden, in: Danzig.
Jendersky, von Pesth, in: Crefeld. Mannheim.
Jerwitz, Frl., von Hannover, in: Dessau.
Jürgan, von Nürnberg, in: München (Akt.-Th.).
Julius-Seidler, Fr., von Dresden, in: Berlin (Fr.-W.Th.).
Jungwirth, in: Wien (Rud. Th.).
Junkermann, von Bremen, in: Amsterdam. Pyrmont. Stettin.
Kalospintechromokrene des Herrn Hagedorn, die, Ges. Gärtner.
Kalospintechromokrene des Herrn Löckermann, die, in: Görlitz.
v. Kaminsky, von Bremen, in: Basel.
Kamproth, Frl., von Bremen, Ges. Gärtner.
Kapp-Young, Fr., von New-York, in: Leipzig.
Kaps, Frl., von Hamburg, in: Danzig (Vikt.-Th.).
Keßler, von Wiesbaden, in: Berlin (Wallner-Th.)

Keßler, Frl., von Berlin, in: Charlottenburg.
Key-Blunt, Fr., in: Frankfurt a. M.
Khalß, von Ulm, in: Augsburg. Graz.
Kierschner, Fr., in: Potsdam.
Kitzing, Frl., von Hamburg, in: Charlottenburg.
Kläger, von Darmstadt, in: Aachen. Crefeld. Ges. Hartlep. Königsberg.
—, Frl., Ges. Hartlep.
Klettner, Frl., von Weimar, in: München (Hof-Th.).
Knaack, Wilh., von Wien, in: Berlin (Wallner-Th.). Brünn. Leipzig. Rostock.
Knauff, Frl., von Weimar, in: Berlin (Wallner-Th.). Hamburg (Stadt-Th.). Meiningen.
Koch, Frl., von Berlin, in: Dresden (Hof-Th.).
Köchy, Frl., von Trier, in: Erfurt.
Köckert, Alex., von Petersburg, in: Potsdam.
Köhler, von Frankfnrt a. O., in: Wiesbaden.
Kölling, Fr., in: Berlin (Hofth.). Hamburg (Stadt-Th.).
Korner, Frl, von Wien, in: Graz.
Kopka, Frl., Ges. Hartlep.
Kontsky, Violin-Virtuose, in: Riga.
Koudelka, Frl., von Stettin, in: Prag.
Kowal, von Königsberg, in: Leipzig.
Kremershof, von Hannover, in: Frankfurt a. O.
Kreuzer, von Wien, in: Mainz.
Krey, Frl., von Würzburg, in: Frankfurt a. M.
Krolop, von Bremen, in: Berlin (Hof-Th.).
—, in: Wien (Th. a. d. W.).
Kropp, Frl., von Brünn, in: Berlin (Hof-Th.).
Krüger, Frl., Tänzerin, in: New-York.
Kühns, von Prag, in: Berlin (Hof-Th.).
Kupfer-Gomansky, Fr., von Hamburg, in: Lübeck (St.-Th.).
Labitzky, Frl., von Frankfurt, in: Darmstadt.
Laechelin, von Carlsruhe, in: Meiningen.
Lamoliere, Frl., von Darmstadt, in: Heidelberg.
Landauer, Frl., von Cassel, in: Chemnitz. Wiesbaden.
Landwehr, von Berlin: Ges. Gärtner.
Langlois, Frl., von Wiesbaden, in: Lemberg.
L'Arronge und Frau, in: Bremen. Chemnitz. Hamburg (Schultze's Th.). New-York. Stettin (S.-Th.).

Laufer, Frl., von München, in: Würzburg.
Lebrecht, von Lübeck, in: Hannover (Hof-Th.).
Lederer, von Magdeburg, in: Lemberg. Magdeburg. Pesth. Stuttgart. Wiesbaden.
Lehfeldt, O., von Weimar, in: Carlsruhe. Coburg. Freiburg i. Br. Meiningen.
v. Lehmann, von Hannover, in: Dresden (Hof-Th.).
Leo, Fr., von Freiburg, in: Wien (Rud. Th.).
Leseur, Frl., von Meiningen, in: Detmold.
Lewinsky, von Wien, in: Graz. Lemberg.
v. Lichtmay-Garay, Fr., von Wiesbaden, in: Freiburg i. Br. Leipzig,
Liebe, Al.: Ges. Georgi. Görlitz. Memel.
Lindner, M., Frl., in: Berlin (Vikt.-Th.).
Link, Frl., von Dessau, in: Königsberg.
Lipp, von Hamburg, in: Dessau.
Lippert, von Wien, in: Crefeld.
Lissé, Fr., von Dessau, in: Weimar.
Löffler, Frl., von Berlin, in: Carlsruhe.
Löscher, Frl., von Wien, in: Lemberg.
Lösser, Frl., von Darmstadt, in: Stuttgart.
Löw, Frl., von München, in: Hannover (Hof-Th.).
Löwe, Ludwig, in: Brünn.
Lorini & Strakosch, Italienische Oper, in: Hamburg (Flora-Th.).
Lucca, Pauline, Fr., in: Leipzig. Schwerin.
Luchterhaut & Fried, Geistererscheinungen, in: Königsberg.
Ludwig, von Brünn, in: Graz.
Ludwig, von Braunschweig, in: Dresden (Hof-Th.). Stuttgart.
Lüben, in: Lübeck (Tivoli).
Luguet's französische Schauspielergesellschaft, in: Hamburg (Thalia-Th.).
Mahlknecht, Frl., von Darmstadt, in: Dresden (Hof-Th.).
Mallinger, Frl., von München, in: Baden-Baden. Cöln (Stadt-Th.). Dresden (Hof-Th.). Leipzig. Weimar. Würzburg.
Marek, Frl., von Hamburg, in Krakau.
Mariot, Frl., von Hamburg, in: München (Akt.-Th.).
Marks, von Hannover, in: Potsdam.
v. Marlow, Fr., von Stuttgart, in: Wien (Hofopern-Th.).
Marr, von Hamburg, in: Darmstadt. München (Hof-Th.).

Martinius, von Breslau, in: Rostock.
Matras-Schumann, Fr., von Linz, in: Wien (Rud. Th.).
Meindl, Frl., von München, in: Berlin (Vikt.-Th.).
Meixner, von Wien, in: Brünn. Graz. Leipzig. Lemberg.
Menzel, Frls. I. u. II., in: Berlin (Wolt. Th.).
Meyer, Frl., von Baden-Baden, in: Hannover (Hof-Th.).
Meyer, von Dessau, in: Chemnitz.
Meyer, Ch., Frl., von Dessau, in: München (Hof-Th.).
Meyer, B., von Crefeld: Ges. Hartlep.
Michaelis-Nimbs, Fr., von Mannheim, in: Bern. Leipzig.
Miller, von Cassel, in: Wien (Th. a. d. W.).
Miller, A., Frl., von Wien, in: Mannheim.
Minetti, Frl., von Graz, in: Wien (Rud. Th.).
Mittell, von Leipzig, in: Pyrmont. Görlitz.
Mittell-Weißbach, Fr., von Hannover, in: Hamburg St.-Th.).
v. Moczarsky, in: Königsberg.
Möller, Frl., in: Berlin (Fr.-W. Th.). Danzig (Vikt.-Th.). München (Akt.-Th.). Linz.
Moralt, von Mainz, in: Frankfurt a. M.
Morska, Frl., von Laibach, in: Wien (Rud. Th.).
Müller, Georg, von Cassel, in: Frankfurt a. M.
Müller, Gustav, in: München (Akt.-Th.).
Müller, H., von Hannover, in: Görlitz.
Müller, von Wiesbaden, in: Mainz.
Müller, Anna, Frl., in: Coburg. Cassel.
Müller, Frl., von Wien, in: Pesth.
Müller, Mimiker, in: Danzig (Vikt.-Th.).
Müllner, von Regensburg, in: Braunschweig.
v. Murska, Ilma, Frl., in: Frankfurt a. M. Hamburg (St.-Th.). Weimar. Wiesbaden.
Muzell, Frl., von Schwerin, in: München (Hof-Th.).
Nachbaur, in: Baden-Baden, Darmstadt.
Nandin, von Paris, in: Frankfurt a. M.
Nemethy, in: Wien (Th. a. d. W.).
Nernda, Geschwister, Violin-Virtuosinnen, in: Brünn.
Neufeld, Marie, Frl., von Linz, in: Elbing. Hamburg (Schultze's Th.). Memel. Pesth. Potsdam. Wien (Josephst.-Th.).
Neumüller, Fr., von Sondershausen, in: Neu-Strelitz.
Niemann, Albert, in: Dresden (Hof-Th.). Hamburg (St.-Th.). Pesth.

Niemann-Seebach, Marie, Fr., in: Carlsruhe. Dresden (Hof-Th.). Freiburg i. Br. Frankfurt a. M. Hanau. Heidelberg. München (Akt.-Th.). Wiesbaden.
Nollet, von Aachen, in: Leipzig.
Nolte, Frl., von Mainz, in: Berlin (Wallner-Th,).
Nornek, Frl., von Wien, in: Linz.
Nowakowsky, von Lemberg, in: Wien (Karl-Th.).
Orgéni, Aglaja, Frl., in: Breslau. Carlsruhe. Frankfurt a. M. Königsberg. Leipzig. Lübeck (St.-Th.) Schwerin.
Osten, von Cassel, in: Pyrmont. Wien (Hofb.-Th.)
Ostradt, Frl., und Klaß, Balletmeister, in: Hamburg (Schultze's Th.)
Otter, von Meiningen, in: Dresden (Hof-Th.)
Otto, von Schwerin, in: Lübeck. Rostock.
Otto-Martineck, Frau, von Schwerin, in: Lübeck (St.-Th.)
Pätsch, von Dessau, in: Berlin (Hof-Th.)
Pappenheim, Frl., von Schwerin, in: Rostock.
Pasqualis mit Frl. Lucrezia: Ges. Hartlep.
Patti, Carlotta, in: Krakau.
Pauli, Frl., von Bremen, in: Prag. Wien (Hofoperntb.)
Pulmann, Frl., in: Leipzig.
Pauser, N., Frl., in: Wien (Th. a. d. W.)
Peckel, Frl., von Graz, in: Graz. Prag.
Pecz, von Darmstadt, in: Mainz.
Pelli-Sicora, Frau, von Sondershausen, in: Königsberg.
Pesner, Frl., von Thorn, in: Hamburg (Flora-Th.)
Peschka-Leutner, Frau, von Darmstadt, in: Dresden (Hof-Th.). Heidelberg.
Pigulla, Frl., von Stettin, in: Hamburg (Flora-Th.)
Pion, M., Balletgesellschaft, in: Berlin (Wolt.-Th.)
Pittmann, Frau, in: Mainz.
v. Plittersdorf, Frau, von Mainz, in: New-York.
Pohl, Frl., von Reichenberg, in: Wien (Rud.-Th.)
Possart, von München, in: Mannheim. Meiningen.
Preßler, Frl., von Nürnberg, in: Cassel. München (Akt.-Th.)
Pückert, von Düsseldorf, in: Braunschweig.
Raabe, Hedwig, Frl., in: Bremen. Hamburg (Th.-Th.) Pesth.
Raabe, M., Frl., in: Frankfurt a. O.
Rabatinsky, Frl., von Wien, in: Graz.
Raberg, von Mainz, in: Berlin (Walln.-Th.)

Raeder, von Dresden, in: Görlitz.
Rainer, von Zürich, in: Cassel.
Ratthey, Frl., von Berlin, in: Königsberg.
Recht, Frl., von Hamburg, in: Neu-Strelitz.
Reichardt, von Darmstadt, in: Heidelberg. Mainz.
Reichenbach, von Hamburg, in Lübeck (St.-Th.)
Reinecke, Frl., von Lübeck, in: Helmstedt.
Reisinger, Balletmeister, von Leipzig, in: Hamburg (St.-Th.)
Reiß, Frl., von Schwerin, in: Berlin (Hofth.) Linz. Mannheim. Wien (Hofopernth.)
Remenyi, Violinvirtuose, in: Coburg. Meiningen.
Rest, von Basel, in: München (Akt.-Th.)
Rethwisch, von Hamburg, in: New-York.
di Rhona, Alina, in: Hamburg (Schultze's Th.). München (Akt.-Th.)
Richard, v. Dresden, in: Chemnitz. Hamburg (St.-Th.) Pesth.
Richelsen, von Mannheim, in: München (Hof-Th.)
Robinson, in: Danzig. Wien (Th. a. d. W.)
Rocke, von Mannheim, in: Frankfurt a, M.
Röckel, L., Frl., von Wien, in: Brünn. Graz. Lemberg.
Röske-Lund, Frau, in Lübeck (St.-Th.) Weimar.
Roger, Gustav, in: Lemberg, Temesvar. Wien (Th. a. d. W.)
Rohde, Prof., Nebelbilder, in: Berlin (Krolls Th.)
St. Roman, in: Graz.
Rosner, Geschwister, in: Berlin (Variété-Th.)
Rossi, Frl., von Mailand, in: Berlin (Hof-Th.)
Rott, Carl, von Wien, in: Graz. Temesvar.
Rott, Frau, von Wien, in: Graz.
Rové, Schlittschuhläufer, in: Hamburg (St. Georg).
Rulf, von Hannover, in: Graz. Rotterdam. Schwerin.
Rubinstein, Anton, Klavier-Virtuose, in: Graz.
Rudolph, Frl., von Leipzig, in: Prag.
Rübsam, von Hamburg, in: Aachen.
Sänger, Frl., in: Braunschweig.
Sangué, Frl., in: Augsburg.
Saphedy, Frl., in: Temesvar.
Sarolta, Signora, mit italienischer Oper, in: Berlin, Hamburg (St.-Th.) Stettin.
Satran, Frl., von Berlin, in Bremen. Potsdam.
Sauret, Geschwister, in: München (Akt.-Th.)

Scaria, von Dresden, in: Königsberg. Prag.
Schäfer, von Posen, in: Graz.
Schaffganz, von Berlin, in: Cöln (Akt.-Th.)
Schelper, von Bremen, in: Cöln (Akt.-Th.)
Scherbarth, C., von Petersburg, in: Bremen. Hamburg (Flora-Th.). Zürich.
Scherbarth-Fließ, Frau, von Petersburg, in: Basel. Bremen. Hamburg (Flora-Th., Schultze's Th., St.-Th.) Stettin. Zürich.
Schermann Frau, in: Coblenz. Ges. Gärtner.
Schirmer, von Posen in: Cassel.
Schlager, von Lübeck, in: Hamburg (St.-Th.) Magdeburg. Wiesbaden.
Schleich, von Würzburg, in Stettin.
Schliphake, Waldhornist, Ges. Hartlep.
Schmid, Dr, von Wien, in Frankfurt a. M. Graz. Stuttgart.
Schmidt, C., von Lemberg, in: Hamburg (St.-Th.)
Schmid, L., Frl., in: Wien (Th. a. d. W.)
Schneider, H., von Carlsruhe, in: Berlin (Vikt.-Th.)
Schnorr v. Carolsfeld, Frau, in: Hannover (Hof-Th.)
Schramm, Anna, Frl., von Berlin, in: Hamburg (Schultze's Th.). Königsberg.
Schröder, Frl., von Cassel, in: Mannheim.
Schrötter, Frl., vou Berlin, in: Weimar.
Schubert, Georgine, Frl., in: Danzig. Königsberg. Neu-Strelitz.
Schubert, Laura, Frl., in: Detmold. Hamburg (Schultze's Th,) Königsberg. Pyrmont.
Schütky, von Stuttgart, in Freiburg i. B.
Schuselka-Brüning, Frau, in: München (Akt.-Th.)
Schwarz, Frl., von Görlitz, in: Neu-Strelitz.
Schwedische Quartett-Gesellschaft, die. in: Hamburg (Schultze's Th. und St.-Th.). Königsberg. Leipzig. Lübeck (St.-Th.).
Schweiger, Johann, in: München (Akt.Th.),
Schweigert, Frl., von Wien, in: Graz.
Sedlmeyer, Fr., von Pesth, in: Schwerin.
Seebach, W., Frl., von Meiningen, in: Frankfurt a. O. Halle. Leipzig. Magdeburg.
Semmler, Frl., von Rotterdam, in: Hamburg (Flora-Th.).

Senger, Frl., von St. Gallen, in: Wien (Rud.-Th.).
Sessi, Frl., von Frankfurt a. M. in: Berlin (Hof-Th.). Wiesbaden.
Siegel, von Braunschweig, in: Hamburg (Stadt-Th.).
Siems, von Darmstadt, in: Heidelberg.
Simon, J., von Mannheim, in: Leipzig.
Simons, von Cöln, in: Düsseldorf.
Slevogt, Frl., von Cassel, in: Berlin (Kroll's-Th.).
Soltans-Henz, Fr., in: Cassel. Mainz.
Sonnenthal, Adolph, von Wien, in: Brünn. Leipzig.
Sonntag, C., von Hannover, in: Chemnitz. Düsseldorf. Leipzig. Lüneburg. Mainz. Münster.
Sontheim, von Stuttgart, in: Braunschweig. Bremen. Prag. Wien (Hofopern-Th.).
Speigler, von Carlsruhe, in: Freiburg i. Br. Wiesbaden.
Speith, von Dessau, in: Leipzig.
Spinzi, Frl., mit Holzer, in Berlin (Wolt.-Th.). Königsberg.
Spohr, Frl., von Coburg, in: Meiningen. Weimar.
Stägemann, M., von Hannover, in: Leipzig. München (Hof-Th.).
Stehle, Frl., in: Bremen. Hamburg (Stadt-Th.).
Stein, Hedwig, Frl., von Braunschweig, in: Liegnitz.
Steinau, Frl., von Stuttgart, in: Heidelberg.
Steiner, von Braunschweig, in: Lemberg.
Stella, Frl., von Mailand, in: Berlin (Hof-Th.).
Stella, Fr., Tänzerin von Moskau, in: Freiburg i. Br. München (Actien-Th.).
v. Stephani, Frl., von Ulm, in: Augsburg.
Sternau, von Graz, in: Linz.
Stick, von Aachen, in: Erfurt.
Stiegele, von Rostock, in: Schwerin.
Stöger, Fr., von Wien, in: Lemberg.
Stolle, Frl., von Berlin, in: Bremen. Hamburg (Schultze's Th.). Magdeburg.
Stolte-Stern, Fr., in: Hamburg (Schultze's Th.). Hamburg (St. Georg).
Stolzenberger, von Carlsruhe, in: Heidelberg.
v. Strantz, von Dresden, in: Königsberg.
Straßmann-Damböck, Fr., von München, in: Oldenburg.

Strehlen, Frl., von Regensburg, in: Würzburg.
Suhrlandt, Frl., von Riga, in: Berlin (Wallner-Th.).
Swoboda, Albin, in: Danzig. Graz. Hamburg (Flora-Th.). Olmütz.
Swoboda, von Hamburg, in: Bremen.
Szegal, Frl., von Prag, in: Lemberg.
Szenta, Frl., von Augsburg, in: München (Actien-Th.)
Tanto, von Iglau, in: Wien (Rud.-Th.).
Telek, von Wien, in: Pesth.
Tellheim, Frl., in: Baden-Baden
v. Teré, Frl., von Rostock, in: Prag.
Thalborn, Frl., in: Graz.
Thomas, Emil, von Hamburg, in: Lübeck (Stadt-Th.). Pesth. Wien (Karl-Th.).
Thomasczek, von Trier, in: Wiesbaden.
Tichatschek, Joseph, in: Hamburg (Stadt-Th.). Hannover (Hof-Th.).
Tietz, Frl., in: Wiesbaden.
Tietze, Frl., von Halle, in: Erfurt.
Tipka-Weinlich, Fr., in: Graz.
de la Tour, Frl., von Olmütz, in: Wien (Rud.-Th.)
Tremmel, Frl., von Brünn, in: Prag.
Truhn, Frl., von Detmold, in: Hannover (Hof-Th.).
Ubrich, Frl., von Hannover, in: Königsberg.
Ucko, L., von Dresden, in: Hamburg (Stadt-Th.). Pesth.
Uetz, Frl., in: Leipzig.
Ullrich, Pauline, Frl., von Dresden, in: Bremen. Görlitz. Leipzig. Oldenburg. Pesth. Prag.
Ulrich, Frl., von München, in: München (Hof-Th.).
Uttner, von Prag, in: Dessau.
Vaillant, von Hamburg, in: Bremen.
Vary, von Hamburg, in: Neu-Strelitz. Schwerin.
Velté, in: Graz.
Veneta, Frl., in: Magdeburg.
Veroni-West, Ballet-Gesellschaft, in: Görlitz.
Versing-Hauptmann, Fr., von Prag, in: Wien (Hofburg-Th.).
Vicenza, Frl., vom Vict.-Th. in Berlin, in: Berlin (Vorstädt. Th.)
v. Voggenhuber, Fr., von Bremen, in: Wien (Hofopern-Theater.).

Voll, Frl., in: Graz.
Wachtel, Theodor, in: Baden-Baden. Cöln (Stadt-Th.). Hamburg (Stadt-Th.). Hannover (Hof-Th.). Pesth. Weimar. Wiesbaden.
Wagner, Frl., von Hamburg, in: Lübeck (Stadt-Th.). München (Actien-Th.).
Wagner, von Cöln, in: Leipzig.
Waldmann, Frl., von Wiesbaden, in: Darmstadt.
Walter, G., von Wien, in: Cöln. (Stadt-Th.). Frankfurt a. M. Graz. Magdeburg. München (Hof-Th.).
Walter, von Graz, in: Wien (Hof-Opern-Th.)
Walter, Frl., von Lübeck, in: Hamburg (Flora-Th.)
Weber, von Stuttgart, in: Heidelberg.
v. Well, Fr., von Braunschweig, in: Lemberg. Pesth.
Weilenbeck, von Breslau: Ges. Georgi.
Weirauch, von Berlin, in: Bremen
Weiß, E., von Braunschweig, in: Hamburg (Stadt-Th.) Hannover (Hof-Th.)
Weiß, C., von Coburg, in: München (Akt.-Th.)
Weiß, Frl., von Dresden, in: Linz.
Weiß, Frl., von Temesvar, in: Wien (Rud.-Th.)
Weiß-Busoni, Fr., Pianistin, von Mainz, in: Graz.
Wentzel und Frau, von Stuttgart, in: Berlin (Vikt.-Th.)
Wenzel, Frl., von Augsburg, in: Wien (Rud.-Th.)
Werle, Violinist, von Weimar, in: Stuttgart.
Werner, von Heidelberg in: Wien (Rud.-Th.)
Werner, Frl., von Breslau, in: Berlin (Hof-Th.)
Weyringer, Frl., in: Hamburg (Stadt-Th.) Leipzig. Rotterdam. Wiesbaden.
Widmann, Frl., von Stuttgart, in: Mannheim.
Wiedemann, Frl., in: Leipzig.
Wiener Ballet vom Hof-Opern-Theater, in: Frankfurt a. M. Graz.
Wienrich, Balletmstr., in: Berlin (Wolt.-Th.)
Wiese, Fr. u. Frl., in: Lübeck (Tivoli).
Wilde, Frl., von Pesth, in: Graz. Wien (Hof-Opern-Th.)
Wilt, Fr., von Wien, in: Frankfurt a. M. Graz.
Winkelmann, von Hannover, in: Hamburg (Stadt-Th.)
Winkelmann, Fr., von Riga, in: Königsberg.
Winter, von Augsburg, in: Basel.

v. Witt, von Wien, in: Graz.
Wittmann, von Darmstadt, in: Hamburg (St.-Th.) Meiningen.
Witz, von Regensburg, in: Wien (Rud.-Th.)
Wolff, Louise, Frl., von Wiesbaden, in; Frankfurt a. M. Königsberg.
Wollmann, Frl., mit Homann, Solotänzer, von Dessau: Ges. Georgi.
Wolter, Charlotte, Frl., in: Hamburg (Stadt-Th.)
Wolters, von Braunschweig, in: Hannover (Hof-Th.)
Woworsky, von Berlin, in: Magdeburg.
Wünzer, von Meiningen, in: Coburg.
Ziechler, von Pesth, in: Brünn.
Zink, Balletmstr., und Frau, in: Amsterdam.
Zitt, Frl., von Hamburg, in: Lübeck (Stadt-Th.)
Zwerge, die, von New-York, in: Hamburg (Schultze's Th.)

II.

Alphabetisches Verzeichniß der Bühnen,

an denen
in der Zeit vom 1. October 1867 bis 1. October 1868
die betreffenden Bühnenkünstler gastirt haben.

Aachen: Ambrogio, Haßreiter und Frl. Verstl — de Carrion — Coloman-Schmidt — Frl. v. Edelsberg — Die französische Oper aus Verviers — Die Fürst'sche Gesellschaft — Götte — Frl. Friederike Grün — Dr. Gunz — Kläger — Rübsam.

Amsterdam: Fr. v. Bulyovsky — Grobecker — Hendrichs — Junkermann — Balletmstr. Zink und Frau.

Augsburg: Fr. Bethge-Truhn — Frl. Charlotte Frohn — Frl. Glenk — Khalß — Frl. Sangué — Frl. v. Stephani.

Baden-Baden: Betz — Frl. Mallinger — Nachbaur — Frl. Tellheim — Theodor Wachtel.

Bamberg: Frl. Glenk — Hohldampf.

Basel: v. Kaminsky — Fr. Scherbarth-Fließ — Winter.

Berlin (Hof-Theater): Fr. v. Ballasz-Bognar — Fr. Borchers-Lita — Fr. Caggiati — Fr. Ellinor — Erdmann Frl. Ferlesi — Frl. Frankenberg — Hallenstein — Fr. Kölling — Krolop — Frl. Kropp — Kühns — Paetsch — Frl. Rossi — Frl. Stella — Frl. Werner.

Berlin (Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater): Th. Döring — Frl. Erhartt — Frl. Frieb — Fr. Frieb-Blumauer — Frl. Härting — Fr. Julius-Seidler — Frl. Möller.

Berlin (Wallner-Theater): Alexander — Frl. Altmann — Dr. Förster — Fr. Frey-Hoguet — Gabillon u. Frau — Friedrich Haase — Hartmann — Fr. Hartmann — Hofzinser — Keßler — Knaack — Frl. Knauff — Frl. Nolte — Raberg — Frl. Suhrlandt.

Berlin (Kroll's Theater): Frl. Bevendorff — Burger — Fr. Burger-Weber — Deckner — Frl. Domasi — Hermanny — Die Japanesen — Prof. Rohde — Frl. Slevogt.

Berlin (Viktoria-Theater): Frl. Borchard — Edward — Dr. Grunert — Frl. M. Lindner — Frl. Meindl — Sgra. Sarolta — Schneider — Wentzel und Frau.

Berlin (Woltersdorff-Theater): Heuberk — Frls. Menzel I. u. II. — M. Pion — Frl. Spinzi, mit Holzer — Wienrich.

Berlin (Vorstädtisches Theater): Edward — Hendrichs — Frl. Vicenza.

Berlin (Variété-Theater): Frl. Caponi und Barbary — Geschw. Rosner.

Bern: Fr. Michaelis-Nimbs.

Braunschweig: Hofmeister — Müllner — Pückert — Frl. Sänger — Sontheim.

Bremen: Arnold — Braun — Frl. Christ — Frl. Ellmenreich — Frl. Ennequist — Frl. Erhartt — Frl. Gallmeyer — L'Arronge und Frau — Frl. Hedwig Raabe — Frl. Satran — Scherbarth — Fr. Scherbarth-Fließ — Sontheim — Frl. Stehle — Frl. Stolle — Swoboda — Fr. Pauline Ulbrich — Vaillant — Weirauch.

Breslau: de Carrion — Frl. Orgéni.

Bromberg: Huvart.

Brünn: Baumeister — Beck — Benke — Frl. Benza — Frl. Friederike Fischer — Frl. Geistinger — Fr. Grevenberg — J. Haynes und Frl. Adacker — Knaack — Löwe — Meixner — Geschw. Neruda — Frl. Röckel — Sonnenthal — Ziechler.

Carlsruhe: Betz — Frl. Hassa — Lehfeldt — Frl. Löffler — Fr. Niemann-Seebach — Frl. Orgéni.

Cassel: Frl. Borchard — Brandes — Despres — Emil Devrient — Frl. Friederike Grün — Heim — Hohldampf Hübner — Frl. Preßler — Rainer — Schirmer.

Charlottenburg: Ascher — Frl. Augsberger — Frl. Frank — Frl. Keßler — Frl. Kitzing.

Chemnitz: Huvart — Frl. Landau — L'Arronge und Fr. — Meyer — Richard — Sonntag.

Coburg: Fr. Bellosa — Emil Devrient — Frl. Doppler — Frl. Filbach — Frl. Ellen Franz — Heß — Frl. Hitzler — Lehfeldt — Frl. Anna Müller — Remenyi — Wünzer.

Colberg: Huvart.

Cöln (Stadt-Theater): Frl. Bohl — Fr. v. Bulyovsky Frl. Mallinger — Theodor Wachtel — G. Walter.

Cöln (Aktien-Theater): Ambrogio, Haßreiter und Frl. Berstl — Brandes — Frl. Friederike Fischer — Hartmann — Schaffganz — Schelper.

Crefeld: C. Devrient — O. Fischer — Haverström — Jendersky — Frl. Holland — Kläger — Lippert.

Danzig: Frl. v. Edelsberg — Frl. Friederike Fischer — E. Formes — Jauner — Fr. Jauner-Kral — Robinson — Frl. G. Schubert — Albin Swoboda.

Danzig (Viktoria-Theater): Haverström — Frl. Kaps — Frl. J. Herlinger — Frl. Möller — Müller (Mimiker).

Darmstadt: de Carrion — Frl. Christ — Fr. Flindt — Frl. Labitzky — Marr — Nachbaur — Frl. Waldmann.

Dessau: Erdmann — Grusendorf — Frl. Jerwitz — Lipp — Uttner.

Dresden (Hof-Theater): Frl. Koch — v. Lehmann — Ludwig — Frl. Mahlknecht — Frl. Mallinger — Fr. Niemann-Seebach — Otter — Fr. Peschka-Leutner.

Düsseldorf: Fr. v. Bärndorf — Herrmann — Simons — Sonntag.

Elbing: Frl. Marie Neufeld.

Emden: Huvart.

Erfurt: Becker — Frl. Braun — Frl. Dieß — Frl. Hessert — Frl. Köchy — Stick — Frl. Tietze.

Frankfurt a. M.: Beck — Birkinger — Fr. Burggraf — Frl. v. Diemar — Frl. Dittmann — Frl. Charlotte Frohn — Fr. Key-Blunt — Frl. Krey — Moralt — Georg Müller — Frl. v. Murska — Naudin — Fr. Niemann-Seebach — Frl. Orgéni — Rocke — Dr. Schmid — Walter — Wiener Ballet vom Hofoperntheater — Fr. Wilt — Frl. Louise Wolff.

Frankfurt a. O.: Baade — Frl. Christ — Fischer — Freeman — Kremershof — Frl. M. Raabe — Frl. Seebach.

Freiburg i. B.: Frl. Bender — Frl. Bost — Denk — Hauser — Lehfeldt — Fr. v. Lichtmay-Garay — Fr. Niemann-Seebach — Schütky — Speigler — Fr. Stella.

Gesellschaft Gärtner: Frl. Eisfeld — Die Kalospintechromokrene des Herrn Hagedorn — Frl. Kamproth — Landwehr — Fr. Schermann.

Gesellschaft Georgi: Guthery und Frau — Liebe — Weilenbeck — Frl. Wollmann mit Homann (Solotänzer).

Görlitz: Jauner — Die Kalospintechromokrene des Herrn Löcker — Liebe — Mittell — H. Müller — Räder — Fr. Pauline Ullrich — Veroni-West, Balletgesellschaft.

Gothenburg: Fischer-Achten.

Graz: Frl. Aug. Baudius — Blasel — Bondy — Frl. Braunsberg — Cimegollo — Frl. Czelko — Czernitz — Devrient — Frl. Ehnn — Franz Eppich — Erdmann — Fr. Friedrich-Matterner — Friese — Frl. Frühling — Die Fürst'sche Gesellschaft — Frl. Hassa — J. Haynes und Frl. Adacker — Hoffmann — Die Japanesen — Khalß — Frl. Komer — Lewinsky — Ludwig — Meixner — Frl. Peckel — Frl. v. Rabatinsky — Frl. Röckel — St. Roman — Rott — Fr. Rott — Rulf — Rubinstein — Schäfer — Dr. Schmid — Frl. Schweigert — Albin Swoboda — Frl. Thalborn — Fr. Tipka-Weinlich — Velté — Frl. Voll — G. Walter — Fr. Weiß-Busoni — Wiener Ballet vom Hofoperntheater — Frl. Wilde — Fr. Wilt — v. Witt.

Halle: Fischer-Achten — Frl. Seebach.

Hamburg (Stadt-Theater): Frl. Bernardelli — Fr. Borchers-Lita — Frl. Gallmeyer — Frl. Giese — Griebel — Hagen — Frl. Knauff — Fr. Kölling — Fr. Mittell-Weiß-

bach — Frl. v. Murska — Niemann — Reisinger — Richard — Signora Sarolta — Fr. Scherbarth-Fließ — Schlager — Schmidt — Die schwedische Quartettgesellschaft — Siegel — Tichatschek — Ucko — Theodor Wachtel — E. Weiß — Frl. Weyringer — Winkelmann — Wittmann — Frl. Charlotte Wolter.

Hamburg (Thalia-Theater): Luguets französische Schauspielergesellschaft — Frl. Hedwig Raabe.

Hamburg (Schultze's Theater): Die Fürst'sche Gesellschaft — Hendrichs — L'Arronge und Frau — Frl. Marie Neufeld — Frl. Ostradt und Balletmeister Klaß — di Rhona — Fr. Scherbarth-Fließ — Frl. Schramm — Frl. Laura Schubert — Die Schwedische Quartettgesellschaft — Fr. Stolte-Stern — Die Zwerge.

Hamburg (St. Georg): Gloy — Fr. Stolte-Stern — Rové.

Hamburg (Flora-Theater): Fr. Becker-Spann — Guthery — Lorini und Strakosch — Frl. Pesner — Frl. Pigulla — — Scherbarth — Fr. Scherbarth-Fließ — Frl. Semmler — Albin Swoboda — Frl. Walter.

Hanau: Fr. Niemann-Seebach.

Hannover (Hof-Theater): Frl. Behr — Blacek — van Gülpen — Frl. Hänisch — Lebrecht — Frl. Löw — Frl. Meyer — Fr. Niemann-Seebach — Fr. Schnorr v. Carolsfeld — Tichatschek — Frl. Truhn — Theodor Wachtel — E. Weiß — Wolters.

Harburg: Fr. v. Bärndorf.

Ges. Hartlep: Kläger — Frl. Kläger — Frl. Kopka — B. Meyer — Pasqualis mit Frl. Lucrezia — Schliephake.

Heidelberg: Frl. Boschetti — Fr. Braunhofer — Brulliot — Greger — Dr. Grunert — Frl. Lamoliere — Fr. Niemann-Seebach — Fr. Peschka-Leutner — Reichardt — Siems. — Frl. Steinau — Stolzenberg — Weber.

Helmstedt: Frl. Reinecke.

Königsberg: Dettmer — Frl. v. Edelsberg — Friedmann — Fr. Harriers-Wippern — Frl. Henke — Heubeck — Die Japanesen — Kläger — Frl. Link — Luchterhant und Fried (Geistererscheinungen) — v. Moczarsky — Frl. Orgéni —

Fr. Pelli-Sicora — Frl. Ratthey — Scaria — Frl. Schramm — Frl. G. Schubert — Frl. Laura Schubert — Die schwedische Quartettgesellschaft — Frl. Spinzi mit Holzer — v. Strantz — Frl. Ubrich — Fr. Winkelmann — Frl. Louise Wolff.

Krakau: Frl. Gallmeyer — Frl. Marek — Frl. Carlotta Patti.

Leer: Huvart.

Leipzig: Fr. Barnay-Kreutzer — Fr. Burger-Weber — Butterweck — Frl. Canissa — Frl. Carina — Christen — Fr. Claar — Emil Devrient — Fr. Dumont-Suvanny — Fr. Eiswaldt — Fr. Ellinor — Fischer-Achten — Frankl — Frl. C. Friedrich — Göbel — Günther — Frl. Haas — Fr. Hahn — Heigel — Helmerding — Fr. Kapp-Young — Knaack — Kowal — Fr. v. Lichtmay-Garay — Fr. Pauline Lucca. — Frl. Mallinger — Meixner — Fr. Michaelis-Nimbs — Nollet — Frl. Orgéni — Frl. Paulmann — Die schwedische Quartettgesellschaft — Frl. Seebach — Simon — Sonnenthal — Sonntag — Speith — Stägemann — Frl. Uetz — Fr. Pauline Ullrich — Wagner — Frl. Weyringer — Frl. Wiedemann.

Lemberg: Baumeister — Frl. Langlois — Lederer — Lewinsky — Frl. Löscher — Meixner — Frl. Röckel — Roger — Steiner — Frl. Stöger — Frl. Szegall — Fr. v. Well.

Liegnitz: Frl. Stein.

Linz: Baumeister — Frl. Bertelli — Fr. Bethge-Truhn — Braun-Brini — Franz Eppich — Theodor Formes — Frl. Glenk — Frl. Möller — Frl. Nornek — Frl. Reiß — Sternau — Frl. Weiß.

Lübeck (Stadt-Theater): Fr. v. Bärndorf — Basté — Baum — Bethge — Fr. Bethge-Truhn — Doppel — Frl. Elsa Ernst — Franosch — Frl. Garthe — Guthery — Friedrich Haase — Holmberg — Hübner — Hungar — Fr. Kupfer-Gomansky — Frl. Orgéni — Otto — Fr. Otto-Martineck — Reichenbach — Fr. Röske-Lund — Die schwedische Quartettgesellschaft — Thomas — Frl. Wagner — Frl. Zitt.

Lübeck (Tivoli): Doppel — Ellmenreich — Futelet mit Athleten-

Gesellschaft — Herrmann — Hovemann — Lüben — Fr. und Frl. Wiese.

Lüneburg: Fr. v. Bärndorf — Sonntag.

Magdeburg: Fr. v. Bärndorf — Fr. Blume-Santer — Frl. Bussenius — Fr. Frieb-Blumauer — Hartmann — Frl. Hirschberg — Lederer — Schlager — Frl. Seebach — Sonnenthal — Frl. Veneta — G. Walter — Woworsky.

Mainz: Fr. Borchers-Lita — Deetz — Carl Formes — Die Fürst'sche Gesellschaft — Grobecker — Kreuzer — Müller Pecz — Reichardt — Fr. Soltans-Henz — Sonntag.

Mannheim: Betz — Fr. Burggraf — Frl. Friederike Grün — Haverström — Jendersky — Frl. A. Miller — Possart — Schröder — Frl. Widmann.

Meiningen: Die Bilse'sche Kapelle — Gell und Frau — Frl. Gerl — Friedrich Haase — Frl. Knauff — Lächelin — Lehfeldt — Possart — Remenyi — Frl. Spohr — Wittmann.

Memel: Liebe — Frl. Marie Neufeld.

München (Hof-Theater): Beck — Fr. Bethge-Truhn — Betz — Frl. Charlotte Frohn — Frl. Hecht — Frl. Klettner — Marr — Frl. Ch. Meyer — Frl. Muzell — Richelsen — Stägemann — Frl. Ulrich — G. Walter.

München (Aktien-Theater): Fr. Baumeister — Frl. Berg — Frl. Bernau — Döbbelin — Evenbach — Fischer (Pistonbläser) — Frl. Friederike Fischer — Frey — Frl. Geistinger — Frl. Gelpke — Fr. Friederike Goßmann — J. Gungl — Friedrich Haase — Frl. Hüttner — Jürgan — Frl. Mariot — Frl. Möller — Gustav Müller — Fr. Niemann-Seebach — Frl. Preßler — Rest — de Rhona — Geschw. Sauret — Fr. Schuselka-Brüning — Schweiger — Fr. Stella — Frl. Szenta — Frl. Wagner — C. Weiß.

Münster: Ellmenreich — Sonntag.

Neu-Strelitz: Galster — Fr. Neumüller — Recht — Frl. G. Schubert — Frl. Schwarz — Vary.

New-York: Die deutsche Oper vom Broadway — Hendrichs — Frl. Höft — v. Hoyn — Frl. Krüger — L'Arronge und Frau — Fr. Plittersdorf — Rethwisch.

Nürnberg: Frl. Friederike Fischer — Frl. Härting.

Oldenburg: Basté — Fr. Straßmann-Damböck — Fr. Pauline Ullrich.

Olmütz: Frl. Alten — Ferenczi — Frl. Janda — Albin Swoboda.

Pesth: Braun-Brini — Frl. Erlesbeck — v. Ernest — Theodor Formes — Frey — Fr. Hain-Schnaidtinger — Lederer — Frl. Müller — Frl. Marie Neufeld — Niemann — Frl. Hedwig Raabe — Richard — Telek — Thomas — Ucko — Fr. Pauline Ullrich — Fr. v. Well — Theodor Wachtel.

Petersburg: Th. Döring — Scherbarth.

Posen: Frl. Holland — Hübner.

Potsdam: Fr. v. Bärndorf — Frl. Bergmann — Die Bilse'sche Kapelle — Frl. L. Delia — Frl. Erhartt — Hendrichs — Fr. Kierschner — Köckert — Marks — Frl. Marie Neufeld — Frl. Satran.

Prag: Frl. Aug. Baudius — Frl. Bertelli — de Carrion — Frl. de Castri — Frl. Geistinger — Frl. Guinand — Frl. Hänisch — Jaffé — Frl. Koudelka — Frl. Pauli — Frl. Peckel — Frl. Rudolph — Scaria — Sontheim — Frl. v. Teré — Frl. Tremmel — Fr. Pauline Ullrich.

Preßburg: Fr. Haitzinger — Fr. Hartmann.

Pyrmont: Junkermann — Osten — Frl. Laura Schubert. Frl. Laura Ernst — Fischer-Achten — Frl. Leseur — Mittell — Frl. Laura Schubert.

Riga: Betz — Frl. Charlotte Frohn — Frl. Härting — Kontsky.

Rotterdam: Chanden — Rulf — Frl. Weyringer.

Rostock: Frl. Beringer — Bethge — Fr. Bethge-Truhn — Frl. Brand — v. Hoxar — Knaack — Martinius — Otto — Frl. Pappenheim.

Schwerin: Alexy — Emil Devrient — Frl. Ehl — Frl. Erhartt — Frl. Formaneck — Freeman — Fr. Pauline Lucca — Frl. Orgéni — Rulf — Fr. Sedlmeyer — Stiegele — Vary.

Stettin: Frl. Balder — Frl. v. Edelsberg — Fr. Ellinor — Junkermann — Signora Sarolta — Fr. Scherbarth-Fließ. — Schleich.

Stettin (Sommer-Theater): Frl. Gauger — Frl. Göthe — Huvart — L'Arronge und Frau.

Stuttgart: Bohlig — Brandes — Fr. Claar — Diem — Hendrichs — Lederer — Frl. Löffer — Ludwig — Dr. Schmid — Werle.

Swinemünde: Huvart.

Temesvar: Barsch — Blasel — Fr. Casanova — Frl. von Edelsberg — Frl. Gosini. — J. Haynes und Frl. Adacker — Roger — Rott — Frl. Saphedy.

Teplitz: Huvart.

Thorn: Frl. Christ.

Troppau: Fr. Bethge-Truhn — Frl. Bognar.

Weimar: Becker — Frl. Both — Emil Devrient — Fischer-Achten — Hacker — Fr. Lissé — Frl. Mallinger — Frl. v. Murska — Fr. Röske-Lund — Frl. Schrötter — Frl. Spohr — Theodor Wachtel.

Wien (Hofburg-Theater): Dr. Grunert — Osten — Fr. Versing-Hauptmann.

Wien (Hof-Opern-Theater): Frl. Adelma — Fr. Blume-Santer — Frl. v. Bose — Frl. v. Edelsberg — Hacker — Fr. v. Marlow — Frl. Pauli — Frl. Reiß — Sontheim — Fr. v. Voggenhuber — Walter — Frl. Wilde.

Wien (Karl-Theater): Frl. Canissa — Eichenwald — Novakowsky — Thomas.

Wien (Theater an der Wien): Fr. v. Ballasz-Bognar — Frl. Birnbaum — Fr. Casanova — Frl. Herm. Delia — Theodor Formes — Frl. Gallmeyer — Krolop — Miller — Nemethy — Frl. Pauser — Robinson — Roger — Frl. L. Schmid.

Wien (Josephstädtisches Theater): Frl. Marie Neufeld

Wien (Rud.-Theater): Frl. Alten — Fr. Boy — Bredow — Frl. Eichensee — Frl. Huber — Jungwirth — Fr. Leo — Fr. Matras-Schumann — Frl. Minetti — Frl. Morska — Frl. Pohl — Frl. Senger — Tanto — Frl. de la Tour — Fr. Weiß — Frl. Wenzel — Werner — Witz.

Wiesbaden: Bohlig — Coloman-Schmidt — Ehrke — Frl. Filbach — Frl. Fischer — Frl. Herzenskron — Köhler —

Frl. Landau — Lederer — Frl. v. Murska — Fr. Niemann-Seebach — Schlager — Frl. Sessi — Speigler — Thomasczek — Frl. Tietz — Theodor Wachtel — Frl. Weyringer.

Würzburg: Frl. Bertelli — Fr. Carey — de Carrion — Carl Formes — Frl. Laufer — Frl. Mallinger — Frl. Strehlen.

Zürich: de Carrion — Grobecker — Scherbarth — Fr. Scherbarth-Fließ.

Vierter Theil.

Personal-Kalender.

I.

Alphabetisches Verzeichniß

der

sämmtlichen deutschen Bühnen

nebst dem

dabei vom 1. October 1868 ab bestehenden

Personal.

Zeichen und Abkürzungen.

* beim Namen von Choristen bedeutet, daß dieselben auch kleine Rollen im Schauspiel oder Oper übernehmen; beim Namen von Sängern, daß sie auch im Schauspiel mitwirken.
d. — Artikelwort.
Dir. — Director.
f. — für.
Fr. — Frau.
Frl. — Fräulein.
Insp. — Inspicient.
mstr. — meister.
Reg. — Regisseur.
Requis. — Requisiteur.
S. — Sänger oder Sängerin.
Sch. — Schauspieler oder Schauspielerin.
Sekr. — Sekretair.
Souffl. — Souffleur.
sp. — spiel.
T. — Tänzer oder Tänzerin.
u. — und.
ꝛc. — und so weiter.

A. Stabile Bühnen.

Aachen.

Stadt-Theater.

Vorstand. Contzen, Oberbürgermeister, Regierungsrath a. D., Präses. — Sommer, Director. — van Gülpen. — Deutz. — Küttgens. — Quadflieg.

Direction. Julius Witt, Director. — J. G. Weiß, Kapellmeister. — Wilhelm Wenigmann, Musikdirector.

Regie. Mainz, v. Weber, Regisseure.

Beamte. Dr. Velten, Dr. Mellow, Theaterärzte. — Dr. Statz, Rechtskonsulent. — Fritze, Secretair. — Schramm, Kassirer. — Fallais, Ober-Controlleur. — Becker, Theaterdiener. — Palm, Kastellan. — Küppers, Kassendiener. — Geuley, Zettelträger. — 14 Billeteure.

Technisches Personal. Bertram, Souffleur. — Kalinka Tournier, Inspicienten. — Steinhauer, Renge, Requisiteure.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Joissen, Theatermeister. — Gronefeld, Maler, mit 1 Gehülfen. — Palm, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Naacken, Obergarderobier. — Schmetz, Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Defaux, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Fr. Mertens, Fr. Linde, Bekleiderinnen. — Frl. Steinhauer, Friseuse.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Ernst, Aushülfsrollen. — Frey, Liebhaber, Bonvivants. — Gutherz, komische Rollen. — Heygen, Helden und Liebhaber. — Kalinka, Väter. — Kiesling, chargirte Rollen. — Lutz, komische Episoden. — Mainz, komische Rollen. — Richter, Charakterrollen und Intriguants. — Tournier, Liebhaber. — v. Weber, Väter, Charakterrollen. — Zünndorf, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Brandenburg, kleine Rollen. — Fr. Eitel, komische Alte. — Frl. Götz, chargirte Rollen. — Frl. Hellwig, Liebhaberinnen. — Fr. Hochheimer, Anstandsdamen. — Frl. Nauen, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Peters, Soubretten. — Frl. Pfändt, Kammermädchen. — Frl. Tournier, kleine Rollen. — Fr. v. Weber, Mütter.

Kinder-Rollen: Kleine-Rollen.

B. Oper.

Herren: Fritsch, Tenor- und Buffopartien. — Hochheimer I., Bariton. — Hochheimer II., Baß- und Baßbuffo. — Scharpf, Baß- und Baßbuffo. — Zellmann, Helden- und Spieltenorpartien. — Zünndorf, Baßpartien

Damen: Frl. Dolfin, dramatische Gesangspartien. — Fr. Eitel, Opernalte. — Frl. Kiesling, Soubrette. — Fr. Meisinger, Coloraturpartien.

Chor-Personal: 12 Herren, 10 Damen.

Das Orchester besteht aus der städtischen Kapelle unter Leitung des Concertmeisters Fritz Wenigmann.

Altona.

Es existirt hier für diesen Winter keine eigene Direction, und giebt das Personal des Hamburger Stadt-Theaters unter der Direktion des Herrn Reichardt allwöchentlich einige Vorstellungen.

Amsterdam.

Grand-Theater in der Amstelstraße.

Direction. A. van Lier, Director und Eigenthümer, führt gleichzeitig die Oberregie. — Heinr. Müller, Kapellmeister. — J. Sino, Concertmeister. — G. Hamburger, Chordirector.

Regie. Albert Keßler, Regisseur des Schau- und Trauerspiels — Charles Caßmann, Regisseur des Lustspiels. — Isouard van Lier, Regisseur der Operette, — A. Walter und W. Justmüller, Regisseure der Posse.

Beamten-Personal. Dr. van Dösburg, Dr. van Lier, Dr. van Werkhoven, Theater-Aerzte. — J. van S. Mulder, Eduard van Lier, S. Swaab, jun., Rechtsconsulenten. — B. van Lier, erster Cassirer. — Klein, zweiter Cassirer.

Technisches Personal. Caßmann, Secretair. — L. van Lier, Bibliothekar und Buchhalter. — M. Hamburger, Musikalieninspector. — Franz und Demeny, Controleure. — Gartmann, Hausinspector und Theaterdiener. — Kiekebusch, Souffleur. — Hensel, Inspicient. — Pareira, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Joseph van Lier, Bühneninspector. — Cordes, Theater- und Maschinenmeister, mit 10 Gehülfen. — Plate Decorationsmaler, mit 2 Gehülfen. — Boukamp, Beleuchtungsinspector, mit 4 Gehülfen

Garderobe-Personal. Fr. Samson, Garderobe-Inspectrice. — Battekée Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Fr. Poolmann, Fr. Scholz und Fr. Jacobs, Garderobieren. — van der Stempel und Söhne, Friseure.

Darstellendes Personal. Herren: Breiter. Caßmann, (Reg.). — Hamm. Hensel, Inspicient. — Justmüller, Keßler und Is. van Lier: (Reg.). — Jos. van Lier, Inspector. — L. van Lier, Bibliothekar. — Resemann. Schnrich. Struwe. Triller. Walter, (Reg.). Weiser. Weiß. Wolff. Zeller.

Damen: Frl. Bardenheuer. Frl. Bernhardt. Fr. Caßmann. Fr. Gerlach. Frl. Herz. Frl. Hoppé. Frl.

Krause. Frl. Le Seur. Frl. Anna Müller. Frl. Naumann. Frl. Stoffregen, Frl. Thyssen. Frl. Walden.
Chorpersonal. 10 Herren und 10 Damen.
Das Orchester besteht aus 26 engagirten Mitgliedern.
Abgegangen: Herr Grundner, (nach Rostock.).
Anfang der Spielzeit: 1. October, Ende derselben: 16. Mai. Charfreitag und Sonnabend vor Ostern geschlossen.

Anclam.

S. Ges. Kusse.

Arnstadt.

(Siehe Erfurt.)

Aschaffenburg.

Stadt-Theater.

Ständiges Personal. W. Gerlach, Director. — J. Ascher, (Regisseur und stellvertretender Direktor in dessen Abwesenheit.) — Ostermann, Musikdirektor. — Frau Kircheis, Souffleuse. — Kott, Inspicient. — Fröhlich, Theatermeister. — Peter, Requisiteur. — Homann, Friseur. — Saits, Theaterdiener. 6 Billeteure.

Darstellendes Personal. Herren: J. Ascher (Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Enck, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Kott (Inspicient), Aushülfsrollen. — Lehmann, zweite Liebhaber. — Schlesinger, jugendliche Charakterrollen. — Weiser, Väter.

Damen: Frl. Bils, erste Soubretten, muntere Liebhaberinnen. — Fr. Lindner, erste Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Lindner, Liebhaberinnen. — Frl. Pini, erste Liebhaberinnen, jugendliche Heldinnen. — Frl. Olivier, Liebhaberinnen. — Frl. Obernle, Kammermädchen. — Fr. Wilke, erste ko-

mische Alte, Gesangspartien. — Frl. Treu, muntere Liebhaberinnen. Fr. Müller, Anstandsdamen und Mütter.

(Das Kassenwesen versieht Frau Direktor Gerlach.)

Augsburg.

Stadt-Theater.

Direction. L. Ubrich, Direktor. — Czerny, Kapellmeister. — Wolff und Artenbach, Musikdirectoren.

Regie. Ubrich, Oberregisseur. — J. Jansen, Regisseur der Oper. — Alwin Stotz und Richter, Regisseure des Schauspiels und der Posse.

Beamte. A. Keller, artistischer Sekretär. — Ullersberger, Kassirer. — Chatelet, Theaterdiener.

Technisches Personal. Weigelt, Inspicient. — Frl. Kleeberg, Souffleuse.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Saler sen. nebst Sohn und Gehülfen.

Garderobe-Personal. Krasser, Garderobier nebst Gehülfen Pfülgis.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Lortzing, erster Held und Liebhaber. — Gschmeidler, jugendliche Liebhaber. — Richter, erste Väter. — Witz, Komiker. — Holthaus, Intrignants- und Charakterrollen. — Stubel, jugendliche Liebhaber. — Dederich, Bonvivants und Gecken. — Alwin Stotz, Komiker. — Weigelt, Chargen. — Balzer, Chargen. — Hynek, Chargen. — Hermes, Chargen.

Damen: Frl. von König, erste Liebhaberinnen. — Frl. Hüttner, erste Liebhaberinnen. — Fr. Bartsch-Bork, Mütter. — Frl. P. Schulz, Liebhaberinnen. — Frl. F. Schulz, Liebhaberinnen. — Frl. Pothof, Alte. — Frl. Reichel, Anstandsdamen.

B. Oper.

Herren: Wagner, erster Helden-Tenor. — Lenz, lyrischer

Tenor. — Grahl, Tenor-Buffo. — Schmitt-Decarli, erste Baßpartien. — Melkus, erste Baßpartien. — Fritz Jansen, Bariton. — Gaßner, Bariton. — Rohbeck, Baßbuffo und hohe Baßpartien. — Hynek, Baßpartien.

Damen: Frl. Klingelhöfer, erste dramatische Sängerin. — Frl. Hoffmann, Coloratur- und jugendliche Gesangspartien. — Frl. Preßler, Soubrette. — Frl. Stein, Alte in Oper und Schauspiel.

Der Chor besteht aus 12 Herren und 12 Damen.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Beginn der Saison Mitte September, schließt mit Palm-Sonntag.

Ballenstädt.

S. Ges. Gärtner.

Bamberg.

Stadt-Theater, im Sommer in **Bad Kissingen**, Stadt-Theater.

Ständiges Personal. A. Bömly, Director. — H. Dregert, Kapellmeister. — Badewitz, Regisseur des Schau- und Lustspiels und der Posse. — Miller, Regisseur der Oper. — Dr. Rapp, Arzt. — Dr. Schütinger, Rechts-Consulent. — Marr, Theaterdiener. — Zimmermann, Souffleur. — Schmidt, Inspicient. — Frau Eisfelder, Requisitrice. — Arneth I. u. II., Theatermeister. — Auernhammer, Decorationsmaler. — Reuter, Beleuchtungs-Inspektor. — Eitner, Garderobier. — Frau Gaccia, Damengarderobiere. — Himmelstoß, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Auernhammer, Väterrollen. — Badewitz (Reg.), erste Charakterrollen, Intriguants. — Louis Bömly, erster

jugendlicher Gesangskomiker. — Ernst, Episoden. — Harrig (s. Op.), jugendlich komische Rollen. — Horn, chargirte Rollen. — Lange, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. — Miller, (Reg. d. Op.), Charakterrollen. — Martin, Episoden. — Scholling, jugendlicher Liebhaber. — Willi, erste jugendliche Helden, Liebhaber und Bonvivants.

Damen: Frau Badewitz, Chargen und Mütter. — Frl. Böhm, erste Liebhaberinnen. — Frl. Bömly, muntere Liebhaberinnen. — Frau Feistel, Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Hofer, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Thomala, jugendlich-sentimentale Liebhaberinnen. — Frau Reichel, Anstandsdamen, Heldinnen. — Frl. Stollé (s. Op.), Soubretten. — Frau Zimmermann, komische Alte.

B. Oper.

Herren: Harrig, Tenorbuffo. — Horn, zweite Tenorpartien. — Lauterbach, lyrischer Tenor. — Miller (Reg.), Baßbuffo und Baßpartien. — Müller, erste Tenorpartien. — Preußer, Baritonist.

Damen: Frl. v. Eckersberg, erste dramatische Sängerin. — Frl. Fabricius, jugendliche, dramatische und Coloraturpartien. — Frl. Stollé, Soubrette. — Frl. Bachmann, zweite Soubretten, kleine Partien.

Chor-Personal: 8 Herren und 8 Damen.

Kinderrollen: Anna und Alfred Bömly.

In Bamberg Spielzeit vom 15. September bis Ostern.
In Kissingen „ vom 15. Mai bis 15. September.

Basel.

Aktien-Theater.

Comité. Baron v. Glenk, Präsident. — Paravicini, Strehlin, Dr. Bischoff, Merian, Vondermühl, Fürstenberg, Comité-Mitglieder.

Direction. Phil. Walburg-Kramer, Director, führt zugleich die Oberregie. — Hofrichter, erster Kapellmeister. — Thomas, zweiter Kapellmeister.

Regie. Michaelis und Schaumburg, Regisseure des Schauspiels. — Büssel, Regisseur der Oper.

Beamte. Richard, Theatersecretair. — Dr. Burkhart, Theaterarzt. — Altorffer, Kassirer.

Technisches Personal. Fr. Lücke, Souffleuse. — Breu, Inspicient. — Fr. Dill, Requisiteurin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Zimmermann mit Gehülfen, Theatermeister. — Crousaz mit Gehülfen, Beleuchter. — 12 Billetteurs. — 2 Abräumer.

Garderobe-Personal. Ruegg mit Gehülfen, Garderobier. — Fr. Müller mit Gehülfin, Gardrobière. — Debret mit Gehülfen, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Kramer, Director, feinkomische und Charakterrollen. — Lücke, Väter- und Charakterrollen. — Michaelis, als Gast für die Saison (Reg.), erste Helden und Liebhaber. — Mylius, jugendliche Helden und Liebhaber. — Schröder, Gecken und Bonvivants. — Rasch, Komiker. — Richard (Secretair), jugendlich-komische Rollen. — Schaumburg (Regisseur), Intriguants und Characterrollen. — Breuer, Väter. — Ditton, chargirte Rollen. — Breu, Seidel, kleine Rollen. — E. Goldstaub, Naturburschen. — Eckart, Bernstein, Episoden.

Damen: Frl. Sudhaus, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen. — Frl. Julie Kramer, sentimentale und Conversations-Liebhaberinnen. — Frl. Martorel, muntere Liebhaberinnen und Possen-Soubretten. — Fr. Kramer, jugendlich-naive Liebhaberinnen. — Fr. Schreiner, Mütter und Anstandsdamen. — Fr. Breuer, komische Mütter. — Frls. Makai, Braukmann, kleine Rollen.

Kinder: Fritz Büssel und kleine Schreiner.

B. Oper.

Herren: Arnold, erste Helden- und Spieltenorpartien. — Breuer, Baßpartien. — Brofft, erste lyrische Tenorpartien. — Büssel (Regisseur), erste hohe Baß- und Baßbuffopartien. — Fischer, zweite Baßpartien. — Görlich, erste serieuse Baßpartien. — Schippers, erste Baritonpartien. — Paul Goldstaub, kleine Tenorpartien.

Damen: Fr. Michaelis-Nimbs, als Gast für die Saison, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Brenken, erste colorirte Gesangspartien — Fr. Büssel, Altpartien. — Fr. Görlich, erste Opernsoubretten- und jugendliche Gesangspartien. — Fr. Breuer, Opernmütter. — Frl. Doleczall, Böttcher, Haase und Klein, kleine Gesangspartien.

Der Chor besteht aus 12 Herren und 12 Damen.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Spieltage: Sonntag, Montag, Mittwoch, Freitag.

Berlin.

I. Königl. Hof-Theater.

Vorstand. v. Hülsen, General-Intendant, Kgl. Kammerherr, Ritter des rothen Adler-Ordens 2. Kl. mit Schwertern, des K. Russischen Annen-Ordens 2. Kl. mit Brillanten, des K. Russischen Stanislaus-Ordens 2. Kl. mit dem Stern, des Commandeur-Kreuzes des K. K. Oesterreichischen Leopoldordens, des K. K. Oesterreichischen Ordens der eisernen Krone 2. Kl., Commandeur des Kurf. Hess. Löwenordens, des K. Belgischen Leopoldordens und des Groß. Badischen Zähringer Löwenordens mit dem Stern, Commandeur 1. Kl. (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltinischen Hausordens Albrecht d. Bären, des Komthurkreuzes 1. Kl. vom Großherzl. Sächsischen Falkenorden und des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens.

Direction. Düringer, art. technischer Director des Schauspiels. — Taubert, Kapellmeister, Mitglied des Senats der Kgl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adlerordens 3. Kl., des Verdienstkreuzes zum Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausorden, und des Kgl. Bayerischen Verdienstordens vom heiligen Michael 1. Kl. — Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adlerordens 4. Kl. und des Großherzl. Sachsen-Weimarischen Ordens vom weißen Falken. — Radecke, Königl. Musikdirector. — Hertel, Musikdirector, Director der Balletmusik, Hofcomponist. — Elsler, Chordirector, Ritter des rothen Adlerordens 4. Klasse. — Wieprecht I., Director der Bühnenmusik, Director der gesammten Militär-Musikchöre, Ritter des rothen Adlerordens 4. Kl.,

des Verdienstkreuzes des Herz. Sachsen-Ernestinischen Hausordens und des Königl. Hannoverschen Verdienstkreuzes 1. Kl.; des K. Französischen Ordens der Ehrenlegion. — Ries, Concertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adlerordens vierter Klasse. — Zimmermann, Stahlknecht II., de Ahna, de Swert, Concertmeister. — Commer, Musikdirector, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adlerordens 4. Kl. und des Königl. Niederländischen Verdienstkreuzes vom goldenen Löwen. — Taglioni, Balletmeister, Ritter des Königl. Kronenordens 4. Kl. und des Königl. Italienischen Lazarus- und Moritz-Ordens.

Regie. Hein, Regisseur der Oper. — Kaiser, Berndal, Fernand, Regisseure des Schau- und Lustspiels.

Beamte. Heuser, Geh. Kanzleirath, Geh. exped. Secretair und Registrator, Ritter des K. Kronen- und des rothen Adler-Ordens 4. Kl. — Lesse, Geh. Rechnungsrath, Ritter des K. Kronen- und des rothen Adlerordens 3. Kl., Geh. exped. Sekretair und Calculator. — Dr. Ullrich, Geh. exped. Sekretair und Bibliothekar. — Woytasch, Geh. Kanzlei-Sekretair und Bibliothekar. — Stadtgerichtsrath Rietz, Rechts-Consulent. — Geh. Sanitätsrath Dr. Kops, Ritter des rothen Adlerordens 3. Kl. mit der Schleife, Theater-Arzt. — Langhans, K. Ober-Baurath, Ritter des rothen Adlerordens 3. Kl. mit der Schleife, des Commandeurkreuzes 2. Kl. vom Herzogl. Anhaltinischen Gesammt-Hausorden Albrecht des Bären, und des Großherzogl. Sächs. Falken-Ordens 3. Kl., Architekt des Opernhauses. — Hesse, Geh. Ober-Hofbaurath, Ritter des K. Kronen- und des rothen Adlerordens 3. Kl., führt die bauliche Aufsicht über das K. Schauspielhaus. — Hoffmeister, Geh. Sekretair, Inhaber der K. Sächs. Heinrichs- und der K. Russischen Annen-Medaille und der goldenen Medaille des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Haus-Ordens, Haus-Polizei-Insp. des Schauspielhauses. — Schewe, Ritter des rothen Adlerordens 4. Kl., Haus-Polizei-Inspektor des Kgl. Opernhauses. — Meinhardt, Musikalien-Inspektor. — Maaß, Rechnungsrath, Ritter des rothen Adlerordens 4. Kl., Rendant der Hauptkasse. — Wintzer, Controlleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse. — Wlokka, Kassen-Assistent. — Hetzel, Tages-Kassen-Insp. u. Kassirer des Billetverkaufs i. O.-H. — Zwick, Tages-Kassen-Insp. u. Kassirer

des Billetverkaufs i. O.-H. — Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billetverkaufs im Schauspielhause, Inhaber des Militär-Ehrenzeichens 2. Kl. — Weise, Tages-Kassen-Inspector. — Hartmann, Controlleur der Tageskasse und Cassirer des Billet-Verkaufs im Schauspielhause. — Krepper, Calculator und Controlleur. — Hensel, Abendkassen-Controlleur. — Griebenow, Abendkassen-Controlleur. — Cassi, Abendkassen-Controlleur und Bureau-Assistent. — Weiße, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens und der Rettungs-Medaille am Bande; Weber, Karus, Hilbrig, Theaterdiener — Eichelbaum, Kassendiener. — Lecreux, Spuck, Ballet-Avertisseurs. — Fink, Schröder, Orchesterdiener. — Schönwald, Instrumententräger.

Technisches Personal. Blatzer, Souffleur der Oper. — Fr. Fleischer, Fr. Ludwig, Souffleusen des Schauspiels. — Witt, Chor-Inspector. — Hanke, Hildebrandt, Insp. des Schauspiels. — Liebnitz, Löhmann, Chor-Insp. — Götze, Inspicient der Chor-Musikalien. — Toobe, Requisitenmeister. — Fr. Guimpel, Requisitrice. — Graß, Hülsmann, Ludwig, Requisitengehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Daubner, I., Ritter des K. Kronen-Ordens 4. Kl. und Inhaber der K. Hannoverschen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Theater-Ober-Inspector. — Professor Gropius, Ritter des rothen Adler-Ordens 3. Kl. mit der Schleife, Lechner, Decorationsmaler. — Schierwagen, Pieper, Theatermeister. — Daubner II., Beleuchtungs-Inspector. — Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher.

Garderobe-Personal. Rochwitz, K. Hoffriseur, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Friseur im Schauspielhause. — Heede, Friseur im Opernhause. — Malte, Garderobe-Inspector. — Fröhlich, Garderobe-Expedient. — Winter, Garderobe-Expedient. — Glathe, Garderobe-Aufseher. — Schönemann; Greube, Garderobier und Herren-Garderobemeister. — Roßbach, Garderob. und Damen-Theater-Garderobenmeister — Kretschmer, Kostümzeichner. — Caspar, Rüstkammeraufseher.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Baumeister. Berndal. Bethge. Dahn. Dehnicke. L. Dessoir, Ritter des Großherzogl. Bad. Ordens vom

Zähringer Löwen. — Döring, Ritter des silbernen Verdienstkreuzes des Herz. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Fernand. Friedmann. Gerber. Grohmann. Hanke. Hildebrandt, Hiltl. v. Horar. Kaiser, Inh. der K. Hannoverschen gold. Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft. Karlowa. Landwehr. Lichterfeld. Liedtcke. Roberst. Schwing. Siegrist. Thomas. Wilhelmi.

Damen: Fr. Adami. Frl. Augsberger. Frl. Bergmann. Fr. Breitbach. Fr. Bost. Frl. Busca. Frl. Erhartt. Fr. Frieb-Blumauer. Fr. Hiltl. Fr. Jachmann-Wagner, K. Kammersängerin. Fr. Kierschner. Frl. Keßler. Frl. Mariot. Frl. A. Taglioni.

Kinder-Rollen. Anna Trost. Clara Hartmann.

Statisten: Krüger. Haß. Pfäfflein. Schuster.

B. Oper.

Herren: Barth. Basse. Betz. *Bost. Fricke. Koser. Krause. Hugo Krüger. *Lieder. *Mickler. Niemann als Gast auf 4 Monate. Salomon. Schaffganz. Witt. Woworsky. Wachtel, K. Kammersänger, als Gast auf $3^1/_2$ Monate.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Damen: Fr. Köster, Ehrenmitglied, K. Kammersängerin. Frl. Brandt. Frl. Börner. Frl. Ehrenfest. Frl. Gey. Frl. Grün. Fr. Harriers-Wippern. Frl. Horina. Fr. Lucca, K. Kammersängerin. Frl. Nolte. Frl. Sessi. Fr. v. Voggenhuber. Fr. Vollmer.

Chor-Personal. Herren: Bauer. Baumbach. Brandt. Degen. Friese. Götze. Grunow. Henneberg. Henschky. Jänicke. Janke. Joseph. Kindermann. Knebel. Kontschacke. Längrich. Lotze. Laube. Meinhardt. Michaels. Mürich. Paul. Ritzenfeld. Ruth. Sämisch. Sagunsky. Schmidt. Schnackenburg. Schüler. Schwarzer. Selle. Selling. Sievert. Söhlmann I. und II. Streckert. Tägener. Triemel. Wegner. Weisse. Wohlmann. Zander.

Damen: Frl. Bertini. Fr. Bockshammer. Fr. Böhm. Fr. Degen. Frl. Eebe. Frl. Fischer. Frl. Hölcke. Frl. Hundt I. und II. Frl. Jädike. Frl. Kapitan. Frl. Koch.

Frl. Längrich. Fr. Meinhardt. Fr. Michaelis. Fr. Mürich. Fr. Otto. Frl. Poppenberg. Frl. Rohrbeck. Frl. Rüstig. Fr. Siegrist. Fr. Stab. Fr. Tuczek. Frl. Ulmer. Frl. A. und M. Weiße. Frl. Witte. Frl. Zeckai.

C. Ballet.

Frl. Braun. Lehrerin der Tanzschule.

Solotänzer: Böhme. Ebel. Ehrich. Gasperini. Glasemann. Guillemin. Krüger. Ch. Müller.

Solotänzerinnen: Frls. David. Döring. Giese. Girod. Frl. Schmidt. Frls. Lenoir. Ribet. Selling I. Trepplin I. Frl. Peters, 2. Solotänzerin.

Koryphäen: Burwig. H. Müller. Frl. Kitzing. Frl. Trepplin II.

Pantomimisten: Stullmüller. — Fr. Hoguet.

Figuranten: Arendt. Braun. Braune. Glan. Graeb. Greiner. Guichard. Haupt. Hintzpeter. Hofmann. Emil Krüger. Liebnitz. Maré. Medon. Riebe. Schackwitz. Schimke. Sergois. Siebert. Tägner. Trampe I. u. II. Voß. Wege. Zademack.

Figurantinnen. Frls. Bader. Barsch. Barthold. Bechtel I. und II. Bernhardt. Birkholz. Fr. Braune. Frl. Büttgenbach. Brucks. Ditt. Friede. Fr. Glasemann. Frls. Görtz. Goltze. Fr. Guichard. Frl. Hartmann I. u. II. Fr. Riebe. Frls. Rosenhahn. Rumfeld. Schimke. Schulz. J. Selling II. Thie.

Pensionirt: Rüstig, Ch. — Frl. Brandt, Ch. — Baltz, Freysing, Fig. — Stentz, Fig. — Frl. Richter, Fig. — Ganz, Concertmstr. — Ganz, Bratschist.

Gestorben: Glave, Violinist. — M. Ganz, Concertmstr. — Liebig, Harfenist.

Abgegangen: Frl. Delia, Sch. — Frl. Satran, Sch. — Fr. Blume, S. — Frl. Frieb, S. — Frl. Himela, S. — Martini, Souffl. — Frl. Adelma, Choryphäe.

II. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

Direction. F. W. Deichmann, Königl. Kommissionsrath, Ritter des Königl. preußischen Kronen-Ordens IV. Klasse und des K. K. österreichischen Franz-Joseph-Ordens, Inhaber der silbernen Krönungs-Medaille, Chef und Eigenthümer. — L. von Saville, Dramaturg, artistischer Direktorial-Secretair, Hilfs-Regisseur. — R. Leszinsky, Kapellmeister. — Stiemer, Concertmeister. — Krause, Correpetitor.

Regie. Ferdinand Richter, Regisseur.

Beamte. R. A. Munkel, Rechts-Consulent. — Sanitäts-Rath Dr. Jung, Theater-Arzt. — Arndt, Kassen-Rendant. — Auerbach, Buchhalter und Logen-Inspektor. — Emberg, Kassirer. — Ziessow, Bibliothekar und Inspicient. — Beckmann, Büreau-Assistent. — Siegmann, Theater- u. Orchester-diener. — Hesse, Gärtner. — Kowalsky, Wächter. — Schlüter, Hausdiener. — Frau Plötz und Schlüter, Scheuerfrauen.

Technisches Personal. Ziessow, Inspicient. — Schaub, Requisiteur. — Kretschmar, Souffleur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Wegner, Decorationsmaler. — Hensel, Theatermeister und Maschinist, Inhaber der Königl. preußischen Kriegsverdienst-Medaille II. Klasse, der Kriegsdenkmünze vom Jahre 1866, der Krönungs-Medaille, der Kaiserl. russischen Annen-Medaille. — Dehmel, Flohr, Meinhardt, Tischler. — Arndt I. u. II., Theater-Arbeiter. — Heintzel, Beleuchtungs-Inspektor, führt zugleich die Aufsicht über sämmtliche Gasleitungen. — Seguterra, Illuminateur.

Garderobe-Personal. Kraps, Garderobe-Inspektor. — Haas, Wilke, Schneider. — Frau Blume, Ober-Garderobiere. — Frau Langenbeck, Garderobiere.

Darstellendes Personal. Herren: Adolphi, Griebel, Geiger, Hassel, Leszinsky I. u. II., Luttmann, Mathias, Aug. Neumann, Patoney, Richter, Rüger, Treuge, Wallroth.

Damen: Frls. Farchow, Huvart, Kugler, Fr. Leszinsky, Frl. Lina Mayr, Fr. Neumann, Frls. Paulmann, Preuß, Schmid, Anna Schramm, Clara Ungar.

Chor-Personal. Herren: Ely,* Ginack, Gain, König,* Mayer, Schieber, Schulz,* Selge, Thewitz.

Damen: Frls. Becker,* Glas, Gentze. Göhrke, Geidner,* Hannsmann,* Horwitz I. und II., Kühn, Fistler, Fr. Mathias, Fr. Radmann,* Frl. Zöllner.

Die mit einem * bezeichneten Damen und Herren vom Chor spielen und singen kleine Rollen und Partien.

Abgegangen: Albes (Oldenburg). Böttischer (Kroll's Th.) Höfler (Bremen). Lipsky (Vikt.-Th.) Wagner (Braunschweig). Frl. Koch (Hamburg Stadt-Th.) Frl. Schubert. Frl. Schäffer (Nürnberg). Frl. Weckes (Frankfurt a. O.) Frl. Kreyssig. Frl. Lindner. Frl. Suchy. Frl. Vienner (entsagte der Bühne).

III. Wallner-Theater.

Direction. Th. Lebrun, Director. — R. Bial, Capellmeister. — A. Renz, Concertdirigent. — Fr. Müller, Balletmeisterin. — Burwig, Chordirector.

Regie. W. Keller, Oberregisseur. — C. Helmerding, Regisseur der Posse und des Singspiels.

Beamte. Rechtsanwalt Härtel, Rechtsconsulent. — Dr. Poppelauer, Theaterarzt. — C. Keller, Kassenrendant und Inspector. — J. Grünstein, Secretär. — Juris, Kassirer. — Pfefferkorn, Bibliothekar. — Werkenthin, Theaterdiener. — Hauenstein, Hartung, Kassendiener. — Eisenbarth, Portier. — Frohmann, Hauswächter. — Knöbel, Heizer. — 16 Billet-Abnehmer. — 2 Hausstatisten. — 2 Kehrfrauen.

Technisches Personal. Sendler, Souffleur. — Reppert, Inspicient. — Fr. Menge, Requisitrice.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Menge, Decorationsmaler und Maschinist. — Locher, Decorationsmaler. — Fried, Maler. — Heinke, Malergehilfe. — Schenk, Schnürmeister. — Heller, Inspector der Gas- und Wasserwerke. — Schulz, Blankenburg, Beleuchter. — 6 Tischler. — 6 Zimmerleute. — 6 Abendarbeiter.

Garderobe-Personal. Paschke, Obergarderobier. — Locking, Garderobier. — Frl. Werkenthin, Garderobiere. — Krause, Garderobier. — Bückling, Friseur mit 3 Gehülfen. — 2 Ankleiderinnen.

Darstellendes Personal. J. Ascher. H. Berthold. G. Burwig. Otto Ewald. R. Hentsch. C. Helmerding. W. Keller. A. Kurz. Director Lebrun. H. Pfefferkorn. H. Reppert. Th. Reusche. W. Ruff. M. Schulz. A. Werner. H. Wilken.

Damen: Frl. Pauline Carlsen. Frl. Emilie Gauger. Frl. Erna Geisselbrecht. Frl. Antonie Janisch. Frl. Minna Janisch. Frl. Christine Löffler. Fr. Therese Posinger. Frl. Minna Scholz. Frl. Elise Schmidt. Frl. Marie Stolle. Frl. Fanni Michaelis.

Kinder-Rollen. Clara Michaelis. Kleine Müller.

Chor-Personal. Herren: J. Burwig. Dietrich I. Dietrich II. A. Hartmann. Junge. G. Müller*. E. Millerstedt. J. Schweizer. R. Schwinzer. C. Ulbrich.

Damen: Frl. Bieger*. Frl. Bertram. Frl. Deeter. Frl. Dräger*. Frl. Goldstein. Frl. Hoffmann. Frl. Knabe*. Frl. Muschner. Frl. Louise Schmidt. Frl. Rosalie Schmidt.

Corps de Ballet: Fr. Müller, Balletmeisterin. Frls. Jansen, Kaniga, Adam, Liedtke, Puppe und 20 Eleven.

Gestorben: Richard, Schauspieler.

IV. Victoria-Theater.

Direction. Rudolph Cerf, Director und Eigenthümer.

Dramaturg. Dr. Julius Lasker.

Regie. Martinius, Oberregisseur. — A. Petermann, Regisseur des Lustspiels, der Feerie und Posse.

Beamte. Dr. Höppner, Theaterarzt. — Dr. Golz, Syndikus. — Cioja, Rendant und Büreauvorsteher. — Steinborn, Kassirer. — Fischer, Inspector. — Leihn, Bibliothekar.

— Fischer, Kassendiener. — Schneider, Theaterdiener. — Schmidt, Orchesterdiener.

Kapelle. Conradi, Musikdirector. — Urbaneck, Concertmeister. — Mono, Balletdirigent.

Die Kapelle besteht aus 36 fest engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal. Leihn, Souffleur. — Reichardt, Inspicient. — Stern, Chorinspicient. — Gontard, Requisiteur. — 4 Hausstatisten. — 16 Logenschließer.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Robert Bentheim, Decorationsmaler. — Gebr. Borgmann, Decorationsmaler. — Juhl, Theatermeister. — Silberschmidt, zweiter Theatermeister. — Weigel, Czernikow, Schnürmeister. — Sommer, Beleuchtungs-Inspector. — Kuttig, Borrat, Beleuchter. — Stange, Schlosser. — Luttmann, Klempner. — Koch, Farbenreiber. — Becker, Asphaltarbeiter. — Elsner, Tischler. — Krüger, Siegmann, Prillwitz, Wilke, Gajewsky, Schmidt, Schlicht, Zimmerleute. — Kraps, Mehlberg, Günther, Hausdiener. — Stöbe, Wächter.

Garderobe-Personal. Eberius, Garderobe-Inspector. — Haase, Treller, Schilling, Mathias, Garderobiers und 10 Gehülfen. — Fr. Bertram, Obergarderobiere. — Fr. Neumann, Fr. Otto, Fr. Meyer, Frl. Reddmann, Garderobieren und 6 Gehülfinnen. — Bückling, Friseur mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Buthenuth. Fricke. Galster. Hänseler. Holzstamm. Hummel. Lipsky. Martinius. Stange. Stern. Tietz.

Damen: Fr. Cioja. Frl. Feuerstake. Frl. Freiheim. Frl. Hill. Frl. Kothe. Frl. Krén. Frl. Le Seur. Frl. Metz. Frl. Mühldorfer. Fr. Müller. Frl. Nothe. Frl. Vizenca.

Chor-Personal. Herren: Blössem. Bohm. Böhrig. Gassert. Hennig. Hintze. Jüterbock. Lauber. Mewes. v. Metsch. Stahn. Wittighausen.

Damen: Fr. Grieben. Fr. Heißner. Frl. Hänsgen. Frls. Böttcher I. u. II. Frls. Fricke I. u. II. Frls. Heißner I. u. II. Frl. Koher. Frl. Lehmann. Frl. Memmler. Frl. Nath. Frl. Rosenthal. Frl. Sternfeld.

Ballet.

Bekesy, Balletmeister und Solotänzer.

Solotänzerinnen: Sgra. Virginia Balsamo. Sgra. Eriquhetta Bey. Sgra. Vittoria Battaglia. Fr. Franziska Petermann. Frl. Blondig. Frl. Benthe.

Corps de Ballet. Frl. Grünbaum. Frl. Meyer. Frl. Gesell. Frl. Beith. Frl. Poplonska. Frl. Memmler. Frl. Goßmann. Frl. Welsch. Frl. Nelson. Frl. Hempel. Frl. Jänicke. Frl. Durin. Frl. Markmann. Frl. Hertwig. Frl. Wedderin. Frl. Köller. Frl. Malmene. Frl. Goschmann.

60 Figurantinnen und 15 Ballet-Eleven.

Kinderrollen. Marie, Sophie, Elise und Hedwig Gruber.

Abgegangen: Herren: Homann (nach Mageburg). Pohl (nach Breslau). Patonay (nach dem Fr.-W. Th.). Walther (nach Amsterdam). Thomala, Rollscheck, Uhlich, Köller (nach Hamburg). Wienrich (nach Breslau). Mattern, Große (nach Hamburg). Herger (nach Danzig).

Damen: Frl. Fridrichs (nach Cöln). Frl. Walden (nach Amsterdam). Frls. Picha I. u. II. (nach Hamburg). Frl. Wessely (nach Hamburg). Frls. Schacht I. u. II. (nach Hamburg). Frl. Lindner (nach Stettin). Frl. Herger (nach Danzig).

V. Kroll's Theater.

Direction. J. C. Engel, Direktor und Eigenthümer, Ritter des K. K. Franz-Joseph-Ordens.

Regie. Czaschke, Regisseur. — Hipfel, Musikdirektor. — Pönitz, Concertmeister.

Beamte. Sanitätsrath Dr. Pfeiler und Dr. Rosenthal, Theaterärzte. — Justizrath Wilberg, Rechtsconsulent. — Martin Böhm, Sekretär und Dramaturg. — Kliemeck, Kassirer. — Schwieter, Controlleur. — Wohlleben, Nachverkäufer. — Tischler, Logenschließer. — Mainz, Souffleur.

Technisches und Hülfs - Personal. Kruse, Maschinen-

und Theatermeister mit vier Gehülfen. — Gebr. Borgmann, Dekorationsmaler. — Koschmieder, Beleuchtungsinspector. — Walther, Schnürmeister. — Müller, Garderobelieferant. — Bethge, Ober-Garderobier. — Müller, dessen Gehülfe. — Fr. Lampe, Frl. Schulz, Ankleiderinnen. — Bückling, Friseur, nebst zwei Gehülfen. — Hiarup, Theaterdiener und Requisiteur. — 6 Billeteure.

Darstellende Mitglieder.

A. Schauspiel.

Herren: Bötticher, erste Liebhaber und Bonvivants — Czaschke, Regisseur, erste Väter und Charakterrollen. — Weiß, erster Gesangs- und Charakter-Komiker. — Ernst Formes, erster jugendlicher Gesangs-Komiker. — Lüders, erste Chargen. — Auth, ernste und humoristische Väter- und Charakterrollen. — Lemaitre, Liebhaber. — Koch, Chargen und Inspicient.

Damen: Frl. Mejo, erste Soubretten. — Frl. Behrens, erste Liebhaberinnen. — Frl. A. Lieberzeit, naive Liebhaberinnen, Opernpartien (siehe auch Ballet). — Fr. Weckes, erste Mütter und Gesangs-Alte (siehe auch Oper). — Frl. Galster, Soubretten und singende Liebhaberinnen. — Frl. Reny, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Hanau, Liebhaberinnen u. Salondamen (siehe auch Ballet).

B. Oper.

Herren: Bary, erster Heldentenor (ging nach Hamburg St.-Th.) Geist, lyrischer und Spieltenor. — Erber, lyrischer und Spieltenor. — Schmidt, erster Bariton (nach Leipzig). — Thelen, erster Bariton (Hamburg (St.-Th.). — Lettinger, erster Bariton. — Roth, serieuser Baß (Breslau). — Schön, Baßbuffo (Lübeck). — Hagen, Tenorbuffo, Operettensänger, jugendlich-komische Rollen (Trier). — Kopka, Tenorbuffo. — Heim, zweite Baßpartien.

Damen: Frl. Harry, erste dramatische Sängerin. — Fr. Mayr-Olbrich, erste Coloratur- und dramatische Sängerin. — Frl. Höfler, jugendlich-dramatische Sängerin. — Frl. Homann, dramatische Sängerin (Alt-Partien). — Frl. Jäger, erste Opern-Soubretten. — Frl. v. Alt, jugendlich dramatische Sängerin. — Frl. Wandrusch, jugendlich-dramatische Sängerin und Soubrette. — Fr. Weckes, Opernalte (siehe auch Schauspiel).

Kapellmeister: A. Müller und Metzdorff.

C. Ballet.

Frls. Stebel und Krause, Solotänzerinnen. — Frls. A. und C. Lieberzeit, Stein (Muzell), und Hanau.

Kinderrollen: Kl. Schuster, kl. Bethge, kl. Weckes.

Chor-Personal: Herren: Beimler. Kölsch. Füllkrug. Wigand. Franz. Bornemann.

Damen: Frl. Auth (auch für kleine Rollen). Frl. Kahn. Frl. Tscheuschner. Frl. Hipfel. Frl. Sall. Frl. Langenbeck. Frl. Koch. Fr. Rüger.

Abgegangen: Johannes. Frl. Wandrusch. Metzdorf, Frl. Langenbeck, Tänzerin. — Frl. Scholz. Frl. Macowitzky. Girasch. Meaubert. Hesse. Bernhard. Hagen. Höfler. Grahl. Frl. Seydl. Fr. Mannstädt. Frl. Weckes. Lindermann. Galster. Frl. Ida Jäger. Frl. Meyer. Frl. Ratthey. Frl. Ludwig. Tormin.

Das Orchester besteht aus 38 Mitgliedern im Sommer, aus 24 im Winter.

VI. Woltersdorff-Theater.

Direction. Arthur Woltersdorff, Königl. Geh. Commissionsrath, gleichzeitig Director der Vereinigten Theater in Königsberg i. P.

Regie. P. J. Reinhardt, Oberregisseur und Vertreter der Direction in deren Abwesenheit. — C. Karutz, Regisseur. — W. Mannstädt, Kapellmeister. — Bennhold, Concertmeister und Correpetitor.

Beamte. C. Radschinsky, Buchhalter und Inspector. — A. Martinek, Cassirer. — Kämpfer, Inspicient. — Sanitätsrath Dr. Galewski, Dr. Hoepner, Theaterärzte. — Holthoff, Rechtsanwalt und Notar. — Rose, Theaterdiener.

Technisches und Hülfs-Personal. Frau Burmeister, Souffleuse. — Kahleis, Decorationsmaler. — Brietz, Theatermeister, mit 6 Gehülfen. — Franz de Salis, Schnürmeister. — Setzkorn, Garderobier. — Garun, Garderobengehülfe. — Frl. Dickow, Fr. Günther, Garderobieren. — Bückling,

Friseur, mit zwei Gehülfen. — Schulz, Illuminateur, mit zwei Gehülfen. — Fr. Kämpfer, Requisiteurin, mit zwei Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: E. Doß. Dalatkewicz. Franke. Fritzsche. Herrmanns. Hahner. C. Karutz. Liebkow. Schönleiter. Mollkow.

Damen: Frau Fritzsch. Frau Wötzel. Frls. Gläsel, Petzold, Schneider, Arnau (Semmelhack), Wegener, Fr. Karutz, Frl. Patzal. Schwender.

Chor-Personal. Herren: Braun I. Braun II. Dietrich. Dannenberg. Müller. Evers. Timm. Wittekopf.

Damen: Frls. Bargstedt, Engel, Katter, Kordes, Klein, Lissek, Nitschke, v. Nordheim, Sanne. Nelkoni I. Nelkoni II.

Kinderrollen: Emma Wegener, Clara Freudenberg.

Abgegangen: Herren: Bils. Brenner. Cintura. Höfler. Köhlers. Menge. Regendank. Platowitsch. Werner. Wexel. Wanner.

Damen: Frls. Barnow, Gesselbrecht, Hanau, Hencke, Ratthey. Fr. Krauschner, Rüdel-Antony.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

VII. Vorstädtisches Theater.

Vorstand. Frau Julie Gräbert, Eigenthümerin und Directrice.

Direction. Ferdinand Pickenbach, stellvertretender Direktor. — C. Glaß, Musikdirektor. — 16 engagirte Musiker.

Regie. E. Engelhardt. Schütz.

Beamte. Schweidnitz, Kassirer. — Habel, Kontrolleur. — Richter, Theaterdiener. — 8 Billeteure.

Technisches Personal. Just, Souffleur. — Ostermeyer, Arend, Requisiteur. — Seger, Richard Hausstatisten.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Steinmetz, Theatermeister. — Simon, Decorationsmaler. — Schönian, Illuminateur. — 8 Maschinisten.

Garderobe-Personal. Vogel, Garderoben-Aufseher. — Richter, Garderobier. — Baumgarten, Friseur, nebst Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Barnow, Liebhaber. — E. Engelhardt (siehe Regie), gesetzte Helden. — Franke, Charakterrollen. — Gerhard, Juden und komische Rollen. — Lauber, Intriguants. — Müller, chargirtes Fach. — Oden, erste tragische Liebhaber und Helden. — von Pigage, erste Väter und Intriguants. — Ostermeyer, Bauerburschen. — — Schütz (siehe Regie), Intriguants und komische Väter. — Schneider, Naturburschen. — Ruffly, Charakterrollen. — Wolff, Baßpartien und komische Alte.

Damen: Fr. Bachmann, komische Alte. — Fr. Hüftel, tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. — Frl. Kaisaar, erste Liebhaberinnen. — Fr. Liefeld, Liebhaberinnen. — Fr. v. Pigage, Anstandsdamen. — Frl. Rosenau, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Vigner, Soubretten. — Frl. Werner, Bauermädchen.

Chorpersonal: Herren: Kronfeld. Linderman. Liebscher. Schäfer.

Damen: Fr. Kronfeld. Frls. Machan, Rosenberg I. Rosenberg II.

Kinderrollen: Emilie Zimmer. Käthchen Henke.

Abgegangen: Herren: Böllmy. Huhn, Wallroth. Hüsener. Burg.

Damen: Frls. Herrmann, Grüllmeyer, Duchow.

Gestorben: Krause.

VIII. Theatre Variété.

Vorstand. Carli Callenbach, Director und Eigenthümer.

Direction. Carli Callenbach, Director. — W. Grimm, Musikdirector. — W. Berkmann, Balletmeister.

Regie. A. Anno, Regisseur.

Beamte. Ernst Callenbach, Rendant. — R. Schmidt,

Kassirer. — R. Bidault, Secretair. — Stampner, Hausinspector. — A. Schmock, Theaterdiener. — Weber, Orchesterdiener. — Neumann, Sanitätsrath, Theaterarzt. — Drews, Justizrath, Rechtsconsulent. — Tröning, Kehrfrau. — 6 Billeteure.

Technisches Personal. Fr. Seifert, Soufleuse. — Hellmuth, Inspicient und Requisiteur. — Büchner, Garderobier.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Graß, Theatermeister. — Randow, Schnürmeister. — Dummert, Tröning, Theaterarbeiter. — Strehmann, Beleuchter. — Borgmann und Falk, Decorationsmaler.

Garderoce-Personal. Hellmuth, Theatergarderobier. — Fr. Meyer, Garderobière. — Ambrosi, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: A. Anno, Charakter- und komische Rollen. — Th. Grunow, erste Liebhaber. — E. Hirthe, jugendlich-komische Rollen. — Hellmuth, kleine Rollen. — E. Kaiser, chargirtes Fach. — A. Kraft, Väter. — R. Strantz, Anstandsrollen. — C. Stresow, Väter. — C. Westphal, kleine Rollen.

Damen: Fr. Anno, Anstandsdamen. — Fr. Betz, komische Alte. — Frl. Hüller, zweite Liebhaberinnen. — Fr. Meyer-Hartmann, Soubretten. — Frl. Moser, Soubretten. — Frl. Wellsen, erste Liebhaberinnen.

Ballet.

W. Berkmann, Solotänzer. — Frl. Marie Porges, Solotänzerin.

Corps de Ballet: Frls. Deter, Erfurt, König, Machan,

Bern.

Stadt-Theater.

Direction. Casimir Freund, Director und Kapellmeister. — Hauschka, Chordirector.

Regie. Alberti, Regisseur des Schauspiels. — Hirsch, Regisseur der Oper und Posse.

Beamte. Dr. Vogt, Theaterarzt. — Marcuard, Fürsprech, Rechtsconsulent. — Schönauer, Kassirer. — Müller, Theaterdiener.

Technisches Personal. Kleiber, Souffleur. — Bürgin, Inspicient. — Müller und Gehülfen, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Moser, Theaterinspector. — Ott mit 12 Gehülfen, Theatermeister, Maschinist und Beleuchtungsinspector. — Gelzer mit Gehülfen, Maler.

Garderobe-Personal. Curth, Obergarderobier. — Schütz, Garderobier, mit Gehülfen. — Rühl, Friseur, mit Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Alberti (Regisseur), erste Helden, gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. — Baumhauer (s. Oper), größere Chargen. — Eschbacher, zweite Charakterrollen. — Hemp, Väter. — Hirsch (Regisseur), s. Oper, erste Intriguants-, Charakter- und fein-komische Rollen. — Hochstein, Liebhaber, Chargen. — Jung, erste komische Rollen. — Klapproth (s. Oper), erste Väter. — Milian, komische Rollen. — Nennstiel, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Selus, erste jugendlich-komische Rollen, Naturburschen. — Wartha, zweite Liebhaber.

Damen: Frl. Boemly, jugendlich-sentimentale und muntere Liebhaberinnen. — Fr. Butze, erste Mütter und Anstandsdamen. — Fr. Freund, erste Soubretten. — Frl. Köhler, erste Heldinnen, Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. — Frl. Meerwarth, zweite Mütter und Chargen. — Fr. Orth (s. Oper), komische Alten. — Frl. Schaufler, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Weidemann, muntere Liebhaberinnen.

Kinder: Louise Butze, Gustav Butze, kl. Weidemann.

B. Oper.

Herren: Baumhauer, zweite Tenorpartien. — Hauschka, Baß- und Baritonpartien. — Hirsch (Regisseur), Tenorbuffopartien. — Jungmann, erste lyrische und Spieltenorpartien. — Klapproth, Baßbuffopartien. — Muschler, zweite Baßpartien. — Neißer, hohe Baß- und Baritonpartien. — Thümmel, erste serieuse Baßpartien. — Weidemann, erste Helden- und Spieltenorpartien.

Damen: Frl. Burger, zweite Soubretten und jugendliche Sängerin. — Frl. Herbold, erste jugendlich-dramatische Coloraturpartien und höhere Soubretten. — Fr. Orth, Mütter. — Fr. Thümmel, erste dramatische Partien. — Frl. Zinnberg, erste colorirte Partien.

Chor-Personal: 10 Herren. — 10 Damen.

Dauer der Spielzeit: 1. October bis Ostern.

Bernburg.

(Ges. Gärtner).

Bockenheim.

Sommer-Theater. (S. Aschaffenburg).

Bonn.

I. Stadt-Theater.

Direction. M. Ernst, gleichzeitig Director des Stadt- und Aktien-Theaters in Cöln.

Unter Direction des Hrn. M. Ernst werden von den Mitgliedern des Stadt-Theaters in Cöln jede Woche zwei Vorstellungen gegeben, und zwar Dienstag (Oper), Freitag (Schauspiel).

Die Saison beginnt am 15. October und endet Ende März und ist in dieser Zeit ein Abonnement von 3 Serien à 12 Vorstellungen eröffnet.

II. Sommer-Theater. (S. Ges. Hartlep & Pagel.)

Braunschweig.

Herzogl. Hof-Theater.

Vorstand. Freiherr C. B. von Münchhausen, Hofmarschall, Kammerherr und Intendant, Commandeur und Ritter &c.

Direction. C. Schultes, artist. und technischer Leiter des Schauspiels. — Franz Abt, Hofkapellmeister, Inhaber des herzogl. coburgischen Verdienstkreuzes für Kunst und Wissenschaft, der königl. hannoverschen goldenen Ehrenmedaille und der königl. preußischen Medaille für Kunst. — Zabel, Hofmusikdirector, Inhaber des herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes &c.

Regie. C. Schultes, Regisseur des Schauspiels. — Pöckh und Schmezer, Regisseure der Oper. — Pöckh, Regisseur der Posse und des Vaudeville.

Beamte. Dr. Franke, Medicinal-Rath; Dr. Günther, Hofmedicus; Dr. Krüger, Professor; Osthoff und Fäsebeck: Prosectoren, Theater-Aerzte. — Dedekind, Obergerichtsadvokat, Notar und Rechtsconsulent. — Breese, Obercassirer. — Greiner, Dingelstedt, Kassirer. — Heinemann, Kontroleur und Tageskassirer. — Feuerstake, Secretair. — Böning, Pedell. — Eckhard, Theaterdiener. — Dunke, Orchesterdiener.

Technisches Personal. Neumann, Souffleur des Schauspiels. — Mejo, Souffleur der Oper. — Schmezer, artistischer Inspector. — Feuerstake, Inspicient. — Tippe, Haus- und Oeconomie-Inspector. — Huep, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. van der Kerkhoven, Theatermeister, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes erster Klasse. — Weiß, Hoftheatermater. — Alpers, Beleuchtungs-Inspector.

Garderobe-Personal. Bertram, Dalmert, Mühlenbruch: Garderobiers mit 10 Gehülfen. — Frl. Herbst, Garderobiere mit 8 Gehülfinnen. — Hr. Brüggemann jun., Friseur. — Frl. Britzwein und Petri, Friseusen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Friedrich Bethge, Bercht, Oscar Fischer, Gerard, Hiltl, Hoffmann, Köhler, Kowalsky, Otter, Rüttiger, Schultes, Schwerin.

Damen: Fr. Fischer, Gerard, Otto=Thate, Weiß, Hoffmann, (geb. v. Sell). — Frls. L. Bernadelli, Hedwig, Stein, Steinburg.

B. Oper.

Herren: Dreves, Hieb, Kahn, Pöckh, Reinhold, Richter, Schmezer, Thelen, Weiß, Wolters.

Damen: Fr. Höfler, Weiß. — Frls. Eggeling, Keller, Muzell, Pappenheim.

Kinder=Rollen: Marie Böhmer, Wilhelm Eckard.

C. Ballet.

Solo=Tänzer: Rathgeber, Balletmeister.

Solo=Tänzerinnen: Frl. E. Bernadelli, Frl. Herhold.

Corps de Ballet: Frls. Barna, Becker, Glahn, Gernreich, Hartmann, Lehmann, Schade, Schulz, Schneider, Schrader, Vogelsang, Naumann, Müller.

Chor=Personal. Herren: Bachmann, Bertram, Daub Eggers, Florschütz, Förster, Hermann, Horenburger Kurth, Kühne, Kuhlemann, Kuhlgatz, Lippelt, Meyer' Pröhl, Pust, Richter, Rödiger, Schulz, Seidler' Teichmüller.

Damen: Fr. Bertram, Eggers, Kohlstock, Meyer, Pröhl, Roggow, Schinzel, Winkelhaus, Wilhelmj, Witthöfft. Frls. Anton, Heuer, Hoffmeister, Lehnhoff, Nolte, Otto, Reyer, Reiners 1 und 2, Repner, Schönherr, Wachsmann, Wandt.

Abgegangen. Hr. und Frau Brühl nach Cöln. — Hr. Fallenbach nach Leipzig. — Hr. Reß und Frau Reß=Blazek nach Prag. — Frl. von Leclair nach Lemberg. — Frl. Hartmann I. und II. nach Riga. — Hr. Preußer nach Bamberg. — Frl. Lüdt nach Weimar. — Hr. Ludwig nach Breslau. — Hr. Müllner nach München (Aktien=Th.).

Pensionirt. Hr. Siegel. Frl. Stork Fr. Schütz. Hr. Brüggemann sen., Friseur.

Gestorben. Hr. Hoftheater=Director Schütz am 2. Mai.

Spieltage: Sonntag, Montag, Mittwoch, Freitag.

Alle Dienstage Vorstellung im Schloßtheater zu Wolfenbüttel, zum Besten des Pensionsfonds.

Sechs Wochen Theaterferien beginnen gewöhnlich am 15. Mai. Während der Messe wird täglich gespielt.

Bremen.

Stadt-Theater.

Ständiges Personal. A. Rösicke und Th. Hentschel, Directoren. — Director Rösicke, Ober-Regisseur und Regisseur des Lustspiels. — Klotz, Regisseur des Schauspiels. — Becker, Regisseur der Oper. — Müller, Regisseur der Posse und Vaudevilles. — Director Hentschel, Kapellmeister. — Skraup, Musik- und Chor-Director. — Cicierski, Inspicient. — Jacobson, Concertmeister. — Eckelmann, Souffleur der Oper und Posse. — Frau Reber, Souffleuse des Schauspiels. — Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern. — Bernhard, Kassen-Rendant. — H. Schmidt, Secretair. — Frl. Förster, Kassirerin. — Stöhr, Gallerie-Kassirer. — Fischer, Kassendiener. — Stöhr und Meise, Theaterdiener. — Dr. Nagel, Theaterarzt. — Dr. Mohr, Rechts-Consulent.

Technisches Personal. G. Rosenkranz, Theatermeister und Maschinist. — A. Rosenkranz, Witte, Decorationsmaler. — A. Baste, Garderobe-Inspektor. — Surmann, Haarbusch, Stapel, Garderobe-Schneider. — Fangmann, Requisiteur. — Kahle, Friseur. — Fr. Steinmetz, Friseuse.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Alström, jugendlich-komische Rollen. — Ellmenreich, Helden und Liebhaber. — Goritz, jugendliche Helden und Liebhaber. — Heßler, Intriguants und Charakterrollen. Höfler, jugendliche Liebhaber. — Klotz, Helden, Väter und Charakterrollen. — Löber, Väter und chargirte Rollen. — Lamprecht, jugendlich-komische Rollen und Gesangspartien. — Maneck, komische Rollen, humoristische Väter. — Müller, komische und charakterkomische Rollen. — Mehring, Liebhaber. — Bernhard Rösicke, Bonvivants, Gecken und Naturburschen. — Sympher, Wright, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Beringer, tragische Liebhaberin. — Frl. Beck-

mann, Mütter. — Frl. Heims, Liebhaberin. — Frl. Henke, Vaudeville-Soubrette. — Frl. Huber, Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Knauff, Heldinnen und Anstandsdamen. — Fr. Hübsch, komische Alte. — Frl. Rossi, muntere und sentimentale Liebhaberinnen.

B. Oper.

Herren: Alström, Tenor und Tenorbuffopartien. — Becker, Baßbuffopartien. — Bernard, Heldentenorpartien. — Geist, lyrische und Spieltenorpartien. — Lamprecht, Tenorbuffopartien. — Maneck, Baßpartien. — Krolop, serieuse Baßpartien. — Schelper, Baritonpartien.

Damen: Fr. Burger-Weber, dramatische Sängerin. — Frl. v. Dillner, Opernsoubrette. — Frl. Grohmann, Altpartien. — Frl. Kropp, Coloratursängerin. — Frl. Schrötter, jugendliche Sängerin.

C. Ballet.

Frls. Crasselt, Ihnenfeldt, Solotänzerinnen. — Sechs Figurantinnen.

Kinderrollen: Johanne und Marie Basté.

Chor-Personal. 18 Herren und 20 Damen.

Breslau.

Stadt-Theater.

Ständiges Personal. Theodor Lobe, Director, führt gleichzeitig die Oberregie. — Ferdinand Dessoir, Regisseur des Schauspiels. — Dalle Aste, Regisseur der Oper. — Lucas, Inspicient des Schauspiels. — Mehr, Inspicient der Oper (gleichzeitig Bibliothekar). — Hirschberg, Souffleur des Schauspiels. — Sand, Souffleur der Oper.

Musikdirection. Dumont, erster Kapellmeister. — Schuch, Musikdirector und Chordirigent. — Blecha, Concertmeister und Balletdirigent. — Lüstner, Symphonie Dirigent. — Trautmann, Balletcorrepetitor — Eckelt, Orchesterdiener. Franke, Peter, Copisten.

Oeconomische Verwaltung. Herr und Frau Commissions-

rath Keller. — Wentzel, Secretair. — Curs, Bachur, Kassirer. — Hofrath Dr. Pulst, Ritter 2c., Dr. Weigert, Ritter 2c., Dr. Eliason, Ritter 2c., Theaterärzte. — Justizrath Guhrauer, Rechtsconsulent.

Technisches und Hülfspersonal. Barrot, Obermaschinenmeister. — Straßberger, Decorationsmaler. — Aßmann, Theatermeister, mit 12 Gehülfen. — Müller, Obergarderobier, mit 5 Gehülfen. — Pauline Löwe, Obergarderobiere, mit 5 Ankleiderinnen. — Reß, Beleuchtungs-Inspector, mit 6 Gehülfen. — Otto, Zettelträger, mit 10 Gehülfen. — Scholz, Schott, Friseure, mit 4 Gehülfen. — Strangfeld, Buchbinder. — Hauptmann, Klempner und Waffenlieferant. — Pätsch, Schuhmacher. — Hein und Fr., Requisiteure, mit 2 Gehülfen. — Hausdorf, Abräumer, mit 4 Gehülfen. — Haake, Theaterdiener. — Dahle, Garderobenpächter. — Hentschel, Bühnenwächter. — Peschel, Portier. — 19 Billeteure.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Bischoff. Dessoir (Regisseur). Fliegner-Franke. Gura. Jäger. Lesser. Lucas. Ney. Prawit. Schade gen. Wilhelmi. J. Simon. O. Simon. Sonnenthal. Weilenbeck. Pohl. Ludwig.

Damen: Frl. Geiger. Fr. Heinke. Frl. Meinhold. Frl. Meißner. Frl. Mundt. Frl. Roth. Frl. Sobotka. Frl. Sand. Frl. Timm. Frl. Weber-Kukula. Frl. Widmann.

B. Oper.

Herren: Dalle-Aste (Regisseur). Deutsch. Gura. Jäger. Kruis. Prawit. Riese. Roth. Simons.

Damen: Frl. v. Carina. Frl. Darly. Fr. Dumont-Suvanny. Frl. Pichler. Frl. Weber-Kukula.

C. Ballet.

Solotänzerinnen: Frl. Oetzelberger. Frl. Schöllenburg. Frl. Kulié.

Solo- und Chortänzerinnen: Frl. Arndt. Frl. Betting I. und II. Frl. Dolz. Frl. Engemann. Frl. Gichler. Frl. Köller. Frl. Richter I. und II.

Die Balletschule zählt: 4 Knaben und 12 Mädchen.

Kinderrollen: Carl und Marie Heinke. Anna Oder. Anna Fraugke. J. Kulmert. F. Kuban (Balleteleve).

Chorpersonal. Herren: Derleth*. Deumert*. Flöthe*. Frankfurt. Golde. Görlich. Heßler. Holub. Helmecke*. Kräbs. Köhler* (Chorführer). Kuban. Lethgan. Meister*. Meyer. Nitsche. Pauli. Pordes. Schrank. Siegel*. Weber.

Damen: Frl. Brichta. Fr. Deumert. Frl. Gärtner. Frl. Hampel (Chorführerin). Fr. Holub. Frl. Klein I. u. II. Frl. Kudell. Frl. Knöfel. Frl. v. Kownatzka. Fr. Kahn. Fr. Köhler. Fr. Nitsche. Fr. Pordes. Fr. Siegel. Frl. Schmidt. Frl. Stein. Fr. Sympher. Frl. Sympher.

Abgegangen. Herren: Dr. Damrosch. Fried. Frankl. Fröhlich. Garso. Gaspary. Heckl. Konradin. Martinius. Rösicke. Ruzék. Schaper. Schwarz. Schreiter.

Damen: Frl. Berl. Fr. Brockmann. Fr. Egli. Frl. Ferenzi. Frl. Frankenberg. Frl. Hein. Fr. Hirsch. Frl. Minna. Frls. Emma und Marie Hirsch. Frl. Langlois. Frl. Norden. Frl. Otto. Frl. Preuß. Frl. Raudnitz. Frl. Louise Richter. Frl. Seebach. Frl. Spirk, genannt Solms. Frl. Sperner. Frl. Timm.

Das Orchester besteht aus 50 engagirten Musikern.

Brünn.

Königlich städtisches Theater.

Direction. Adolf Franckel, Dr. phil., Director. — Otto Kitzler, erster Kapellmeister. — Ignatz Dorn, zweiter Kapellmeister. — Wladimir Labler, Orchesterdirector.

Regie. Dr. Adolf Franckel, Oberregisseur. — Carl Wilke, Regisseur des Schauspiels und der Posse. — Julius Gutenthal, Regisseur der Oper und Operette.

Beamte. Maximilian Illisch, Theatersecretair. — Leopold Herrmann, Theaterkassirer. — Dr. med. J. Pollitzer, Franz Krejci, Wundarzt, Theaterärzte. — Eduard Klose, Theaterdiener.

Technisches Personal. Anton Gerdinitsch, Souffleur des Schauspiels. — Carl Ruber, Souffleur der Oper. — Ferdinand Kurzweil, Inspicient. — Johann Stieber, Requisiteur und Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Franz Hofbauer, Theatermaler, Decorateur und Kassirer. — Josef Sänger, Theatermeister mit 6 Gehülfen — Anton Naplawa, Beleuchter. — Alois Ochmann, Beleuchtungsgehülfe. — Carl Schiebel, Schnürmeister.

Garderobe-Personal. Fr. Marie v. Metzerich und Fr. Franziska Pokorny, Garderobièren. — Josef Jurentschik, Herrnfriseur. — Fr. Marie v. Metzerich, Damenfriseurin. — Carl Gruber, Obergarderobier. — Josef Jebatschek und Johann Pototschnik, Garderobiers.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Reinhard Cabano, Intriguants, erste Charakter- und fein-komische Rollen. — Heinrich Carlschulz, erste jugendliche Liebhaber- und Heldenrollen. — Carl Folnes, erste humoristische und Charakterväter. — Julius Gutenthal (Opernregisseur), jugendlich-komische Gesangspartien, Chargen und Characterrollen. — Johann Köck, komische Lokalrollen. — Carl Koritz, Naturburschen, Liebhaber und jugendliche Bonvivants. — Heinrich Kraus, erste Helden und Liebhaber. — Josef Seidl, ältere komische Rollen. — Rudolf Lühr, erste jugendliche Liebhaber, Helden und Bonvivants. — Carl Rubo (Opernsouffleur), Chargen und Dialectrollen. — Rudolf Rusa, Gesangskomiker, bürgerliche Väter. — Dr. Georg Steinmüller, erste Helden- und Charakterväter, Pères nobles und Repräsentationsrollen. — Maximilian Streben, erste Charakterrollen und Intriguants. — Carl Wilke (Schauspielregisseur), Chargen, Väter- und Charakterrollen.

Damen: Fr. Emma Brzezowsky-Denker, erste serieuse und feinkomische Mütter und Anstandsdamen. — Fr. Marie Cabano, erste muntere und naive Liebhaberinnen. — Fr. Ludmilla Dietz, komische und chargirte Rollen. — Frl. Emma v. Francken, erste naive, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Marie Fröhlich, erste Lokalgesangspartien. —

Frl. Anna Hellmesberger, erste jugendlich-muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Gabriele Schreiber, zweite Liebhaberinnen und Lokalliebhaberinnen. — Frl. Clara v. Talmar, erste Heldinnen, tragische Liebhaberinnen, jugendliche Salon- und Anstandsdamen. — Fr. Anna Wilke, Mütter und chargirte Rollen.

Kinder: kl. Julius, kl. Köck, kl. Seemann.

B. Oper.

Herren: Peter Grevenberg, erste Helden-, Spiel- und lyrische Tenorpartien. — Julius Gutenthal (Opernregisseur), Tenorbuffopartien. — Adolf Hirsch, zweite Baß- und Baßbuffopartien. — Josef Leidl, Baß- und Baßbuffopartien. — Carl Schmidt, erste Baßpartien. — Carl Thalburg, erste lyrische Spiel- und Heldentenorpartien. — Eduard Vierling, erste Baritonpartien.

Damen: Frl. Aurelie Evers, Alt- und Mezzosopranpartien. — Frl. Pauline Geyer, jugendliche und dramatische Gesangspartien. — Fr. Wilhelmine Grevenberg (als Gast für die Saison), erste dramatische und Mezzosopranpartien. — Frl. Marie Frohlich, Soubretten in Operetten und Vaudevilles. — Frl. Marie Hysel, erste Coloratur- und jugendliche Gesangspartien. — Frl. Adolfine Mayer, erste Coloraturpartien. — Frl. Emma Pauli, erste Mezzosopran- und Altpartien. — Frl. Gabriele Schreiber, Soubretten und Operngesangspartien. — Fr. Sophie v. Well, erste dramatische Gesangspartien.

Chorpersonal. Herren: Baldauf. Berger. Chilf. Czerny. Deß. Haller. Hanno. Kaiser. Kurzweil. Michel. Philipp. Swoboda.

Damen: Fr. Czerny. Frl. Gerstner. Fr. Hanno. Frl. Heinzel. Frl. Helbach. Frl. Hohenthal. Frl. Hradetzky. Frl. Müller. Frl. Reps. Frl. Seemann. Frl. E. Stettina. Frl. M. Stettina. Fr. Tietze.

C. Ballet.

Frl. Pauline Fruwald und Frl. Caroline Müller, Solotänzerinnen.

Hier finden 7 Märkte statt, nämlich 4 in der Stadt, und 3 im Markte Altbrünn. Gespielt wird das ganze Jahr hindurch, mit Ausnahme von Donnerstag, Freitag und Sonnabend in der Charwoche, am Frohnleichnamstage und am h. Weihnachtsabend.

Bucharest in der Wallachei.

Deutsches Theater.

Bengescu, General-Intendant.

Comité. Graf Rosetti. — Baron Herz. — Anneke Königl. preuß. Kanzler. — Buresch, k. k. österr. Dragoman. — Baumgartner, Banquier. — Weinberger, Großhändler.

Ständiges Personal. Bernhard Winter, arstitischer Director und Oberregisseur. — Prokſch, Regisseur der Operette und Posse. — Klein, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Floderer, Kapellmeister der Oper und Operette. — Volmar, Kapellmeister der Posse und des Vaudeville. — Paulmann, Orchesterdirector. — Szemansky, Neudörfler, Correpetitoren. — v. Kesteloott, Secretär. — Hilf, Buchhalter und Oeconom. — Goldstein, Cassirer. — Georgievics, Behrens, Controleurs. — Dutt, Scholz, Inspicienten. — Melzer, Souffleur. — Dr. Borosnoy, Rechtskonsulent. — Dr. Hirsch, Theaterarzt.

Technisches und Hülfspersonal. Fried, Decorationsmaler und Maschinist, mit 4 Gehülfen. — Petrovitsch, Theatermeister, mit 3 Gehülfen. — Streitförder, Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Fr. Scholz, Garderobiere. — J. Suchor, Beleuchter. — 5 Affichеurs. — 6 Billeteurs. — Kalles, Requisiteur. — Stanger, Theaterdiener.

Darstellendes Personal. Herren: Berg, lyrischer Tenor. — Dutt, Väter. — Dörfler, bedeutende Episoden, Chor. — Ernst, jugendliche Liebhaber. — Folnes, kleine Rollen, Chor. — Klein (Regisseur), erste Charakterrollen. — v. Kesteloott, jugendlich komische Rollen. — Krause, kleine Rollen, Chor. — Lignosi, Baritonpartien, Väter. — Prokſch (Regisseur), erste gesangskomische Rollen. — Petak, zweite Tenorpartien. — Raul, erste Conversations-Liebhaber und Bonvivants. — Rössgen, Charakterrollen. — v. Roßbach, erste Helden und Liebhaber. — Schwarz, erster Tenor in Oper und Operette. — Schneller, Episoden, Chor. — Trier, kleine Rollen, Chor. — Webersik, Tenorbuffo, Lokal-komische Rollen.

Damen: Fr. Arensdorf, Mütter und Anstandsrollen. — Frl. Arensdorf, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Agrasi, jugendliche Sängerin. — Frl. v. Bella, Mezzosopranpartien.

— Frl. Benisch, erste Lokal- und Vaudevillesängerin. — Frl. Bäuml, Chor und kleine Rollen. — Frl. Betke, chargirte Rollen. — Frl. Dery, erste Gesangspartien. — Frl. Guichard, Liebhaberinnen und Salondamen. — Frl. Herzog I. und II., kleine Rollen, Chor. — Fr. Heindl, Anstandsrollen, Chor. — Frl. Juden, kleine Rollen, Chor. — Frl. Kreutner, kleine Rollen, Chor. — Fr. Kriehuber, Chor. — Frl. Lechat, muntere Liebhaberinnen. — Fr. Lang-Winter, erste Altpartien. — Fr. Signori, komische Alte. — Frl. Ronner, Chor. — Frl. Schenk, Chor. — Frl. Sennrich, erste sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Wesseg, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Witthalm, kleine Rollen, Chor.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Das Theater steht unter der Leitung des Ober-Intendanten sämmtlicher Bühnen in Rumänien Herrn Bengescu und des Comités und ist die Saison ganzjährig. Die Vorstellungen finden täglich statt.

Carlsruhe.

Großherzogliches Hof-Theater.

Oberste Behörde. Die General-Administration der Großherzoglichen Kunst-Anstalten.

Direction. Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens und des Königl. Württembergischen Kronen-Ordens, Director. — Heubner, Hof-Ober-Revisor und Oekonomie-Beamter. — Heinrich Schütz (pens. Hof-Schauspieler), Bibliothekar und Secretair. — Geh. Hofrath Dr. Molitor, Ritter des Zähringer Löwen-Ordens, Theater-Arzt.

Regie und Inspection. Karl Fischer, Regisseur des Schauspiels. — Karl Brulliot, Regisseur der Oper. — Karl Oberhoffer, stellvertretender Regisseur. — Friedrich Kirschner, Inspicient.

Technisches Personal. Barnstedt, Decorateur und Hof-Theatermaler. — Slevogt und Dittweiler, Maler. — Meier, Theatermeister, mit 10 Gehülfen. — Himmel, Be-

leuchtungs-Inspector, mit 2 Gehülfen. — Oberhoffer (Kammersänger), Garderobe-Inspector. — Messinger, Garderobier, mit 3 Gehülfen. — Fr. Ruh, Ober-Garderobiere, mit 2 Gehülfen. — Seiler, Herren-Friseur, mit Gehülfen. — Götz, Damen-Friseur, mit Gehülfen.

Allgemeiner Hausdienst. Hofkanzlist With, Tageskassirer. — Schuh, Logenschließer. — Schiffmacher, Theater-Ober-Wachtmeister und Aufseher der Waffenkammer. — Dörflinger, Requisiteur. — Lieber, Schuh- und Stiefel-Verwalter. — Michenfelder, Portier. — Bulinger, Kanzleidiener. — Wilhelm Lieber und Friedrich Feldmann, Theaterdiener. — Arnold und Kaltenbach, Zettelträger.

Feuer-Aufsicht. Meßmer, Hof-Bau-Conducteur. — Schweitzer, Hof-Kaminfegermeister.

Freiwillige Feuerwehr. Bei jeder im Hof-Theater stattfindenden Vorstellung, unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Gemeinderath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Rudolph Otto Consentius, zweite Charaterrollen. — Joseph Denk, komische Rollen. — Otto Devrient, hum. und Charakterliebhaber. — Egon Eylert, zweite und dritte Liebhaber. — Karl Fischer (Reg.), zweite Charakterrollen. — Wilhelm Größer, jugendliche Helden und Liebhaber. — Oskar Höcker, komische und ernste Charakterrollen. — Rudolph Lange, humoristische und ernste Charakterrollen. — Ludwig Morgenweg, Naturburschen, komische und ernste Charakterrollen. — Eduard *Nebe, ernste und komische Charakterrollen. — Heinrich Schneider, Inhaber der großen goldenen Adler-Medaille mit dem Bildniß Sr. Majestät des Königs von Preußen, Helden und Heldenväter, gesetzte und humoristische Rollen. — Karl Schönfeld, gesetzte Liebhaber und Anstandsrollen.

Damen: Fr. Amalie *Baldenecker, Mütter und chargirte Rollen. — Frl. Louise Bender, Liebhaberinnen. — Frl. Ida Bost, muntere und naive Liebhaberinnen. — Fr. Johanna Lange, erste Heldin, tragische und jugendliche Charakterrollen. — Fr. Josephine Obermüller, charakteristische Rollen, Soubretten. — Frl. Louise Rönnenkamp, Helden- und Anstands-

Mütter, auch humoristische Rollen. — Fr. Louise Schönfeld, Salondamen, sentimentale und humoristische Rollen. — Frl. Elise Schwarz (Elevin), jugendliche Rollen.

Die mit * bezeichneten Personen wirken auch in der Oper mit.

Souffleur des Schauspiels: Eduard Reitzsch.

Kinderrollen: Amalie, Anna und Clara Böhm. Margarethe Emig. Stephanie Schaupp.

B. Oper.

Wilhelm Kalliwoda und Herrmann Levi, Kapellmeister. — Friedrich Krug, Musik- und Chor-Direktor. — Karl Will, Orchester-Dirigent und Concertmeister.

Sänger. Wilhelm Brandes (Kammersänger), Heldentenorpartien. — Raimund *Bregenzer, zweite und dritte Baßpartien. — Karl Brulliot (Reg.), erste Baßpartien. — Joseph Hauser (Kammersänger), erste Baritonpartien. — Benedikt *Kürner, zweite und erste ernste, auch Tenorbuffopartien. — Karl *Oberhoffer (stellvertr. Reg., Kammersänger und Garderobe-Inspektor), Baß- und Buffopartien. — Karl *Speigler, zweite und erste Baßpartien. — Benno Stolzenberg, lyrische und Spieltenorpartien.

Sängerinnen. Fr. Amalie Boni (Kammersängerin), dramatische Gesangspartien. — Fr. Anna Braunhofer, color. Gesangs- und Spielpartien. — Frl. Caroline Erhartt, jugendliche Gesangs- und Spielpartien. — Fr. Magdalene Hauser, Alt- und Mezzosopranpartien. — Fr. Sophie *Strauß, Mütter- nnd Charakterpartien. — Frl. Henriette *Wabel, Soubretten.

Die mit * bezeichneten Personen wirken zugleich im Schauspiel mit.

Souffleur der Oper: Ferdinand Homann.

Chor-Personal. Herren: *Abiger. Bayer. Böhm. Boesch. Diehl. Elison. Hollenstein. *Hunkler. *Klages. *Koller. Kopf. Kühler. *Klasing. *Ludwig. Link. Schmidt. *Schubert. Sondheim. *Vasen. Weiß. *Zeis.

Damen: Frl. Binninger. Frl. *Braun. Frl. Feuerstacke. Fr. Götz. Frl. Hahn. Frl. Heß. Fr. Hunkler. Frl. Jäger. Fr. *Keller. Fr. Krug (geb. Brutschi). Fr. Kirsch-

ner. Fr. Klages. Fr. Klumpp. Fr. Kusterer. Frl. Leuser. Fr. Ludwig. Frl. Rindersbacher. Frl. Schwarz. Fr. Speigler. Frl. Wagner. Fr. Wimmer. Fr. Zeis. Frl. Zeis. Frl. Zimmermann.

Die mit * bezeichneten Personen wirken im Schauspiel in Aushülfsrollen mit.

Hofkapelle. Will, Orchester-Dirigent und Concertmeister. — Bronn, Deecke (Solospieler), Freiberg, Hartnagel, Hoppe, Koller, Krug jun., Mittermayr, v. Nolte, Pfeiffer, Spies, Steinbrecher, Vondervor, Violinisten. — Glück, Meyer, Ritter, de Sachi-Palästrini, Bratschisten. — Ammelang, Lindner (Kammermusiker), Mohr, Segisser II., Cellisten. — Hartmann II., Nitka, Nutzer, Contrabassisten. — Grevé, Wallbach, Wehrle, Flötisten. — Braun, Dörschel, Jauken, Oboisten. — Bertsch, Roth, Schwarz, Klarinettisten. — Binninger, Hartmann I., Postner, Fagottisten. — Dorn, Lieber, Ott, Segisser I., Hornisten. — Bürk, Fuhr, Wettach, Trompeter. — Decker, Hensch, Herrmann, Posaunisten. — Egle, Tubaist. — Ludwig, Pauker. — Fr. Jeanne Pohl (Großh. Weimar'sche Kammer-Virtuosin), Harfenistin. — Mayer, Musikalien-Registrator. — Johann Lieber, Orchesterdiener.

C. Ballet.

Alfred Beauval, Balletmeister und Solotänzer. — Robert *Klumpp, Solotänzer. — Frl. Louise Klein, Solotänzerin. — Frls. Ettlinger, Hölzer, Kobia, *Metz, *Reichel, Stemmler, Solo- und Chortänzerinnen. — August Düringer (Eleve), Philipp Knab und Emil Hunkler, Chortänzer. — Frls. Böhm I. u. II., Emig I. u. *II., Nehrlich I. u. II., Pfau, Chortänzerinnen. — 6 Eleven der Tanzschule.

Balletrepetent. Bräutigam.

Die mit * bezeichneten Personen wirken im Schauspiel in Aushülfsrollen mit.

Gestorben. Der Hofmusiker Leopold Schwab. — Der Theatermeister Baßler. — Der Schuh- und Stiefelverwalter Willstätter. — Der Portier Ners. — Der Chorsänger Karl Wimmer.

Pensionirt. Der Hofmusiker Pechatschek. — Die Chorsängerinnen Fr. Katharine Ludwig und Frl. Therese Müller.

Neu engagirt. Ammelang (Cellist). — Heinrich Deecke, Adolph Hoppe (Violinisten). — Joseph Lieber (Hornist). — Rudolph Boesch, Klasing, Wilhelm Schmidt, Franz Schubert, Jakob Weiß (Chorsänger). — August Düringer (Ballet-Eleve). — Frl. Erhartt. — Frl. Zeis (Chorsängerin).

Abgegangen. Victor Lächelin. Emil Schmidt (Eleve). Ludwig Strom (Chorsänger). Frl. Lüdecke nach Schwerin. Frl. Formaneck.

Die Theaterferien währten im Jahre 1868 vom 2. Juni bis 31. Juli.

Die Spieltage des Großherzogl. Hoftheaters sind Sonntag, Dienstag, Donnerstag, auch Freitag. — In Baden Mittwoch.

Im Theater in Baden wurden vom 1. November 1867 bis letzten Oktober 1868 Mittwochs 31 Vorstellungen, darunter 12 Opern- und 19 Schauspiel-Vorstellungen, gegeben.

II. Sommertheater im Thiergarten.

Ständiges Personal. C. Bittler jun., Director und Regisseur der Vaudevilles und der Posse. — Wilhelmy-Bittler, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Bürg, Musikdirector. — Braun, Inspicient. — Fr. Bauer, Souffleuse. — Bischoff, Theatermeister. — Frl. Herré, Requisiteurin.

Darstellendes Personal. Herren: Carl Bittler, erste komische Gesangs- und Charakterrollen, Bonvivants. — Friedrich Bittler, erste jugendliche Liebhaberrollen. — Wilhelmy-Bittler, erste Charakter- und Väterrollen. — Kosenbach, Gecken, Liebhaber, Naturburschen. — Mander, erste Väter und Intriguants. — Ritter, Liebhaberrollen. — Hütter, jugendliche Charakterrollen.

Damen: Frl. Müller-Adrian, erste Soubretten. — Fr. Wilhelmy-Bittler, erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. — Frl. Pini, Liebhaberinnen. — Frl. Ritzer, jugendlich-muntere Liebhaberinnen. — Fr. Wellendorf, erste Mütter. — Frl. Herré, Kammermädchen. — Frl. B. Wimmer, Salondamen.

Die Saison begann Anfangs Juli und schloß Ende August. Mai und Juni spielte die Gesellschaft in Baden-Baden.

Carlsbad.

S. Oedenburg.

Cassel.

Königl. Theater.

Vorstand. v. Carlshausen, Intendant der Königlichen Schauspiele.

Direction. Eysel, Oberinspector. — Wohlstadt, Oberregisseur. — Reiß, Hofkapellmeister. — Holzbauer, Balletmeister. — Hempel, Musikdirector. — Wipplinger, Conzertmeister.

Regie. Mons, Regisseur des Schauspiels. — Häser, Regisseur der Oper.

Beamte. Dr. Windemuth, Theaterarzt. — Müller, Hauptkassirer. — Pötter, Kassirer der Tageseinnahme, zugleich Aufseher des Königl. Schauspielhauses. — Benecke, Secretair und Bibliothekar. — Erstmann, Controleur. — Kaiser und Häser jun., Theaterdiener.

Technisches Personal. W. Haustein, Souffleur des Schauspiels. — Justus Wallbach, Souffleur der Oper. — Reisheim, Requisiteur. — Stübecke, erster Inspicient, zugleich Garderobeinspector. — Tripp, zweiter Inspicient.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Tettenborn, Maschinist. — Pfeil, Theatermeister. — Wahrlich, Materialien- und Beleuchtungsverwalter. — Nielsen, Aufseher bei der Gasbeleuchtung. — Harke und Müller, Decorationsmaler.

Garderobe-Personal. Henkel, Obergarderobier. — Drackle I. und II. und Schmid, Garderobegehülfen. — Fr. Herrmann und Frl. Drackle, Ankleiderinnen. — Rothstein, Friseur, mit 2 Gehülfen. — 4 Hausstatisten. — 3 Beleuchtungsarbeiter. — 14 Theaterarbeiter. — 16 Billetabnehmer. — 3 Kehrfrauen. — 2 Ofenheizer.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Häser, komische Rollen, erste und zweite Väter. — Mons, zweite Väter und Charakterrollen. — Gettke, zweite Liebhaber. — Osten, erste gesetzte Liebhaber und Helden. — Pohlmann, erste komische Gesangs- und chargirte Rollen. — Raberg, Intriguants und Charakterrollen. — Ulram, erste Helden- Väter- und Charakterrollen. — Varena, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Vettweiß, Episoden, zweite und dritte Väter. — Hesse, erste komische und humoristische Väterrollen. — Hassel, Pfeiffer, Siebrecht und Zindel, Episoden und kleine Rollen. — Schulze, zweite Charakterrollen.

Damen: Frl. Harke, erste Heldinnen und Anstandsrollen. — Fr. v. Mills-Milarta, erste Heldenmütter und ältere Anstandsrollen. — Frl. Nolte, erste jugendlich-tragische Liebhaberinnen. — Frl. Schmidt, zärtliche Mütter und komische Alte. — Frl. Steger, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Stieger, erste und zweite muntere Liebhaberinnen. — Frl. Schulz, zweite und dritte Liebhaberinnen. — Frl. Sperber, Nebenrollen und zweite Liebhaberinnen. — Frl. Knopps, Kammermädchen und kleine Rollen. — Frl. Turba, erste und zweite chargirte Rollen.

Kinder: Auguste Kaiser. Butterweck. Kleine Häser.

B. Oper.

Herren: Florian Franke, lyrische Tenorpartien. — Unger, zweite Tenorpartien. — Theodor Formes, erste Tenor- und Spieltenorpartien. — Franosch, erste und zweite Baß- und Baßbufforollen. — Dr. Krückel, erste Tenor-Bariton- und zweite hohe Baßpartien. — Lindemann, erste Baßpartien. — Schulze, erste hohe Baß- und Baritonpartien. — Zottmeier, erste Heldentenorpartien. — Pfeiffer, kleine Tenorpartien.

Damen: Fr. Lissé, Mezzosopran und erste Gesangspartien. — Frl. Meißner, erste colorirte Gesangspartien. — Fr. Soltans, erste dramatische Gesangsrollen. — Frl. Wlczeck, erste Opernsoubretten. — Frl. Knopps, kleine Gesangspartien. — Frl. Turba, Opernmütter und kleine Altpartien.

Chor-Personal. Herren: Bielig. Braun. Drackle I. und

II. Fingerling. Glänzer. Hassel. Heß. Kaiser. Lang. Meyer. Pfeiffer. Raabe. Schmalfeld. Schmidt. Siebrecht. Tripp. Stapelberg. Vettweiß. Wild. Wetzestein I. und II. Zindel. Zinn. Bechstedt.

Damen: Frl. Butterweck. Denkhausen. Gundlach. Häser. Fr. Hassel. Heidelberger. Frl. Feitner. Karrmann. Merk. Hoppe. Mühlbein. Nimbs. Scholl. Schöneck. Tripp. Fr. Vettweiß. Zinn. Frl. Knopps. Sperber.

C. Ballet.

Solotänzer: August Holzbauer, Balletmeister.

Solotänzerinnen: Frl. Idali, erste Solotänzerin. — Frl. Meth, Frl. Klinge, zweite Solotänzerinnen.

Corps de Ballet: Frl. Altroggen. Bohne. Gütlich. Müller. Peter. Wüchtenthal. 6 Eleven und Elevinnen der Tanzschule unter Leitung des Hrn. Holzbauer.

Balletcorrepetitor: Seebach.

Abgegangen. Herren: Schröder (nach Mannheim). — Heßler (nach Hamburg). — Siebert (übernahm das Theater-Agentur-Geschäft der Frau Betty Winter in München). — Bahrdt (nach Cöln). — Jäger (nach Schwerin). — Georg Müller (nach Wien, K. K. Hofoperntheater). — v. Rheden (nach Neu-Strelitz).

Damen: Frl. Heuser (nach Berlin, Königl. Hoftheater). — Fr. Pflägling (ging ab und entsagte der Bühne). — Frl. Mundt (nach Breslau). — Frl. Backofen. — Frl. Formaneck (nach Carlsruhe). — Frl. Slevogt (nach Rotterdam). — Frl. v. Zawisza. — Frl. Fügner und Frl. Mathias (nach Dessau). — Frl. Wallbrach (nach Bremen).

Neu engagirt. Herren: Pohlmann. Raberg. W. Haustein (als Souffleur des Schauspiels). Theodor Formes. Franosch. Zottmeyer. Dr. Krückel.

Damen: Frl. Nolte. Stieger. Meißner. Altroggen, Peter, Wüchtenthal, Elevinnen der Königl. Tanzschule in Berlin. Fr. Lissé.

Pensionirt: F. A. Merk, Souffleur des Schauspiels. — Specht, Theaterdiener.

Gespielt wird in neuerer Zeit sechsmal und zwar Sonntag, Montag (Dienstag oder Freitag), Mittwoch, Donnerstag, Sonnabend.

Die Vorstellungen beginnen um $^1/_2$7 Uhr Abends.

Die Ferienzeit dauert sechs Wochen, vom 19. Juni bis 1. August.

Geschlossen ist die Königl. Bühne an den drei letzten Tagen der Charwoche.

Charlottenburg.

K. Schloß-Theater. S. Potsdam.

Chemnitz.

I. Stadt-Theater.

Comité. Eduard Focke, Stadtrath. — Seyffert, Vorsitzender und Stadtrath. — Advokat Dr. Ludwig und Heßler, Stadtverorduete.

Direction. Ottmar Flüggen, Director und Unternehmer, gleichzeitig Director des Thalia-Theaters in Chemnitz. — Catenhusen, Kapellmeister. — Metzner, Concertmeister. — Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern des städtischen Musikchors.

Regie und Inspection. Director Flüggen, Oberregisseur — Asché und Albrecht: Regisseure.

Beamte. Belig, Secretair. — Fr. Schmidt, Cassirerin. — Kreutziger, Bureaudiener. — Dr. Lößner, Dr. Wächter, Aerzte. Dr. Carten, Dr. Enzmann: Rechtsconsulenten.

Technisches Personal. Fr. v. Hoyer, Souffleur. — Dechant und Stelzel: Inspicienten.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal Prewitz, Maschinendirector. — Knorr, Theatermeister. Weber, Beleuchtungs-Inspector, mit 4 Gehülfen, 20 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Raab, Obergarderobier. Görner, Garderobier. — Fr. König, Fr. Pick, Fr. Müller, Fr. Riemann: Garderobierinnen. — Schwammerkrug, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. **Schauspiel.**

Herren: Albrecht. Asché. Creutz. Diesk. Firmanis. Heim, (s. Oper). v. Karger, Stelzel.

Damen: Fr. Albes. Frl. Bakofen. Fr. Catenhusen. Frls. Freystadt. Haas. Kienke. Kramer. Lanua. Schön. Schöneck. Ziegler.

Kinder-Rollen. Valeska Hoyer. Bernhard Albes.

B. **Oper.**

Herren: Hahn. Heim. Miller. Otto. Schäfer. Weidt.

Damen: Fr. Albes. Fr. Weidt. Frls. Landauer. Michallsi. Zimmermann.

Chor-Personal. 10 Herren, 10 Damen.

II. Thalia-Theater.

Ständiges Personal. Herren: v. Flüggen, Direction und Oberregie. — Rietz, Kapellmeister. — Dechant, Inspicient. — Knorr, Theatermeister, mit Gehülfen. — Weber, Gasinspector, mit Gehülfen. — Raab, Garderobier mit Gehülfen. — Schwammerkrug, Friseur, mit Gehülfen. — Müller, Requisiteur, mit Gehülfen. — Kreutziger, Theaterdiener.

Damen: Fr. Schmidt, Cassirerin. Frl. von Hoyer, Souffleuse. — Fr. Miller, König, Riemann, Garderobiere.

Darstellendes Personal. Herren: Albrecht. Creutz. Czaschke. Dechant. Fichte. Firmans. Geske. Grunewald. Jensen. v. Karger. Pochmann. Rom. Schütz. Stelzel. Weiß. Wisotzky.

Damen: Fr. Albes. Frls. Albes. Beeg. Flintzer. Fr. Firmans. Frls. Greiner. Creutz. Hertel. Heyne. Leonhard. Fr. Pochmann. Frl. Selig. Fr. Catenhusen.

Kinder-Rollen: Valeska Hoyer und Bernhard Albes.

Die Vorstellungen werden am 1. October eröffnet und dauert bis Palmsonntag nächsten Jahres.

Cleve.

(S. Ges. Hartlep u. Pagel.)

Coburg-Gotha.

Herzoglich Sächsisches Hof-Theater.

Hofcapell- und Theater-Intendanz. Kabinetsrath Dr. Tempeltey.

Artistisch-technische Direction. Oberregisseur Kawaczynski, Inhaber der dem Herzoglich Sächs. Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold.

Ehrenmitglied der Herzogl. Hofbühne. Friedrich Haase, Herzogl. Hofschauspieldirector, Ritter 1. Kl. des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Haus-Ordens, des Herzogl. Nassauischen Adolph-Ordens für Kunst und Wissenschaft, Inhaber der Großherzogl. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft und der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille.

Regie und Inspection. Abt (zugleich Chordirector), Regisseur der Oper. — Weiß, Regisseur des Schau- und Lustspiels und der Posse. — Fugmann, Inspector und Oekonomie-Verwalter. — Herrmann, Inspicient. — Bagge, Requisiteur. — H. Schmidt, Souffleur.

Musikdirection. Lampert, Hofkapellmeister, Dirigent der großen Oper, Inhaber des dem Herzogl. Sächs. Ernest. Haus-Orden affiliirten Verdienstkreuzes und der Königl. Preuß. Medaille pour le mérite. — Krämer, Kapellmeister, Dirigent der kleinen Oper, Inhaber des dem Herzogl. Sächs. Ernest. Haus-Orden affiliirten Verdienstkreuzes. — Töpler, Musikdirector, Inhaber der Medaille für Kunst und Wissenschaft. — Jacobi, Kammermusikus, Correpetitor. — Schramm, Kapelldiener.

Bureau und Kasse. Albrecht, Sekretair (zugleich Tages-Kassirer und Bibliothekar). — Killmer, Assistent. — Baumbach, Intendanturdiener. — Die Kassengeschäfte werden durch die Beamten der Herzoglichen General-Kasse zu Coburg mitbesorgt.

Theaterärzte. In Coburg: Medicinalrath Dr. Florschütz, in Gotha: Dr. Hennecke.

Technisches und Hülfspersonal: Brückner I. und II., Decorationsmaler. — Fischer, Sonnefeld, Garderobiers. — Fr. Greiling, Garderobiere. — Wiegk I und II., Friseurs. — Axthelm, Gasbeleuchtungs-Aufseher. — Liepold, Kastellan (in Gotha). — Richardt Theaterdiener. — 4 Zimmerleute. — 2 Lampisten. — 1 Farbenreiber. — 1 Zettelträger. 1 Einheizer in Coburg. 1 Einheizer in Gotha. — 2 Kehrfrauen. 14 Billeteurs.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Bellosa. Fichtner. Fröling. Gerl (s. Op.) Wilh. Hartmann (s. Op.) Herrmann (Insp.) Heß. Hintz. Kummer (s. Op.) Schmidt (s. Op.) Schweitzer. Stöckel. Weiß (Reg.).

Damen: Frl. Bätke. Fr. Bellosa. Frl. Dorner. Frl. Grahl. Frl. Lind. Fr. Reer. Fr. Schlönbach.

B. Oper.

Herren: Abt (Reg. u. Chordir.) Eilers. Feßler. Gerl (s. Schsp.) Haas. Wilh. Hartmann (s. Schsp.) Hohldampf, Kummer (s. Schsp.) Löhr. Reer (Kammersäng.), Inhaber der Medaille für Kunst und Wissenschaft u. der Königl. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Rudolf Reer. Schmidt (s. Schsp.) Stowasser.

Damen: Frl. Casanova. Fr. Fichtner-Spohr. Frl. Gerl. Frl. Lindner. Frl. Wolff.

Chorpersonal. Herren: Bagge (Requ.). Brankel. Erfurt. Ersfeld. Fröling. Gerl. Haas. Fr. Hartmann. W. Hartmann. Herrmann (Insp.). Kummer. Löhr. Orlet. Schmidt. Schütz. Semmler. Stowasser. Woisch. Zetzmann.

Damen: Frl. Casanova. Fr. Erfurt. Fr. Ersfeld. Fr. Hartmann. Frl. Hartmann. Fr. Hohlbein. Frl. Kämpfe. Frl. Kühn. Fr. Kummer. Frls. A. und C. Lindner. Frl. Reppert. Fr. Semmler. Frls. Semmler I. und II. Fr. Schmidt. Frl. Trieb.

Abgegangen. Herren: Düringsfeld. Franke. Fr. Haase (zugleich als Schauspieldirector). Michelis (Souffl.) Klaß.

Damen: Fr. Becker. Frl. Becker-Nelidoff. Fr. Kreyssel-Berndt. Frl. Martini. Fr. Michelis. Frl. Ostradt.

Neu engagirt. Herren: Heß. Stöckel.

Damen: Frl. Bätke. Fr. Bellosa. Frl. Dorner. Frl. Hartmann. Frl. Kämpfe. Frl. Lind. Frl. Reppert.

Das Orchester besteht aus 38 engagirten Musikern.

Coblenz.

Stadt-Theater.

Vorstand. Wilhelm Bensberg.

Direction. Wilhelm Bensberg, Director, führt die Ober-Regie. — Wilhelm Osann, erster Kapellmeister. — Eloff, zweiter Kapellmeister und Chordirector. — Hartmann, Concertmeister.

Regie. Heinrich Kreutzer, Regisseur der Oper (für die Saison als Gast). — Julius Müller, Regisseur des Schau- und Lustspiels, Posse und Baudeville.

Beamte. Dr. Salomon, Theaterarzt. — Dr. Meyer, Rechtsconsulent. — Hasdenteufel, Hauptkassirer. — Richter, Tageskassirer. — Artez, Orchesterdiener. — Amberg, Theaterdiener.

Technisches Personal. Ellner, Souffleur der Oper und des Schauspiels. — Heicke, Inspicient. — Frl. Amberg, Requisiteurin. — Zwei Logenschließer. — 8 Billeteurs. — 2 Putzfrauen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rübenach, Maschinenmeister und Decorations-Maler. — Brühl, Theatermeister mit 16 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Bettinger jun., Obergarderobier, mit 3 Gehülfen. — Fr. Werner, Garderobiere mit Gehülfinnen. — Stadtmüller (Damenfriseur), Theaterfriseur.

Darstellendes Personal. Herren: Arnold, zweite Väter und Chor. — Bensberg, (Director), erste Charakterrollen. — Bieler, lyrische Tenorpartien, Tenorbuffos und Naturburschen. — Duzensky, erste Baritonpartien. — Freund, Baß- und Baßbuffopartien, Väter. — Günther, jugendlich-komische Gesangsrollen. — Heicke (Inspicient), Väter und Charakterrollen. — Hörly, erste jugendliche Liebhaber. — Kreutzer (Regisseur), erste Helden und Spieltenorpartien (für die Saison als Gast engagirt). — Lammbacher, erste Helden und Liebhaber. — Leibich (Chordirector), Baßpartien und zweite komische Charakterrollen. — Müller (Regisseur), erste gesangskomische und komische Charakterrollen und Operettensänger. — Steeger, Chor und kleine Rollen. — Scharpff, erste Baß- und Baritonpartien (als Gast). — Schulz, jugendliche Liebhaber. — Scheurich, Charakterrollen und Intriguants.

Damen: Fr. Bensberg, erste Mütter in Oper und Schauspiel. — Frl. Bensberg, erste muntere Liebhaberinnen. — Fr. Brandt, erste Soubrette in Operette, Lustspiel und Vaudeville. — Frl. Böhm, Chor und kleine Rollen. — Frl. van Hall, Kammermädchen und Chor. — Frl. Catinka Hoffmann, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Holland, erste Coloraturpartien und dramatische Gesangspartien (für die Saison als Gast engagirt). — Frl. Krause, erste tragische Liebhabedinnen, Heldinnen und jugendliche Anstandsdamen. — Frl. Meyer, Pagen und Chor. — Fr. Müller, chargirte Rollen. — Fr. Muck, zweite komische Alte. — Frl. Peters, jugendlich sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Völker, Chor und kleine Rollen. — Frl. Wimmer, zweite Soubretten und Liebhaberinnen.

Das Chorpersonal besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Orchester besteht aus 30 fest engagirten Mitgliedern.

Anfang der Saison: October, Schluß Palmsonntag.

Colberg.

Actien-Theater in Verbindung mit dem Theater in Swinemünde.

Theater-Comité. Bürgermeister Haken. Stadtsyndikus Kuschke. Buchdruckereibesitzer Christiani, Schriftführer.

Direction. Frau Wilhelmine Bröckelmann.

Regie. Victor Merbitz. Musik-Director Ernst Wanner.

Beamte. Dr. v. Bünau, Dr. Behrend, Theater-Aerzte. — Justizrath Köhler, Rechts-Consulent.

Technisches Personal. Frl. v. Aulich, Souffleuse. — Neumann, Inspektor. — Frau Krause, Requisiteuse. — Schultz, Zettelträger, mit Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Krause, Theatermeister. — Krämer, städtischer Theatermeister. — Kamall, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Lehmann, Garderobier. — Häusler, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Wilhelm Kläger, als Gast für die Saison engagirt, erste Charakter- und feinkomische Rollen. — W. Merbitz, erste komische Gesangsrollen. — M. Bachmann, erste Charakterrollen. — W. Wanner, erste jugendlicher Komiker und Gesangspartien in Operetten u. s. w. — L. Köckert, erste Helden und Liebhaber. — Badewitz, erste Väter. — Berg, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants. — Schernitz, erste jugendlich komische Rollen. — Neumann, zweite Liebhaber. — Fricke, zweite Väter. — Lehmann, Anmelderollen. — Krause, kleine Rollen.

Damen: Frl. Wolf, erste tragische Liebhaberinnen. — Frl. Bernhardt, erste muntere und jugendlich sentimentale Liebhaberinnen. — Fr. Grell, erste Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Sympher, erste Soubretten. — Frl. Ricklinger, erste komische Alte. — Frl. Kersten, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Weinberg, erste jugendliche Anstandsdamen und Liebhaberinnen. — Frl. Guntzke, Soubretten und Gesangspartien in Operetten und Vaudevilles.

Abgegangen. Regisseur A. Wagner, nach Erfurt. — Frl. Meltzow, nach Hamburg.

Cöln.

I. Stadt-Theater.

Vorstand. M. Ernst, Director.

Direction. M. Ernst, Director. — J. Fischer, Kapellmeister. — Thyssen, Musik-Director. — Brühl, Balletmeister. — Krill, Concertmeister.

Regie. M. Ernst, Director, Regisseur der Oper. — Reinhardt, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Bartsch, Regisseur der Posse.

Beamte. Backhaus Kassirer. — Moll, Bibliothekar. — 12 Billeteure. — Dr. Simrock, Theaterarzt. — Dr. Elven, Dr. Müller, Rechts-Consulenten. — Beckmann, Secretair und Inspektor. — Peters, Kostal, Theaterdiener.

Technisches Personal. Köhler, Souffleur der Oper. — Fr. Siegner, Souffleuse des Schauspiels. — Hildenhagen, Inspicient. — Harsch, Hülfs-Inspicient. — Heimann, Requisiteur, mit 4 Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. v. Romé, Maschinenmeister und Decorationsmaler. — Bliersbach, Theatermeister. — Klein, Schnürmeister. — Herzig und Hoffrath I., Tischler. — 8 Theaterarbeiter. — Reiffenschmidt, Beleuchtungs-Inspector, mit 2 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Bernstein, Ober-Garderobier. — Brose, Garderobier, mit 3 Gehülfen. — Praneuff und Sohn, Friseur, mit 4 Gehülfen. — Fr. Linden und Tochter, Damen-Garderobiere.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Reinhardt (Regisseur). — Bartsch (Regisseur). Tomann. Julius. Schaper. Werges. Höfel. Göbell. Brando. Fiala.

Damen: Fr. Caroline Ernst (Directorin). — Frl. Hedwig Werner. Frl. Heisler. Frl. Siegner. Frl. Kirchner. Fr. Thyssen. Frl. Schwarzer.

B. Oper.

Herren: Götte. Garsô. Rübsam. Winkelmann. Lorrmann. Borkowski. Bretschneider. Höfel. Peetz.

Damen: Frl. Scheuerlein. Frl. Radecke. Frl. Deichmann. Frl. Schmitz. Fr. Brühl. Frl. Kirchner. Fr. Thyssen. Frl. Schwarzer.

Chor-Personal. Herren: Laasen. Harth. Amberg. Tournier. Bahrdt. Fälschlein. Tulecke. Stoebe. Mendel. Wings. Hamm. Häusler. Kreymeier. Floß. Decker. Burenkopf. Köhler. Ehlers. Grassolt.

Damen: Fr. Köhler. Fr. Harth. Fr. Amberg. Fr. Stobisch. Frl. Tournier. Frl. Langenbeck. Frl. May. Frl. Hoffmann. Frl. Engel. Fr. Fälschlein. Frl. Bold. Frl. Dolazeck. Fr. Bahrdt. Frl. Schwarzer. Frl. Schmidt. Frl. St. Goulain.

C. Ballet.

Herren: Brühl (Balletmeister), erster Solotänzer.

Damen: Frl. Johanna Belke, erste Solotänzerin. — Frl. Kohlenberg, zweite Solotänzerin.

Corps de Ballet. Frl. Schenzel. Frl. Meyer. Frl. Grundner. Frl. Friedrichs. Frl. Wabersky. Frl. Scheib. Frl. Hornemann.

Die Theater-Saison beginnt am 1. September und endet am 1. Mai. Vorstellungen sind täglich mit Ausnahme des Grünen Donnerstag, Charfreitag und Sonnabend.

Cöln.

II. Aktien-Theater (an der Flora und dem zoologischen Garten).

Direction. M. Ernst, Director und Eigenthümer, gleichzeitig Director des Stadt-Theaters in Cöln und Bonn. — Thyssen, Kapellmeister.

Regie. Reinhardt, Bartsch, Regisseure.

Technisches Personal. Theaterarzt, Rechtsconsulent (siehe Stadt-Theater).

Darstellendes Personal. Herren: Reinhardt. Bartsch. Theodor Müller. Matthias. Tomann. Lebrecht. Winkelmann. Amberg. Höfel.

Damen: Frl. Siegner. Frl. Jenke. Frl. Hoppé. Fr. Thyssen. Frl. Thyssen. Frl. v. Dillner. Frl. Bland.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Abgegangen am Schluß der Saison. Herren: Theod. Müller (nach Bremen). Matthias (nach Berlin). Lebrecht (nach Lübeck).

Damen: Frl. v. Dillner (nach Bremen). Frl. Jenke (nach Danzig). Frl. Bland (nach Schwerin). Frl. Hoppé (nach Amsterdam).

Dauer der Sommersaison vom 1. Mai bis 1. September.

III. Thalia-Theater.

Direction. Julius Witt, Director. — A. Kleffel, Kapellmeister. — A. Schön, Concertmeister. —

Regie. Brauny.

Beamte. Fritze, Secretair. — K. Otto, Cassirer. Müller, Controleur. — 6 Billeteure.

Technisches Personal. Porsch, Souffleur. — Brand, Cossary, Inspicienten. — Backes, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Gronefeld, Theatermeister. — Gosewisch, Beleuchtungs-Inspector mit Gehülfen.

Garderobe-Personal. Klußmann, Garderobier mit Gehülfen. — Praneuf, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Fr. Müller und Brand, Bekleiderinnen.

Darstellendes Personal. Herren: Abmeyer, Helden- und Liebhaber. — Brauny, Väter- und Charakterrollen. — Band, Chargen. — Biron, chargirtes Fach. — Einike, jugendliche Liebhaber. — Fritze, komische Rollen. — Meinhold, komische Rollen. — Otto, Liebhaber. — Schelper, Väter- und Charakterrollen. — Stuckenbrock, Operetten-Tenor. — Weeck, komische Rollen. — Wisotzky, komische Rollen.

Damen: Frl. Brauny, Soubrette. — Frl. Groß, komische Alte. — Frl. Haber, kleine Rollen. — Frau Heuser, Mütter. — Frl. Heuser, jugendl. Liebhaberin. — Frl. Lieder, trag.

Liebhaberin. — Frls. Hirschbach und Trautmann, Liebhaberinnen. — Fr. Witt, Heldinnen- und Liebhaberinnen.

Kinder-Rollen: Elise Witt, Emil Heuser.

Chor-Personal. 6 Herren. 8 Damen.

Das Orchester besteht aus 24 festengagirten Musikern.

Constanz.

S. Solothurn.

Cottbus.

S. Potsdam.

Crefeld.

Subventionirtes Stadt-Theater.

Vorstand. Oberbürgermeister Ondereyk, Präsident des Theater-Comités, Ritter hoher Orden. — Schröder, Beigeordneter, Ritter ꝛc. — Heimendahl, Kaufmann. — Molenar, Banquier. — Carl Fiedler, Schröder, Kaufleute. — Hundt, Notar.

Direction. Joseph L'Hamé, Director. — Dr. W. F. A. Zimmermann, Dramaturg. — Unico Köhler, Kapellmeister. — Sentek, Orchesterdirector.

Regie. Director L'Hamé, Oberregisseur. — Ellmenreich, Guinand, Regisseurs für Schau- und Lustspiel. — Adolph, Regisseur für Operette, Vaudeville und Posse.

Beamte. Dr. Möller, Theaterarzt. — Rechtsanwalt Schiffer, Rechtsconsulent. — Kleinschmidt, Secretair. — Crous, Kassirer. — 1 Controlleur. — 8 Logenschließer. — Heinrich Grüter, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Fabricius, Ludwig, Souffleurs. — Kleinschmidt, Kaspar, Inspicienten. — Memme, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rosenberg sen., Theatermeister und Decorationsmaler. — Rosenberg jun., Maschinenmeister, mit 8 Gehülfen. — Schrader, Beleuchtungs-Inspector, mit 3 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Derichs, Obergarderobier, mit 2 Gehülfen. — Fr. Derichs, Ankleiderin, mit 2 Gehülfinnen. — Nesselträger, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Paradies, erste komisch Rollen. — Joseph L'Hamé (Director), erste Helden und Liebhaber. — Ellmenreich (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. — Richard Türschmann, erste Intriguants und Charakterrollen. — Halm, jugendliche Helden und Liebhaber. — von Fischer, Gecken und Bonvivants. — Meinhold, jugendlich komische Rollen. — Merten-Mathieu, Characterchargen. — Kleinschmidt, zweite Väter und Chargen. — Stoll, zweite Väter und Chargen. — Rutsche, Chargen. — Schlidt, Chargen. — Doß, ältere charakter-komische Rollen. — Gertz, Episoden. — Adolphi, Episoden. — Kaspar, Chargen. — Weingarten, zweite komische Rollen. — Adolph, erste komische Rollen und Tenorpartien.

Damen: Frl. W. Seebach, erste tragische Heldinnen und Salondamen (als Gast für die Saison). — Frl. Lösser, erste Liebhaberinnen. — Frl. Singer, muntere und naive Liebhaberinnen. — Frl. Johanna Möller, erste Soubretten für Posse und Operette. — Frl. Rosa Schäfer, Operetten- und Vaudeville-Soubretten. — Fr. Aurelie von Fischer, Operetten- und Vaudeville-Soubretten. — Fr. Kopka, Opern- und Operetten Alte. — Fr. Adele Hahn, erste Anstandsdamen und Heldenmütter. — Fr. Caroline Zimmermann, erste bürgerliche Mütter und feinkomische Rollen. — Fr. Doß, Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Thyssen, zweite jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Wicht, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Braun, Kammermädchen, Pagen. — Frl. Bischoff, Episoden. — Frl. Wasmuth, Episoden. — Fr. Köhler, Episoden.

Chor-Personal. Herren: Schlidt. Doß. Kaspar. Gertz. Adolphi. Conradi. Rutsche. Werner. Jung.

Damen: Fr. Köhler. Fr. Hampl. Frl. Braun. Frl. Bischoff. Frl. Wasmuth. Frl. Wicht. Fr. Kahle. Frl. Jenchens.

Das Orchester besteht aus 32 Musikern.

Die Wintersaison beginnt am 27. September und endet ultimo März. Die Sommersaison beginnt mit dem 15. Mai und endet am 15. September. In der Zwischenzeit bleibt das Theater geschlossen.

Creuznach.

(S Heidelberg).

Czernowitz.

Stadt-Theater.

(In dieser Saison renovirt und mit Gasbeleuchtung eingerichtet.)

Direction. Gustav Sinnmayer-Modrzejewski, Director. — Wawra, Kapellmeister. — C. Siegl, Orchester-Director. — Baum, Solospieler und Correpetitor.

Regie. Jacques Kalvo, Ober-Regisseur. — Woller, Regisseur des Schau- und Lustspiels.

Beamte. Dr. Kastler, Arzt. — Dr. Wechsler, Notar. — Wanderl, Kassirer. — Grüne, Secretair. — Sebastian Philipp, Theaterdiener.

Technisches Personal. Rößler v. Grünenstein, Souffl. — Zink, Inspicient. — Flinker, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Haustin, Maler, mit 3 Gehülfen. — Gregori, Maschinist, mit 6 Gehülfen. — Joh. Dettmer, Beleuchtungs-Inspector, mit 4 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Grüber, Ober-Garderobier. — Chaim, Schneider, mit 4 Gehülfen. — Kause, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Berger, humoristische Väter und Charakterrollen. — J. Grüne (Secretair), jugend-

licher Komiker und Bonvivants. — Graßl, erste jugendliche Liebhaber. — Hausner, Charakterkomiker. — Jacq. Kalvo (Ober-Regisseur), erster Gesangs-Komiker und Operettensänger. — Köstner, Operettentenor und Naturburschen. — Langerer, erste Liebhaber. — Neuert, Väter und Charakterrollen. — Reuter, erste Bonvivants und Operettensänger. — Rudolf Woller (Regisseur) und Zink (Inspicient), zweite komische Rollen. — Scheffer, erste Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Adrian, erste Lokal- und Operettensängerin. — Frl. Cristin, komische Alte und Mütter. — Fr. Graßl, Lokal- und Operettensängerin. — Fr. Kalvo, erste Liebhaberinnen und Salondamen. — Frl. Novack, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Prohaska, erste Operettensängerin. — Fr. Taute, Mütter und Anstandsdamen. — Frl. Bienzevska, Liebhaberinnen und Heldenmütter. — Fr. Wawra, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Zink (Tänzerin), zweite Gesangspartien.

Kinderrollen: Rudolf Sinnmayer-Modrzejewski, Sohn des Directors.

Chor-Personal: 6 Herren und 6 Damen, welche auch kleine Partien in der Posse und Operette übernehmen.

Theater-Saison vom 1. Oktober bis Palmsonntag.

Danzig.

1. Stadt-Theater.

Comité. Winkler, Ober-Regierungs-Rath, als zeitiger Regierungs-Präsident. — Spittel, Geheimer Regierungs- und Baurath. — Oelrichs, Regierungs-Rath. — Grund, Major und Ingenieur vom Platz. — Olschewsky, Stadt-Rath.

Direction. Emil Fischer, Director. — Denecke, erster Kapellmeister. — Bernhard, Musik- und Chordirector.

Regie. Louis Nötel, Oberregisseur und Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse. — Fernau, Regisseur der Oper.

Beamten-Personal. Dr. Piwko, Theaterarzt. — Justiz-

rath Völtz, Rechtsconsulent. — Julius Fischer, Kassirer. — Buggert, Bibliothekar, zugleich Souffleur der Oper.

Technisches Personal. Keßler, Souffleur des Schauspiels. — Buggert, Souffleur der Oper. — Weiß, Inspicient der Oper (zugleich Garderobe-Inspector). — Heinrich, Inspicient des Schauspiels. — Koch, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Franke, Decorationsmaler und Theatermeister, mit 6 Gehülfen. Mensky, Beleuchtungs-Inspector.

Garderobe-Personal. Rocke, Obergarderobier mit Gehülfen. — Fr. Schütz, Garderobiere mit 2 Gehülfinnen. — Sauer, Friseur mit 3 Gehülfen. — Frl. Schendler, Friseurin, mit 2 Gehülfinnen. — Weiß, Garderoben-Inspector.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Louis Nötel (Oberregisseur), erste ernste u. humoristische Väter und Heldenväter. — Fernau, Väter- und Charakterrollen. — Freeman, erste Intriguants und Charakterrollen. — Alexander, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Schirmer, erste jugendlich komische Gesangsrollen und Bonvivants. — Richard, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Bauer, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Ulbrich, Väter und Charakterrollen (siehe Oper). — Cabisius, Chargen (siehe Oper). — Dietrich, Chargen und Dienerrollen. — Baumann, Eng, Nebenrollen. — v. Ernest (als Gast), erste Helden und Liebhaber.

Damen: Fr. Nötel, Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Spitzeder-Heigel, erste komische Mütter. — Frl. Jenke, erste Vaudeville-Soubrette und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Körnig, Bernhard, Dietrich, Nebenrollen und Mütter. — Frl. v. Webers, erste Liebhaberinnen und Salondamen. — Frl. Wallinger, erste Liebhaberinnen. — Frl. Körnig, Liebhaberinnen.

Kinder-Rollen. Jenny Körnig. Lina Heinrich. Anna und Ludwig Schendler.

B. Oper.

Herren: Arnurius, Heldentenor. — Zottmayer (als Gast), erste Baritonpartien. — Ulbrich, erste Baß- und Baßbuffo-

partien. — Cabisius, Baritonpartien. — Fernau, Baßpartien. — Fischer (Director), erste Baß- und Buffopartien. — Baumann, Pfann, Baßpartien. — Kurth, Tenorbuffo und lyrische Tenorpartien.

Damen: Frl. Chüden, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Löhmann, erste Coloratur- und jugendliche Gesangspartien, — Frl. Eichhorn, Coloratur- und jugendliche Gesangspartien. — Frl. Köchy, Soubretten. — Fr. Dietrich, kleine Partien.

Chorpersonal. Herren: Eng. Unkel. Schmidt. Hübscher. Heinrich. Pfann. Weiß. Schröder. Herger.

Damen: Fr. Heinrich. Fr. Herger. Fr. Bernhard. Fr. Körnig. Fr. Dietrich Frl. Eng. Frl. Thiedemann. Frl. Decker. Frl. Körnig. Frl. Tusche. Fr. Weiß.

Abgegangen. Herren: Eitner. Baupel. Guinand.

Damen: Frl. Esser. Frl. Stollé. Frl. Hallenstein. Frl. Guinand. Frl. Heineken. Frl. Waßmann. Frl. Truhn.

Danzig.

II. Viktoria-Theater.

Direction. F. Kullack, Director und Unternehmer.

Musik-Direction. Hillmann, Musik-Director. — Kaskewitsch, Concertmeister.

Regie. Sauer. Gerstel. Merbitz.

Beamte. Dr. Stacke, Theaterarzt. — Justizrath Dölz, Rechts-Consulent. — Elmar, Kassirer. — Wanda, Secretair und Bibliothekar. — Thiel, Theaterdiener.

Technisches Personal. Mölter, Souffleur. — Heinrich, Inspicient. — Baasner, Requisiteur. — Hennig, Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Dallmer, Theatermeister. — Gustow, Schnürmeister. — Wisotzki, Theatermaler. — Gernat, Beleuchtungs-Inspektor. — 4 Abräumer. — 6 Arbeiter.

Garderobe-Personal. Lingner, Ober-Garderobier. — Hegwehr, Stein, Garderobiers. — Fr. Stein, Frl. Franz, Ankleiderinnen. — Rosenthal, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Fr. Rosenthal, Frl. Pack, Friseusen.

Darstellendes Personal. Herren: Sauer, erster Conversationsliebhaber, Bonvivant. — Köckert, erste Liebhaber. — Groth, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. — Gerstel, Merbitz, Mütze, erste gesangs- und charakterkomische Rollen. Schaumburg, erste Charakterrollen, Intriguants. — Dietrich, erste ernste und komische Charakterrollen. — Sciba, erste jugendlich komische Rollen, Tenorpartien. — Badewitz, erste Väter und Chargen. — Will, Naturburschen, Gesangsrollen. — Jost, erste Baß- und Baßbuffopartien. — Roßberg, Väter. — Eng, Episoden und Tenorpartien. — Caspar, Episoden. — Lehmann, Chargen. — Heinrich, Aushülfsrollen. — Bürch, Schulze, kleine Rollen.

Damen: Fr. Director Kullack-Riedel, erste Coloratur- und jugendliche Gesangspartien. — Frl. Brenk, erste Liebhaberin. — Fr. Sauer, erste Conversations-Liebhaberin. — Frl. Freckmann, erste jugendliche Liebhaberin. — Frl. Marie Schirmer, erste Soubretten, in Oper und Vaudeville. — Frl. Oscar, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Sommer, erste Gesangssoubretten. — Frl. Gerlach, Operettensängerin. — Frl. Müller, erste jugendliche Salondamen. — Fr. Sciba, erste Anstandsdamen, Mütter. — Fr. Fritsch, komische Alte. — Frl. v. Aulich, Fr. Heinrich, Mütter und zweite Alte. — Frl. Siegel, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Fricke, Kammermädchen, Pagen. — Frl. Gutt, kleine Liebhaberinnen. — Frl. Mann, Ausfüllrollen. — Frls. Klein, Frost, Treuge. Moor, kleine Rollen.

Chor-Personal. 8 Herren, 10 Damen.

Das Orchester besteht aus 24 fest engagirten Musikern.

Dauer der Saison: Von Anfang Mai bis 16. September.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hof-Theater).

Direction. Tescher, Director des Hof-Theaters und der Hofmusik, 1.) Ritter 1. Klasse des Großherzl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, 2.) des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens 3. Klasse, 3.) des Kaiserlich Russischen St. Stanislaus-Ordens 2. Klasse, 4.) des Kaiserlich Russischen Annen-Ordens 3. Klasse und 5.) des Königlichen Griechischen Erlöser-Ordens 5. Klasse.

Verwaltungs-Personal. Lipp, Hof-Theater-Hauptkassirer, Rechnungsrath, Ritter 1. Kl. des Großherzl. Hessischen Verdienstordens Philipp des Großmüthigen und Inhaber des Großherzl. Hessischen militärischen Erinnerungszeichens. — Ploch, Hoftheater- und Hofmusiksecretair. — Pasqué, Hoftheater-Deconomie-Inspector. — Winter, Hofmusikcassirer, Cabinetscassadirector, Ritter 1. Kl. des Großherzl. Hessischen Verdienstordens Philipp des Großmüthigen, des Königl. Bayerischen Verdienstordens vom heiligen Michael, des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens 2. Kl. und des Kaiserl. Russischen Annen-Ordens 3. Kl. — Watzinger, Hoftheater-Cassirer, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. — Haller, Hofmusik-Bibliothekar, Kammermusiker, Inhaber des Großherzl. Hess. Militär-Dienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Hoffmann, Hoftheater-Bibliothekar und Hoftheater-Souffleur, Weber, Hoftheater-Logenmeister und Kassendiener, Inhaber des Großherzl. Hess. allgemeinen Ehrenzeichens, — Jung, Hoftheater-Hausverwalter und Beleuchter, Inhaber des Großherzl. Hess. allgemeinen Ehrenzeichens. — C. Burkhardt, Hoftheaterdiener. — W. Burkhardt und Weiße: Hoftheaterdiener. — J. Burkhardt, Hoftheaterwagendiener. — Dr. Weber, Hoftheaterarzt, Großherzoglicher Leibarzt, Ritter 1. Kl. des Großherzl. Hessischen Ludwigsordens und Ritter des Kaiserl. Russischen Annen-Ordens 3. Klasse.

Hoftheater-Regie, Dramaturgie, Inspection etc. Dr. Dräxler-Manfred, Hoftheater-Dramaturg, Herzogl. Sachsen-Meiningenscher Hofrath, Inhaber der K. K. Oesterreichischen

goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, der Königlich Würtembergischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, der Großherzl. Mecklenburgischen Medaille für Kunst und Wissenschaft, der goldnen Medaille des Herzogl. Nassauischen Adolph-Ordens für Kunst und Wissenschaft, der goldenen Verdienstmedaille des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, Ritter des Königl. Niederländischen Ordens der Eisenkrone 4. Klasse. — Cramolini, Hofopern-Regisseur und Hofsänger. — Deetz, Hofschauspieler und Hofschauspiel-Regisseur. — Butterweck, Regisseur der Posse und des Vaudevilles und Hofschauspieler. — Mangold, Correpititoren, Hofvocalmusikdirector, Inhaber der Großherzogl. Hess. goldnen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft. — Jatho, Hofchordirector. — Bormuth, Hoftheater-Inspicient, Nachleser und Hofschauspieler. — Hoffmann, Hoftheater-Souffleur und Hoftheater-Bibliothekar. — Fr. Curtze, Hoftheater-Souffleuse.

Darstellendes Personal. Becker, Kammersänger, Inhaber der Großherzl. Hessischen goldnen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft. Hofsänger: die Herren: Bögel. Cramolini, (Regisseur). Greger. Lederer. Mayr. Pecz. Dr. Pockh., Reichardt.

Hofsängerinnen. Damen: Frl. Amendt. Fr. Jaide. Frl. Mahlknecht, Fr. Mayr-Olbrich, Frl. Mayer, Frl. Neukäufler. Frl. Perl. Frl. Reitz. Frl. Ubrich, Königl. Hannov. Kammersängerin als Gast. Fr. Wisthaler.

Hofschauspieler. Herren: Bormuth, (Inspicient). — Butterweck, (Regisseur). — Deetz, (Regisseur). — Dornewaß, Hofsolotänzer. — Hofmann, Inhaber des Großherzl. Hessischen Felddienstzeichens und der Großherzl. Badischen Gedächtmedaille. — Mendel, Nerking, Nötel, (Garderobe-Inspector). — Peters. Schimmer. Senger. Werner. Wilke. Wisthaler.

Hofschauspielerinnen: Frl. Berl. Fr. Fischer. Frl. Frohn. Frl. Hausmann. Fr. Kronfeld-Eppert, Frl. Löffler Fr. von Müller-Steck.

Hofchor. Jatho, Hofchordirector und Correptitor.

Kammerchoristen. Herren: Leib und Löffler, Inhaber des Großherzl. Hessischen Militär-Dienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militärischen Erinnerungs-

zeichens und der Großherzl. Bad. Gedächtnißmedaille, Müller.* — Fr. Müller, Kammerchoristin.

Hofchoristen. Herren: Beck, Inhaber des Großherzl. Hess. Militärdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militärischen Erinnerungszeichens und der Großherzl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Enders I.* und II., Haase*, Hedrich*, Janitzky*, Kehl*, Kleyer*, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militärdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militärischen Erinnerungszeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Klier, Lang, Michel, Orth, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militärdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des militärischen Erinnerungszeichens, des Felddienstzeichens und der Großherzl. Badischen Gedächtnißmedaille. — Pfeffer, Sailer*, Schnorr*, Storck, Weber*, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens. Weitgaß.*

Hofchoristinnen. Frls.: Dörr. Fett. Gerbig. — Die Frauen: Haase. Hedrich. Herbold*. Jatho*. Janitzky*. Kugler*. Leist*. Frls. M. Limbach. L. Limbach*. Fr. Martin. Frl. Menker. Die Frauen: Reichardt, Roßmann*. Sailer. Frls. Schmidt I.* und II. Schulz. Silbersdorf.

Hofballet. Hoffmann, Hofballetmeister und Hofsolotänzer. — Dornewaß, Siems, Hofsolotänzer. — Frls: Appel, Dittmann, Lamolieré, Hofsolotänzerinnen. — Göbel*, Hofballet-Figurant und Inspicient. — Frls.: Appel I. und II., Arheilger, Baum, Degend, Eurich, Gebhard I. und II., Fr. Göbel, Frls.: Henkel*, Jost, Kalbfleisch, Fr. Kühn. Frls.: Krickser, Löffler I. u. II. Fr. Merdel*. Frls.: Merker I. und II., Mütz*, Philippi, Fr. Schneider. Frl. Wagner.

Eleven der Hofballetschule: 20 Mädchen und 10 Knaben.

Weck, Hofballetcorrepetitor und Kammermusiker.

Die mit * Bezeichneten spielen in Oper, Schauspiel und Ballet kleine Rollen.

Hofmusik. Neswadba, Hofkapellmeister, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und Ritter III. Kl. des Kaiserl. Russ. St. Stanislausordens. — Marpurg, Hofmusikdirector, Inh. der Großherzl.

Hessischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und der Fürstlich Schwarzburgischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft, am Bande. — Niederhof, Hofmusikmeister. — Bickel, Büchler. Kammermusiker. Haller, Hofmusikbibliothekar, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militärdienst-Alterszeichen für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großh. Badischen Gedächtnißmedaille. Heyer, Leydhecker, Stautz, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militärdienst-Alterszeichen für 20 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militärischen Erinnerungszeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Steingräbner, Wack, Hofballet-Correpetitor.

Hofmusiker. G. Anton, Inspector der Instrumente. C. Anton, Inhaber der Königl. Großbritannischen India-Medaille. Banger, Bauer, Becker, Inhaber des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Bergmann, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militär-Dienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Großherzl. Hess. Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Bickerle, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militär-Dienst-Alterszeichen für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Böllert, Boose, Dorn, Eberle, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militär-Dienst-Alterszeichen für 10 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Engel, Inhaber des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens. J. Frank, G. Frank, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. L. Frank, Göttmann, Inhaber des Großherzogl. Militär-Dienst-Allerszeichen für 20 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. J. Haller, Hamm und Herz, beide Inh. des Großherzl. Hess. Felddienstzeichens und der Großherzl. Bad. Gedächtniß-Medaille. Liebe, Lorenz, Mangold, Meister, Inhaber des Großherzl. Hessischen Militär-Dienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Müller, Neumann, Noll, Inhaber des Großherzogl. Hessisch. Militär-Dienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Ohls, Petry, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militär-Dienst-Alterszeichens für 15

Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Rapp, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militär-Dienst-Alterszeichens für 15 Dienstjahre, des Felddienstzeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Reitz. Scheydt. Wahl.

Hofmusikaspiranten. Dambmann, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Militär-Dienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militärischen Erinnerungszeichens und der Großherzogl. Badischen Gedächtnißmedaille. Pfeil, Planz, Scheld, Sulzmann.

Technisches und sonstiges Personal. Brandt, Hoftheater-Maschinenmeister, Ritter II. Klasse des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. — Hoftheatermaler. Schnittspahn, Hofmaler, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, des Großherzogl. Hess. Felddienstzeichens und militärischen Erinnerungszeichens, Schwedler, Hofmaler. — Lauteschläger, Inspector der Feuerung, Beleuchtung und Löschanstalten. — Nötel, Hoftheatergarderobe-Inspector und Hofschauspieler. — Rösch, Hoftheater-Garderobier. — Rumpf, Hoftheater-Tapezier. — Pfersdorf, Hoftheater-Requisiteur. — Hermes und Schäfer, Hoftheater-Friseurs. — 9 ständige Maschinerie-Arbeiter. — 1 Farbenreiber. — 2 ständige Gehülfen in der Männergarderobe. — 4 ständige Gehülfen in der Frauengarderobe. — 2 ständige Gehülfen des Beleuchters. — 1 Feuerschürer. — 2 Hoftheaterwärterinnen.

Pensionirt. Schlösser, Hofkapellmeister. — Harbort, Kammermusiker. — Ackermann, G. Frank und Pfeil, Hofmusiker.

Gestorben. Müller, Hofconcertmeister. — Pirscher, Hofschauspiel-Regisseur.

Abgegangen. Hallermeyer und Nachbaur, Hofsänger. — Fr. Deetz, Frl. Lauterbach, Fr. Peschka-Leutner, Hofsängerinnen. — Wittmann, Hofschauspieler. — Frls. Gräcmann und Rautenberg, Hofschauspielerinnen. — Paul Stapelberg, Hofchoristen. — Frls. Lippmann und Nimbs, Hofchoristinnen. — Einsmann, Hofmusikeleve.

Neu engagirt. Lederer und Mayr, Hofsänger. — Fr.

Mayr-Olbrich, Frl. Perl, Hofsängerinnen. Frl. Ubrich, Königl. Hannov. Kammersängerin als Gast. — Senger, Hofschauspieler. — Frls. Frohn und Berl, Hofschauspielerinnen. — Fr. Martin und Frl. Schmidt II., Hofchoristinnen. — Marpurg, Kapellmeister und Hofmusikdirector. — Becker, Bergmann, Engel, Hamm, Hofmusiker. — Pfeil und Scheld, Hofmusikeleven.

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt und zwar Sonntags und Donnerstags Oper, Dienstags und Freitags Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwoche, am Palmsonntage und an den ersten Feiertagen geschlossen, nur am ersten Osterfeiertag findet ein großes Concert zum Besten des Hoftheater- und Hofmusikpensionsfonds statt.

Die Sommerferien erstrecken sich gewöhnlich von der zweiten Hälfte des Monats Mai bis Anfangs September.

Demmin.

(S. Ges. Kusse).

Dessau.

Herzogliches Hof-Theater.

Vorstand. Kammerherr R. von Normann, Ritter des Königl. Preußischen Kronen-Ordens dritter Klasse und des Herzogl. Anhaltischen Haus-Ordens Albrecht des Bären erster Klasse.

Direction. Thiele, Hofkapellmeister, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille vom Herzogl. Anhaltischen Orden Albrecht des Bären, des Verdienstkreuzes vom Herzogl. Sachsen-Ernestischen Haus-Orden. — Diedicke, Musik-Direktor. — Appel, erster Concertmeister und Balletmusikdirigent, Inhaber des Verdienstkreuzes vom Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Orden. — Drechsler, zweiter Concertmeister, Inhaber der goldenen Verdienst-Medaille vom Herzogl. Anhaltischen Orden Albrecht des Bären. — Bartels, Concertmeister und Chor-Dirigent.

Das Orchester besteht aus 11 Kammer- und 40 Hofmusikern. Außerdem steht das Personal der Herzogl. Militairmusik zur Verfügung.

Kilz, Kapelldiener.

Regie. Kammersänger Krüger, Regisseur der Oper. — Bergen, Regisseur des Schauspiels 2c., führt zugleich die Aufsicht über die Schauspiel-Bibliothek. — Fricke, Herzogl. Balletmeister.

Beamte. Kreis-Physikus Dr. Mann, Theaterarzt. — Rechts-Anwalt Mailänder, Rechts-Consulent. — Rendant Wengel, Kassirer und Inspektor. — Geheimer Kanzlist Günther, Kassen-Kontrolleur. — L. Barth, Kassendiener. — H. Barth, Theaterdiener. — Brandt und Wiedecke, Hausstatisten. — Arendt, Hausmann. — Wolf, Portier. — Wachsmuth, Bühnen-Portier. 13 Billeteure. 2 Kehrfrauen.

Technisches Personal. Dellner, Souffleur. — Fr. Handtrag, Hülfssouffleuse. — Kluckow, Inspicient. — Handtrag, Hülfs-Inspicient. — Fr. Barth und Töchter, Requisitrice und Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rudolph jun., Theatermeister. 6 engagirte Theaterarbeiter, 14 Gehülfen. — Wernecke, Decorationsmaler, mit 2 Gehülfen. Hädicke, Schnürmeister. — Rudolph sen., Beleuchtungs-Aufseher, mit 4 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Rönicke, Garderobier, mit 6 Gehülfen. — Frl. Schütz, Garderobiere, mit 6 Gehülfinnen. — Reichstein, Waffenaufseher. — Heinicke, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Grellmann, Hof-Friseur, mit 1 Gehülfen. — Frl. Heinicke, Friseuse.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Balzer. Barth. Bergen (Regisseur). Cillis. Grübel. Grisa. Güldenberg. Handtrag. Haupt. Hasemann. Kirmes. Kluckow. Lange. Adolph Meyer. Müller Otto. Reichstein. Trotz. Werther.

Damen: Fr. Cillis. Fr. Dill. Frl. Ehrenbaum. Fr. Güldenberg. Frl. Güldenberg. Frl. Hahn. Fr. Hand-

trag. Frl. Meyer. Fr. Proske. Frl. de Pauli. Frl. Reichenbach.

Kinderrollen: Jenny Barth. Joseph Dill.

B. Oper.

Herren: Barth. Cillis. Föppel (Kammersänger). Grisa. Grübel. Krüger (Regisseur und Kammersänger). Richard. Victor Schmitt. Speith. Zöller.

Damen: Frl. Böttcher. Fr. Dill. Frl. Ehl. Fr. Kreißel-Berndt. Frl. Pauli. Frl. Weckerlin.

Chor-Personal. Herren: Balzer. Handtrag. Kalmus. Lange. Otto. Reichstein. 18 einheimische Herren.

Damen: Fr. Cillis. Fr. Otto. Fr. Proske. Frl. Teschner. 13 einheimische Damen.

C. Ballet.

Fricke, Herzogl. Balletmeister und erster Solotänzer. — Homann. Röder, erste Solotänzer. — Baumann, zweiter Solotänzer.

Damen: Frl. Kurländer, erste Solotänzerin. — Frls. Blücher und Röder, zweite Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Frls. Borchers, Dehnecke, Derpa, Fügner, Mathias, Quest, Samsreitter.

Abgegangen: Hacker (Leipzig). — Hyneck (Lemberg). — Stengel (Weimar). — Winkelmann (Cöln). — Köhler (Berlin). — Niedlich. — Pütsch (Nürnberg). — Frl. Julius (entsagte der Bühne). — Frl. v. König. — Frl. Treine (verheirathete sich). — Frl. Wehrmann I. und II. — Frl. Welsch (Berlin). — Frl. Wenzel. — Fr. Lissé (Cassel). — Frl. Wallmann. — Fr. Eiswald (entsagte der Bühne).

Neu engagirt. Herren: Grisa. Speith. Schmitt. Haupt. Handtrag. Trotz. Werther. Kalmus.

Damen: Frls. Ehl. Böttcher. Hahn. de Pauli. Kurländer. Fügner. Mathias. Samsreitter. Fr. Kreißel-Berndt. Fr. Handtrag.

Gestorben: Proske, Sänger und Schauspieler.

Ferien: Vom 1. Mai bis 1. Oktober.

Spieltage: Sonntag, Dienstag und Freitag. Montag für auswärtige Abonnenten.

Detmold.

Fürstliches Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Münster und dem Aktientheater in Osnabrück. (Im Sommer: Fürstliches Theater in Pyrmont.)

Vorstand. v. Issendorf, Hofmarschall in Detmold.

Direction. Moritz Krüger, Director. — Friedrich Nerger, Kapellmeister.

Regie. August Pichler, Oberregisseur und Regisseur des Lustspiels. — Louis Kühn, Regisseur der Tragödie und des Schauspiels. — Otto Ungnad, Regisseur der Operette, Posse und der Vaudevilles. — Thomaszeck, Regisseur der großen Oper. — Louis Fischer, Regisseur der Spieloper. — Horst-Richter, zweiter Regisseur.

Beamte. In Detmold: Dr. Kirchner; in Münster: Dr. Rump; in Osnabrück: Dr. Hemker; in Pyrmont; Hofrath Dr. Giesecke und Dr. Gustav Mencke. — Fr. Directorin Krüger, Kassirerin. — August Pinkau, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Lina Pfister, Souffleuse. — R. Klinkicht, Inspicient. — Grothe, Requisiteur und Zettelträger in Detmold; in Münster: Louis Exmann; in Osnabrück: Schröder; in Pyrmont: Diekmann.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Kubale, Decorationsmaler. — Louis Schneider, Theatermeister und Beleuchtungs-Inspector. — Block u. Heinemann, Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Ferdinand Simon, Garderobier. — Fr. Simon, Garderobiere. — Friseure: in Detmold Liedlich; in Münster Fürstenberg Ww. (Hesse); in Osnabrück Carl Fürstenberg; in Pyrmont Henze.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Bernhard Behrendt, Episoden. — Böttcher, chargirte Rollen. — Horst-Richter (Regisseur), erste Liebhaber, Bonvivants und Gecken. — Louis Kühn (Regisseur), erste Charakterrollen und Intriguants. — Fritz Kriete, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. — Thaddäus Kubale, komische

und chargirte Rollen. — Robert Klinkicht, Nebenrollen. — König, Väter. — August Pichler (Ober-Regisseur), erste charakter-komische Rollen und humoristische Väter. — Ferdinand Rudolph (s. Oper), zweite Charakterrollen und bedeutende Chargen. — Albert Thies, erste Helden und Liebhaber. — Otto Ungnad, gesangskomische und charakterkomische Rollen. — Ziesenitz (s. Oper), jugendlich komische und chargirte Rollen.

Damen: Frl. Paula Aehnelt, erste Liebhaberinnen u. Heldinnen. — Frl. Fanny Beckmann, erste muntere u. sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Erica Brüning, erste Vaudeville-Soubretten. — Frl. Betty Pauly, komische Alte. — Fr. Steinicke, erste Mütter und Anstandsdamen. — Frl. Auguste Karner, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Kersten, zweite Mütter und Chargen. — Frl. Rudolph, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Naumann, Kammermädchen. — Frls. Pfister und Simon, Pagen.

B. Oper.

Herren: Louis Grebe, erste Baritonpartien. — Louis Fischer-Achten, (Regisseur) erste Helden- und Spieltenorpartien. — Hesse, zweite Baßpartien und Baritonpartien — Ferdinand Rudolph (s. Sch.), erste und zweite Baßpartien. — Thomasczeck (Regisseur), erster Baß und Baßbuffo. — Ziesenitz, erste lyrische, Spieltenorpartien, sowie Buffopartien. — Böttcher, kleine Baßpartien.

Damen: Frl. Cornelia Brückner, erste Coloraturpartien. — Frl. Brüning (s. Sch.), Opernsoubretten. — Frl. Ganz, erste Opernsoubretten und jugendliche Gesangspartien. — Frl. Hülgerth, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Pauly, Opern-Alte.

Chor-Personal. Herren: Multhaupt. Böttcher. Louis Krüger, R. Klinkicht. König. Behrendt.

Damen: Frl. Kersten. Frl. Naumann. Fr. Rudolph. Fr. Böttcher. Frl. Pfister. Frl. Simon.

Kinderrollen: Lina und Victor Pfister und zwei kleine Simon's.

Die Saison beginnt am 16. Juni bis 1. resp. 16. Mai.

Dresden.

Königl. Hoftheater.

Generaldirection. Reichsgraf v. Platen-Hallermund, Generaldirector der Königl. musikalischen Kapelle und des Hoftheaters, Comthur und Ritter vieler hoher Orden. — Hofrath Dr. Julius Pabst, Secretair und Dramaturg, Verdienstkreuz des Herzoglich Sächs. Ernestinischen Hausordens.

Regie. Gerstorfer und Meister, Regisseure des Schau- und Lustspiels. — Schloß, Regisseur der Oper, Posse und des Vaudeville.

Musik-Direction. Krebs und Dr. Rietz, Kapellmeister. — Schubert, Concertmeister, Ritter des Königl. Sächs. Albrechtsordens. — Lauterbach, Concertmeister. — Riccius, Chordirector und Dirigent der Operetten und Theatermusik.

Die Königl. musikalische Kapelle besteht aus 68 Kammermusikern und 12 Aspiranten. Hierüber 4 Theatermusiker und 3 Extramusiker, welche nach Bedürfniß verstärkt werden. 1 Balletvorspieler. 2 Hofnotisten.

Bureau und Kasse. Schroth, Kassirer, Ritter des Königl. Portugiesischen Christusordens. — Benisch, Kassenassistent. — Keil, Tageskassirer. — Börner, Assistent des Tageskassirers. — Bär, Controleur. — Schmidt, Controleurgehülfe. — Liebscher, Registrator und Noteninspector, zugleich Bibliothekar. — Weyek, Canzlist. — Scheidhauer, Canzleidiener.

Theater-Arzt: Dr. Noack.

Technisches, Decorations-, Garderobe-, Maschinen- und Hülfs-Personal: Rahn, Decorationsmaler. — Witte, Maschinenmeister. — Bretschneider und Lippisch, Obermaschinengehülfen. — 20 Maschinenarbeiter. — Handrich, Theater-Inspicient. — Röder, Hülfsinspicient. — Berthold, Souffleur der Oper. — Hanisch, Souffleur des Schauspiels. — Frenzel, Garderobeinspector und Costümier. — Kühne, Garderobeaufseher. — 1 Garderobenaufwärter und 1 Gehülfe. — 1 Garderobière und 1 Gehülfin. — Fahrenwald und Sohr, Beleuchtungsoberaufseher mit 6 Gehülfen. — 2 Theaterschneider und 7 Gehülfen. — 2 Friseure und 2 Gehülfen — Stein und Rößler, Theaterdiener. — Thieme, Theaterwachtmeister. —

John, Hausinspector. — 1 Kapelldiener und 1 Gehülfin. — 1 Portier. — 2 Hausmänner. — 1 Heizer. — 20 Billetabnehmer. — 1 Requisiteur. — 6 Theaterabräumer. — 2 Oberfeuerwächter. — 8 Feuerwächter. — 1 Rüstkammeraufseher mit 1 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

A. Schauspiel.

Herren: Böhme (Sch. u. S.). — Broda, Dettmer, Fischer. Gerstorfer (Regisseur). Heese. Herbold. Jaffé. Jauner. Koberstein. Kramer. Meister (Regisseur). Perenz. Porth. Seiß. Simon. Stritt. Walther. Wilhelmi. Winger.

Außerordentliches Ehrenmitglied: Emil Devrient, Herzogl. Sachsen-Coburgischer Hofrath, Ritter des Königl. Sächsischen und des Großherzogl. Hessischen Civilverdienstordens, sowie des Königl. Sächsischen Albrechtsordens, des Königl. Württembergischen Friedrichsordens und des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Hausordens, Inhaber der Königl. Hannöverschen großen goldenen Ehrenmedaille, sowie der Großherzogl. Hessischen und der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerinschen goldenen Verdienstmedaille u. s. w.

Damen: Frl. Allram. Fr. Bayer. Frl. Berg. Frl. Guinand. Frl. Grosse. Fr. Huber. Frl. Langenhaun. Frl. Löhn. Fr. Mitterwurzer. Fr. Perenz. Frl. Quanter. Frl. Ulrich. Frl. Wächter. Frl. Wolff.

B. Oper.

Herren: v. Branko. Degele. Eichberger. Hollmann (S. u. Sch). Köhler. Kosel. Labatt. Marchion (S. u. Sch.). Mitterwurzer. Rudolph. Scaria. Scharfe. Schild. Schloß (Regisseur). Weiß (S. u. Sch.). v. Witt.

Ehrenmitglied: Tichatscheck, Königl. Sächsischer und Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger, Inhaber der Königl. Schwedischeu Decoration mit der Krone „literis et artibus“, sowie der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille.

Damen: Fr. Otto-Alvsleben. Frl. Baldamus. Frl. Haenisch. Fr. Jauner-Krall. Fr. Kainz-Prause. Fr.

Krebs-Michalesi. Frl. Nanitz. Frl. Bertha Weber. Frl. Caroline Weber. Frl. Zeidler.

Ballet-Personal: Pohl, Balletmeister und erster Solotänzer. — Frl. Boôr, Frl. Labella, Frl. Nemanoff, Solotänzerinnen. — Bartsch und Dietze, Solotänzer.

58 Figuranten (incl. 26 Eleven der Balletschule).

Kinderrollen: Hedwig Wolf. Elise Wächter. Hermine Bunkert.

Chor-Personal: 60 Choristen und Choristinnen.

Neu engagirt. Herren: v. Branko, S. — Kosel, S. — Labatt, S. — Ludwig, Sch. — Stritt, Sch. — v. Witt, S. — Witte, Maschinenmeister. — Fahrenwald, Beleuchtungsoberaufseher.

Damen: Frl. Grosse, Sch. — Frl. Labella, Solotänzerin. — Frl. Nanitz, S.

Abgegangen. Herren: Räder (Regisseur, S. u. Sch.), gestorben am 16. Juli 1868. — v. Strantz (Regisseur u. Sch.), als Regisseur an das Königl. Hoftheater in Berlin. — Senger, Sch., nach Darmstadt. — Bachmann, S. nach München. — Freny, S., nach Wien. — Ludwig, Sch., nach Breslau. — Kosel, S. — Brandt, Maschinenmeister.

Damen: Frl. Guilleaume, S., nach Mainz. — Frl. Finster, Solotänzerin. — Frl. Langenhaun, Solotänzerin. — Frl. Caroline Weber, S.

Düsseldorf.

I. Stadt-Theater.

Vorstand. Comitée unter Vorsitz des Oberbürgermeisters Hammers.

Direction. Wilh. Sasse, Director. — Ad. Müller, Kapellmeister. — Räßler, Chor- und Musikdirector. — Frl. Rosenberg, Balletmeisterin. — Freygang, Soloharfe.

Regie. W. Sasse, Director, Oberregisseur. — Hovemann, Regisseur der komischen Oper. — Wagener, Regisseur der großen Oper und des Schauspiels. — Feuchter, Regisseur des Lustspiels und der Posse.

Beamte. Dr. Siering, Dr. Sachs, Aerzte. — Advokat-Anwalt Bloem I., Rechtsconsulent. — Vogel, Secretair und Buchhalter. — Horn, Kassirer. — Vierbaum, Theaterdiener. — Böttcher, Controlleur, mit 9 Gehülfen. — Giesen, Zettelträger.

Technisches Personal. Fischer, Souffleur. — Fr. Idel, Souffleuse. — Schippang, Inspicient. — Alterhoff, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Feldstücker, Theatermeister, mit 8 Gehülfen. — Growe, Theatermaler.

Garderobe-Personal. Günther, Obergarderobier, mit 2 Gehülfen. — Fr. Idel, Garderobière, mit 2 Gehülfinnen. — Schleyer, Friseur, mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Wagener, erste Helden und Charakterliebhaber. — Golden, erste Charakterrollen und Intriguants. — Pückert, erste jugendliche Helden, Liebhaber u. Bonvivants. — R. Schulz, erste Liebhaber, jugendliche Helden, Bonvivants und jugendlich-komische Rollen. — Stallmann, jugendliche Liebhaber, jugendlich-komische Rollen und Naturburschen. — Feuchter, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Peters, jugendlich-komische Rollen und Naturburschen. — Schippang, Väter und Chargen. — Handrich, jugendlich-komische Gesangsrollen. — Beck, Steeger, Meyer, Geske, Köhler, Brauer, Ackermann, Cron, Martini, div. Chargen und Gesangsrollen.

Damen: Frl. Schilling, erste Liebhaberinnen, Heldinnen und jugendliche Salondamen. — Frl. Beeg, erste muntere und naive Liebhaberinnen. — Frl. Fanger, jugendlich-tragische, sentimentale und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Herbert, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Szczepanska, erste Possen- und Vaudeville-Soubretten. — Fr. Koenen-Leopold, singende Mütter und komische Alte. — Fr. Schippang, erste Characterrollen und Salondamen. — Frl. Grüllmeyer, Fritze, Teltow, Becker, diverse Chargen und Gesangsrollen.

B. Oper.

Herren: Eisenbach, erste Heldentenorpartien. — Warbeck, erste Tenorpartien. — Kurth, lyrische Spieltenor- und Tenorbuffopartien. — Handrich, Tenor- und Tenorbuffopartien. — Peters, Tenorbuffopartien. — Alexy, Serpentin, erste Baritonpartien. — Hovemann, Baßbuffo und Baßpartien. — Niering, erste serieuse Baßpartien.

Damen: Frl. Archer, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Aurély, erste colorirte Gesangspartien und höhere Soubretten. — Frl. Friedrich, erste jugendliche Gesangspartien und Soubretten. — Frl. Szczepanska, jugendliche Gesangspartien und Soubretten. — Fr. Koenen-Leopold, komische Alte und Mütter. — Frl. Fritze, Teltow, Becker, kleinere Gesangspartien.

Chor-Personal. Herren: Beck. Steeger. Meyer. Hamm. Köhler. de Rossi. Brauer. Ackermann. Eisenmann. Martini. Deussen. Cron.

Damen: Fr. Martini. Frl. Fritze. Frl. Schönfeldt. Frl. Sarb. Frl. Richter. Frl. Beck. Frl. Stange. Frl. Teltow. Frl. Becker. Fr. Hamm. Frl. Beckmann.

C. Ballet.

Frls. Rosenberg, Grüllmeyer, Beckmann, Schönfeldt, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet: 8 Elevinnen.

Dauer der Theatersaison: Vom 1. October bis 15. April.

Düsseldorf.

II. Sommer-Theater. (Siehe Gesellschaft Hartlep und Pagel.

Eisleben.

(S. Nordhausen).

Elberfeld.

Stadt- und Vaudeville-Theater.

Direction. Abraham Küpper, Director. — Langenbach, Director der Kapelle und Symphonie-Dirigent. — Krellwitz, Musikdirector.

Regie. Carl Anders, Stellvertreter des Directors und Ober-Regisseur. — Wiesner, Regisseur der Operette und Posse. — Waldmann, Regisseur der Oper.

Beamte. Dr. Sander, Theaterarzt. — Weidtmann, Rechtsconsulent. — Bräutigam, Kassirer. — Ferdinand Dreseler, Bibliothekar und Sekretair.

Technisches Personal. Zufelde, Souffleur. — Bischof, Prag, Inspicienten. — August Dreseler, Requisiteur und Theaterdiener.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Binzer, erster Theatermeister und Maschinist. — Fering, zweiter Theatermeister.

Garderobe-Personal. Stein, Garderobier. — Schmidt, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Anders, erste Charakterrollen und Intriguants. — Baeck, kleine Rollen. — Bischof, zweite Väter und Chargen. — Conradi, Liebhaber u. chargirte Rollen. — Hermes, jugendlich-komische Rollen. — Issert, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Lippé, Väter. — Märtens, erste Helden und Liebhaber. — Möller, erste jugendliche Liebhaber, Gecken und Bonvivants. — Rhode, erste Heldenväter und Repräsentationsrollen. — Rotte, kleine Rollen. — Volkmer, Liebhaber, chargirte und Charakterrollen. — Waldmann, ge-

setzte Liebhaber und Helden. — Wiesner, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Kremershof, erste Liebhaber.

Damen: Frl. Brehm, erste Soubretten. — Fr. Cossary, komische Alte. — Frl. Ebert, kleine Rollen. — Frl. Fayer, Kammermädchen. — Frl. Friedland, erste jugendlich muntere Liebhaberinnen. — Frl Gericke, Pagen. — Frl. von Hanno, erste Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Albertine Khayda, erste Soubretten. — Frl. Selma Meyer, erste jugendlich-tragische und sentimentale Liebhaberinnen. — Fr. Märtens-Gehbauer, komische Alte und Gesangspartien. — Fr. Frida Müller, Liebhaberinnen. — Frl. Seifert, chargirte Rollen. — Frl. Volckert, zweite Soubretten und Liebhaberinnen. — Frl. Weigel, erste Heldinnen und jugendliche Salondamen.

Kinder. Jenny Wiesner.

B. Oper.

Herren: Baeck, kleine Tenorpartien. — Hermes, Tenorbuffopartien. — Selig, Baßbuffopartien. — Lippé, zweite Baßpartien. — Lützelburger, zweite Tenorpartien. — Ludwig Müller, lyrische Tenorpartien. — Rubieri, Heldentenorpartien. — Waldmann, Bariton- und hohe Baßpartien.

Damen: Frl. Brehm, erste Soubretten und jugendliche Gesangspartien. — Fr. Cossary, komische Alte. — Frl. Albertine Khayda, erste Soubretten. — Frl. Manstein, erste dramatische und Coloraturpartien.

Chor-Personal Herren: Baeck. Bischof. Conradi. Erstfeld. Lützelburger, Ohmer. Prag. Rotte. Schmidt. Werner. Winsky.

Damen: Frl. Ebert. Frl. Fayer. Frl. Fischer. Frl. Gericke. Frl. Hentsch. Fr. F. Müller. Frl. Seifert. Frl. Volchert.

Elbing.

Stadt-Theater, in Verbindung mit dem Victoria-Theater in Danzig.

Direction. F. Kullack, Director und Unternehmer. — Hillmann, Musikdirector. — Enslin, Chor-Director.

Regie. Blattner, Oberregisseur, führt die Regie des Trauer- und Schauspiels. — Sauer, Regisseur des Lustspiels. — Gerstel, Regisseur der Posse. — Sciba, Regisseur der Oper.

Beamte. Dr. Fleischer, Theaterarzt. — v. Forkenbeck, Rechtsconsulent. — Allert, Secretair und Bibliothekar. — Henzel, Kassirer. — Mertens, Theaterdiener.

Technisches Personal. Mölter, Souffleur. — Wenzel, Inspicient. — Ratzki, Requisiteur. — Hennig, Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Dallmer, Theatermeister. — Lichthorn, Schnürmeister. — Wisotzky, Decorationsmaler. — Lescinsky, Kastellan und Beleuchtungs-Inspector. — 4 Abräumer. — 6 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Lingner, Obergarderobier. — Hegwehr, Stein, Garderobiers. — Fr. Stein, Frl. Franz, Frl. Mentel, Ankleiderinnen. — Rosenthal, Friseur mit 2 Gehülfen. — Frl. Pack, Fr. Rosenthal, Friseusen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Blattner, erste Helden und Liebhaber. — Sauer, erste Conversationsliebhaber, Bonvivants, erste jugendliche Liebhaber. — Groth, jugendliche Liebhaber. — Werner, zweite Liebhaber, Naturburschen. — Welly, erste Charakterrollen Intriguants. — Gerstel, erster Gesangs- und Charakter-Komiker. — Schramm, erster Komiker. — Sciba (siehe Oper) erster jugendlicher Komiker. — Will, komische Rollen. — Kreidemann, erste Väter. — Jonas, Väter und Chargen. — Meyer, Selken, Emmerling, Jordan, Episoden.

Damen: Frl. Truhn, erste Liebhaberinnen und Heldinnen, — Frl. Lüsch, erste Liebhaberinnen. — Fr. Sauer, erste Conversationsliebhaberinnen. — Frl. von Pöllnitz (siehe Oper). erste jugendliche Salondamen. — Frl. Zipser, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Sciba, erste Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Fritze, erste komische Alte. — Frl. Sommer (siehe Oper), Soubretten. — Fr. Kreidemann, Nebenrollen. — Frl. Gatt, Frl. Geiger, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Koser, Kammermädchen. — Frl. Voß, Frl. Treuge, Frl. Herz, kleine Rollen.

B. Oper.

Herren: Mohr, erste Heldentenorpartien. — Theile, Sciba, erste Tenorpartien. — Werner, erste Baritonpartien. — Radermacher, erste Baß- und Baßbuffopartien. — Will, Tenorbuffopartien. — Jonas, zweite Baßpartien. — Meier, kleine Tenorpartien.

Damen: Fr. Kullack-Riedel, erste Coloratur- und jugendliche Gesangspartien. — Frl. von Pöllnitz, erste dramatische Sängerin. — Frl. Marie Schirmer, erste jugendliche Sängerin und höhere Soubrettenpartien. — Frl. Sommer, Soubretten. — Frl. Bellini, erste jugendliche und Coloraturpartien. — Fr. Sciba, Alte. — Frl. Herz, kleine Partien.

Chor-Personal. 8 Herren. 10 Damen.

Das Orchester besteht aus 24 fest engagirten Mitgliedern und wird nöthigenfalls verstärkt.

Dauer der Saison vom 16. September bis 1. Mai. — Von Mai bis Mitte September wird im Victoria-Theater zu Danzig gespielt.

Erfurt.

I. Stadt-Theater.

Direction. Bruno Langer, Director und Kapellmeister. — Gervais, Musikdirector. — Dehler, Chordir. — Weissenborn, Concertmeister.

Regie. Adolph Wagner, Regisseur des Schauspiels. — Tischendorf, Regisseur der Posse und Vaudeville. — Dir. Langer, Regisseur der Operette.

Beamten-Personal. Dr. Pupke, Theaterarzt. — Petersheim, Kassirer und Secretair.

Technisches Personal. Schulz, Souffleur. — Valentin Inspicient. — Heidelberger, Kreuzer, Requisiteure.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Weihrauch jun., Decorationsmaler. — Müller, Theatermeister mit 8 Gehülfen. — Lukas, Beleuchtungs-Inspector. — Kellner, Theaterdiener.

Garderobe-Personal. Hahnwald, Garderobier mit 3 Gehülfen. — Fr. Könitz, Garderobiere. — Röhn, Friseur mit Gehülfen.

A. Schauspiel.

Herren: Bergmann, jugendliche Helden und Liebhaber. — Buchelt, chargirte Rollen. — Peters, zweite Väter. — Rawitz, Charakter- und chargirte Rollen. — Schlögell, erste Helden und Liebhaber. — Selke, chargirte Rollen. — Edmund Temmé, Charakterrollen und Intriguants. — Valentin (Inspicient), Väter. — Adolph Wagner (Regisseur), erste Charakterrollen. — Weihrauch jun., Naturburschen. — Oehler, Chargen. — Martens, kleine Rollen.

Damen: Frl. E. Mahr, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. — Frl. Minna Boosen, sentimentale und tragische Liebhaberinnen. — Frl. Emilie Treptau, muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Franziska Brandenburg, erste Anstandsdamen und Mütter. — Frl. von Lucachy, Anstandsdamen. — Frl. Jenny Gehrmann, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Louise Altrode, jugendliche Liebhaberinnen. — Clara Kaufmann, kleine Rollen. — Fr. Tischendorf, Mütterrollen. — Frl. Habich, kleine Rollen.

B. Operette und Gesangsposse.

Herren: Ahlers, erste jugendlich-komische Rollen, Tenor-Buffo. — Kemlitz, Tenor- und Tenorbuffopartien. — Tischendorf (Regisseur), erste charakterkomische und Gesangsrollen. — Weihrauch jun., jugendlich-komische Rollen. — Rawitz, Gesangsrollen.

Damen: Frl. zum Busch, jugendliche Sängerin, Soubrette. — Frl. Dina Weihrauch, erste Vaudeville-Soubrette. — Frls. Emma Kuster, Louise Altrode, Gesangsrollen. — Fr. Tischendorf, Gesangsmütter und komische Alte.

Chor-Personal. 6 Herren. 6 Damen.

Die Wintersaison dauert vom 10. October bis Palmsonntag-resp. 15. April. Die Sommersaison vom 1. Mai bis 1. September.

Erfurt.

II. Teichmann's Saison-Theater.

Direction. Julius Teichmann, Eigenthümer des Stadt- u. Saison-Theaters in Poppe's Garten zu Erfurt, Director der Fürstlichen Hoftheater zu Sondershausen und Rudolstadt. — Emil Teichmann, Geschäftsführer in Erfurt. — Karl Teichmann in Arnstadt.

Regie. Goubeau, Regisseur der Oper. — Edelheim, Regisseur des Schau-, Lustspiels und Dramas. — Ungnad, Regisseur der Posse und des Vaudevilles. — Dietz, Inspicient.

Beamte. Ebell, Kapellmeister. — Weißenborn und Laube, Musikdirectoren des 31. und 71. Regiments. — Karl Teichmann besorgt das Kassenwesen. — Petersheim, Sekretair und Kassirer. — Wendt, Bibliothekar. — Dr. Pupke und Dr. Wolf. — Justizrath Harres.

Technisches und Hülfs-Personal. Müller, Theatermeister, mit 8 Gehülfen. — Wendt, Souffleur. — Hartmann, Obergarderobier. — Hahnewald, Hülfsschneider. — Lucas, Beleuchtungs-Inspector. — Heidelberger, Requisiteur und Zettelträger. — Röhn, Friseur, mit zwei Gehülfen. — Neander, Theaterdiener.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Edelheim, Regisseur, erste Väter, Intriguants und Charakterrollen. — Fabricius, Väter und bedeutende Chargen (s. Oper). — Grisa, jugendlich-komische Gesangsrollen (s. Oper). — Goubeau (Regisseur), Heldenväter und Charakterrollen. — Hiepe, Väter, bedeutende Chargen (s. Oper). Kaufmann, Helden und Liebhaber, Bonvivants. — Kreimeyer, bedeutende Chargen (s. Oper). — Otto, Väter und Charakterrollen. — Emil Teichmann (Geschäftsführer), jugendliche Helden und Liebhaber. — Ungnad (Regisseur), erste gesangskomische und Charakterrollen. — Weichselbaum, Liebhaber (s. Oper).

Damen: Fr. Fabricius, Mütter und Anstandsdamen, komische Alte. — Frl. Fabricius, Liebhaberinnen, Kammermädchen. — Frl. Gründer, Liebhaberinnen (s. Oper). — Frl.

Müller, erste Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Penz, Liebhaberinnen, Kammermädchen. — Frl. Richter, Soubretten (s. Oper). — Frl. Schmidt, erste sentimentale und muntere Liebhaberinnen. — Fr. Wiese, erste tragische Liebhaberinnen, jugendliche Salondamen. — Frl. Wiese-Waldau, erste Possen- und Vaudeville-Soubretten, muntere Liebhaberinnen.

B. Oper.

Herren: Bagg, Baß- u. Buffopartien. — Louis Fischer-Achten, erste Helden, lyrische und Spieltenorpartien. — Fabricius, kleine Tenorpartien. — Grisa, erste lyrische Tenorpartien. — Hiepe, zweite Baßpartien. — Kreimeyer, kleine Baßpartien. — Sameck, erste Bariton-Partien. — Stick, serieuse Baß- und Buffo-Partien. — Weichselbaum, kleine Partien.

Damen: Fr. Bagg, Opernalte. — Frl. Gründer, kleine Partien. — Frl. Hülgerth, erste dramat. u. Coloraturpartien. — Frl. Kretschmar, jugendlich-dramatische Partien und höhere Opernsoubretten. — Fr. Otto, kleine Partien. — Frl. Richter, Opernsoubretten. — Frl. Rosati, Coloratursängerin.

Chor-Personal: Herren: Dandorf. Fabricius. Schulze. Dreßler. Ueberall. Otto. Kreimeyer. Stein. Dietz. Hiepe. Weichselbaum.

Damen: Frls. Böhm. Fabricius. Gründer, Nimbs, Penz. Fr. Fabricius. Fr. Otto. Fr. Teschner.

Kinderrollen: Kl. Fabricius. Kl. Schöneberg.

Abgegangen. Hr. Weichselbaum.

Damen: Frl. Rosati. Frl. Böhm.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Die Saison dauerte vom 15. Mai bis 1. September 1868, während dieser Zeit gab die Gesellschaft gleichzeitig auch in Arnstadt Vorstellungen.

Eupen.

(S. Ges. Hartlep u. Pagel.)

Eckernförde.

S. Ges. Herwegh.

Frankenthal.

S. Ges. Collot.

Frankfurt a. M.

I. Stadt-Theater.

Vorstand. Der engere Ausschuß der Theater-Actien-Gesellschaft: Kohn-Speyer, Präsident. — G. Seufferheld. — Louis Brentano.

Direction. Theodor Vollmer, Oberregisseur. — Ign. Lachner, erster Kapellmeister, Ritter hoher Orden. — Georg Goltermann, zweiter Kapellmeister und Chordirector, Inhaber der Königl. Hannoverschen kleinen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. — Eliason, Musikdirector.

Regie. Vollmer, Oberregisseur und Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Jos. Hysel, Regisseur der Oper und der Posse.

Beamte. Hallenstein, Haus- und Garderoben-Inspector. — Hauswald, erster Kassirer und Logenmeister. — Drill, zweiter Kassirer. — Seng, Controlleur. — Lincker, Buchhalter. — Dr. med. F. W. Fabricius sen., Theaterarzt. — Rindsfuß und Reitz, Theaterdiener. — Lanz, Castellan. — Anders, Bureaudiener.

Technisches Personal. Ad. Köller, Souffleur. — Frau Auguste Hausmann, Souffleuse. — Gebhard, Heyl, Inspicienten. — Lattich, Requisiteur. — Anders, Statistenführer.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Hoffmann, Theatermaler mit Gehülfen. — Lübenau, Theater-Maschinist u. Maler. — Schwalb, Theatermeister. — Bauer, Bergmann, Förster, Geißler I. u. II., Hill I., Mar-

heineke, Schuck, Theaterarbeiter. — Grebe, Hausburg, Heusser, Hill II., Macker, Abendgehülfen. — Lutz sen., Beleuchtungs-Inspector. — Grecht, Gehülfe. — Moos, Ofenheizer. — Fr. Porf, Kehrfrau.

Garderobe-Personal. Götz, Wäppner, Garderobiers, Christmann, Dallmer, Spohr, Gehülfen. — Fr. Heußenstamm, Garderobiere. Fr. Wenzel, Gehülfin. — Frl. Backes, Frl. Geiger, Ankleiderinnen. — Grenzebach mit Gehülfen, Herrenfriseure. — Lutz jun. mit Gehülfen, Damenfriseure.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Collin (s. Chor). Degen. Desprez (s. Chor). Diehl. Hellmuth. Krug (s. Chor). Lebrün. Leser (s. Op.) Meyerer (s. Chor). Alexis Müller. Rietz (s. Op.) Roll. Emil Schneider. Otto Stotz (s. Op.) Vollmer (Oberregisseur). J. Winand. Zademak. Zielfelder (s. Chor).

Damen: Frls. Albert (s. Op.), Bartelmann, Catharina Hoppé. Fr. Lauber-Versing. Frl. Lehnbach. Fr. Oswald (s. Op.) Frl. Schweigert. Fr. Welb (s. Chor). Fr. Woisch. Frl. Zehmen (s. Op. u. Chor).

B. Oper.

Herren: C. u. K. Baumann. Cassio. Colomann-Schmidt. Dettmer. Leser (s. Sch.) Offenbach. Pichler. Rietz (s. Sch.) Otto Stotz (s. Sch.).

Damen. Frls. Albert (s. Sch.), Deiner. Frau Ines Fabbri. Frls. Labitzki, Oppenheimer. Frau Oswald (s. Sch.) Frls. Rutland, Zehmen (s. Sch. u. Chor).

Chor-Personal. Herren: Bickhardt. Collin. Desprez. Faukal. Frisch jun. Greis. Hölzl. Jacobi jun. Krug. Meyerer. C. Müller. Pfeiffer. Raif. Rettenberger. Rindsfuß (Theaterdiener). Sander. Steingrube. Stolzenberg. Weichselbaum. Zielfelder.

Damen: Fr. Baumann. Frl. Bosoky. Fr. Gebhard. Frl. Gebhard. Fr. Heinrich. Frl. Hofmann. Fr. Hölzl. Fr. Lebrün. Fr. Meyerer. Fr. Müller. Fr. Pfeifer. Frls. Sachar, Sander. Fr. Schäfauer. Frls. Schäfer

Stolzenberg, Unger, Walter. Fr. Weichselbaum. Fr. Weitzel. Fr. Welb. Frls. Zehmen, Zinkand.

Sämmtliche Herren und Damen vom Chor werden ihren Talenten angemessen in Rollen und Partien beschäftigt.

Kinderrollen. Carl Meyerer und Adele Müller.

Zeitweilig waren engagirt: Herren: Dämmer. Göttlich. Moralt.

Damen: Fr. Bille-Hübsch. Fr. Dämmer.

Gespielt wird das ganze Jahr hindurch, mit Ausnahme des Buß- und Bettages. — Vom 30. Juni bis 16. Juli incl. 1868 wurde das Theater wegen baulicher Veränderungen geschlossen. — Frühjahrsmesse 17. März 1869. Herbstmesse 25. August 1869.

II. Vaudeville-Theater.

Direction. August Artmann, Director. — Fichtelberger, Kapellmeister.

Regie. Fr. Ruhle, Carl Artmann, Regisseure.

Technisches Personal. Lillie, Souffleur. — A. Müller, Inspicient. — Fr. Marwedel, Requisitrice.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Höpel, Decorationsmaler. — M. Marwedel, Theatermeister.

Garderobe-Personal. Bode, Garderobier. — Wörmann, Friseur.

Darstellendes Personal.

Lustspiel, Operette, Posse.

Herren: A. Artmann (Director), Bonvivants. — Abler, Operettentenor. — C. Artmann (Regisseur), gesangskomische Rollen, Bonvivants. — Adolphi, Chor, kleine Rollen. — Bachmann, Baßpartien, Chor. — Breu, kleine Rollen, Chor. — Büsching, erster Liebhaber. — Eyben, zweiter Liebhaber, Chor. — Höckel, komische Rollen. — Keßler, kleine Rollen, Chor. — Kircheis, Baßpartien, Väter und Charakterrollen. — A. Müller, zweite Väter, Inspicient, Chor. — Ludwig Müller,

Chor, kleine Rollen. — Rosenberg, erste jugendlich-komische Gesangs-Rollen. — Ruhle (Regisseur), erste Charakter- und gesangskomische Rollen. — Röder, zweite Väter.

Damen: Fr. Artmann-Sobirey, Salon- und Anstandsdamen. — Frl. E. Bartsch, Chor. — Frl. R. Bartsch, Chor. — Frl. Berg, erste Liebhaberinnen. — Frl. Berger, Chor, kleine Rollen. — Frl. Braukmann, Chor, kleine Rollen. — Frl. Braun, zweite Soubretten, Chor. — Frl. Bückmann, kleine Gesangspartien, Chor. — Fr. Fichtelberger, Gesangspartien, Mütter. — Frl. Gruber, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Hänsel, erste Soubretten in Posse und Operette. — Frl. A. Jäger, erste Operettensängerin. — Fr. Kempe, Chor. — Frl. Kempe, Chor, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Lippmann, Gesangspartien. — Frl. Löwy, kleine Rollen, Chor. — Frl. Müller, kleine Rollen, Chor. — Frl. Röder, erste Soubretten. — Fr. Roth-Leclerc, Mütter, komische Alte. — Frau Weber, komische Alte.

Die Saison dauert vom 27. September 1868 bis Mitte März 1869.

III. Sommer-Theater.

Ständiges Personal. W. Gerlach, Director und Eigenthümer. — J. Ascher, Regisseur und stellvertretender Director in dessen Abwesenheit. — Riedel, Musikdirector. — Hamilton, Souffleur. — Kott, Inspicient. — Marwedel, Theatermeister, zugleich Maler. — Fr. Marwedel, Requisiteurin. — Dannhof, Friseur. — Alex, Theaterdiener. — Löfflot, Cassirer. — 4 Billeteure.

Darstellendes Personal Herren: Ascher (Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Domann, erste Helden und Liebhaber. — Kott (Inspicient), bedeutende Aushülfsrollen. — Lambacher, Charakterrollen, Väter. — Zorden, erstes chargirtes Fach. — Schmitz, erste und zweite Liebhaber, Bonvivants. — Pfeiffer, erste jugendlich-komische Rollen (Tenorbuffo).

Damen: Frl. Louise Bauer, (als Gast für die Saison engagirt), erste tragische und muntere Liebhaberinnen. — Frl.

Doll, erste Soubretten, Gesangspartien. — Fr. Hamilton, Mütter, Chöre. — Frl. Krause, Liebhaberinnen. — Frl. Kollmeier, erste komische Alte, Mütter. — Frl. Steinbeck, Gesangspartien, Liebhaberinnen.

Das neue Sommertheater in Frankfurt a. M. wurde eröffnet am 1. August als Eigenthum des Herrn W. Gerlach und faßt gegen 1400 Zuschauer.

Frankfurt a. O.

Stadt-Theater.

Vorstand. L. Flesche, Dir., führt zugleich die Oberregie.

Direction. Herrmann jun., Musikdirector. — Wunderlich, Chordirector.

Regie. Walther-Trost, Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels. — Meißner, Regisseur der Posse und des Singspiels.

Beamte. Dr. Marcuse, Theaterarzt. — Justizrath Koffka, Rechtsconsulent.

Technisches Personal. v. Hoxar, Inspicient. — Schöppe, Souffleur. — Müller, Gerasch, Theaterdiener. — Krause, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Raabe, Dekorationsmaler.

Garderobe-Personal. Karapka, Garderobier. — Frau Hoffmann, Garderobiere. — Balzer, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Töpfer, erste Helden und Liebhaber. — Walther-Trost, erste Väter und Charakterrollen. — Weiser, erste Intriguants und Charakterrollen. — Meißner, erste komische Rollen. — Schmitz, erste jugendlich-komische Rollen, Charakterrollen. — Beckmann, erste jugendliche Liebhaber und Charakterrollen. — Tormin, jugendliche Liebhaber. — Grosser, Väter und komische Rollen. — v. Hoxar, chargirte Rollen. — Wunderlich, chargirte Rollen. — Rutsche, Väter und chargirte Rollen. — Frech, Charakterrollen und Väter. — Flesche (Dir.), komische Charakterrollen.

Damen: Frl. v. Kaler, erste tragische Liebhaberinnen. — Frl. Braunschweig, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Zaar, erste Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Walther-Trost, erste Anstandsdamen und komische Alte. — Fräul. Greenberg, erste Gesangssoubretten. — Frl. Weckes, naive Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Walter, Liebhaberinnen und Kammermädchen. — Frl. Tschache, Kammermädchen und kleine Gesangspartien.

Chor-Personal. Herren: Bernstorff. Schädel. Scheithauer. Hörold.

Messe: November, März, Juli.

Freiberg und Meissen.

Stadttheater.

Direction. Alwin Thieme, Director.
In Freiberg: Heischmann, Stadtmusikdirector.
In Meißen: Hartmann, Stadtmusikdirector.

Regie. Eisinger, Regisseur.

Beamte. Theaterärzte: in Freiberg: Dr. Müller.
In Meißen: Dr. Battmann.

Technisches Personal. Frl. Bremen, Souffleuse. — Fr. Reimann, Requisiteurin in Freiberg. — Hank, Requisiteur in Meißen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. In Freiberg: Schmidt, Theatermeister mit 4 Gehülfen. — In Meißen: Dietrich.

Garderobe-Personal. In Freiberg: Süß, Schneidermeister, Garderobier. — Winkler, Friseur.

In Meißen: Wolf, Schneidermeister. — Weiß, Friseur mit 1 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Eisinger, Regisseur, erste Charakterrollen. — Pilentz, erste Liebhaber. — Bleil, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Griese, erster Gesangskomiker und Charakterrollen. — v. Lipinsky, erster Gesangskomiker und Charakterrollen. — Böhmer, jugendlich-ko-

mische Gesangsrollen u. Naturburschen. — v. Wegeleben, humoristische Väter. — Holm, kleine Rollen. — Meier, chargirte Rollen. — Thieme, Chargen.

Damen: Frl. Streit, erste tragische Liebhaberinnen. — Frl. Schleinitz, Gesangssoubretten. — Frl. von Horar, jugendlich-muntere Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Hohlfeld, jugendlich-sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Wagner, chargirte Rollen. — Frl. Lüders, kleine Rollen. — Frl. Pilentz, Chargen. — Fr. Eisinger, zweite komische Alte. Fr. Salzman, komische Alte. — Fr. Thieme, erste Anstandsdamen.

Freiburg i. Breisgau.

Stadttheater.

Vorstand. Der Gemeinderath der Stadt Freiburg.

Theater-Comité.. Baron von Gayling, Präsident. — Oberstaatsanwalt von Hillern. — Bürgermeister Schuster. — Hofgerichtsadvocat Kapferer. — Gemeinderath Wagner.

Direction. Theodor Löwe, technischer und artistischer Director, führt die Gesammtregie der Oper, des Schau- und Lustspiels. — Rudolph Schöneck, Kapellmeister. — Rudolph Herfurth, Musik- und Chordirector.

Regie. Paul Blisse, Regisseur der Posse. — Franz Hienl, stellvertretender Regisseur der Oper.

Beamte. Hofrath Professor Dr. Rotteck. — Hofgerichtsadvocat Dr. Kapferer. — Dischler, Rentamtsbuchhalter, Kassirer. — Wendt, Inspicient und Secretair.

Technisches Personal. Dold, Theaterdiener. — Fr. Hantelmann, Souffleuse. — Schwab, Requisiteur. — Fr. Andris, Logenschließerin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Schnorr, Decorationsmaler und Theatermeister mit 6 Gehülfen. — Hölzle, Schnürmeister. — Pfister, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Strohm, Garderobier. — Frau Bauer, Garderobiere. — Müller, Friseur mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Carl Salomon. Hermann Burmeister. Paul Jensen. Hermann Bäckers. Reinhold Bojock. Carl Wendt. Ferdinand Joost. R. Morisson, Paul Blisse.

Damen: Frl. Elisabeth Jerrmann. Frl. Valesca Quistorp. Frl. Minna Hofmann. Fr. Laura Börger. Fr. Amalie Merbitz. Fr. Marie Schöneck. Frl. Elise Pfeiffer.

Kinderrollen: Minna Hantelmann. Louise Bauer.

B. Oper.

Herren: Edmund Winter. Rudolph Eitner. Emil Lüben. Franz Hienl. Ferdinand Joost. R. Morisson.

Damen: Frl. Ottilie Kaufmann. Frl. Adele Frey. Frl. Emma Bußler. Fr. Amalie Merbitz.

Chor-Personal. Herren: Reichenbach. *Strom. Menner. Braune *Weber. *Schultze. *Steinert. Wolf.

Damen: Fr. Jarret. Fr. Pfeiffer. *Frl. Pfeiffer. *Frl. Hofmann. *Frl. Herfurth. *Frl. Samsreither. *Frl. Merbitz. *Frl. Heigel.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in Oper und Schauspiel in kleineren Partien mit.

Die Saison dauert vom 20. September bis Palmsonntag.

St. Gallen.

Aktien-Theater, in Verbindung mit dem Theater in Luzern.

Ständiges Personal. A. Sailer, Präsident der Theater-Kommission in St. Gallen. — Stadtrath Schumacher, Präsident der Theater-Kommission in Luzern. — Gustav Detloff, Director, führt zugleich die Ober-Regie der Operette und Posse. — Matteo Cantarelli, Regisseur der Oper. — L. v. Sternwaldt, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — August Zoller, Inspicient. — Gerhard Neisel, Souffleur. — L. Schmutzler, Kapellmeister. — L. Enders, Musik-Direktor. — Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern. — Graf, Kassirer. — Dr. Hilty, Theaterarzt.

Technisches und Hülfspersonal. Fisch, Theatermeister und Maschinist in St. Gallen, mit 6 Gehülfen. — Lütdolf, Theatermeister und Maschinist in Luzern, mit 6 Gehülfen. — Wendelin, Beleuchter in St. Gallen. — Bünzle, Beleuchter in Luzern. — J. Weiermann, Zettelträger in St. Gallen. — Fr. Locher, Zettelträger in Luzern. — 8 Billeteure. — Anton Maier, Garderobier. — Fr. W. Fleck und Tochter, Friseusen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Carl Alsdorf, zweite Väter und alte Diener. — Albert Benke (als Gast für die Saison), erste gesetzte Helden und Liebhaber. — Aug. Bierlich, Chor und kleine Rollen. — F. Bührer, chargirte Rollen. — Gust. Detloff, Director, Repräsentations- und Charakterrollen. — Franz Halm (s. O.), jugendlich komische Rollen und Naturburschen. — J. Heiderer, Intriguants, Charakter- und feinkomische Rollen. — Knorr, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Ferd. Lindemuth (s. O.) erste Gesangs- und charakter-komische Rollen. — A. Meinhardt (s. O.), Väter. — Th. Mugliano, chargirte Rollen. — Franz Pichon (s. O.), Charakterrollen und Väter. — L. von Sternwaldt, Regisseur, komische Charakterrollen und humoristische Väter. — Georg Strohecker, Charakter- und komische Rollen. — Aug. Zoller, Inspicient, chargirte Rollen.

Damen: Fr. Avenarius, Mütter. — Fr. Canbar, erste komische Alte. — Fr. Collin, Anstandsdamen und Heldenmütter. — Fr. Math. Detloff, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. — Frl. Anna Hemmerich, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Lina v. Hofmann, erste Soubretten. — Frl. Emilie Lorsky, Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Therese Weinmüller, erste jugendlich muntere und sentimentale Liebhaberinnen.

B. Oper.

Herren: Matteo Cantarelli, Regisseur, erste Helden- und Spieltenorpartien. — Carlo, erste Baritonpartien. — Ch. Großkopf, lyrische Tenorpartien. — Franz Halm (s. Sch.), Tenor- und hohe Baritonpartien. — Ferd. Lindemuth (s. Sch.), Tenorbuffopartien. — A. Meinhardt, zweite Baßpartien. — Franz Pichon, erste Baß- und Buffopartien.

Damen: Frl. Lina v. Hofmann, erste Soubrettenpartien. — Frl. L. Jung, erste colorirte und dramatische Gesangspartien.

— Frl. Emilie Lorsky, zweite Soubretten und Altpartien. — Frl. Marie Wilhelms, erste jugendlich dramatische Gesangspartien.

Kinderrollen: Olga und Henri Detloff.

Chor-Personal: 8 Damen und 8 Herren.

Abgegangen: Fritz Löwe. Josef Schmitz nach Zürich. — Frl. Doris Kral.

Gera.

Fürstliches Hof-Theater, verbunden mit dem Theater in Zwickau.

Vorstand. Geheimer Kabinets-Rath v. Schlick, Intendant.

Direction. Herrmann Leffler, Director. — Hoffmann, Kapellmeister. — Kraner, Fürstlicher Musik-Director. — Wiesböck, Chor-Director.

Regie. Hütter, Ober-Regisseur. — v. Schütz, Regisseur.

Beamte. Dr. Dinger, Theaterarzt. — Dr. Wittig und Dr. Schmitt, Rechts-Consulenten. — Fr. Director Leffler, Kassirerin. — Grimm, Kontrolleur.

Technisches Personal. Bartels, Souffleur. — Amberg, Inspicient. — Fr. Degenkolb, Requisiteuse. — Kreutziger, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Ritter, Theatermeister, mit 8 Gehülfen. — Ludewig, Beleuchtungs-Inspektor. — Späthe, Decorationsmaler.

Garderobe-Personal. Schaller, Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Fontaine, Hof-Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Amberg,* Inspicient, kleine Rollen. — Boltt, Repäsentationsrollen. — Hütter (Ober-Regisseur), erste Charakterrollen. — Jäger,* jugendlich-komische Rollen. — Kitzing, Väter. — Leffler (Director), erste Helden und Heldenväter. —

Lehmann, erste Gesangs- und charakter-komische Rollen. — Leonhard, Chargen. — Müller, jugendlich-komische Rollen. — v. Schütz, Liebhaber und Helden. — Seybold,* Wienke,* Chargen. — Tiehm, jugendliche Liebhaber.

Damen: Frl. Böhme,* Liebhaberinnen u. Kammermädchen. — Frl. Bartels,* kleine Rollen. — Frl. v. Framot, erste jugendliche und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Löhn, genannt Heynath, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. — Frl. Krause, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. — Fr. Harting, Heldenmütter und Salondamen. — Frl. Kräft,* Liebhaberinnen. — Fr. Kroscha,* kleine Rollen. — Frl. Kroscha,* Kammermädchen. — Fr. Lehmann, komische Alte.

Kinderrollen: Geschwister Lehmann. Geschwister Bartels.

B. Oper.

Herren: Boltt, erste Baritonpartien. — Jäger, kleine Tenorpartien. — Kitzing, erste Baßpartien und Baßbuffo. — Lorrain, Helden- und Spieltenor. — Leonhard, Baßpartien. — Müller, Tenorbuffo. — Wiesböck, kleine Gesangspartien.

Damen: Fr. Boltt, jugendlich-dramatische und colorirte Partien. — Frl. Esser, dramatische Partien. — Frl. Krause, erste Opernsoubretten, Operetten. — Fr. Lehmann, Alte. — Frl. Rosatti, colorirte Partien.

Chor-Personal. Frl. Koroni. Frl. Albert. Frl. Schulz. Fr. Schmitt.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind ebenfalls zum Chor verpflichtet.

Germersheim.

S. Ges. Collot.

Gladbach.

(S. Ges. Hartlep und Pagel.)

Gleichenberg.

Sommer-Theater. (S. Klagenfurth.)

Glogau.

Stadt-Theater.

Ständiges Personal. Herrmann Meinhardt, Hoftheater-Director, führt die Oberregie. — O. Grunert, Regisseur. — Hahn, Inspector. — Roberti, Inspicient. — Felix Klose, Souffleur. — Pfeil, Theaterdiener. — Beyer, Musikdirector. Albes, Chordirector. — Schallschmidt, Tageskassirer und Bibliothekar. — Eigener, Theatersecretair. — Dr. Mattersdorf, Theaterarzt. — Justiz-Rath Körte, Rechtsconsulent.

Darstellendes Personal. Herren: Auerbach. Bachmann. Carlschmidt. Drechsler. Echten. Grunert. Gaßner. Häußler. Kossatz. Kokosky. Linke. Poddig. Rostock. Rokrati. Stephan. Schallschmidt. Schmidt. Wraske. Zocher.

Damen: Frl. Augusti. Frl. Barnow. Frl. Hentschel. Frl. Kliemesch. Frl. Kallies. Frl. Löckell. Frl. Löhn. Frl. Meinhardt. Fr. Rostock. Fr. Thieme. Frl. Wentzel. Frl. Werner. Frl. Wolf. Fr. Wraske.

Technisches und Hülfs-Personal: Gaßner, Maschinist und Decorationsmaler. — Reuter, Theatermeister, mit 6 Gehülfen. — Seiffert, Beleuchtungsinspector. — Leiser, Garderobier mit 2 Gehülfen. — Frl. A. und E. Woitscheck, Ankleiderinnen. Jacobi, Friseur mit 2 Gehülfen. — Woitscheck, Requisiteur und Zettelträger mit 3 Gehülfen.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Görlitz.

Stadt-Theater.

Direction. August Grosse, Director. — Friedr. Rietz, Kapellmeister. — Großmann, Conzertmeister, städtischer Musikdirector.

Regie. Grosse, Director, führt die ganze Regie über Oper und Schauspiel. — Krafft, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Gritzner, Theaterarzt. — Wilh. Francke, Inspector für Kasse, Bureau u. s. w.

Technisches Personal. Reinhold Schlegel, Souffleur. — Mancke, Inspicient. — Favarell, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Baumeister Becker, führt die Oberaufsicht über das Decorations- und Maschinenwesen. — Müller, Theater- und Maschinenmeister, mit 6 Gehülfen. — Huhn, Beleuchtungs-Inspector, mit 2 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Martens, Obergarderobier. — Perschke, Garderobier. — Fr. Ludwig, Garderobiere. — Fr. Mutter, Friseuse. — Edmund Weidenbach, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Broda, Bonvivants, jugendliche Charakterrollen. — Derlett, kleine Rollen. — Fiedler, Väter und Charakterrollen. — Fichte, jugendlich-komische Gesangsrollen. — Wilh. Francke (Inspector), Väter und Chor. — Grube, kleine Rollen. Hennig, ältere Chargen. — Jacoby, Repräsentationsrollen. — Ihssen, erste ernste und humoristische Väter und Charakterrollen. — Köhler, Naturburschen, jugendlich-komische Rollen. — Kolbe, erste Helden und Liebhaber. — Edm. Krafft, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Lyser Kramer, Chargen. — Manke (Inspicient), alte Diener. — Mütter, komische Rollen. — Pochmann, erste Intriguants und Charakterrollen. — Reubcke, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Schramm, Liebhaber.

Damen: Frl. Baumann, Liebhaberinnen. — Fr. Broda, Salondamen. — Fr. Dietrich, Frl. Hensel, Anmelderollen. Fr. Ihssen, erste Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Kolbe, Tänzerin und Liebhaberinnen. — Fr. Krätke, Pagen, kleine Rollen. — Frl. Leonhard, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen. — Fr. Pochmann, Liebhaberinnen. — Frl. Räuber, erste komische Alte, Mütter. — Frl. Rath, erste sentimentale und muntere Liebhaberinnen, Salondamen. — Frl. Schnei-

der, jugendl. Liebhaberinnen. — Frl. Waßmann, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. — Frl. A. Weiß, zweite Liebhaberinnen und größere Chargen. — Frl. L. Weiß, Soubretten.

Kinderrollen: Julius und Elise Fiedler.

B. Oper.

Herren: Broda, Baß- und Baritonpartien. — Fichte, Tenor- und Buffopartien. — Fiedler, zweite Baßpartien. — Henry, erste Tenorpartien. — Hennig, erste serieuse Baßpartien. — Jacoby, erste Baß- und Buffopartien. — Köhler, Tenorpartien. — Melms, erste Baritonpartien.

Damen: Frl. Höfler, erste jugendliche und Coloraturgesangspartien. — Frl. Kaufmann, erste dramatische und Coloraturgesangspartien. — Frl. Link, jugendliche Gesangspartien. — Frl. Räuber, Opernalte. — Frl. Waßmann, Soubretten. — Frl. A. Weiß, L. Weiß, zweite Gesangspartien.

Chorpersonal: 8 Herren und 8 Damen.

Spielzeit: vom 27. Septbr. 1868 bis 1. April 1869.

Gotha.

(S. Coburg.)

Göttingen.

Stadttheater, in Verbindung mit dem Stadttheater zu Lüneburg.

Direction. Th. Ulrichs, Director. — Grundmann, Musikdirector.

Regie. Engels, Posse und Vaudeville. — Leonhard, Schau- und Lustspiel.

Beamte. Theaterärzte: in Lüneburg Dr. Thiele und Dr. Bögel; in Göttingen Dr. Merkel.

Technisches Personal. Frau Henning, Souffleuse. — Glaser, Inspicient. — Wagener, Requisiteur in Göttingen. — Düring, Requisiteur in Lüneburg.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Jung, Theatermeister und Decorationsmaler.

Garderobe-Personal. Lessig, Garderobeinspector.

Darstellendes Personal. Leonhard, erste Liebhaber, Helden, Bonvivants. — Deutschmann, erste jugendliche Liebhaber. — Schurich, jugendlich-komische Gesangsrollen. — Engels, erste gesangskomische Rollen. — Walther, Heldenväter, Charakterrollen, singende Väter. — Morgenroth, Intriguants, feinkomische Charakterrollen. — Balk, bedeutende Chargen. — Bischoff, bedeutende Chargen. — Lessig, kleine komische Rollen. — Gernreich, zweite Liebhaber. — Riesenstahl, Episoden. — Kunze, Episoden.

Damen: Frl. Pause, erste Liebhaberinnen, Heldinnen. — Fr. Leonhard, erste jugendliche Liebhaberinnen und Gesangspartien. — Fr. Engels, erste Gesangs-Soubretten. — Fr. Stahl, ältere Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Groß, komische Alte und Mütter. — Frl. Reimers, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Kießling, Liebhaberinnen, zweite jugendliche Anstandsdamen. — Frl. Freistadt, kleine Rollen. — Frl. Krause, kleine Rollen. — Frl. Tippe, kleine Rollen.

Kinder-Rollen: Anna Ulrichs.

Graz (Steiermark).

Landschaftliches und Thalia-Theater.

Intendanz. Landes-Ausschuß: Dr. Carl v. Stromeyer, k. k. Landesgerichtsrath.

Direction. Eduard Kreibig, führt die Oberregie und die Regie der Oper. — Stolz, Treiber, Kapellmeister. — Karmasini, zweiter Kapellmeister. — Kasper, erster Orchesterdirector und Concertmeister. — Till, zweiter Orchesterdirector.

Regie. Darnaut, Regisseur des Schauspiels. — Martinelli, Regisseur der Operette und Posse.

Beamte. Dr. med. Uray. Dr. chir. Mohr. Dr. Hofmann. Dr. jur. v. Potpetschnig. Dr. jur. von Berze. — Mucha, Secretair. — Ambrosi, Karmasini, Zettler,

Kassirer im landsch. Theater. — Ritter v. Burgey (Thalia-Th.). — Weixler, Hausinspector. — Josef Peter, Theaterdiener.

Technisches Personal. Javitz, Souffleur. — Balvansky und Philipp, Inspicienten. — Balvansky, Requisiteur mit 2 Gehülfen. — Primitz, Schwarzbartel, Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Reichert, Decorations-Maler. — Brause, Beleuchtungs-Inspector. — Krempel, Theatermeister. — Strempfel, Schnürmeister. — Kink, Theatertischler. — Bauer, Farbenreiber. — Huber, Logenmeister.

Garderobe-Personal. Justian, Obergarderobier mit 4 Gehülfen. — Fr. Seeberger, Fr. Mahr, Damen-Ankleiderinnen (landsch. Th.). — Fr. Justian und Fr. Peter, Damenankleiderinnen (Thalia-Th.) — Ruby, Herren-Friseur mit 2 Gehülfen. — Fr. Fitz, Damen-Friseuse.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Buchholz, Helden und Liebhaber. — Darnaut (Regisseur), serieuse und Heldenrollen. — Dorner, Localliebhaber. — Groß, Gesangskomiker. — Gebauer, chargirte Rollen — Heiter, Naturburschen, jugendlich-komische Rollen. — Klang, Liebhaber. — Langer, Bonvivants und humoristische Liebhaber. — Lehmann, Charakterrollen und Intriguanten. — Martinelli (Regisseur), erster Komiker. — Mitterwurzer, als Gast engagirt, erste Liebhaber. — Mayer, komische Väter. — Mucha (Secretair), chargirte Rollen. — Remmark, localkomische Rollen. — Sabow, zweite Väter. — Thiel, zweite Väter. — Wellen, jugendliche Liebhaber.

Damen: Frl. Berg, jugendliche Heldinnen und Salondamen. — Frl. Birnbaum, erste Liebhaberinnen. — Frl. Kreibig, naive Liebhaberinnen. — Fr. Kunz, Nebenrollen. — Fr. Müller, serieuse Mütter. — Fr. Mitterwurzer, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Remmark, jugendliche Rollen. — Fr. Rott, Local- und Operettensängerin. — Frl. Seeberger, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. — Fr. Sabow, zweite Mütter. — Fr. Wagner, fein-komische Mütter. — Frl. Wilmar, zweite Liebhaberinnen.

Kinder-Rollen: Kl. Blumenfeld. Kl. Wimmer. Kl. Zampa. Kl. Mödlinger.

B. Oper.

Herren: Bendel, zweite Tenorpartien. — Clement, Baßbuffopartien. — Gutmann, zweite Baßpartien. — Hablawetz, erste Baßpartien. — Jäger, lyrische und Tenorbuffopartien. — v. Kaminski, Heldentenor. — Luck, lyrischer Tenor. — Roschlau, Bariton.

Damen: Frl. Bertelli, Coloratursängerin. — Frl. Caspari, Altpartien. — Frl. Groyß, jugendliche Coloratursängerin. — Frl. Leclair, Mezzosopranpartien. — Frl. Marion, jugendliche Sängerin. — Frl. Moser, dramatische Sängerin.

Chor-Personal. Herren: *Adolf. Bendel (s. Oper). *Dorner (s. Schausp.). Gutmann (s. Oper). *Hradetzky. Krotsch. *Kunz. Kajek. Max. *Peter. Philipp (Inspicient). Planinger. Sabow (s. Schausp.) *Schmarda. Thiel (s. Schausp.). *Ceyna.

Damen: Frl. *Auer. Frl. Bronnek. Frl. Dernberger (s. Ballet). Frl. *Felter. Frl. *Göbl. Frl. Grandi (s. Ballet). Frl. Grüner. Fr. Hradetzky. Fr. Kunz (s. Schausp.). Frl. Malik (s. Ballet). Frl. *Nemiz. Fr. Sabow (s. Schausp.). Fr. Rädler. Frl. *Steinhauser. Frl. *Swoboda. Fr. Thiel.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen vom Chor spielen Nebenrollen und singen kleine Partien.

C. Ballet.

Damen: Frl. Grandi. Frl. Malik. Frl. Dernberger.

Im landschaftlichen Theater finden täglich das ganze Jahr hindurch Vorstellungen statt, im Thalia-Theater nur zeitweise.

Gumbinnen.

S. Memel.

Halle a. S.

Stadt-Theater.

Direction. F. Gumtau, Director. — Ehrhardt, Musikdirector.

Regie. F. Gumtau, Ober-Regisseur. — Schreiber, Regisseur des Schauspiels. — G. Jung, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Tausch, Dr. Kaiser, Theaterärzte. — Springer, Kassirer. — Binder, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fensterer, Inspicient. — Diener, Souffleur. — Protzewitz nebst Frau, Requisiteur und Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Böge, Theaterkastellan, Maschinenmeister mit 6 Gehülfen. — Gebrüder Stützel, Decorationsmaler. — 1 Beleuchter.

Garderobe-Personal. Heilmann, Obergarderobier mit 2 Gehülfen. — Metzner, Friseur, mit 1 Gehülfen. — Frau Vandermann, Garderobiere, mit 2 Gehülfinnen.

Technisches Personal. Herren: Gumtau, gesetzte Helden- und Charakterrollen. — Schreiber, erste Liebhaber und Helden. — Böhnecke, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Starke, Liebhaberrollen. — Krause, erste Charakterrollen und Intriguants. — Klickermann, erste Charakter- und komische Rollen. — G. Jung, erste Gesangs- und komische Rollen. — Heischmann, erste Väter- und Charakterrollen. — Ruben, Helden- und Anstandsrollen. — Wehrmann, zweite komische Rollen. — Werner und Vigner, bedeutende Chargen. — Brandes, Naturburschen. — Hüllen, Fensterer, Leuchert, Gehring, Episoden.

Damen: Frl. Brand, Anstandsdamen und Heroinen. — Frl. Grumelli, erste Liebhaberinnen. — Frl. Bergen, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Richter, erste Soubretten in Lustspiel und Posse. — Frl. Lucas, erste Gesangssoubretten. — Frl. v. Bothmar, zweite Rollen. — Frl. Jesse, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Wünsche und Frl. Erfurth, Knaben und Pagen. — Frl. Plathe und Frl. Böse, Kammermädchen. — Fr. Fensterer, erste Mütter und komische Alte. — Fr. Jung, zweite Mütter. — Fr. Springer, zweite Rollen.

Kinderrollen: Jettchen Fensterer. Minna Falz. Tinchen Jung.

Anfang am 1. October, Ende der Schauspiel-Vorstellungen Palmsonntag; von da ab tritt eine Opern-Gesellschaft auf 6 Wochen ein.

Hamburg.

I. Stadt-Theater.

Verwaltung des Pensions-Fonds. Senator M. T. Hayn. Patron — F. Braun, C. A. P. Schmidt, Administratoren — J. C. Reichardt, Director. — Görner, Oberregisseur' — Preumayr, Kapellmeister, Drauzburg, Oberkassirer Theater-Ausschuß. — Treusein, Kassenrendant.

Direction. J. C. Reichardt, Director. — C. A. Görner, Hof-Theaterdirector (a. D.), artistischer Leiter. — Vogel, Balletmeister. — Reinhold Preumayer, erster Kapellmeister. — Friedrich, zweiter Kapellmeister. — Ballin, Concertmeister. — Stade, Correpetitor der Oper. — Steinhardt, Correpetitor des Ballets.

Regie. C. A. Görner, Ober-Regisseur. — Reuter, Opern-Regisseur.

Beamte. Dr. Krause, Theaterarzt. — Dr. Octavio Schröder, Dr. J. Nathan, Rechtsconsulenten. — Drauzburg, Oberkassirer. — Wiering, Röding, Kassirer. — Gerber, Controleur. — Paulsen, Buchhalter. — Henke, Rendant und Secretair. — Ortmann, Secretair. — Wille, Bibliothekar und Orchesterinspector. — Nitschke sen. und jun., Theater- und Orchesterdiener. — Preumayer sen., Inspector.

Technisches Personal. Prée, Souffleur der Oper. — Bottstein, Souffleur des Schauspiels. — Wiemann, Inspicient der Oper. — Bertram, Inspicient des Ballets. — Einöder, Winter, Inspicienten des Schauspiels. — Balke, Requisiteur. — Andersen, Requisiteurgehülfe.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Meinhardt, Decorationsmaler. — Geißler, Maschinenmeister. — Jahnen, Beleuchtungsinspector. — Reinike, Theater-

meister. — Müller, Schnürmeister. — Krohn, Kastellan. — Wittauer, Theatermaler. — Wolter, Theaterklempner und Waffenmeister. — Heltmann, Theatertapezierer. — Frau Geißler, Mobilienaufseherin. — 16 Theaterarbeiter. — 2 Beleuchtungsgehülfen. — 2 Tischler. — 1 Farbenreiber. — 4 Hausstatisten. — Behnke, Portier.

Garderobe-Personal. Große, Obergarderobier. — Geschwister Wallach, Obergarderobieren. — 6 Garderobenschneider. — 6 Ankleiderinnen. — Lampater, Theaterfriseur mit Gehülfen. — 3 Logenschließerinnen. — 12 Billeteure.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Görner, Oberregisseur, erste Intriguants- und Charakterrollen. — Reuter, Regisseur, Väter- und Charakterrollen. — Scheerenberg, erste Helden und Liebhaber. — Brock, jugendliche Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Glitz, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Hofpauer, Liebhaber. — Guthery (s. Oper), erste komische Charakterrollen. — Swoboda (s. Oper), jugendlich-komische Rollen. — Baade (s. Oper), jugendlich-komische Rollen. — Sulzer, Helden- und humoristische Väter. — Benthack, jugendliche Charakterrollen und Intriguants. — Mayer (s. Oper), chargirte Rollen. — Schaffnitt (s. Oper), chargirte Rollen.

Damen: Frl. Christ, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. — Frl. Martini, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Tietz, sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Sigl, Mütter-, Anstands- und Salondamen. — Frl. Lindenberg, Liebhaberinnen. — Frl. Nelidoff, Heldinnen und jugendliche Anstandsdamen. — Frl. Neumann, Conversationsliebhaberinnen und Salondamen. — Frl. Altmann, Liebhaberinnen. — Frl. Dory (s. Oper), Liebhaberinnen. — Frl. Hüttner (s. Oper), Kammermädchen. — Fr. Guthery, Mütter und Anstandsdamen.

Kinder: Hansine, Amalie und Heinrich Geißler.

B. Oper.

Herren: Ferenczy, erster Helden- und Spieltenor. — Bary, erster lyrischer und Spieltenor. — Kaps, Tenorbuffo. — Oppitz, lyrische Tenorpartien. — Robinson, erste Baritonpartien. — Thelen, erste Baritonpartien. — Chandon, seri-

euse Baßpartien. — Freny, serieuse Baß- und Baßbuffopartien. — Dosse, zweite Baritonpartien. — Mayer (s. Sch.), kleine Tenorpartien. — Schaffnitt (s. Sch.), Baßbuffopartien. — Schiffbeuker, zweite Baß- und Baßbuffopartien. — Swoboda (s. Sch.), Tenorbuffo in der komischen Oper und Operette. — Baade (s. Sch.), Tenorbuffo in der komischen Oper und Operette. — Gutherz (s. Sch.), komische Gesangspartien in Oper und Operetten.

Damen: Frl. Therese Schneider, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Hahn, jugendliche dramatische Gesangspartien. — Frl. Langlois, erste Coloratursängerin. — Frl. Recht, Mezzosopran- und Altpartien. — Frl. Koch, Soubretten für Oper und Operetten. — Frl. Müller und Frl. Blank, jugendliche Gesangspartien. — Frl. Pagay, Lokalsängerinnen, Soubretten in komischen Opern und Operetten. — Frl. Stahlheuer, Soubretten in komischen Opern und Operetten. — Frl. Rudasch, Soubretten. — Frl. Dory (s. Sch.), Frl. Hüttner (s. Sch.), Frl. Wessely (s. Ballet), kleine Gesangspartien in Operetten.

Chor-Personal. Herren: Ehrhardt. Orth. Röthel. Talgenberg. Lohfeld. Rausch. de Laubell. Kohl. Schröder. Bertram. Koops. Nickels. Schring. Scharing. Niemann. Hartwig. Miertsch. Steinius. Einöder. Ockert. Unrein. Wille. Weber.

Damen: Fr. Eckhardt. Fr. Orth. Fr. Einöder. Frl. A. und B. Lange. Fr. Ockert. Fr. Böthel. Fr. Talgenberg. Fr. Henke. Frl. Jahn. Frl. L. und M. Berthold. Frl. Kieselbach. Frl. Hoffmann. Frl. Werndel. Frl. Stehle. Frl. Ostermeyer. Frl. Zahrent. Fr. Günther. Fr. Weber. Fr. Sauermann. Frl. Lüth. Frl. Sauermann. Frl. Rühmann. Fr. Geber. Frl. Sodemann.

C. Ballet.

Solotänzer: Vogel, Balletmeister und Solotänzer. — Köller, Solotänzer.

Solotänzerinnen: Frl. Feder, erste Solotänzerin. — Frl. Mollnar, Frl. Schäfer, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Frls. Lamara. Wessely. Rupperts. Scholz. Wichmann. Hahnemann. Meincke. de Jong.

Ebel. Glahn. v. Holt. Schacht I., II., III. Fincke I., II. Lehmann. Meyer. Lach. Bethge. — 22 Balletelevinnen.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern.

Die Saison beginnt am 1. September und endet am 31. Mai.

II. Thalia-Theater.

Direction. Ch. Maurice, Director und Eigenthümer. — Ed. Stiegmann, Musikdirector.

Regie. Heinr. Marr, Oberregisseur.

Beamte. Dr. Hanemann, Theaterarzt. — Dr. Sieveking, Rechtsconsulent. — Em. Maurice, Secretär und Bibliothekar. — O. Kraus, erster Cassirer. W. Meyer, zweiter Cassirer. Dedicke, dritter Cassirer. — Nitschke jun., Theaterdiener.

Technisches Personal. Gaspary und Engels, Souffleurs. — Frl. Emilie Faller, Ober-Inspectrice. — E. Haacke, Inspicient. — Andressen, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Jul. Meincke, Decorationsmaler und Maschinist. — Mahnke, Theatermeister. — Schulz, Aufseher des Beleuchtungswesen.

Garderobe-Personal. Schultz, Obergarderobier. — Fischer, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Bachmann, komische Alte. — Baum, Bonvivants, erste komische Rollen. — Becker, Charakter- Liebhaber- und chargirte Rollen. — Doppel, Väter. — Drost, komische Rollen. — Grün, Aushülfsrollen. — Julius Hegel, Charakterrollen. — Hübner, erste Helden- und Liebhaberrollen. — Hungar, erste humoristische Väter- und Charakterrollen. — Lanius, jugendliche Liebhaber- und Naturburschenrollen. — Marr, (Oberregisseur), erste Charakterrollen. — Reichenbach, erste komische Rollen. — Schmidt, erste Liebhaber- und Charakterrollen. — Stägemann, erste jugendliche Liebhaberrollen. — Thomas, erste komische Rollen. — Ueberhorst, Väter- und Anstandsrollen. — Würzburg, jugendliche Charakterrollen.

Damen: Fr. Becker, Gesangs-Soubretten- und Liebhabe-

rinnen. — Frls: Buchner, Gesangs-, Soubretten- und Liebhaberinnen. — Garlieb, jugendlich naive Liebhaberinnen. — Glenk, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Hübner, erste Liebhaberinnen, jugendliche Anstands- und Salondamen. — Frl. Kitzing, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Kupfer, ältere Anstandsdamen, edle Mütter. — Frls.: Martorel, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Pauser, jugendliche Anstandsdamen und Liebhaberinnen. — Fr. Petzold, komische Alte. — Frls.: Sperner, sentimentale Liebhaberinnen. — Theisen, jugendliche Liebhaberinnen. — Wagner, erste Gesangssoubretten. — Wienrich, jugendliche Liebhaberinnen, Soubretten. — Fr. Zipser, erste jugendliche Liebhaberinnen.

Chor-Personal. Herren: Aleff. Bertram. Bätcke. Haake. Henke. John. Märtens. Neumann. Reimers. Schütz.

Damen: Fr. Bertram. Fr. Andressen. Fr. Gaspary. Fr. Hübsch. Frls.: Hildebrand I., II. und III. Müller. Schedel. Schultz.

Geschlossen ist das Theater vom 1. Juni bis 31. Juli. — Ferner am Bußtage im Mai, am Weihnachtsabend und während der drei letzten Tage der Charwoche.

III. Carl Schultze's Theater.

Direction. Carl Schultze, Eigenthümer und Unternehmer. — Louis Schindler, Geschäftsführer. — Gaspary, Kapellmeister.

Regie. Schindler, Ober-Regisseur. — Baum, Regisseur.

Beamte. Dr. Kratzenstein, Theaterarzt. — Dr. Hertz, Rechtsconsulent. — Lange, Secretair. — Meyer und Tegener, Cassirer. — David und Behucke, Billeteurs. — Claussen, Theaterdiener. — 4 Logenschließerinnen.

Technisches Personal. Kleeberg, Souffleur. — Unger, Inspicient. — Umland, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Strube, Decorationsmaler. — Stolle, Theatermeister. — Schröder, Beleuchtungs-Inspector.

Garderobe - Personal. Peters, Garderobier. — Fräul. Steffens, Garderobière. — Wolff und Sohn, Friseurs.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Ahlwers, jugendliche Liebhaber. — Baum (Regisseur), humoristische Väter. — Borchers, Tenorpartien und Naturburschen. — Gerstein, Väter und Charakterrollen. — Kinder, erste Väter und Charakterrollen. — Klieste, chargirte Rollen und Chor. — Lange (Secretair), chargirtes Fach. — Ludwig, kleine Rollen und Chor. — Mende, Charakterrollen und Liebhaber. — Meyer (Inspicient), kleine Rollen und Chor. — Schindler (Oberregisseur), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Carl Schultze (Director), erste komische Gesangsrollen und Lokalpartien. — Ed. Schultz, jugendlicher Gesangskomiker. — Ed. Schmidt, erster Gesangskomiker. — Seyfarth, kleine Rollen und Chor. — Urban, erste Charakterrollen und Intriguants. — Wrede, Baritonpartien.

Damen: Frl. Bach, Chor. — Frl. Gliemann, erste Gesangssoubretten. — Frl. Honnef, sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Koch, Chor. — Fr. Monhaupt, erste komische Alte. — Frl. Mouhaupt, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Müller, Liebhaberinnen und Lokalrollen. — Frl. Picha, Gesangspartien. — Frl. v. Kies, Chor. — Frl. Schwenck, zweite Soubretten. — Frl. Spann, Kammermädchen. — Fr. Schindler-Heuser, erste tragische Liebhaberinnen und Salondamen. — Fr. Starke, Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Wagner, Chargen.

Kinderrollen: Jenny Schultz. Julie Monhaupt. Karl Menke.

B. Ballet.

Klaß, Balletmeister. — Frl. Ostradt, Solotänzerin, für die Sommersaison als Gast.

IV. St. Georg-Theater.

Direction. Ernst Gontard, Director und Unternehmer. — Fuchs, Kapellmeister.

Regie. Ernst Gontard, führt die Oberregie. — Hütter, für Schau- und Trauerspiel. — Franke, für Lustspiel. — Kossatz, für Posse und Singspiel.

Beamte. Dr. Weberling, Theaterarzt. — Adv. Götze und Dr. Dannenberg, Rechtsconsulenten. — Wilh. Lange, Secretair. — Wittheim und Sommer, Kassirer.

Technisches Personal. Bock, Souffleur. — Bruns, Inspicient.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Upmer, Decorationsmaler und Maschinist. — Tiemeyer, Theatermeister. — Jähnke, Gasinspector. — Aue, Requisiteur. — Brand, Theaterdiener. — 4 Logenschließer. 2 Kehrfrauen und 6 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Richter, Garderobier mit 2 Gehülfen. Frl. Singer, Garderobiere. — Bauer, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Ernst Gontard (Director), erste fein- und gesangskomische Rollen. — Hütter (Regisseur), erste Charakterrollen und Intriguants. — Kossatz, (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. — Franke (Regisseur), gesetzte Helden und Liebhaber, Charakterrollen. — Harder, erste Helden und Liebhaber. — Zwinger, jugendliche Helden und Liebhaber, Gesangsrollen. — Lange, Charakterrollen und humoristische Väter. — Jäger, jugendlich-komische Gesangsrollen und Tenorbuffo. — Plambeck, niedrig-komische und lokal-komische Rollen. — Schwartz, Heldenväter und Charakterrollen. — Kleinschmidt, zweite komische Rollen und Chargen. — Brauns (Inspector), Richter, Berger, Bauer, Meier, kleine Rollen und Chor.

Damen: Fr. Gontard-Klose (Directorin), erste Soubretten in Oper und Singspielen. — Frl. Verron, erste tragische Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. — Frl. Wunder, erste jugendlich-tragische Liebhaberinnen. — Frl. Schneeberger, erste sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Auer, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Beckank, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. — Fr. Carlsen, ältere Anstandsdamen und komische Alte. — Frl. Antoni, Chargen und Chor. Frl. Krinke, Frl. Soeder, Aushülfsrollen und Chor.

Kinderrollen: Anna Suter und Max Fröhlich.

V. Variété-Theater.

Direction. C. J. B. Wagner, Director und Eigenthümer.

Regie. F. Töppe, Oberregisseur und Regisseur des Schau- u. Lustspiels. — C. Smick, Regisseur der Posse u. des Vaudevilles. — J. Wahlman, Secretair. — Henze, Inspicient. — Fr. Klein, Souffleuse.

Beamte. S. Engel, Bureauchef. — H. Zöllner, A. Sander, Kassirer.

Technisches und Hülfs-Personal. Petersen, Theatermeister mit vier Gehülfen. — Maack, Schnürmeister. — Graf, Beleuchtungs-Inspektor, mit vier Gehülfen. — Beer, Garderobier mit einem Gehülfen. — Reinle, Friseur, mit einem Gehülfen. — Fr. Mailandt, Damen-Ankleiderin. — Fr. Schröder, Requisitrice. — Schoner, Theaterdiener.

Musikdirection. L. Thielebein, Kapellmeister. — Gärtner, Concertmeister.

Darstellendes Personal.

Herren: Behr, kleine Rollen (Chor). — Caßmann, Väter, chargirte Rollen. — Fischer, jugendliche Helden, Bonvivants. Feldhusen, Liebhaber (Chor). — Hachmann, jugendl. Liebhaber, Naturburschen, Tenorbuffo. — Henning, Väter, chargirte Baßpartien. — Jung, Characterrollen, Väter. — Mannsfeldt, jugendliche und gesangskomische Rollen. — Retty, chargirte Rollen (Chor). — Smick, Charakter- und gesangskomische Rollen (Reg.). — Töppe, Characterrollen und Heldenväter (Reg.). — Wagener, Helden und Liebhaber. — Wahlmann, Väter, altkomische Rollen.

Damen. Frl. Baum, komische Alte, chargirte Rollen. — Frl. Bager, jugendliche Anstandsdamen und Heldinnen. — Frl. Demuth, chargirte Rollen (Chor). — Frl. Haberlandt, kleine Rollen (Chor). — Frl. Jonas, Soubretten (Chor). — Frl. Lauterbach, jugendliche und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Meltzow, Soubrettenpartien, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Tchischeck, jugendliche Liebhaberinnen, chargirte Rollen (Chor). — Fr. Töppe, Heldenmütter und Anstandsdamen. — Frl. Kossatz, Soubretten (Chor).

Kinderrollen. E. und G. Fischer. A. Pahlk. Beil Haller.

Chor: 4 Herren, 4 Damen.

Abgegangen. Herren: Julius. Kühne. Pfundt. Helle. Schaub. Diederich. Hesse.

Damen. Fr. Müller=Borchert. Frl. Hilprecht. Frl. John. Frl. Reckling. Frl. Seldeneck. Frl. Schulz.

Gespielt wird täglich, außer am Charfreitag und am Bußtage.

VI. Flora=Theater (Saison=Opern=Theater).

Direction. Dr. A. E. Wollheim, Chevalier da Fonseca, Commandeur und Ritter hoher Orden.

Regie. Kaschke, Opernregisseur. — Lange, Schauspielregisseur. — Carey, Balletmeister. — Rosenberg, Kapellmeister. — Michaelis, Musikdirector.

Beamte. Dr. Weberling, Theaterarzt. — Dr. J. Nathan, Rechts=Consulent. — J. Paradies, Bureauchef. — J. Kroschwitz, Inspector und Bibliothekar. — Muswiek, Theaterdiener. — Möller, Kassirer. — Joachim, Controlleur.

Technisches Personal. Hensch, Souffleur. — Fr. Bauer, Hülfssouffleuse. — Pauly, Inspicient. — Batti, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Wapner, Decorationsmaler u. Maschinist. — Troie, Theatermeister. — 4 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Stiehr, Obergarderobier. — Diedrich, Garderobier. — Fr. Stiehr, Garderobiere. — Fr. Claus, Garderobiere. — Bauer, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Lange, Characterrollen, Intriguants. — Schindler, Gesangskomiker. — Ockert, komische Rollen in Schauspiel, Vaudeville und Oper. — Oeser, Väter (s. Oper). — Kaschke, komische Väter, Charakterkomiker (s. Oper). Reger, Liebhaber (s. Oper). — Paradies, jugendlicher und Character=

komiker, Liebhaber. — Pauly, Väter und zweite Character-rollen. — Reubcke, Liebhaber. — Rohbeck, kleine Rollen.

Damen: Frl. Lina Rosenthal, erste Liebhaberinnen. — Frl. Ricklinger, komische Alte (s. Oper). — Fr. Hensch, Alte, Anstandsdamen. — Frl. Sidonie Rosenthal, muntere Liebhaberinnen, Soubretten (s. Vaud. u. Oper). — Frl. Schönfeld Kammermädchen (s. Chor u. Ballet). — Frl. Seepolt, Liebhaberinnen. — Frl. Meister, kleine Rollen (s. Chor u. Ballet).

B. Oper.

Herren: Hahn (Hansen), erste und lyrische Tenorpartien. — Grundner, zweite und lyrische Tenorpartien. — Boldt, Bariton. — Beyer, Bariton. — Oeser, tiefer Baß. — Kaschke, Baßbuffo.

Damen: Frl. Saalbach, dram. Sängerin. — Frl. Meyerhoff, erste jugendliche Sängerin, Soubrette. — Frl. Brecht, Mezzosopran und komische Alte, Soubrette. — Frl. Sidonie Rosenthal, Vaudeville- und Opernsoubrette. — Frl. Ricklinger, komische Alte. — Frl. Ziehr, zweite Soubrette.

Chor-Personal. Herren: Weber. Ockert. Hamm. Hradetzky. Meyer. Ott. Werner. Mentschel.

Damen: Frl. Strübing. Fr. Hradetzky. Fr. Ockert. Fr. Kaschke. Fr. Hamm. Frl. Schönfeld. Frl. Stammann. Fr. Bauer.

(Bei großen Opern noch verstärkt.)

C. Ballet.

Ed. Carey, Solotänzer und Balletmeister. — Frl. Vercreuze, erste Solotänzerin. — Frl. Kohlenberg, Solotänzerin.

Corps de Ballet. Frls. Borchers, Kempf I. und II. Hahnemann, Scholz (auch Solopartien), v. Holt, Kesting, Ebell, Taubenreich, Jesse, Schönfeld (s. Sch.), Meister.

Kinderrollen: Alwine Graff, kl. Hensch.

Die Kapelle besteht aus 25 Mitgliedern, und wird bei großen Opern noch verstärkt.

Das Theater war vom 1. Mai bis Ende August geöffnet, gespielt von 7—10 u. 11 Uhr.

VII. Central-Halle in St. Pauli.

Vorstand. Adolph Bartels, Eigenthümer und Unternehmer.

Direction. Robert Franke, artistischer Director. — G. Nagunst, Kapellmeister. — L. Brandt, Musikdirector und Pianist.

Regie. von Sabatzky, Regisseur der Oper und des Lustspiels. — Felix Hesse, Regisseur der Posse.

Beamte. Bandmann, Secretair und Buchführer. — Gompertz, Kassirer. — Wollenz, Bibliothekar und Haus-Inspector. — Dr. Ruhle, Rechtsconsulent.

Technisches Personal. Kaiser, Souffleur. — Wilkening, Inspicient. — Fr. Rummelmann, Requisitrice.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Lucas, Decorationsmaler. — Höger, Maschinenmeister. — Hupperts, Theatermeister. — Platte, Beleuchtungs-Inspector. — Fürchtenicht, Theaterdiener.

Garderobe-Personal. Pankow, Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Becker, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Helle, erste Liebhaber und Bonvivants. — Hesse (Regisseur), erste komische Gesangsrollen. — Krály, Baßbuffopartien und erste komische Charakterrollen. — Krone, Nebenrollen. — Präger, jugendlich-komische Gesangsrollen. — von Sabatzky (Regisseur), erste komische Charakterrollen und Väter. — Schwarz, erste Baritonpartien. — Skiba, zweite Liebhaber. — Steiner, erste Tenorpartien. Wilkening, Nebenrollen.

Damen: Frl. Appel, Salondamen und erste Liebhaberinnen. — Fr. Franke, erste komische Alte und Gesangspartien. — Frl. Pankow, Nebenrollen. — Frl. Pauer, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. v. Peretti, erste Gesangspartien. — Frl. v. Rambach, erste Opern-Soubretten. — Frl. Weber, erste Vaudeville-Soubretten.

Kinder-Rollen. Dora Dessau.

Ballet-Personal. Herr C. Zscholli.

Damen: Frls. Böhm Dessau. Gerlach. Grube. Livry. Merkel. Reinecke. Villier. Fr. Zscholli.

Abgegangen. Frl. Lund (zog sich von der Bühne zurück). Frl. Höflich (nach Hannover, Tivoli-Th.). Frl. Schwichow (gestorben). Frl. Hartmann (nach Warschau). Frl. Scheele (nach Hannover, Tivoli-Th.). Die Herren: Böhm, A. Bekésy (nach Berlin, Victoria-Th.). Mr. Levrault (nach Hannover, Tivoli-Th.). Weigelt (nach Wien, Fürst's Singspielhalle). Wilhelmi (nach Königsberg). L'Hamé (nach Chemnitz).

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Hannover.

I. Königliches Theater.

Vorstand. Hans v. Bronsart, Königlich preußischer commissarischer Intendant.

Direction. C. L. Fischer, Hofkapellmeister, Inhaber des sächsischen Verdienstkreuzes, der belgischen großen goldenen Verdienstmedaille, Mitglied des Guelphen-Ordens. — J. J. Bott, Kapellmeister, Inhaber des dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der Königl. Hannoverschen großen goldenen Ehrenmedaille und der Herzogl. Sachsen-Coburgschen Medaille für Kunst und Wissenschaft. — Franz Kobler, Balletmeister. — Langer, Chor- und Musikdirector. — Herner, Correpetitor.

Regie. Marcks, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Müller, Regisseur des Schauspiels und stellvertretender Regisseur der Oper. — Werkenthin, Regisseur des Lustspiels und der Posse. — Haas, Regisseur der Oper.

Beamte. Uentze, Intendantur-Rath. — v. Allwörden Registrator. — Osten, Bibliothekar und Musik-Inspector. — Kronberg, Garderobe-Inspector. — Seegers, Kassirer. — Olrog, Controlleur. — Brennecke, Hülfskassirer. — Obergerichtsanwalt Dr. Caspary, Rechtsconsulent, Mitglied des Guelphen-Ordens. — Medicinalrath Dr. Lohmann, Theater-Arzt, Mitglied des Guelphen-Ordens. — Latwesen, Schatt, Theaterdiener. — Hille, Hauskastellan. — Hewecker und Flachsbart, Portiers. — Siemers, Theater-Feldwebel. — Biermann, Gertz, Orchesterdiener.

Technisches Personal. Eduard Noack, Souffleur für Schau- und Lustspiel. — Schmidt, Souffleur der Oper und Gesangsposse. — Lages, Inspicient der Opern und Possen. — Schumann, Inspicient des Schau- und Lustspiels. — Wieters und Blume, Requisiteure.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Hoffmann, Maschinist. — Martin, Decorations-Maler. — Mundt, Beleuchtungs-Aufseher. — 28 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Müller sen., Obergarderobier. — Müller jun., Garderobier. — Nollet, Friseur. — Fr. Möbius, Obergarderobiere. — Frl. Möbius, Garderobiere. — 8 Garderobegehülfen, 8 Garderobegehülfinnen, 1 Rüstmeister, 1 Schuhmacher, 1 Wäscher.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Barthel, jugendliche Helden und Liebhaber. — Basté, Liebhaber und Chargen. — Beese, Liebhaber und Chargen. — Berend, jugendlich-komische Rollen. — Danielsonn, Väter. — C. Devrient, Heldenväter und Charakterrollen. — Gliemann, Väter. — Haas (Opern-Regisseur), chargirte Rollen. — Heinze, chargirte Rollen. — Marcks (Regisseur), jugendliche Intriguants und Charakterrollen. — Müller (Regisseur), Intriguants und feinkomische Charakterrollen. — Porth, Helden und Liebhaber. — Reimelt, Liebhaber und chargirte Rollen. — Sontag, Bonvivants. — Werkenthin (Regisseur), altkomische Rollen. — Winkelmann, Heldenväter.

Damen: Frl. Ellmenreich, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Gned, komische Mütter. — Frl. Grantzow, Liebhaberinnen. — Frl. Hildebrand, tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. — Frl. Hoppé, Liebhaberinnen. — Fr. Mittell-Weißbach, serieuse Mütter und Anstandsdamen. — Frl. Preßburg, jugendlich muntere Liebhaberinnen. — Fr. Winkelmann, Mütter und Anstandsdamen.

Kinder-Rollen: G. Wills. M. Schmale.

B. Oper.

Herren: Beese, Tenor- und Tenorbuffopartien. — Bletzacher, Baßpartien. — Dr. Gunz, Helden- und Spieltenor-

partien. — Haas, hohe Baß- und Baßbuffopartien. — Heinze, kleine Baßpartien. — Keller, Baritonpartien. — Leinauer, Baßpartien. — Norbert, Heldentenorpartien. — Pirk, lyrische Tenorpartien. — Reimelt, kleine Tenorpartien. — Schott, tiefe Baßpartien. — M. Stägemann, Baritonpartien.

Damen: Fr. v. Balás-Bognár, jugendliche und Coloraturgesangspartien. — Fr. Caggiati, jugendlich-dramatische Gesangspartien. — Fr. Deetz, jugendliche Gesangspartien und höhere Opernsoubrette. — Frl. Freund, Mezzosopran- und Altpartien. — Frl. Garthe, dramatische Gesangspartien. — Frl. Held, Opern- und Vaudeville-Soubretten. — Frl. Mayer, jugendliche Gesangspartien. — Frl. Stein, Opernsoubrette. —

Chor-Personal. Herren: Albes. Bottenwieser. Bittner. Champiomont. Davin. Decker. Döring. Diehl. Haas. Hallenstein. Heegewald. Kabilinsky. Lescinsky. Markowsky. Meyer. Montada. Morave. Platz. Schild. Steinfeld. Stern. Thielen. Thöne. Wessel. Windhorn. Wirth (Chorinspicient). Witte.

Damen: Frl. André. Fr. Böhme. Frl. Champiomont. Fr. Davin. Fr. Decker. Fr. Gallmeyer. Fr. Herner. Frl. Heß. Frl. Holzinger. Frl. Krug. Fr. Kugler. Fr. Lescinsky. Frl. Oldal. Fr. Ott. Fr. Platz. Frl. Schäfer. Fr. Schrader. Fr. Schulz. Fr. Schumann. Frl. Seelig. Frl. Spitzeder. Fr. Suhr. Fr. Thöne. Frl. Völker. Fr. Wenzlawsky. Fr. Wills. Frl. Winter. Fr. Wirth.

C. Ballet.

Solotänzer: Degen. — Solotänzerinnen: Fr. Degen. Frl. Jungmann.

Corps de Ballet: Frl. de Jong. Frl. Schmidt. Frl. Gebhardt. Frl. Siegele. Frl. Kempf. Frl. Borchers. Frl. Kersting. Frl. Thielemann. Frl. Engel. Frl. Grafeneck.

Die Königliche Bühne ist geschlossen an den Bußtagen: 20., 21. October, 15., 16. December, den 24., 25. u. 31. December, in der Woche vom Palmsonntag bis zum zweiten Ostertag. Dauer der Sommerferien 3 Monate.

Hannover.

II. Thalia-Theater.

Theater-Vorstand. Senator **Albers**, Präsident des Vereins.

Theater-Commission. **Behrens**, besorgt sämmtliche Correspondenzen. — **Rothmeyer**, **Seeger**, **Othenberg** und **Meyer**. — Ober-Revisor **Flörke**, Schatzmeister und Rendant.

Ständiges Personal. **Fuchs**, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — **von Bohlen**, für Possen und Vaudevilles. — **Moritz**, für Schau- und Lustspiele. — **Rohde**, Kapellmeister. — **Lehmann**, Orchester-Dirigent. — **von Poser**, Inspicient. — Dr. med. **Fontheim**, Theaterarzt. — Ober-Gerichts-Anwalt **Linkelmann**, Rechtsconsulent. — Fr. **Borchers**, Souffleuse. — **Reinhardt**, Decorationsmaler. — **Tornau**, Theatermeister und Maschinist. — **Hoffmann**, zweiter Theatermeister. 6 Theaterarbeiter. — **Möbius**, Obergarderobier, mit 2 Gehülfen. — Fr. **Schmidt**, Garderobière. **Sehring**, Friseur, mit 1 Gehülfen.

Darstellendes Personal Herren: **von Bohlen**, Regisseur, erste gesangs-, und charakterkomische und humoristische Väterrollen. — **Böhneke**, erste jugendliche Helden, Liebhaber und Bonvivants. — ***Drahsler**, kleine Rollen. — **Fuchs**, erste Charakterrollen und Intriguants. — **Fichtler**, Gesangspartien und Liebhaberrollen. — **Griese**, erste jugendlich-komische Rollen und Tenorbuffopartien, ***Kreukler**, kleine Rollen, ***Mau**, zweite Liebhaber. — **Moritz**, Regisseur, erste Väter- und Baßbuffopartien. — **von *Poser**, (Inspicient), zweite Väter, ***Rahtz**, chargirtes Fach. — **Woltmann**, erste Helden- und Liebhaberrollen.

Damen: Fr. **Fuchs**, erste Mütter und Anstandsdamen. — Fr. **von Poser**, erste komische Alte. — Frl. **von Rigéno I.**, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. — Frl. **von Rigéno II.**, kleine Rollen. — Frls: **Schlüter** und **Schmidt**, erste jugendlich-muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. **Seidel**, erste Operetten- und Vaudevillesoubrette. — *Frl. **Völker**, zweite Liebhaberinnen. — Frl. **Wachsmuth**, jugendlich-muntere Liebhaberinnen. — Frl. **Wohlbrück**, erste Possen- und Vaudevillesoubrette.

Außer den mit einem * bezeichneten Mitgliedern, welche zum Chorsingen verpflichtet sind, sind 4 Herren und 4 Damen für Chorgesang engagirt.

Kinderrollen: G. und H. Borchers und M. Tornau.

Das Orchester besteht aus 26 Musikern.

Heidelberg.

Stadt-Theater.

Direction. Carl Widmann, Director. — Franz Heber, Kapellmeister, Inhaber der königl. preußischen und der kaiserl. französischen goldenen Medaillen für Kunst und Wissenschaft.

Regie. von Glotz, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Ludwig, Regisseur der Operette und der Posse.

Beamte. Dr. Puchelt, und Professor Dr. Oppenheimer, Aerzte. — Hurler, Theatersecretär. — Schwenger, Theaterdiener.

Technisches Personal. C. Becher, Souffleur. — C. Otto, Inspicient. — F. Spegg, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Wagner, Theatermeister mit 4 Gehülfen. — Wörner, Beleuchter.

Garderobe-Personal. N. Müller, Garderobier. — C. Blaum, mit 4 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Ackermann, erste komische Rollen. — Achenbach, Väter- und Charakterrollen. — Boll, erste Väter- und Charakterrollen. — Heineke, chargirte Rollen. — Ludwig, (Regisseur), erste humoristische Väter, feinkomische Rollen und Baßbuffo. — Marx, erste Helden und Liebhaber und Bonvivants. — Moris, Väter- und Charakterrollen. — Naumann, Naturburschen, zweite Liebhaber. — Linde, jugendliche Liebhaber. — Pägelow, erste jugendlich komische Rollen und Operettengesangspartien. — Weilenbeck, erste Intriguants- und Charakterrollen. — Widmann, (Director), Helden- und Charakterrollen. — Hurler, (Secretär), Greise. — Otto, Diener.

Damen: Fr. von Glotz, für die Saison als Gast engagirt, erste jugendlich-tragische und sentimentale Liebhaberinnen. — Fr. von Sternwaldt, erste Mütter, Anstandsdamen und fein komische Rollen. — Fr. Paris, erste Heldinnen, Anstands- und Salondamen. — Frl. Lilly Widmann, erste jugendlich muntere Liebhaberinnen. — Fr. Ludwig, Mütter- und chargirte Rollen. — Frl. Herwegh, erste Soubretten- und Operettengesangspartien. — Fr. Herwegh, komische Alte und Mütter. — Frl. Klarmann, erste Operetten-Gesangspartien und Soubretten. — Frls.: Kley, jugendliche Liebhaberinnen. — Hois, zweite Soubretten. — Frank, zweite Liebhaberinnen. — Büttner, Kammermädchen.

Chor-Personal. 6 Herren. 6 Damen.

Da die Direction im Sommer im Bad Kreuznach Vorstellungen gab, war der größte Theil der Mitglieder mit Jahreskontracten engagirt.

Helmstedt. (Bad Ferdinandsbrunnen.)

Sommer-Theater.

Eigenthümer. Albert Rusch.

Ständiges Personal. Theodor Ulrichs, Director und Unternehmer, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — W. Fuchs, Hülfs-Regisseur. — O. Paetel, Regisseur der Posse. — Glaser, Inspicient. — F. Grundmann, Musik-Director. — Schulz, Souffleur. — W. Fischer, Theatermeister. — A. Fischer, Requisiteur und Stadtzettelträger. — H. Fischer, Kühne, Brand, Landzettelträger. — Lessig, Garderobe-Inspektor. — Brand, Garderobier.

Darstellendes Personal. O. Paetel (für die Saison als Gast), erster Komiker. — Kemlitz, jugendlicher Komiker. — Woltmann, Helden und Liebhaber. — Hofpauer, jugendliche Helden und Liebhaber. — Schurich, gesangskomische Rollen, Liebhaber. — Walther, Heldenväter und Charakterrollen, singende Väter. — Fuchs, Intriguants und Charakterrollen. — Lessig, Gernreich, Riesenstahl, Kunze, Episoden. — Fr. Fuchs, Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Schulz, komische

Alte. — Fr. v. Prosky (für die Saison als Gast), erste Soubrette. — Frl. v. Rigeno, erste Liebhaberinnen. — Frl. von Rigeno, kleine Rollen. — Frl. Reiners, Frl. Molkow, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Gräft, kleine Rollen.

Die Saison beginnt am ersten Pfingsttag und endet am zweiten oder dritten Sonntag im September.

Die Mitglieder wohnen im Theater für den Miethspreis von $2^1/_3$ Thlr.

Die Vorstellungen beginnen 5 Uhr Nachmittags und finden von Anfang an bei Lampenlicht statt.

Spieltage: Sonntag, Montag, Mittwoch, Freitag.

Herrmannstadt.

(S. Temesvar.)

Hildburghausen.

Stadt-Theater.

Ständiges Personal. Victor Martius, Director, führt gleichzeitig die Regie der Operette und der Posse. — Link, Regisseur des Schauspiels. — Graf, Inspicient. — Rothe, Souffleur. — Muscat, Musik-Direktor. — Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern. — Fr. Kunitz, Kassirerin. — Leffert, Controlleur. — Dr. Hüter, Theaterarzt. — Dr. Wege, Rechts-Consulent.

Technisches Personal. Heun, Theatermeister. — Fr. Neugebauer, Garderobiere. — Neugebauer, Beleuchtungs-Inspektor. — Waldemar Kunitz, Zettelträger und Requisiteur. Bünger, Theaterdiener.

Darstellendes Personal. Herren: Claar, jugendlich komische Rollen, Liebhaber und Bonvivants. — Kunitz, Väter, Charakterrollen und Intriguants. — Link (Regisseur), erste Helden und Liebhaber, jugendliche Charakterrollen. — Martius (Director), erste Gesangsrollen und Anstandspartien. — Neugebauer,

chargirtes Fach. — Rasche, zweite Väter, Chargen. — Voß, erste Liebhaber und Bonvivants. — Wüpper, erste Väter und Charakterrollen, Gesangspartien. — Weber, kleine Rollen und Chargen.

Damen: Fr. Claar, jugendliche Liebhaberinnen und zweite Soubretten. — Fr. Gerstel, komische Alte und Mütter. — Fr. Link, erste Anstandsdamen und Heldenmütter. — Fr. Marie Martius-Fabricius (Directorin), erste Liebhaberinnen und höhere Soubretten, weibliche Charakterrollen. — Frl. Steffens, zweite Liebhaberinnen und Chargen. — Frl. Wiese, muntere und naive Liebhaberinnen.

Chor-Personal: 4 Herren und 4 Damen.

Abgegangen. Herren: Liebe. Heischmann. Norden. Eisinger. Otto Thiem. Commentz. Lehmann. Carius. Seiß. Schulz. Beinke.

Damen: Frls. Stasini. Faselly. Nollmeyer. Kaltrow. Elsner. Lehmann.

Hofgeismar.

(S. Ges. Francke.)

Husum.

S. Ges. Herwegh.

Insterburg.

(S. Memel.)

Ischl.

(S. Salzburg.)

Itzehoe.

S. Ges. Herwegh.

Kempten.

(S. Ges. Rüthling.)

Kiel.

Stadt-Theater.

Direction. L. F. Witt, Director, zugleich Kapellmeister. — Kaschke, Chor- und Musik-Director.

Regie. Pauly.

Beamte. Justizrath Pauly, Theaterarzt. — Bender, Kassirer.

Technisches Personal. Glaser, Souffleur. — Schirsing, Inspicient. — Schneider, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Orthmann, Theatermeister, mit 6 Gehülfen, — Hüttersen, Decorationsmaler. — Huth, Beleuchtungs-Inspektor.

Garderobe-Personal. Rantzau, Garderobe-Inspektor, mit 4 Gehülfen. — Fr. Schneider, Garderobiere, mit 2 Gehülfinnen. — Herchenröder, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Compart, erste Helden und Liebhaber. — Firnhaber, erste Liebhaber. — Hegel, erste jugendliche Liebhaber. — Basté, erste jugendlich komische Gesangspartien und Bonvivants. — Pauly, erste Väter und Charakterrollen. — Lange, erste Intriguants. — Kaschke, Münch, Väter und Charakterrollen. — Lichenthal, Väter.

Damen: Frl. v. Waldheim, erste tragische Liebhaberinnen. — Frl. Röttger, erste jugendliche und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Semmler, Soubretten. — Fr. Ahrens, Heldenmütter

und Anstandsdamen. — Fr. Basté, komische Alte. — Frl. Schäffer, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Sternhagen, Liebhaberinnen und Kammermädchen.

B. Oper.

Herren: Vincent, erste Heldentenorpartien. — Abenaw, erste lyrische Tenorpartien. — Basté, Tenorbuffo. — Kreutzer, erste Baritonpartien. — Wokurka, erste Baß- und Buffopartien. — Kaschke, Baß- und Buffopartien. — Lichtenthal, zweite Baßpartien.

Damen: Fr. Schütz-Witt, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Welinsky, jugendliche Gesangspartien. — Frl. Fahlberg, colorirte Gesangspartien. — Frl. Semmler, Soubretten. Frl. Behrens, Gesangspartien. — Fr. Basté, komische Alte.

Chor-Personal: 8 Herren und 8 Damen.

Kissingen.

(S. Bamberg.)

Klagenfurt.

Stadttheater, in Verbindung mit dem Stadttheater in Marburg u. dem Sommertheater in Gleichenberg.

Vorstand. Der Bürgermeister der k. k. Hauptstadt und der Director des Marburger Theater-Actienvereins.

Direction. Hr. C. J. von Bertalan, Director der städtischen Theater in Klagenfurt und Marburg und Eigenthümer des subventionirten Sommertheaters in Gleichenberg. — Kiehaupt, Kapellmeister. — Hohl und Solling, Orchesterdirectoren.

Regie. In Klagenfurt: Summerer, Oberregisseur — Krosseck, Geschäftsleiter. — In Marburg: Stauber, Geschäftsleiter. — Urban, Regisseur.

Beamte. Hussa, Streintz, Theaterärzte. — Dr. jur. Schwarz, Rechtsconsulent. — Zwatz, k. k. Finanzbeamter, Ober-Cassirer. — Günther und Kaiser.

Technisches Personal. Lucks, Souffleur. — Müller und Dehner, Inspicienten und Bibliothekare. — Huber u. Malek, Requisiteure und Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Werres und Halleken, Theatermeister mit 16 Gehülfen. — Comelli, Maler.

Garderobe-Personal. J. Berg, Ober-Garderobier. — Wosatsek, Sulzer, Garderobiers. — Fr. M. Berg, Garderobiere. — Stotz und Stossier, Friseure.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Krossek. Seiffert. Außim. Erl. *Miltschitz. *Liebhart. *Korn. Müller. *Bischitz. *Weitmann. Stauber sen. *Stauber jun. Ziegler. Urban jun. Urban sen. Rößler. Schuhman. *Beker. Frinke. Solling. *Dehner. *Presoli. Bermann. Nikolini.

Damen: Fr. Strecker. Frl. Nicolini. Fr. Matras. Frl. Strecker. Fr. von Bertalan. Frl. Fiedler. Fr. Nicolini-Berger. Frl. *Kraft. Frl. *Woita. Fr. Hajek. Frl. *Bißmann. Frl. *Göbl. Fr. Ziegler. Fr. Urban. Fr. Becker-Herbst. Frl. Haller. Frl. Engel. Fr. Podhorsky-Keller. Frl. Wingart. Frl. *Redlinger. Frl. Ringer. Frl. *Urban. Frl. *Haida. Frl. *Pik. Frl. *Schwarz. Frl. Müller.

Kinderrollen. Beide kl. Barth.

B. Oper.

Herren: Burger. Armant. Podhorszky. Hajek. Außim. Nicolini.

Damen: Fr. Kiehaupt. Fr. von Bertalan. Frl. Künzler. Frl. Fiedler. Fr. Hajek.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder singen Chor und spielen kleine Rollen.

Dauer der Saison in Gleichenberg vom Mai bis September; in Klagenfurt und Marburg: vom halben September bis Ostern.

Königsberg i. Preussen.

Vereinigte Theater.

Direction. Arthur Woltersdorff, Königl. Geheimer Commissionsrath, Director des Stadttheaters und Eigenthümer des Wilhelm-Theaters, gleichzeitig Director des Woltersdorff-Theaters in Berlin.

Regie, Inspection etc. Boleslaf Platowitsch, Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels. — Schmechel, Regisseur der Posse und des Vaudevilles. — Würst, Regisseur der Oper. — Richter und Wegner, Inspicienten. — Frank u. Thiele Souffleure.

Musikdirection. Ruthardt, Kapellmeister. — Sieber, Musik- und Chordirector. — Ruckenschuh, Concertmeister. — Kopp, Ballet-Correpetitor.

Bureau und Kasse etc. Th. Brandt, Kassirer und Buchhalter. — Bon, zweiter Kassirer. — Leichert, Inspector und Bibliothekar.

Theaterärzte. Dr. Sperber. Dr. Thomas.

Rechtsconsulent. Justizrath Meyer.

Technisches Personal. Altmann, Decorationsmaler. — Kranich, Theatermeister. — Korth, Schnürmeister. — Lücke, Obergarderobier. — Gerwien, Gasbeleuchtungsinspector.

Garderobe- und Hülfs-Personal. Ragutzky, Garderobier mit 3 Gehülfen. — Fr. Freude, Fr. Kranich und Fr. Lücke, Garderobieren. — Ortlepp sen. und jun., Friseurs. — Hempler, Klavierstimmer. — Stephani, Requisiteur, mit 2 Gehülfen. — Gutowsky und Kapp, Theaterdiener. — Heitz, Kastellan. — 1 Portier, 2 Gasbeleuchtungsgehülfen, 1 Farbenreiber, 12 Theaterarbeiter, 15 Billeteurs, 6 Zettelträger, 2 Kehrfrauen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Brandt (s. Oper), komische und chargirte Rollen. — Bollmann, jugendlich-gesangskomische Rollen und Naturburschen. — Boßler, Väter und Charakterrollen. — Brenner (s. Oper), Väter und Charakterrollen. — Fricke (s. Oper),

jugendlich-komische Rollen und Gecken. — Hartmann, (s. Oper), Anstandsrollen. — Heltzig, jugendliche Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Lang, komische Rollen, Gecken und Naturburschen. — Langner, Aushilfsrollen. — Menthe, Väter und chargirte Rollen. — Münzel, Aushilfsrollen. — Boleslaf Platowitsch (s. Regie), erste Heldenväter und erste Charakterrollen. — Pohl (s. Oper), komische Rollen. — Richter (s. Inspection), chargirte Rollen. — Siebenhoff, Liebhaber, Helden und Bonvivants. — Schmechel (s. Regie), erste komische Gesangs- und komische Charakterrollen. — Schmidt, jugendliche Helden und ernste Liebhaber. — Schneider, chargirte Rollen. — Würst, (s. Regie), Väter- und Charakterrollen.

Damen: Frl. Benedix, muntere und tragische Liebhaberinnen. — Frl. Berthold (s. Oper), Soubretten und Liebhaberinnen. — Frl. Charles, jugendliche Anstands- u. Salondamen, Heldinnen und gesetzte Liebhaberinnen. — Fr. d'Haibé, Mütter, Anstandsdamen, komische und chargirte Rollen. — Frl. Holk, jugendlich tragische und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. König (s. Oper), Aushilfsrollen. — Frl. Meller (s. Oper), Aushilfsrollen. — Fr. Nicolas (s. Oper), Soubretten in Vaudeville und Posse. — Fr. Paetsch-Uetz (s. Oper), Mütter und Anstandsdamen. — Frl. Spettini, jugendliche und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Stubel, Soubretten in Operette, Liederspiel und Posse.

B. **Oper.**

Herren: Brandt (s. Schausp.), kleine Tenorpartien. — Brenner (s. Schausp.), Baß- und Baßbuffopartien. — Fricke, (s. Schausp.), Tenorbuffopartien. — Friedenberg, Baritonpartien. — Hartmann (s. Schausp.), Baßpartien. — Milder, lyrische und Spiel-Tenorpartien. — Pohl (s. Schausp.), Baß- und Baßbuffopartien. — Wild (für die Saison als Gast engagirt), Helden- und Spiel-Tenorpartien. — Würst (s. Regie), Baß- und Baßbuffopartien.

Damen: Frl. Berthold (s. Schausp.), Opern-Soubretten. — Frl. Bussenius, jugendlich dramatische und colorirte Gesangspartien und Gesangspartien in der Operette. — Frl. Clara Flintzer, Soubretten in Oper, Operette und Liederspiel, sowie Spiel-Gesangspartien. — Frl. Heyrowska, dramatische Gesangspartien. — Frl. Janda, dramatische und Mezzosopran-

partien. — Frl. König (s. Schausp.), kleine Gesangspartien. — Frl. Meller (s. Schausp.), kleine Gesangspartien. — Fr. Nicolas (s. Schausp.), Opern-Soubretten. — Fr. Pätsch-Uëtz (s. Schausp.), Altpartien. — Fr. Schneider, zweite Gesangspartien.

Balletpersonal. Frl. Marie Merjack, Balletmeisterin und Solotänzerin. — Frl. Raspe und Frl. Welsch, Tänzerinnen.

Kinderrollen. A. d'Haibé und M. Gutowsky.

Chorpersonal. 16 Herren und 16 Damen.

Abgegangen. Anders, Regisseur (nach Elberfeld). — Badewitz, Regisseur. — Catenhusen, Kapellmeister (nach Chemnitz). — Kreutzer, Regisseur. — Reuter, Regisseur (nach Hamburg, Stadttheater).

Von der Oper und dem Schauspiel:

Herren: Held. v. Illenberger (nach Riga). Warbeck (nach Düsseldorf). Speith (nach Dessau). Bock (nach Graudenz). Borsdorf. Greenberg (nach Rostock). Stritt (nach Dresden, Hoftheater). Treller (nach Riga). Weiser (nach Frankfurt a. d. O.).

Damen: Frl. Beschta. Frl. Cash. Fr. Greenberg (nach Rostock). Frl. Homann. Frl. Hülgerth. Frl. Kaufmann. Frl. Löffler (nach Berlin, Wallnertheater). Frl. v. Roland. Frl. v. Peretti. Frl. Wenzel (nach Lübeck). Frl. Badewitz. Fr. Catenhusen (nach Chemnitz). Frl. Fischoff. Frl. Fuhr. Frl. Heisler (nach Cöln). Frl. Köhler (nach Hamburg, Thaliatheater). Frl. Lindner. Frl. Szczepanska (nach Düsseldorf). Fr. Wardi.

Vom Chorpersonal. Herren: Kaufmann. Langenfeld. Lethgau (nach Breslau). Sombritzky. Thielecke (nach Cöln). Stöbe (nach Cöln).

Damen: Fr. Brandt. Frl. Behrendt. Frl. Claus. Fr. Lethgau. Frl. Neufeld (nach Bremen). Frl. Tondeur. Witulsky.

Vom Ballet. Frl. Krause. Frl. Stebel.

Vom technischen Personal. Barczewsky, Souffleur (nach Schwerin. Hoftheater. — Bartels, Souffleur (nach Cöln). — Blatzer, Souffleur (nach Berlin, Hoftheater). — Fren-

denberg, Inspicient (nach Riga). — Meinhardt, Decorationsmaler (nach Hamburg, Stadttheater).

Vom Orchester. Herren: Kolberg. König. Kegel. Steinbacher.

Neu engagirt. Ruthahrdt, Kapellmeister.

Vom darstellenden Personal. Herren: Bollmann. Brenner. Boßler. Heltzig. Hartmann. Milder.

Damen: Frl. Berthold. Frl. Benedix. Frl. Charles. Holk. Fr. Nicolas. Frl. Bussenius. Frl. Clara Flintzer. Frl. Heyrowska. Frl. Jander.

Vom Chorpersonal. Herren: de la Garde. Glab. Nowack. Neumann. Rinkleben. Stölzel. Totczeck. Weller. Rodmann.

Damen: Frl. Meller. Frl. Neumayr. Frl. Stölzel I. Frl. Stölzel II.

Vom technischen Personal. Altmann, Decorationsmaler. — Frank und Thiele, Souffleure. — Wegener, Inspicient.

Vom Orchester. Behrendt. Balzer. Schulz.

Das Orchester besteht aus 35 fest engagirten Musikern.

Krotoschin.

S. Ges. Gehrmann.

Leipzig.

Stadt-Theater.

Vorstand. Theater-Deputation des Stadtraths. — Stadtrath Dr. Lippert-Dähne. — Stadtrath Dr. Günther.

Direction. Theodor von Witte, Director und Unternehmer bis zum 1. Februar, von da ab Dr. Heinrich Laube, zu dessen Gunsten von Witte auf die Direction mit Genehmigung der hohen Behörden designirte, nachdem ihm vorher im Frühjahr sein Gesuch um Entlassung aus seinem Kontrakt von der Stadt abgeschlagen war.

Regie und Inspection. Grans, Oberregisseur, Inhaber der Großherzoglich Sächsischen Verdienstmedaille, zum Tragen am landesfarbenen Bande. — Seidel, Regisseur der Oper und Posse. — Mittell, Regisseur des Lustspiels. — Herzfeld, stellvertretender Regisseur. — Hoffmann, Theater-Inspector. — Müller und Scheibe, Inspicienten. — Schöne, Frau Häusler, Souffleurs.

Musik-Direction. Gustav Schmidt, erster Kapellmeister, Inhaber der Großherzoglich Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft und der Herzoglich Sachsen-Coburgischen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande. — Mühldorfer, zweiter Kapellmeister. — David und Dreischock, Concertmeister, — Martin, Correpetitor.

Bureau und Kasse. Littmann, Sekretär und Hauptkassirer. — Teich, Tageskassirer. — Küster, Bibliothekar und Controlleur. — 20 Billeteurs.

Theaterärzte. Dr. Kühn jun., Ritter rc., Dr. Püschel.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Gruner, erster Decorationsmaler. — Freter, zweiter Decorationsmaler. — Leist, Maschinenmeister. — Römer, Theatermeister. — Heine I., Schnürmeister. — 18 Theaterarbeiter. — Witte, Beleuchtungs-Aufseher mit 2 Gehülfen.

Garderobe und sonstiges Hülfspersonal: Matthes, Obergarderobier. — Barwinkel, Kronjäger, Ferber, Löbig und Kasten, Garderobiers. — Fr. Bärwinkel, Obergarderobiere. — Fr. Pestner, Haynau, Garderobieren, mit 2 Gehülfinnen. — Pflug, Friseur mit 2 Gehülfen. — Schmidt, Rüstmeister. — Kuntzsch, Schuhmacher. — Neumann, Requisiteur. — Reißhauer, Simon, Theaterdiener. — Leist, Kastellan. — Ullrich, Portier. — Worch, Zettelträger. — Händel, Zettelankleber. — Fr. Rössel, Kehrfrau, mit 3 Gehülfinnen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel und Oper.

Herren: Claar, Deutschinger, Sch. — Ehrke, S. — Engelhardt, Sch. und S. — Fallenbach, Giers, Sch. — Gitt, Sch. und S. — Grans (Oberregisseur), Sch. — Groß, van Gülpen, S. — Haake, Sch. — Hacker, S.

— Heder, Sch. und S. — Hertzsch, S. — Herzfeld (Regisseur), Julius, Kadelburg, Sch. — Lehmann, S. — Link, Mittell (Regisseur), Sch. — Müller, Sch. und S. — Neumann, Sch. — Rapp, Rebling, S. — Saalbach, Seidel (Regisseur), Sch. — Schmidt, Stieber, S. — Stürmer, Sch. — Weber, S.

Damen: Frl. Alten, Sch. — Frl. Börs, Frl. Borré, S. — Frl. Brandt, Sch. — Frl. Buse, S. und Sch. — Frl. Delia, Frl. Formes, Sch. — Frl. Frieb, Fr. Günther-Bachmann, S. und Sch. — Fr. Gutperl-Weßnig, Sch. — Frl. Harry, S. — Fr. Klemm, Sch. — Frl. Lehmann, S. — Frl. Link, Sch. — Fr. Peschka-Leutner, S. — Fr. Straßmann-Damböck, Sch.

Kinderrollen: Gretchen Papst. — Käthchen Dieth.

Chor-Personal. Herren: *Brehm. *Eberius. Feichtinger. *Haake. *Hruby. Jörns. Kirchner. Klein. Kästner. *Krögler. Krugler. *Leo. Ludwig. Müller. *Mäder. *Neumann. Nieter. Platz. *Rapp. Richter. Rosenthal. Schie. Ungar. *Wehrmann.

Damen: Fr. *Arnold. Frl. Arnold. Frl. Burkhardt. Frl. Dürste. Fr. *Friedhoff. Frl. *Gründer. Fr. Heyne. Frl. Hansch. Fr. *Hoffmann. Frl. John I. Frl. John II. Frl. Kechele. Frl. Kiesselbach. Frl. *Kreuz. Frl. *Krug. Frl. Ludwig. Frl. Müller. Frl. *Platz. Frl. Richter. Frl. Rosenthal. Fr. Scheibe. Frl. Schmidt. Frl. Schuhmann. Frl. Schulze. Fr. Wabel.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

B. Ballet.

Reisinger, Balletmeister und Solotänzer. — Casati, Solotänzer. — Frl. Casati, Frl. Keppler, erste Solotänzerinnen. — Frls. Otilie und Emma Linow, Strigel, Lindstedt, Reisinger, zweite Solotänzerinnen. — Frls. Bastel, Böhme, Gradehand, Goldmeyer, Haß, Hoffmann, Pürst, Riems, Säckler, Weiß, Wirth, Wölfer, Corps de Ballet. — 8 Elevinnen.

Abgegangen. Herren: Becker, Regisseur (nach Bremen). — Barney (nach Weimar). — Bollé (nach Stettin). — Klotz

(nach Bremen). — Kosel (nach Dresden, Hofth.). — Thelen (nach Hamburg, Stadttheater). — Günther. — Couqui. — Kümmel (Inspektor, wurde pensionirt). — Müller (Requisiteur). — Hoffmann und Richter (Maler). — Rösch. — Schiegholz. — Kästner. — Lichtenberg. — Pfann. — Böhnke.

Damen: Frl. Löwe (n. Nürnberg). — Frl. Ehrmann. — Frl. Götz (verheirathete sich). — Fr. Hoffmann-Baumeister (n. Mannheim). — Frl. Maché. — Frl. Reiß. — Frl. Rudolf. — Frl. von Zawisza (n. Cassel). — Frl. Ziegler (n. München, Hofth.). — Frl. Haas. — Fr. Eberius. — Frl. Gerlach. — Frl. Kurländer. — Fr. Hahner. — Fr. Meistrick. — Frl. Otto. — Frl. Schmidt. — Frl. Schöneck. — Frl. Wertisch. — Frl. Kißling. — Frl. Pietsch.

Das Orchester besteht aus 58 engagirten Musikern.

Den 28. Januar 1868 wurde das neue Theater eröffnet, mit:
„Jubel-Ouverture", von C. M. v. Weber.
„Die Heimath der Künste." Allegorisches Festspiel in 1 Aufzug von Rudolph Gottschall.
Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" von Gluck.
„Iphigenie auf Tauris." Schauspiel in 5 Akten von Göthe.

Messe: Ostern und Michaelis, 3 Wochen. Neujahr 2 Wochen.

Geschlossen ist das Theater: An den zwei Bußtagen, vom Palmsontag bis Sonnabend vor Ostern.

Lemberg.

K. K. priv. gräflich Skarbek'sches Theater.

Vorstand. Intendant Sr. Durchlaucht Fürst Carl Jablanowsky, k. k. Kämmerer, österreichischer Reichsrath, Präsident der Carl Ludwigsbahn 2c.

Direction. Carl König, Director. — Schürer, Kapellmeister. — Hößli, zweiter Kapellmeister. — Salle, Balletmeister. — Budinski, Chordirector.

Regie. Wollrabe und Geiger.

Beamte. Frau Fanny König, Oekonomie-Verwaltung. —

Hugo Sachs, Sekretair. — Sklenar, Kassirer. — Dr. Carl Maly, Dr. Taschmann, Theaterärzte. — Sommer, Bibliothekar. — Tof, Theaterdiener.

Technisches Personal. Schaubert, Souffleur. — Stauber, Inspicient. — Jerschina, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Pohlmann, Decorateur und Maler. — Höck, Theatermeister. — Schäfer, Maschinist. — Weiß, Beleuchtungs-Inspector. — 10 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Bogdalski, Obergarderobier, mit 6 Gehülfen. — Tomaschetzki, Friseur. — Fr. Ullmann u. Kugel, Ankleiderinnen. — Fr. Högler, Damen-Friseurin.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Axt. Door. Ernst. Geiger. Kritz. Kreuzfuchs. Lippert. Meyer. Mylius. Paulmann. Pinal. Sachs. Salle. Deichmann. Schmidt. Wollrabe. Werbezirk. Streker. Skuhra.

Damen: Frls. Anschütz, Heber, König, Mejo, Marie Sachs, Anna Sachs, Ullmann, Fr. Wollrabe. Fr. Huth. Fr. Pfeil. Fr. Streker. Frl. Werner. Frl. Gelpke.

B. Oper.

Herren: Fekete. Franziak. Hynek. Schmidt. Schilke. Hirsch. Schwarz. Strehlen. Mitter. Niedzielski. Kritz. Forter. Kreuzfuchs.

Damen: Frls. Bigl, Kober, Löpcher, Zahorz, Leclair, Stöger. Fr. Ribich.

Chor-Personal. Herren: Kritz. Kutten. Kreuzfuchs Sale. Heber. Werbezirk. Pinal. Finkelstein. Dechen. Walter. Max Stauber. Forter. Brandel.

Damen: Frls. A. und E. Heimil. Fr. Budinski. Frl. und Fr. Ullmann. Frls. Wilsdorf, Sternberg, Gallasch, Pauline, Wais, Dolletscheck, Fallent, Jermann.

C. Ballet.

Salle, Solotänzer. — Frl. Anna Sachs, Solotänzerin. Corps de Ballet: 8 Herren und 8 Damen.

Kinderrollen: Herrmann Paulmann. Elise Högler. Minna Schäfer.

Die Dauer der Spielzeit: das ganze Jahr.

Liegnitz.

Stadt-Theater.

Ständiges Personal. C. Schiemang, Director, führt gleichzeitig die Regie der Operette, Posse und großen Ausstattungsstücke. — Wisbeck, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Schneider, Kapellmeister. — Frl. Rüdinger, Souffleuse. — Lilia, Inspicient.

Hülfs-Personal. Peters, Garderobier, mit Gehülfen. — Fr. Braun, Damenankleiderin. — Tonsor, Theatermeister, mit 7 Gehülfen. — Baptiste, Beleuchtungsaufseher. — Schippig, Theaterdiener. — 3 Zettelträgerinnen. — 10 Billetabnehmer. — 2 Garderobeträger. — 1 Portier. — 1 Kehrfrau. — Lasbeck-Bayer, Theaterfriseur, mit Gehülfen. — Schädlich, Theaterkastellan.

Darstellendes Personal. Herren: Bernhardy, chargirte Rollen. — v. Bollmann, erste jugendliche Liebhaber, Helden und Bonvivants. — Ernst, erste Charakter-, komische und Gesangsrollen. — König, Operettenpartien und Chargen. — Löber, erste jugendlich-komische Gesangsrollen und Naturburschen. — Lejeune, jugendliche Liebhaber. — Lilia, Inspicient, alte Diener rc. — Rieckhoff, zweite Väter. — Schiemang, Repräsentationsrollen. — Schulz, zweite komische Rollen und größere Chargen. — Wisbeck, erste Charakterrollen und Heldenväter. — Charles Werber, erste Helden-, Liebhaber- und Anstandsrollen. — v. Wegern, erste ernste und komische Chargen. — Zimmermann, Aushülfsrollen.

Damen: Frl. Bach, Chor. — Frl. Böhme, zweite Soubretten und Kammermädchen. — Frl. Flössel, Chor und kleine Rollen. — Frl. Händel, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Charl. Knauer, erste Operetten- und Vaudeville-Soubretten. — Frl. M. Knauer, kleine Rollen und Chor. — Frl. v. Kellner, erste Anstandsdamen und Heldinnen. — Fr. Lilia, zweite

Mütterrollen. — Frl. Mary, erste jugendliche und Salonliebhaberinnen. — Fr. Müller, erste komische und ernste Mütterrollen. — Frl. Ritter, Chor. — Frl. Wilhelmine Rohde, tragische Liebhaberinnen. — Frl. Rothe, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Stolle, Possen- und Operettensoubretten. — Frl. Tomitscheck, Operettensängerin.

Kinderrollen: Anna Lilia.

Lindau.

S. Ges. Rüthling.

Linz.

Landschaftliches Theater.

Intendant. Dr. jur. Eigner, k. k. Landeshauptmann und Landesadvocat.

Direction. Franz Thomé, zugleich Eigenthümer des Neustädter Theaters in Prag, Director, führt die Oberregie. — Gerike, Kapellmeister. — Komzack jun., Dirigent der Posse und Correpetitor.

Regie. Kruse, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Ulbricht, Regisseur der Oper.

Beamte. Dr. med. Meisinger, K. K. Medicinalrath, Theaterarzt. — Dr. Eigner, Rechtsconsulent. — Seiffert, Kassirer. — Meyer, Theaterdiener.

Technisches Personal. Plunger, Inspicient. — Früauf, Souffleur. — Hinterberger, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Fastner, Theatermeister. — Jaich, Decorationsmaler. — Neuhäuser, Schnürmeister. — Jungwirth, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Anreiter, Garderobier, mit 3 Gehülfen. — Frl. Pontner, Ankleiderin. — Müller, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Kruse, erste Väter- und Charakterrollen. — Pe-

tera, Helden- und Liebhaberrollen. — Dietz, Bonvivants und Charakterrollen. — Siegmann, jugendliche Helden und erste Liebhaber. — Bettelheim, Väter und Charakterrollen. — Schneider, jugendliche Liebhaber. — Beringer, Stadler, Komiker. — Ludolf, Väterrollen. — Ott, Kopetsky, chargirte Rollen.

Damen: Fr. Bleibtreu-Hybl, tragische Mütter und Anstandsdamen. — Fr. v. Boy, komische Mütter. — Frl. Weiß, erste tragische und Conversationsliebhaberinnen. — Frl. Berg, Frl. Bendel, Liebhaberinnen. — Frl. de la Tour, Lokal- und Vaudevillesoubretten. — Frl. Mathis, jugendlich-naive Liebhaberinnen. — Fr. Plunger, zweite Mütter. — Frl. Gleboff, zweite Anstandsdamen.

Kinder: Kleine Gerstner. Resi Plunger. Kleine Hinterberger.

B. Oper.

Herren: Walter, erste Heldentenorpartien. — Riedel, lyrische Tenorpartien. — Ulbricht, Regisseur, Baritonpartien. — Regny, erste Baßpartien. — Meier, Baßbuffopartien.

Damen: Frl. Kaufmann, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Uhland, colorirte Gesangspartien. — Frl. Schwarz, Mezzosopranpartien. — Frl. Swoboda, kleine Gesangspartien.

Chor-Personal. Herren: Just. Kopetzky. Olt. Gill. Meier. Osterauer. Fühling. Winke. Hoffmann.

Damen: Fr. Pecher. Vogelsang. Plunger. Frls. Gallas. Kudlitschka. Senegatschnig. Wagner. Swoboda. Lenau. Fr. Peier.

Solotänzerin: Frl. Nové.

Lodz.

Zwei vereinte deutsche Theater in Russisch-Polen.

Ständiges Personal. Dominik Zoner, Director. — Rogall, Regisseur der Posse und des Vaudevilles. — Thieme, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Hainzius, Musik-

director. — Steinhauer, Orchesterdirector. — Leopold, Kassirer. — Schober, Inspicient. — Fr. Kaehne, Souffleuse. — Dr. Vollberg, Dr. Lohrer, Theaterärzte. — Dr. Sime, Rechtsconsulent.

Technisches- und Hülfs-Personal. Döring, Decorationsmaler, mit 2 Gehülfen. — Ulrich, Theatermeister, mit 3 Gehülfen. — Bern, Garderobier. — Fr. Rose, Garderobiere. — Franz, Beleuchter, mit 2 Gehülfen. — Vogel, Zettelträger, mit 3 Gehülfen. — 4 Billeteurs. — 1 Theaterdiener.

Darstellendes Personal. Herren: Bartsch, erste jugendlich-komische und Operettengesangspartien. — Borghart, zweite Väter und Episoden. — Döring, chargirte Rollen. — Fischer, erste Väter. — Fehringer, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Neumann, Nebenrollen. — Rogall, Regisseur, komische Gesangs- und Charakterrollen. — Schlüter, erste Charakterrollen und Baßpartien. — Schober, Inspicient, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Brix, erste Operettenpartien. — Frl. Dietrich II., Gesangspartien. — Fr. Hainzius, Lokal- und Vaudevillesoubretten. — Frl. Lanius, erste tragische und Conversationsliebhaberinnen und Heldinnen. — Fr. Lanius, komische Mütter. — Fr. Limpert, erste tragische Mütter. — Frl. Schnell, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Thieme, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Ella Lanius.

Chor-Personal: 5 Herren und 5 Damen.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Lübeck.

I. Stadt-Theater.

Vorstand. Carl Gaudelius führt dir Oberregie und die Regie der großen Oper.

Direction. Carl Gaudelius, Director. — Ottomar Starke, Kapellmeister.

Regie. J. E. Köhler, Regisseur des Trauer-, Schau- u.

Lustspiels. — Eduard Schön, Regisseur der komischen Oper. — H. Metz, Regisseur der Posse, des Vaudeville und der Operette.

Beamte. Dr. C. Matz, Dr. C. Türk, Theaterärzte. — Dr. jur. Rittscher, Rechts-Consulent. — Appach, Ober-Inspector und Kontrolleur. — Scheither, Kassirer. — Böhler, Abend-Kassirer. — Kettmann, Theaterdiener.

Technisches Personal. Bourlier, Souffleur. — Ergellet, Hentsch, Inspicienten. — Kettmann, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Roloff, Decorationsmaler und Maschinist. — Stooß, Gasdirector und Beleuchtungsinspector. — Lübbers, Theatermeister, mit 16 Gehülfen. — Spethmann, Löding, Illuminateurs. — Gumpel, Kastellan. — 4 Hausstatisten. — Rocksien, Theatertischler.

Garderobe-Personal. Stiehr, Obergarderobier. — Fr. Hamann, Fr. Quint, Garderobieren. — Grentzer, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: J. E. Köhler (Oberregisseur), erste Heldenväter. — Eugen Pansa, erste Charakterrollen und Intriguants. — C. Wage, erste Helden und Liebhaber. — Ferd. Lebrecht, erste jugendliche Helden und Bonvivants. — Leop. Weigel, Väter und Charakterrollen. — Paulus, zweite und singende Väter. — H. Metz (Reg), erste komische Charakterrollen. — Uhde, Werner, Kunatowsky, Hentsch, große Chargen.

Damen: Frl. Ida Lind, erste Heldinnen, Liebhaberinnen und jugendliche Salondamen. — Frl. Lisette Reinecke, erste muntere und naive Liebhaberin. — Frl. Ida Lund, erste sentimentale Liebhaberin. — Fr. Schön, Vaudeville-Soubretten und muntere Liebhaberinnen. — Fr. Adele Hellmuth, erste Mütter und gesetzte Anstandsdamen. — Fr. v. Bohlen, erste komische Alte. — Frl. Adami, zweite und dritte Liebhaberinnen, zweite Soubretten. — Frl. Lutter, zweite Liebhaberinnen.

B. Oper.

Herren: O. Waldmann, erste Tenorpartien. — Ferd. Rösch, erste lyrische Tenorpartien. — Decarli, erste serieuse

Baßpartien. — Ed. Schön, (Reg.), Baßbuffopartien. — Paulus, zweite Baßpartien. — Bulß, erste Baritonpartien. — J. Lebrecht, zweite Baritonpartien. — Uhde, zweite u. dritte Tenorpartien.

Damen: Frl. Bertha Holm, Prima donna assoluta. — Frl. Elise Eichhorn, erste jugendlich dramatische Sängerin. — Frl. Martha Wenzel, höhere Opernsoubretten, Operetten- und Vaudevillepartien. — Fr. Schön, Vaudeville-Soubretten. — Fr. Ludwig, Altpartien. — Frl. Nicola, zweite Gesangspartien. — Fr. v. Bohlen, komische Alte und bedeutende Gesangspartien. — Fr. Starke, kleinere Partien, zweite komische Alte. — Frl. Peters, jugendliche Gesangspartien.

Chorpersonal. 12 Herren und 12 Damen.

Kinderrollen. Kl. Zuther.

Die Spielzeit währt von Ende September bis Ausgang April. Während der Charwoche bleibt das Theater geschlossen.

II. Victoria-Theater.

Vorstand. J. C. H. Hoffmann, Director und Eigenthümer.

Direction. Bach, Musikdirector.

Regie. Wagner, Oberregisseur, gleichzeitig Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Freitag, Regisseur des Singspiels und der Posse.

Beamte. Dr. Jürgens, Theaterarzt. — Dr. Klügmann, Rechts-Consulent.

Technisches Personal. Fr. Erth, Souffleuse. — Schwarzer, Inspicient. — Ebgen, Sekretär und Kassirer. — Dillner, Requisiteur. — Wendhof, Theaterdiener.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Upnmor, Decorationsmaler und Theatermeister, mit 2 Gehülfen. — Rohweder, Beleuchtungs-Inspector.

Garderobe-Personal. Ahlborn, Garderobe-Inspector. — Oertling, Garderobier. — Frls. Ström und Wendhof, Garderobieren. — Grentzer, Friseur.

Darstellendes Personal.

Schauspiel.

Herren: Ahlborn (Gard.-Insp.) Basté. Erth. Este. Freitag (Reg.) Handrich. Jackson. John. Kolkowski. Paulus. Ritter. Rudolph. Schröder. Schwarzer (Inspicient). Tournier. Voß. Wagener (Reg.).

Damen: Fr. Basté. Frls. Beck, Bertina, Ewald, Fischer, Laura und Henriette Galster, Haak, v. Kaler, Rothé, Schäffer, Tournier.

Ballet.

Frls. Amalie Meyer, Emmy Striegel, Solotänzerinnen.

Kinderrollen: Willi Basté, Emil u. Lieschen Erth.

III. Tivoli-Theater.

Vorstand. L. Riel, Eigenthümer und Director, führt die Oberregie.

Direction. Starke, Kapellmeister. — Fr. Kolbe, Balletmeisterin.

Regie. Koeth. Wiese. Zech.

Beamte. Dr. Matz, Theaterarzt. — Dr. Wilh. Brehmer, Rechtsconsulent. — Helbich, Kassirer. — 6 Billeteurs. — Kettmann, Theaterdiener.

Technisches Personal. Bourlier, Souffleur. — Ergelet, Inspicient. — Kettmann, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Reinecke, Decorationsmaler und Maschinist.

Garderobe-Personal. Vitense, Garderobier, mit 1 Gehülfen. — Fr. Hamann, Ahrend, Heuer, Garderobieren. — Heß, Friseur, mit 1 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Bollmann. Deutschmann. Erggelet. Fischbach. Fritzsche. Jamborowsky. Kolbe. Korth (Regisseur). Müller. Seyboldt. Schüler. Treptow. E. Wiese (Regisseur). Wienke. Zech (Regisseur). Zimmermann.

Damen: Fr. Eckardt. Frl. Fränzel. Frl. Hahn. Frl. v. Hanno. Frl. Hellwig. Frl. Kiesling. Fr. Kolbe. Frl. Meier. Frl. Muzelé. Frl. Reinecke. Frl. Schneider. Frl. Schwencke. Fr. Treptow. Frl. Zuther.

Kinderrollen: Kl. Eckardt.

B. Ballet.

Fr. Kolbe, Balletmeisterin. — Frl. Kiesling, Tänzerin.

Corps de Ballet: 12 Elevinnen.

Dauer der Spielzeit vom 16. Mai bis 16. September.

Ludwigshafen.

S. Gef. Collot.

Luzern.

(S. St. Gallen).

Mainz.

Stadt-Theater.

Direction. Behr, Director führt zugleich die Oberregie des Schauspiels und der Oper.

Regie und Inspection. Crelinger, Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels. — Temmel, Regisseur der Posse und des Vaudevilles. — Bosin, Inspicient. — Fr. Sendler, Souffleuse der Oper und des Schauspiels.

Musikdirection. Weißheimer, erster Kapellmeister. — Hempel, zweiter Kapellmeister und Chordirector. — Pepperl, Concertmeister. — Hudetz, Orchester- und Theaterdiener.

Büreau und Kasse. Stadteinnehmer Pricken, Hauptkassirer und Führer des Rechnungswesens. — Discant, Büreauchef und Buchführer. — Frl. Nicolaus, Tageskassirerin. — Kubik, Büreaudiener und Bibliothekaufseher.

Beamte. Dr. Wittmann, Theaterarzt. — Dr. Reinach, Rechtsconsulent.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Schilling, Decorateur und Decorationsmaler, versieht auch die Stelle des Maschinen- und Theatermeisters. — Pricken, Hülfstheatermeister. — Werner und Frau, Beleuchter, mit Gehülfen.

Garderobe- und Hülfspersonal. Fr. Winkler, erste Garderobiere, mit Gehülfinnen. — Möller, Friseur, mit Gehülfen. — Fr. Pistor, erste Damenfriseuse, mit Gehülfinnen. — Fr. Möbs, Requisiteurin, mit Gehülfinnen. — Nohascheck, Großherzoglicher Hof-Schwertfeger, Theater-Waffen- und Schmucklieferant. — Fr. Pönsel, Fr. Kramer, Logenschließerinnen. — 16 Billeteurs. — 3 Zettelträger. — 3 Putzfrauen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: L. Brandt, jugendliche Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Bosin, chargirtes Fach. — Bender, chargirte Rollen. — Crelinger, erste Charakterrollen und Intriguants. — Deutsch, zweite jugendliche Liebhaber und Naturburschen. — Göbel, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — v. Moser, genannt Wallys, erste Heldenväter und Charakterrollen. — Moralt, erste und zweite Väter, Charakterrollen. — Oeser (siehe Oper), bedeutende chargirte Rollen. — Schultz, Naturburschen und Dümmlinge. — Temmel, erster Komiker in der Posse, im Schau- und Lustspiel. — Wüst, erste komische und jugendlich-komische Charakterrollen.

Damen: Fr. Hagen, komische Alte und Mütter. — Frl Hagen, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Quint, erste Heldenmütter, Mütter und Anstandsdamen. — Fr. Walter-Steffen, erste Liebhaberinnen im Schau- und Lustspiel. — Frl. v. Zepelin, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Greiner, jugendliche Rollen.

B. Oper.

Herren: Brunner, erste lyrische und Heldentenorpartien. — Behr (Director), erste Baßbuffopartien. — Baumann, zweite und dritte Baßpartien. — Carnor, erste Baß- und Buffopartien. — Dorff, zweite Baritonpartien. — Fray, erste

Baritonpartien. — Küch, lyrische und Spieltenorpartien. — v. Korff, kleine Tenorpartien. — Oeser, zweite Baßpartien. — August Müller, erste Heldentenorpartien. — Scheidweiler, kleine Tenorpartien.

Damen: Fr. Bertram-Mayer, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Guilleaume, Coloratur-, jugendliche Gesangs- und Soubrettenpartien. — Fr. Hagen (siehe Schauspiel), komische Alte und Mütter. — Frl. van Hasselt-Barth, erste Soubrettenpartien in Oper, Operette und Vaudeville. — Frl. Kral, Opern-, Operetten- und Possensoubrettenpartien. — Frl. Trousil, erste Coloratursängerin.

Das Chor-Personal besteht aus 16 Herren und 16 Damen.

C. Ballet.

Klaß, Balletmeister, und erster Solotänzer. — Frl. Ostradt, erste Solotänzerin. — Frl. Reinhardt, zweite Solotänzerin. — 8 Balleteleven.

Das Orchesterpersonal besteht aus 40 engagirten Musikern.

Magdeburg.

Stadt-Theater, verbunden mit dem Victoria-Theater.

Direction. Otto Nowack, Director, führt die Regie der Oper und Posse. — Hürse, erster Kapellmeister. — Tramm, Musikdirector. — Beck, Concertmeister. — Möhrenschläger, Zwischenactsdirigent.

Regie. W. Anthony, Oberregisseur, führt die gesammte Schauspielregie. — Amberg sen., stellvertretender Regisseur der Oper.

Beamte. Stabsarzt Dr. Fleck, Theaterarzt. — Justizrath Dürre, Rechtsconsulent. — Riegammer, Kassirer. — Amberg sen., Bibliothekar. — Lieder, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Blume, Souffleuse des Schauspiels. — Bartels, Souffleur der Oper. — Weber, Inspicient. — Rampe, Requisiteur, nebst Gehülfen. — Giel und Bartels, Rollenschreiber. — Nordhausen, Theaterinspector. — 12 Zettelträger. — 12 Billeteurs.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Klaus, Theatermeister, mit 6 Gehülfen. — Bertram, Theatermaler. — Becker, Schnürbodenmeister. — Nordhausen, Beleuchtungsinspector. — 6 Arbeitergehülfen.

Sämmtliche neue Decorationen werden bezogen von Gebrüder Borgmann in Berlin.

Garderobe-Personal. Amberg sen., Garderobeinspector. — Danneberg, Obergarderobier. — 3 Garderobiers. — Schneider, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Fr. Daus und Fr. Kahle, Garderobieren.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Amberg I., Väter. — Anthony, Oberregisseur, erste Intriguants- und Charakterrollen. — L. Bömly, erste komische Rollen. — Grève, erste Liebhaber, Bonvivants und Helden. — Helbig, jugendliche Liebhaber. — Held, bedeutende Chargen. — Karutz, erste komische Rollen. — Kleinert, ernste und humoristische Väter. — Kraus, erste jugendliche Liebhaber und Helden. — Müller (s. Oper), ernste und humoristische Charakterrollen. — Leiding, komische Rollen. — Langenfeld, Episoden. — Prag, Weber, Chargen.

Damen: Fr. Heym-Krüger, erste Liebhaberinnen und Salondamen. — Frl. Harrig, zweite Liebhaberinnen. — Fr. Held, Mütter. — Frl. Kießling, Liebhaberinnen und zweite Soubretten. — Frl. Lange, erste Soubretten. — Fr. Müller, komische Alte. — Frl. Rüttiger, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Tripp, Episoden. — Frl. Strahl, erste muntere Liebhaberinnen. — Fr. Wisotzky, Heldenmütter und weibliche Charakterrollen. — Frl. Witt, Pagen.

Kinder: Amanda v. Pachert. Wilhelm Müller. Marie Müller. Bertha Müller.

B. Oper.

Herren: Held, kleine Tenorpartien. — Helbig, zweite Baritonpartien. — Lederer, erste Helden- und lyrische Tenorpartien. — Müller, Baßbuffopartien. — Sameck, erste Baritonpartien. — Stick, erste serieuse Baßpartien. — Zimmermann, lyrische und Spieltenorpartien.

Damen: Frl. Lange, Soubretten. — Fr. Müller, komische

Alte. — Frl. v. Rigéno, erste colorirte Gesangspartien. — Frl. Spindler, Altpartien. — Fr. Winkelmann, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Witt, kleine Gesangspartien.

Chor-Personal. Herren: Tramm. Held. Prag. Leiding. Wiegand. Langenfeldt. Amberg II. Höpfner. Rudolf. Tittel. Lieders.

Damen: Frls. Rüttiger. Harrig. Witt. Tripp. Fr. Held. Frls. Kießling. Helling. Fr. Prag. Frls. Meyer. Tramm. Meyer.

4 Hausstatisten. — 4 Chorsänger aus der Stadt.

Das Orchester besteht aus 38 fest engagirten städtischen Musikern.

Gespielt wird im Winter täglich; die Saison dauert vom 1. October bis 1. Mai. Die Sommersaison im Victoriatheater beginnt am 1. Mai und schließt gewöhnlich am 21. September, so daß vom 21. September bis 1. October Ferien sind.

Mannheim.

Großherzogliches Hof- und National-Theater.

Oberste Behörde. Das Ministerium des Großherzoglichen Hauses und der auswärtigen Angelegenheiten.

Comité. K. F. Heckel (Präses). — H. Rumpel. — Dr. Gentil.

Hof-Kommissair. Geheimrath Stadt-Director Freiherr v. Stengel, Ritter 2c.

Direction. Dr. Julius Werther, technischer Director, führt zugleich die Ober-Regie. — Vincenz Lachner, Hof-Kapellmeister. — Dr. Hetsch, Musik-Director. — Naret-Koning, Concertmeister.

Regie. Dr. J. Werther, Oberregisseur. — Anton Pichler, Regisseur.

Beamte. Dr. Stephani, Theaterarzt. — de Nesle, Haupt-Kassirer. — J. Hoppé, Secretair. — Weigand, zweiter Secretair. — Fischer, Tageskassirer. — Spath, Theaterdiener. — Walter, Bureaudiener. — Metzger, Orchesterdiener.

Technisches Personal. Schiewig, Cummero, Souffleure. — Schönfeld, Inspicient. — Samsreitter, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Joseph Kühn, Obermaschinist und Decorationsmaler. — Carl Stützel, Theatermeister und Maschinist, mit Gehülfen.

Garderobe-Personal. Wilh. Mühldorffer, Oeconomie-Inspector. — Fr. Schmidt, Ober-Garderobiere, mit Gehülfin. — Bubser, Eberle, Garderobiers, mit Gehülfen. — G. Lorenz, Friseur, Fr. Maaß, Friseuse, mit Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Adolf Bauer. Richard Eichrodt. Julius Hanisch. Hermann Jacobi. Gottfried Janson. Wilhelm Mejo. Wilhelm Mühldorffer. Carl Müller. Anton Pichler (Reg.) Christel Richelsen. Julius Werner.

Damen: Frl. Anna Bissinger. Frl. Elise Brand. Fr. Hoffmann-Baumeister. Fr. Katharina Jacobi (geb. Bußler). Frl. Marie Kläger. Frl. Louise Klär. Fr. Polixena Rocke.

B. Oper.

Herren: Carl *Ditt. August *Knapp. Franz Kögel. Leopold *Rocke. Joseph Schlösser. Eduard *Schlosser. Heinrich Schüller. Johann Starke.

Damen: Frl. Sophie *Grimm. Frl. Helene Hausen. Fr. Emmeline *Koning. Fr. Medal. Frl. Marie Paumgartner. Fr. Henriette Ullrich. Fr. Sophie *Wlzek.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauspiel mit.

Chor-Personal: 18 Herren, 18 Damen, von denen Mehrere zu Aushülfsrollen in Oper und Schauspiel verwendet werden.

Ferien während des Monats Juli.

Marburg.

Stadt-Theater. S. Klagenfurth.

Marienbad.

Stadt-Theater. S. Iglau.

Marienburg.

Stadt-Theater.

Direction. Johann Heinrich Rudolph Stölzel, Director. — Friedrich Keiser, Kapellmeister.

Regie. Emil Grimm. Carl Edmüller.

Beamte. Dr. Theile, Theaterarzt. — Das Kassenwesen versieht Frau Johanna Stölzel. — Carl Stegemann, Theaterdiener.

Technisches Personal. Schulz, Souffleur. — Münsterberg, Inspicient.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Oskar Löber, Decorations-Maler. — Urban, Garderobier — Fr. Urban, Zettelträgerin.

Ständiges Personal. Herren: Edmüller, Regie der Posse, erste komische Rollen. — Fuhrmann, jugendliche Liebhaber. — Grimm, Regie des Schau- und Lustspiels, erste Intriguants- und Charakterrollen. — Hane, erste jugendlich gesangskomische Rollen und Bonvivants. — Hoffmann, erste komische Rollen. — Löber, Chargen. — Mütze, erste Väter- und komische Rollen. — Münsterberg, Episoden. — R. Stölzel, Director, erste Heldenväterrollen. — Schlidt, erste Helden- und Liebhaberrollen (als Gast für die Saison.)

Damen: Frl. Heimlich, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Mittlitz, erste tragische Liebhaberinnen und jugendliche Heldinnen. — Fr. Morohn-Hoffmann, erste Gesangssoubretten· — Fr. Schulz, erste komische Alte und Mütter. — Frl. Vitulski, Kammermädchen, kleine Rollen. — Frl. Weidner, erste jugendlich muntere Liebhaberinnen und und zweite Soubretten. — Fr. Werner-Stölzel, Anstandsdamen. — Frl. Zander, Chor und kleine Rollen.

Als Gast für die Saison: Clärchen Werner.

Meiningen.

Herzogliches Hoftheater.

Vorstand. Friedrich von Bodenstedt, Intendant, Comthur und Ritter hoher Orden.

Direction. Carl Grabowsky, Director, Inh. der Sachsen-Meiningenschen goldenen Verdienst-Medaille am Bande. — Büchner, Hofkapellmeister. — Fleischhauer, Concertmeister. — Marschall, Chordirector.

Regie. Carl Grabowsky, Ober-Regisseur.

Beamte. Spohn, Hof-Rendant, Vorstand der Theaterkasse. — Helbig, Cassirer. — Macholdt, Secretär. — Knott, Theater-Kastellan. — Winter, Theaterdiener. — Koch, Kapelldiener. — Dr. Döbner, Medicinalrath, Theater-Arzt.

Technisches Personal. Stein, Inspicient. — Schultz, Souffleur. — Schröder, Requisiteur.

Garderobe-Personal. Plettung, Garderobe-Inspector mit 6 Gehülfen. — Kunz, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Domann. Denkhausen. Chronegk. Döge. Grube. Heine. Köchy. Menzel. Martin. Wünzer. Weise. Stoppenhagen. Stein.

Damen. Frls.: Bissinger. Delia. Franz. Faselli. Götter. Lemke. Porth. Schmidt. Hummel. Fr. Wünzer.

Chor-Personal. Herren: Plettung. Jaritz. Zahn. Deppe. Büchner. Braun. Cartocke. Achenbach. Weinz. Müller. Braunau.

Damen: Thies. Wasmuth. Kramer. Lamech. Hauser. Meyer. Limbach. Thalmann.

Die Saison dauert vom 15. October bis 15. April, die übrige Zeit Ferien, außer 6 Wochen im Bade Liebenstein.

Meissen.

S. Freiberg.

Memel.

Stadt-Theater, vereinigt mit dem Stadt-Theater zu Tilsit.

Vorstand. Comité: Schulz, Rechts-Anwalt. — Franz Reinecke, Brauereibesitzer. — Zacher, Apotheker. — Dr. Reichel.

Direction. Herrmann Lincke, Director. — Bußler, Musik-Director.

Regie. August Winguth, Ober-Regisseur.

Beamte. Dr. Schulze, Theaterarzt. — Schulz, Rechts-Consulent. — Director Lincke, Kassirer. — 8 Controlleure. — 1 Kassendiener.

Technisches Personal. Broßmann, Souffleur. — Berningsnausen, Inspicient. — Fr. Henr. Westphal, Requisiteuse. — Carl Kolbe, Bibliothek-Verwalter.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rosenberg, Theatermeister, Maschinist und Decorationsmaler, mit 6 Gehülfen. — Beleuchtungs-Inspection: die städtischen Gas-Anstalten. — Frobeen, Brand-Inspector. 2 Brand-Offiziere. 1 Feldwebel. 2 Ober- und 4 Unter-Feuerleute.

Garderobe-Personal. Berningshausen, Garderobe-Inspector. — Kluge, Ober-Garderobier, mit Gehülfen. — Goldberg, Friseur, mit Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Altmann, Chor und kleine Rollen. — Bils, erste jugendlich komische Gesangsrollen, Naturburschen, Dümmlinge. — Berningshausen, zweite Liebhaber. — Gallert, Väter, erste Chargen. — d'Haibé, erste gesetzte Liebhaber und Helden. — Hitzigradt, erste jugendliche Helden, Liebhaber, Bonvivants, singende Liebhaber. — Jansen, zweite Liebhaber und kleine Rollen. — Lincke, Director, erste komische Charakterrollen. — Milbitz, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Rosenberg, Episoden. — Scholz, zweite Charakterrollen, Gecken, Chevaliers. — Winguth, erste Charakterrollen, Heldenväter, Intriguants. — Weber, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Behrendt, kleine Rollen, Chor. — Frl. von Bocklet, ältere Anstandsdamen, Heldinnen, serieuse Mütter. —

Fr. Fellenberg, komische Alte und Mütter. — Frl. Isolde Lehmann, als Gast für die Saison engagirt, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen, jugendliche Anstandsdamen. — Frl. Leischke, erste jugendliche und sentimentale Liebhaberinnen, zweite Soubretten. — Frl. Raasch, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Tondeur, Chargen, zweite Mütter, Chor. — Frl. Zülig, kleine Rollen, Chor. — Frl. Prost, Kammermädchen, zweite Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Willi und Elisabeth Linke, kleine Rosenberg.

Sommersaison: Insterburg und Gumbinnen.

Melsungen.

S. Ges. Francke.

München.

I. Königl. Hof- und National-Theater und Königl. Residenz-Theater.

Intendanz. Vorstand: Königl. Hofmusik-Intendant Karl Freiherr v. Perfall, Königl. Kämmerer, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayerischen Krone, des Königl. Preußischen Kronen-Ordens zweiter Klasse mit dem Stern und des Königl. Sizilianischen Ordens Franz I. — Karl Stehle, Secretair und Haus-Polizei-Inspektor. — Franz Seitz, Ritter des Spanischen Isabellen Ordens, technischer Director. — Karl Kugler, Oekonomie- und Material-Verwalter. — Johann Trost, Oekonomie-Offiziant. — Max Leigh, Bibliothekar und Aktuar. — Ein Intendanz- und zwei Theaterdiener.

Kasse. Friedrich Langenberger, Hauptkassirer. — Max Seitz, Controlleur. — Ludwig Klug, erster Tageskassirer. — Franz Zellhuber, zweiter Tageskassirer. — Gustav Fischer, Kassen-Offiziant.

Rechts-Consulent. Rath v. Hirneiß, Königl. Advokat und Notar, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayerischen Krone und des Königl. Bayerischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael.

Theaterärzte. Dr. v. Schleiß-Löwenfeldt, Königl. Obermedizinalrath und Professor, Ritter des Königl. Bayerischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael, des Großh. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen und des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens. — Dr. Seitz, Königl. Universitäts-Professor, Ritter des Bayerischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael.

Regie. Karl Jenke, Heinrich Richter, Regisseure des Schauspiels. — August Kindermann, Eduard Sigl, Regisseure der Oper.

Schauspieler. Herren: Büttgen. Christen. Dahn. Davideit. Düringsfeld. Eiseneck. Herz. Heussenstamm (genannt Häusser). Jost. Keller. Lang. Leigh. Possart, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen goldenen Verdienst-Medaille am Bande. — Richter (Reg.) — Rohde. Bernhard Rüthling. Tomschitz. Weixlstorfer.

Schauspielerinnen. Fr. Büttgen. Fr. v. Bulyovzsky. Fr. Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Klein. Frl. Lanzlott. Frl. Meyer. Frl. Muschek. Frl. Ramlo. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frl. Ulrich. Frl. Weiß. Frl. Ziegler.

Hagen, Inspicient. — Prüller, Bacher, Souffleure.

Oper.

Direction. Dr. phil. Hans v. Bülow, Kapellmeister, Director der Königl. Musikschule, Königl. Preußischer Hofpianist, Ritter des Königl. Bayerischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael erster Klasse, des Großh. Badischen Zähringer Löwen-Ordens, des Königl. Preußischen Kronen-Ordens vierter Klasse, des Hohenzollernschen Haus-Ordens dritter Klasse, Inhaber der Großh. Mecklenburgischen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. — Fr. Wilh. Meyer, Hans Richter, Hof-Musikdirectoren. — Kunz, Chordirigent.

Sänger. Herren: Bachmann. Bausewein. Fischer. Hartmann. Heinrich. Hoppe. Kindermann (Reg.) Mackrott. Nachbaur. Schlosser. Sigl (Reg.) Vogl. Weixlstorfer (s. Sch.)

Sängerinnen. Fr. Diez (Königl. Kammersängerin). Frl. Eichheim. Frl. Hemauer. Frl. Leonoff. Frl. Mallinger.

Fr. Possart. Frl. Ritter. Frl. Emma Seehofer. Frl. Therese Seehofer. Frl. Stehle. Fr. Vogl.

Chor-Personal. 28 Choristen und 24 Choristinnen.

Rauch, Inspicient. — Korb, Souffleur.

Ballet.

Giacomo Golinelli, Balletmeister. — Schießel, Repetitor. — Fenzl, La Roche, Stettmeyer. Solotänzer. — Frl. Braniczka, Frl. Rudolph, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. 14 Figuranten und 16 Figurantinnen.

Comparserie. Kettenbeil, Statistenaufseher.

Decorationsdienst. Simon Quaglio, Angelo Quaglio, Döll, Jank, Decorationsmaler. — Penkmayer, Maschinist. — Eckart, Ferd. Blaumüller, Theatermeister. — 18 ständige Zimmerleute.

Garderobedienst. Ziehr, Ober-Garderobier. — Kammerknecht, Garderobier. — Fr. Diefinger, Garderobiere. — 2 Friseure mit 2 Gehülfen. 2 Schneider mit 8 ständigen Gehülfen. 2 Schneiderinnen.

Requisitendienst. Herbich, Requisiteur und Material-Verwalter, mit 2 Gehülfen.

Hausdienst. 3 Oberfeuerwächter. 24 Feuerwächter. 2 Beleuchtungs-Aufseher, mit 4 Gehülfen. 16 Logendiener. 3 Wagendiener. 2 Hausmeister. 1 Zettelträger. 2 Calcanten. 2 Farbenreiber.

Die Königl. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der Königl. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter der Königl. Hofmusik-Intendanz.

Neu engagirt: Bachmann. Düringsfeld. Frl. Klein. Frl. Leonoff. Mackrott. Nachbaur. Frl. Ramlo. Schlosser. Frl. Therese Seehofer. Stettmeyer. Frl. Ulrich. Frl. Ziegler.

Abgegangen: Frl. Baison. Frl. Brandt. Frl. Glenk. Haßreiter. Philipp Lang. Frl. Laufer. Frl. Pichler. Franck.

Pensionirt: Franz Lachner, Königl. General-Musikdirektor.

Gespielt wird regelmäßig: im Königl. Hof- und National-Theater: Sonntag, Montag, Donnerstag und Freitag; im Königl. Residenz-Theater: Dienstag, Mittwoch und Sonnabend.

Die Opern-Vorstellungen finden regelmäßig Sonntag und Donnerstag statt.

Regelmäßige Theaterferien: vier Wochen im August. Außerdem sind die Königl. Theater geschlossen: 10 Tage während der Osterzeit.

München.

II. Actien-Theater.

Vorstand. Dr. Seuffert, Verwaltungsrath der Actiengesellschaft, Vorsitzender und Gesellschafts-Director. — Ritter von Sedlmaier, Schriftführer. — Dreyer, Erhardt, Fruth, Hausmann, Kollmann, Dr. Herrmann Schmidt und Schüßl, Verwaltungsräthe.

Direction. Friedrich Engelken, Director.

Regie. Wilhelm Hock, Oberregisseur. — Ferd. Delcliseur, Louis Flerx, Christian Puley, Ludwig Skitt, Regisseure.

Musik-Direction. Theodor Schmidt, erster Kapellmeister. — Georg Krempelsetzer, zweiter Kapellmeister. — Lorenz Schmidt, Orchesterdirector. — Isidor Kalwo, Balletdirigent.

Beamte. Bayer, Sekretair und Oekonom. — Dr. Oettl und Landarzt Fellerer, Chirurg, Theaterärzte. — Dr. Henle, königlicher Rechtsanwalt, Rechtskonsulent. — Kreß, Hauptkassirer. — Soratroy, Tageskassirer. — Dor, Commanditkassirer und Bibliothekar. — Griesbauer, Bureaudiener. — Stöger, Theaterdiener. — Hofstätter, Orchesterdiener.

Technisches Personal. Fr. Röhl und Frl. Falke, Souffleusen. — Preiß, Inspicient. — Sedlmeir, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Friedrich Carl Brandt, Maschinist. — Huber und Wöhrtl, Theatermeister. — 10 Theaterarbeiter. — Herrle, Decorationsmaler. — Reich, Beleuchter. — Pistori, Feuerwerker. — 4 Abräumer. — 4 Feuerwächter. — 1 Heizer mit Gehülfen.

Garderobe - Personal. Krosser, Obergarderobier. — Bertel und Lipp, Garderobiers. — Fr. Waschmitius und Fr. Zopf, Ankleiderinnen. — Kaisel, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Johann Baiersdorf. Ferdinand Delcliseur, Regisseur. Leopold Fels, Carl Feeß. Louis Flerx, Regisseur. Herrmann Haverström. Wilhelm Hock, Oberregisseur. Engelbert Karl. Siegmund Korn. Bernhard Müllner. Josef Podbertsky. Josef Preiß. Christian Puley, Regisseur. Ernst Röhl. Eduard Schmidt. Tobias Schütz. Heinrich Schuster. Gustav Schweighofer. Theodor Schöppel. Peter Simlachner. Andreas Trumeter. Gustav Wasner.

Damen: Fr. Friederike Bethmann. Frl. Anna Fränzel. Frl. Marie Grün. Frl. Anna Guthke. Fr. Babette Hagen. Frl. Helene Heyne. Frl. Therese Heindl. Frl. Anna Maynz. Fr. Anna Partl. Frl. Marie Räder. Frl. Marie Ristorf. Frl. Emilie Schröder. Frl. Anna Seewald. Frl. Leopoldine Szenta. Frl. Babette Wimmer. Frl. Fanny Weydt.

Das Chor-Personal besteht aus 14 Herren und 14 Damen.

Ballet. E. Carey, Balletmeister und Solotänzer. — Frl. Vercreuze-Carey, Solotänzerin. — Frls. Chaloupka, Griesler, Hennig, Hoffmann, Narziß, Rasp, Rotter, Stettemaier, Stettner jun. und Wolker, Tänzerinnen.

Kinderrollen: 2 kleine Meisser und Oulinka Carey.

Orchester-Personal. Schmidt, Geith, Kalwo, Schnöll, erste Violine. — Seiffert, Sackerer, Schmidt, Berg, zweite Violine. — Schön, Stechele, Gern, Viola. — Lang, Hager, Violoncello. — Ellmann, Ortner, Contrabaß. — Schrader, Baumann, Flöte. — Heß, Kern, Oboe. — Clement, Roth, Clarinette. — Meyer I., Meyer II., Fagott. Knierer, Anderl, Waldhorn. — Storch, Seiling, Trompete. — Seidel, Trombone. — Löffler, Pauker. — Hofstätter, große Trommel.

Abgegangen: Fagottist Hummel (München, Hoftheater). — Achtelstätter (Wien, Hofburgtheater). — Beck (Nürnberg). — Frl. Bayer. — Frl. Berl (Darmstadt). — F. Brandt. — L. Brandt (Mainz). — Frl. Brandt (Nürnberg). — Hr. und Fr. Brenner (Breslau). — Bocka (Wien, Josefstadt). —

Frl. Börner (Temesvar). — Christiany (Insbruck). — Frl. Clairmont. — Frl. Ella Mariot (Berlin, Hoftheater). — Marx. — Fritz Jansen (Augsburg). — Fr. Posinger (Berlin, Wallner-Lebrun-Theater). — Frl. Rosa Schäfer. — Weidt (Stettin). — Werges (Cöln). — Balletmeister Vogel (Hamburg).

25. August. Geburtstag König Ludwig II.

29. Februar 1868. Sterbetag König Ludwig I. von Bayern.

Märkte: (Dult.) 25. Juli bis 9. August und 3. Januar bis 17. Januar.

Das Actientheater blieb geschlossen: 24. December 1867, vom 29. Februar bis 13. März 1868 in Folge des Ablebens Sr. Maj. König Ludwig I. und vom 8. bis 12. April 1868.

Gespielt wird das ganze Jahr.

An den Haupttagen des Octoberfestes finden Nachmittags-Vorstellungen statt.

Münster.

Stadt-Theater (S. Detmold).

Nauen.

(S. Ges. Miller.)

Neisse und Schweidnitz.

Vereinigte Stadt-Theater, verbunden mit dem Gräfl. Schaffgott'schen Theater im Bade Warmbrunn.

Vorstand in Neisse. Senator Radlofsky, Vorsteher der städtischen Theaterverwaltungs-Deputation.

Vorstand in Schweidnitz. Stadtbaurath Dietrich.

Vorstand in Warmbrunn. Dr. phil. Burkhardt, Intendant des gräflichen Theaters.

Direction. Ernst Georgi.

Regie. Wilhelm Hertzog, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Julius Schiller, Regisseur der Posse und Operette.

Musikdirection. Neumann, Kapellmeister des Königl. 23. Infanterie-Regiments in Neiße. — Ziekoff, Kapellmeister des Königl. 18. Infanterie-Regiments in Schweidnitz. — Eleger, in Warmbrunn. — Wagener, Musikdirektor.

Theaterärzte: Dr. Felsmann, Dr. Lampert in Neiße. — Dr. Meyer in Schweidnitz. — Medicinalrath Dr. Preiß in Warmbrunn.

Technisches und Hülfs-Personal. Haase, Inspicient. — Haupt, Souffleur. — Grasmé, Theatermeister und Decorationsmaler. — Ullmer, Theatermeister, mit 4 Gehülfen, in Neiße, städtischer Theatermeister. — Höppner, Theatermeister, mit 4 Gehülfen, in Schweidnitz, städtischer Theatermeister. — Zapke, Garderobier. — Fr. Kleinschmidt, Garderobiere. — Menzel, Friseur, mit Gehülfen, in Neiße. — Riedel, Friseur, mit Gehülfen, in Schweidnitz. — Ludwig, Requisiteur. — Fr. Grasmé, Zettelträgerin. — Heintze, Theaterdiener.

An jedem der betreffenden Stadttheater sind städtisch angestellte Billeteure und Logenschließer.

Darstellendes Personal.

Schauspiel.

Herren: Döring, jugendliche Helden und Liebhaber. — Fuhrmann, Diener (Chor). — Wilhelm Hertzog (Reg.), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Georgi (Dir.), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Guthery, Gecken und erste Chargen. — Haas, Väter. — Ludwig, erste Väter und Charakterrollen. — Müller, Aushülfsrollen und (Chor). — Otto, zweite Väter (Chor). — Schiller (Reg.), erste komische Gesangsrollen in Posse und Operette. — Schallert, kleine komische Gesangsrollen und größere Chargen (Chor). — Timm, erste jugendliche Liebhaber und jugendliche Helden. — Pfeil, Tenorbuffo und erste jugendlich komische Gesangsrollen. — Plothow, zweite Liebhaber (Chor). — Wallrad, erste Charakterrollen und Intriguants. — Wolf, Chargen (Chor).

Damen: Frl. Behrens, erste tragische Liebhaberinnen. —

Fr. Georgi (Dir.), Anstandsdamen — Frl. Gebauer, zweite Liebhaberinnen (Chor). — Frl. Gerlach, kleine Rollen (Chor). — Frl. Herrmanns, erste muntere Liebhaberinnen und jugendliche Salondamen. — Frl. Hipfel, erste Gesangssoubretten. Frau Harting, Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Issert, zweite Mütter (Chor). — Frl. Kroschar, jugendlich sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Moritz, zweite Soubretten. — Fr. Schiller, erste komische Alte und Gesangspartien. — Frl. Streit, erste tragische Heldinnen und jugendliche Salon- und Anstandsdamen. — Frls. Zuder I. und II., anmeldende Pagen und Chor.

Das Orchester besteht in Neiße aus der Kapelle des Königl. 23. Infanterie-Regiments; in Schweidnitz aus der Kapelle des Königl. 18. Infanterie-Regiments und in Warmbrunn aus der Badekapelle.

Neu-Ruppin.

(S. Ges. Miller.)

Neuss.

(S. Ges. Hartlep und Pagel.)

Neu-Strelitz.

Subventionirtes Theater.

Vorstand. Ed. Meysel, Director.

Direction. Ed. Meysel, Director. — W. Zizold, Hof-Kapellmeister. — Tomasini, Hof-Concertmeister. — August Klughardt, Kapellmeister.

Regie. Ed. Meysel, Director.

Beamte. Medicinalrath Dr. Götz. — C. Timann, Kassirer und Sekretär. — Geißler II., Theaterdiener. — Geißler I., Zettelträger, mit 3 Gehülfen.

Technisches Personal. Frau Stephany, Souffleuse. — Bartels, Inspicient. — Geißler I., Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Höcker, Hoftheater-Inspector u. Decorationsmaler. — Stegemann, Theatermeister. — Stier, Schnürmeister. — H. Stutz, Maschinenmeister. — Ungerathen, Gas-Inspektor, mit einem Gehülfen.

Garderobe-Personal. Ernst Jacobs, Garderobier, mit 4 Gehülfen. — Fr. Hauff, Garderobiere, mit 1 Gehülfin. — Adolf Behrends, Friseur. — Frl. Schier, Fegefrau. — Althuber, Heizer.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Joissen, erste jugendliche gesangskomische Partien und Naturburschen. — Erdmann, erste Charakter-Rollen und Intriguants. — Witte, jugendliche Liebhaber. — Krause, zweite Liebhaber. — Bartels, Pfaffenberg, chargirte Rollen. Treptow, zweite Väter u. chargirte Rollen. — Heiden, Müller, Tietz, Kaula, chargirte Rollen.

Damen: Fr. Dir. Meysel, erste Heldinnen, Liebhaberinnen und Salondamen. — Frl. Fischhof, erste jugendlich tragische Liebhaberinnen. — Frl. Fischer, erste Soubrette. — Frl. Wally Kownacka, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Lindner, zweite Soubrette. — Frl. Gey, chargirte Rollen. — Fr. Treptow, komische Alte. — Fr. Mannstädt, zweite komische Alte. — Frl. Rühmann, Charakter-Rollen. — Frl. v. Massow, Mütter. — Fr. Joissen-Linden, Mütter und chargirte Rol- Fr. Zanz, Fr. Tietz, Episode.

B. Oper.

Herren: Emil Schmitt, erster Helden- und lyrischer Tenor. — Joissen, Tenorbuffo. — v. Bongardt, Bariton. — Kaula, Baßbuffo. — v. Reden, serieuser Baß. — Pfaffenberg, lyrische Tenorpartien.

Damen: Fr. Neumüller, erste dramatische Sängerin. — Frl. Fischer, erste Vaudeville- und Opernsoubrette. — Frl. Lindner, zweite Soubrette. — Fr. Treptow, komische Alte. — Frl. Hirschmann, erste Soubrette für Oper.

Chor-Personal. 12 Herren und 12 Damen.

Kinderrollen: Eugen und Hans Meißner. Marie von Hövell. Emma Stephany. Franziska Mannstädt. Johanna Schiff.

New-York.

Stadt-Theater.

Direction. Edward Hamann und Herrman Rosenberg, Eigenthümer.

Artistische Direction. Karl v. Jendersky, Oberregisseur. — Herrmann, Regisseur. — Neuendorf, Kapellmeister.

Regie. Hermann, Knorr, Regisseure.

Beamte. Rosenberg II., Metz, Kassirer. — Hübner, Secretär.

Technisches Personal. Heinfeld, Souffleur. — Unger, Inspicient. — Dornbach, Theatermeister und Maschinist. — Stöckel, Decorationsmaler mit 1 Gehülfen. — Oswald, Schnürmeister mit 16 Gehülfen. — Jünger, Garderobeinspector. — Wainhardt, Obergarderobier, mit 3 Gehülfen. — Fr. Matzke, Fr. Scholz, Garderobieren. — Stern, Beleuchtungsaufseher, mit 2 Gehülfen. — Wolf, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Kohlberger, Requisiteur, mit 2 Gehülfen. — Zeisig, Semm, Theaterdiener.

Darstellendes Personal. Herren: Adler, komische Chargen. — Brügmann, jugendliche Charakterrollen. — Collmer, erste Intriguants und Charakterrollen. — Dombrowsky, Charakterliebhaber und Helden. — Fortner, humoristische Väter. — Frank, chargirte und Repräsentationsrollen. — Hermann (Regisseur), Tenorbuffopartien und erste jugendlich-komische Rollen. — Hübsch, komische Charakterrollen. — Hübner, Episoden. — v. Jendersky (Oberregisseur), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Jünger, komische Rollen. — Kaps, Tenorpartien und jugendlich-komische Rollen. — Klein, Naturburschen und komische Rollen. — Knorr, Heldenväter. — Koppe, jugendliche Liebhaber. — Lange, erste Väter

und Baßbuffopartien. — Lustig, komische Episoden. — Schäfer, Liebhaber. — Volkland, Väter.

Damen: Fr. Becker-Grahn, Heldenmütter. — Frl. Haffner, erste Operettensängerin. — Frl. Irschick, erste Heldinnen, Liebhaberinnen und Salondamen. — Fr. Lange, Mütter. — Frl. Meyer, Liebhaberinnen. — Frl. Müller, Liebhaberinnen. — Frl. Singer, Heldenmütter und Anstandsdamen. — Frl. Schermann, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Schmitz, erste Soubretten. — Fr. Scholz, erste komische Alte. — Fr. Unger, Repräsentationsrollen.

Chor-Personal. Herren: Frank. Gradwohl. Hartig. Heinemann. Jünger. Klotz. Kniste. Lustig. Weisheit.

Damen: Busch. Meier. Schulz. Swoboda. Unger. Umlauf. Zschau.

Sämmtliche Mitglieder des Chorpersonals werden in ihrem Talent entsprechenden Partien beschäftigt.

Nordhausen.

Stadt-Theater, vereinigt mit dem Stadt-Theater in **Eisleben.**

Ständiges Personal. Victor Herzenskron, Rath, Director und Unternehmer, Ehrenmitglied mehrerer wissenschaftlichen Gesellschaften ꝛc. Die Regie des recitirenden Schauspiels führt der Director selbst. — Eduard Carlsen, Regisseur der Operette, des Vaudeville und der Posse. — Rahtz, Inspicient. — Hertz, Souffleur. — L. Bergmann, Kapellmeister und städtischer Musikdirector. — Buchmann, Concertmeister. — Fr. Dir. Herzenskorn, Kassirerin. — Dr. Krausnik, Theaterarzt. — Dr. Pinkert, Rechtsconsulent. — Wagener, Theater- und Maschinenmeister, mit 6 Gehülfen. — Krummbein, Maler und Cachirer. — Braden, Feuerwerker. — Wagner, Gasbeleuchtungsinspector. — Ahlich, Obergarderobier. — Mohr, Garderobegehülfe, mit 2 Hilfsschneider. — Buchholtz, Friseur, mit Gehülfen. — Fr. Greiner, Garderobiere und Friseuse. — Greiner, Theater- und Büreaudiener. — A. Wernicke, Oberbilleteur, mit 10 Billetabnehmern. — Heimbach, Requisiteur

und verpflichteter Zettelträger, mit 5 Gehülfen. — 2 Bühnenabräumer. — 2 Hausstatisten. 2 Kehrfrauen.

Darstellendes Personal. Herren: Adolph, Episoden. — Brinkmann, erste jugendlich-komische Gesangsrollen und Naturburschen. — Eduard Carlsen (Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Dietrich, erste humoristische Charakterrollen und Intrignants. — Gleissenberg, erste jugendliche Charakterrollen. — Henel, jugendliche Liebhaber. — Kleist, bedeutende Chargen. — Rahtz (Inspicient), Chargen und Episoden. — Rollmann, humoristische Gesangsrollen. — Schröder, bedeutende Episoden, Bonvivants. — Weyer, Charakterrollen, Väter, Gesangspartien. — Wehn, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants.

Damen: Frl. Elise Fischer, erste Soubretten für Operette, Vaudeville und Posse. — Frl. Herzenskorn, erste jugendlich muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Keller, Heldenmütter, erste tragische Mütter und Anstandsdamen. — Fr. Lehmann, ernste und humoristische Mütter, Gesangspartien. — Frl. Merry, Liebhaberinnen, Kammermädchen, Pagen. — Frl. Müller, erste tragische Liebhaberinnen und jugendliche Heldinnen, erste Salondamen. — Frl. Oskar, erste naive Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Spohn, Liebhaberinnen. — Frl. Wally, Kammermädchen und Pagen. — Fr. Wohlbrück, erste serieuse, humoristische und Gesangsmütter.

Chor-Personal. 4 Herren und 4 Damen.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern der städtischen Kapelle.

Spieltage: Sonntag, Montag, Mittwoch, Donnerstag und Freitag.

Nürnberg.

Stadt-Theater.

Direction. M. Reck, Director. — Dupont, erster Kapellmeister. — Metzdorff, zweiter Kapellmeister. — Neubauer, Concertmeister. — Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Regie. Brandt, Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels. — Pätsch, Regisseur der Oper. — Schindler, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Ebersberger, Theaterarzt. — Denkler, Theaterchirurg. — Dr. Frankenburger und Dr. Jäger, Rechtsconsulenten. — Fr. Blaimer, Kassirerin. — Frey, Bibliothekar. — Hohenhausen, Theaterdiener. — Werner, Orchesterdiener.

Technisches Personal. Fr. Zangl, Souffleuse des Schauspiels. — Morasch, Souffleur der Oper und Posse. — Schulze, Inspicient. — Fr. Ernst, Requisiteurin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Rosenberg, Obermaschinist und Theatermeister, mit 10 Gehülfen. — Wiesener, Beleuchtungs-Inspector, mit 6 Gehülfen. — Bambowsky, Decorationsmaler.

Garderobe-Personal. Nieser, erster Garderobier, mit 4 Gehülfen. — Keller, zweiter Garderobier. — Fr. Schneider, Garderobiere, mit 3 Gehülfinnen. — Baum, Friseur, mit 3 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Beck. Brandt, (Regisseur). Droberg. Ewald. (s. Oper.) Frey, (s. Oper.) Harry. Hysel. Jürgan. Kotz. Pätsch, (Regisseur.) Pfadisch. Schindler,* (Regisseur.) Schneider.* Scholz. Spachel.* Stephan.* Timansky Weixelbaum.* Zeiß.*

Die mit einem * bezeichneten Herren haben die Verpflichtung. im Chor mitzuwirken.

Damen: Fr. Baumeister. Frls.: Bautsch.* Brand.* Göthe. Groß. Häser.* Hitzler. Pigulla. Fr. Pittmann. Frl. Schäffer. Frl. Schönchen. (s. Oper.) Fr. Timansky.*

Die mit * bezeichneten Damen wirken auch im Chor mit.

B. Oper.

Herren: Braun-Brini. Ewald. (s. Schauspiel). Frey. (s. Schauspiel.) Hartmann. Lang. Rafalsky. Schmidt. Weixelbaum.

Damen: Frls. Wandrusch. Hecht. Löwe. Schönchen. (s. Schauspiel.) Wallbach.

Chor-Personal. 20 Herren, 20 Damen.

C. Ballet.

Frl. Henkel, Solotänzerin. — 16 Figurantinnen. — 8 Eleven.

Kinder-Rollen. Marie Rieser. Josephine Morasch.

Ofen.

S. Pesth.

Oldenburg.

Vom Großherzogl. Hofe subventionirtes Theater.

Direction. August Becker, Director. — Friedrich Engel, Musikdirector u. Concertmstr. — Hofmusikus Franz Schmidt jun., Chordirector und Musikalienaufseher.

Regie. August Becker, (Director), Oberregisseur. — Aug. Blum, (Regisseur des Lustspiels.) — Carl Dietrich, (Regisseur der Posse.) — Fedor Piers.

Beamte. Medicinalrath Dr. Tappehorn, Theaterarzt. — Advocat-Anwalt Becker II., Rechtsconsulent. — Neumeyer, Kassirer. — Dinklage, Theaterdiener. — Rommel, Orchesterdiener. — Fr. Schlag, Kehrfrau. — 4 Hausstatisten. — 7 Billeteure.

Technisches Personal. Krüger, Souffleur. — Hahn, Inspicient. — Willers, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Presuhn, Decorationsmaler. — Stöver, Theatermeister und Maschinist. — Sanders, Eggers, Kusmann, Hellmann, Theatergehülfen. — 8 außerordentliche Gehülfen. — Grube, Beleuchtungsinspector. — Freese, Beleuchtungsgehülfe.

Garderobe-Personal. Wilhelm Lang, Garderobeinspector und Bibliothekar. — Meyer, Garderobier, mit 5 Gehülfen. — Frl. Jäger und Fr. Zartmann, Garderobieren. — Wawra, Friseur, mit 1 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: August Albes, charakterkomische Rollen, Baßbuffos. — Aug. Becker, (Director), serieuse und komische Väter- und Charakterrollen. — August Bluhm, (Regisseur), ältere Chargen, Chevaliers. — Carl Bergmann, erste Conservationsliebhaber und Bonvivants. — Ludwig Berninger, humoristische Väter- und Charakterrollen. — Bunnje, Chor und bedeutende Nebenrollen. — Carl Dietrich, (Regisseur), erste komische und gesangskomische Rollen. — Carl Grube, größere Episoden. — Hermann Hahn, (Inspector), Chargen, rhetorische Rollen. — Dr. Carl Köth, Charakterrollen und Intriguants. — Wilhelm Lanz, (Bibliothekar), größere Chargen. — Gustav Moltke, Heldenväter, pères nobles. — Fedor Piers, erste gesetzte Helden- und Liebhaberrollen. — Adolph Reubke, erste jugendliche Helden- und Liebhaberrollen. — Robert Stritt, erste jugendlich-komische Rollen und Tenorbuffos. — Gustav Schröder, zweite Liebhaber, Naturburschen. — Schwarzmüller, Chor, Anmelderollen. — Voges, Chor, Dienerrollen. — Wagenfüler, Chor, komische Dienerrollen. — Wittmann, erste jugendliche Liebhaberrollen.

Damen: Frl. Albes, Chor und Soubretten. — Fr. Bluhm, Mütter — Fr. Bender, Chor, ältere Chargen. — Fr. Dietrich, erste komische Mütter und Alte, chargirte Rollen. — Frl. Francke, Heldenmütter, Anstandsdamen. — Frl. Feistel, jugendliche Heldinnen und Liebhaberinnen. — Frl. Kutschera, Chor, kleine Rollen. — Frl. Krüger, Chor, kleine Rollen. — Fr. Lanz, zweite komische Mütter, Alte. — Frl. Lanz, Chor und zweite Liebhaberinnen. — Frl. Reinhardt, erste jugendlich muntere Liebhaberinnen. — Frl. Schwencke, erste Soubretten in Posse und Vaudeville. — Frl. Schulz, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Zabel, erste Heldinnen, jugendliche Anstands- und Salondamen.

Kinder-Rollen. Lilly Hildebrandt, Kl. Meyer.

Chor-Personal. Herren: Schwarzmüller. Bunnje. Wagenführ. Voges. Wagner. Pöllmann. Meyer. Stunken.

Damen. Fr. Winter. Frls.: Lanz. Albes. Kutschera. Krüger.

Abgegangen. Herren: Pochmann. A. Grube. Deutschmann. Rutsche. Bartels. — Damen: Frls.: Galster.

Gericke. Hahn. Möwis. Schnetz. Volchert. Fr. Börger.
Gestorben: der Schauspieler Philipp Meyer.
Die Saison dauert vom 15. September 1868 bis 1. Mai 1869.

Oppeln.

S. Ges. Goritz-Reißland.

Osnabrück.

Actientheater, s. Detmold.

Pesth und Ofen.

Vereinigte deutsche Theater.

Direction. Georg von Gundy, Director, Eigenthümer der neuen Arena im Stadtwäldchen.

Regie und Inspection. Karl Sailer, Oberregisseur, führt gleichzeitig die Regie der Posse, Operette und des Spectakelstücks — Karl von Alsdorf, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Rossi, Regisseur der Oper. — H. Krieger, Inspector. — Martin Reuter, Controleur. — K. Krieger und Adler, Inspicienten. — Schmitzer, Souffleur. — Frau Schmitzer, Souffleuse. — Aim, Bibliothekar.

Musikdirection. Ruzek und Millöker, Kapellmeister.

Bureau und Kasse. Martin Reuter, Secretär und Hauptkassirer. — Mandelblüh, Schwab, Leeb, Kassirer.

Beamte. Dr. Glük, Dr. Herrmann, Dr. Götz und Dr. Groß, Theaterärzte. — Dr. Carl Ertel, königlich ungarischer Landes- und Wechseladvokat, Rechtsconsulent.

Technisches und Hülfs-Personal. Petrowits, Decorationsmaler. — Sandor, Theatermeister. — Swoboda, Schnürmeister, mit 10 Gehülfen. — Pauli, Beleuchter, mit 2 Gehülfen. — Leeb, Obergarderobier, mit 8 Gehülfen. — 6 An-

kleiderinnen. — Gebrüder Echten, Friseure. — Schiller, Theatertischler. — Schiller und Frau, Requisiteure. — Bauer, Theaterfeldwebel. — Novak, Portier. — 20 Hausstatisten. — 2 Reinigungsweiber. — 2 Heizer. — 4 Zettelträger. — 2 Farbenreiber. — 28 Billeteurs. — Pabstmann, Theaterdiener. — Benedikt, Orchesterdiener.

Darstellende Mitglieder.

A. Schauspiel.

Herren: Aim, größere Episoden. — Alsdorf, erste Helden und Heldenväter. — Frei, jugendliche und Lokalliebhaber. — Fröhlich, ernste und humoristische Väter. — Heene, erste jugendliche Liebhaber und Naturburschen. — Hold, erste komische Rollen in Posse und Operette. — Hirsch, Heinr., erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Hirsch, Moritz, zweite komische Rollen. — Jordis· komische Gesangsrollen. — Kahle, erste Intriguants und Charakterrollen, humoristische Charakterrollen. — Müller, erste jugendlich komische Gesangs- und Operettenpartien. — Neumann, Väter und chargirte Rollen. — Rafael (s. Oper), komische Gesangsrollen in der Operette, chargirte Rollen in Posse und Schauspiel. — Sailer (Oberregisseur), Intriguants und humoristische Väter. — Schwarz, Nebenrollen. — Teller, jugendliche Liebhaber. — Wiener, zweite Liebhaber und Naturburschen.

Damen: Fr. von Alsdorf, erste Lokal- und Operettengesangspartien. — Fr. Bichler-Quandt, Anstandsdamen. — Frl. Ehrmann, erste Lokal- und Operettengesangspartien. — Fr. Engel, erste feinkomische Alte, bürgerliche und lokalkomische Mütter. — Fr. Gröger, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Hermann, Nebenrollen. — Frl. Herrlinger, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen. — Fr. Hirsch, jugendlich-sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Lauschek, Frl. Overni, kleine Gesangspartien in der Oper und Operette. — Fr. Ruß, komische Alte. — Frl. Schossig, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. v. Wassowitz, Mütter und Anstandsdamen. — Frl. v. Wassowitz, naive Liebhaberinnen. — Frl. Wilde, kleine Partien in der Oper und Operette.

Kinderrollen: Marie Schwarz.

B. Oper.

Herren: Milaszewski, erste Baritonpartien. — Micha-

elis I. und II., Baßpartien. — Rafael, Baßbuffopartien. — Rossi, erste Tenorpartien. — Ziechler, erste Baßpartien. — Jordis, Müller, Hold, Tenorpartien.

Damen: Fr. v. Alsdorf, erste Lokal- und Soubrettenpartien. — Frl. Minna Hirsch, jugendliche Gesangspartien und Soubretten. — Frl. Lauschek (s. Schausp.). — Frl. Norden, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Polatschek. erste Altpartien. — Frl. v. Terey (als Gast), erste colorirte Gesangspartien.

Chor-Personal: 15 Herren und 15 Damen.

C. Ballet.

Solotänzer: Opfermann, Balletmeister.

Solotänzerinnen: Fr. Hirsch. Frls. Emma und Marie Hirsch, Christ, Crivelli, Trenko I., Thalheim, Hübel.

Corps de Ballet: Frls. Lotta. Schulzinger. Bartola. Trenko II. Schwarz. Eppich und 20 Elevinnen.

Das Orchester besteht aus 52 engagirten Musikern.

Gestorben: Fritz Reuter. Gäde. Echten.

St. Petersburg.

Kaiserl. Hof-Theater.

Vorstand. General-Intendant sämmtlicher Kaiserl. Hof-Theater, sechs in St. Petersburg und vier in Moskau: Se. Excellenz der Herr wirkliche Geheimerath und hoher Orden Ritter Stephan von Gedeonow, Hofmeister des Kaiserlichen Hofes.

Chef des Comptoirs der Kaiserl. Hof-Theater zu St. Petersburg. Se. Excellenz der Herr wirkliche Staatsrath und Ritter Heinrich v. Jürgens. (Das Comtoir zählt 45 Beamte für den finanziellen Theil der Verwaltung der Kaiserl. Hof-Theater zu St. Petersburg.)

Artistische Verwaltung. Chef des Repertoirs der Kaiserl. Hoftheater zu St. Petersburg: Se. Excellenz der Herr wirkliche Staatsrath Paul v. Fedorow, Ritter des St. Stanislaus-

Ordens I. Klasse mit dem Stern, des St. Wladimir-Ordens III. Klasse Großkreuz, und des St. Annen-Ordens II. Klasse mit der Kaiserl. Krone.

Ober-Regisseur des deutschen Hoftheaters: Dr. phil. Alexander v. Königk-Tollert, Comthur des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens, Ritter des St. Annen-Ordens, des St. Stanislaus-Ordens, des Kaukasischen Kreuzes mit den Schwertern und des Königl. Preußischen rothen Adler-Ordens und des Kaiserl. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens.

Regie und Inspection: Hermann Ogoleit, Regisseur und Schriftführer. — Constantin Gemuseus, Regisseurgehülfe und Inspicient. — Johann Rosenstrauch, Bibliothekar.

Musik-Direction. Kapellmeister Eduard Bäetz, Inhaber der Kaiserlich Russischen Verdienst-Medaille am Alexanderbande. — (Das Orchester des deutschen Hoftheaters besteht aus 30 Mitgliedern und wird im erforderlichen Falle aus andern Orchestern verstärkt.)

Theaterärzte. Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Dr. Behrs. — Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Dr. v. Waldenberg. — Staatsrath und Ritter Dr. Heydenreich. — Hofrath und Ritter Dr. Beyer. — Hofrath und Ritter Dr. Hemilian.

Tageskassirer. Im Michael-Theater: Collegien-Assessor Albert v. Hubert, Ritter des St. Annen-Ordens III. Klasse, des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse und des persischen Löwen- und Sonnen-Ordens IV. Kl. — Im Alexander-Theater: Collegien-Assessor Momoschin, Ritter des Stanislaus-Ordens III. Klasse. — Im Marien-Theater: Titularrath Charkow, Ritter des St. Stanislaus-Ordens III. Kl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alexander Borofska (zugleich Souffleur). — Carl Brüning. Carl Brustgrün. Friedrich Devrient. Alexander Fichtmann. Otto v. Fielitz. August Fleischer. Wilhelm Gärtner. Wilhelm Gerstel. Eugen Hanstein. Henri Huvart, Inhaber des Abzeichens der Ordensgesellschaft der heiligen Nina zur Rehabilitirung des Christenthums in Kaukasien. — Bernhard *Köhler. Emil *Köhler. Alexander Köckert. Alexander *Langenhaun. Robert Lehmann. Friedrich *Martinelli. August *Mar-

tinow. Adolph Rösicke. Alexander Sammt. Carl Scherbarth. Adolph Tiedtke. Albert Tietze. Albert Zimmermann.

Damen: Fr. Caroline Albrecht. Frl. Auguste Baison. Frl. Rosalie Fichtmann. Frl. Natalie Hahn. Fr. Elise Haase. Frl. Lina Höfer. Frl. Kathinka Karsmann. Frl. Wilhelmine Kruse. Frl. Elise Langenhaun. Frl. Olga Langenhaun. Fr. Louise Lehmann. Frl. Louise Lehmann. Fr. Marie Pollert. Frl. Franzisca Rottmeyer. Fr. Clementine Sammt. Fr. Bertha Scherbarth-Flies.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger. Herren: Berkholz. Diakonow. Gihl. Himmelmann. Popow. Pristowsky. Prost. Rosenstrauch. Schütze. Zallisen.

Chorsängerinnen. Frl. Block. Fr. Dimitrew. Frl. Fehlhauer. Frl. Gerlach. Frl. Hinz. Frl. Jermolajew. Fr. Karsmann. Frl. Kirschenfeld. Fr. Köhler. Frl. Leeb. Frl. Liebner. Frl. Mehler. Fr. Michelis. Frl. Rosenmeyer. Frl. Schwarz.

Kinderrollen: Ossipp Borosska. Sophie Rosenstrauch.

Technisches und Hülfs-Personal. Alexander Borosska (zugleich Hofschauspieler) nnd Franz Michelis, Souffleure. — Decorateure: Alexandrow im Alexandratheater. Stokolow im Michael-Theater. Woronzow im Marien-Theater. — Schischko, Beleuchtungs-Inspektor, Ritter des St. Annen- und St. Stanislaus-Ordens. — Brücke, Costümier für die Herrengarderobe. — Bruhns, Costümier für die Damengarderobe. — Reimschüssel und Wöbs, Theaterdiener. — 10 Ankleider und 6 Ankleiderinnen.

Neu engagirt. Frl. Aug. Baison. Frl. Natalie Hahn. Frl. Franziska Rottmeyer. Adolph Rösicke. — Michelis, Souffleur. — Rosenstrauch, Chorsänger. — Frl. Mehler, Fr. Michelis, Chorsängerinnen.

Abgegangen. Frl. Elsa Chorherr. Frl. Charlotte Frohn. Frl. Hedwig Raabe. Frl. Marie Raabe. — Schmidt, Souffleur. — Fr. Schmidt, Chorsängerin. — Wick, Dirigent.

Pensionirt. Albert Tietze. Alexander Borosska. Frl. Lina Höfer (blieben sämmtlich im Engagement).

Die Theatersaison beginnt mit dem 1./13. September und endet mit dem Sonnabend vor Fastnacht. — Von Ostern bis Mitte Mai können Gastspiele stattfinden. — Die Spielabende sind: Montag, Mittwoch und Freitag im Michael-Theater, Sonnabend im Alexandra- und bisweilen auch im Maria-Theater. Die Gesammtzahl der deutschen Vorstellungen beläuft sich im Jahr auf höchstens 115.

Posen.

Stadt-Theater.

Direction. F. Schwemer, Director. — Bossenberger, erster Kapellmeister. — Böhm, zweiter Kapellmeister und Chordirector. — Winzer, Concertmeister und Harfenist.

Regie. Meisinger. — Schönleiter.

Beamte. Ober-Stabsarzt Dr. Meyer, Dr. Kramarkiewicz, Aerzte. — Axthelm, Inspector. — Mewes, Kassirer. Wilke, Theater-Diener.

Technisches Personal. Fiedler, Inspicient. — Frl. Weber, Souffleuse. — Procopius, Requisiteur, mit 2 Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Wallreiter, Maschinenmeister, mit 9 Arbeitern. — Helferich, Decorationsmaler, nebst 2 Gehülfen. — Baumert, Beleuchtungs-Inspector. — Wurm, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Frl. Geißler, Ober-Garderobiere. — Finger, Böhm, Garderobiers. — Frl. Schmidt, Frl. Meyer, Garderobieren. — Buchholz, Friseur, mit 3 Gehülfen. — Fr. Lakowska, Friseuse. — Rehdanz, Kastellan.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Bock (s. Oper), erste jugendlich-komische Rollen. — Dobert, zweiter Liebhaber. — Dallmer, bedeutende Aushülfsrollen. — Eckert, erste charakter-komische Rollen. — Fiedler (Inspicient), Nebenrollen. — Funk (s. Oper), große Aushülfsrollen. — Hermang (s. Oper), chargirte Rollen. — Kammer (s. Oper), Nebenrollen. — Neumann, erste Helden und Lieb-

haber. — Meisinger (Regisseur), Chargen und jugendliche Charakterrollen. — Olbrich, kleine Rollen. — Rhode, erste Charakterrollen und Intriguants. — Fliegner, jugendliche Liebhaber. — Schönleiter, erste Väter. — Schwarz, erste komische Gesangspartien. — Wegler (s. Oper), komische Rollen.

Damen: Frl. Bischoff II., zweite Liebhaberinnen. — Fr. Egli (s. Oper), Mütter. — Frl. Heller, erste Liebhaberinnen und jugendliche Salondamen. — Fr. Habich, Mütter. — Frl. Hipfel (s. Oper), zweite Liebhaberinnen. — Frl. Kaps, kleine Rollen. — Frl. Milarta, erste jugendliche und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Elise Härting, erste Soubretten.

Kinder-Rollen: Kleine Dallmer und kleine Dietrich.

B. Oper.

Herren: Bock (s. Schauspiel), Tenorbuffo. — Dallmer, kleine Tenorpartien. — Egli, erste Baß- und Baßbuffopartien. — Funk (s. Sch.), Bariton. — Hermang (s. Sch.), Baritonpartien.— v. Illenberger, erste Heldentenorpartien.— Kammer, kleine Baßpartien. — Winterberg, lyrische und Spieltenorpartien. — Wegler, Baßbuffo und zweite Baßpartien.

Damen: Frl. Bischoff II., kleine Partien. — Fr. Egli (s. Sch.), Opernalte. — Frl. Gned, jugendlich-dramatische Gesangspartien, Soubretten. — Frl. Hipfel, kleine Sopranpartien und zweite Soubretten. — Frl. Kaps, kleine Sopranpartien. — Frl. Therese Müller, erste Coloraturpartien. — Frl. Schönfeld, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Elise Härting, erste Soubretten in Oper und Operetten.

Chorpersonal. Herren: Dallmer. Dobert. Fiedler. Jacoby. Kammer. Gliesinger. Glaß. Geleng. Olbrich. Rauschenberg. Sommer.

Damen: Frl. Behnken. Frl. Bischoff I. u. II. Fr. Dallmer. Fr. Habich. Frl. Hüpfel. Frl. Häußler. Frl. Kaps. Frl. Rauschenberg. Frl. Schmidt. Frl. Meidinger.

26 fest engagirte Musiker.

Spielzeit: vom 1. October bis 1. Mai im Stadt-Theater, vom 1. Mai bis 1. October im Saison Theater.

Potsdam.

Hof-Theater. (Verbunden mit dem Schloß-Theater in Charlottenburg).

Vorstand. A. Martorel, Königl. Kommissionrath, Director.

Direction. A. Martorel, Musikdirector. — Kreinecker, zweiter Musikdirector. — Hartmann, Sinfonie-Dirigent und Sologeiger.

Regie. Woltereck, Theater-Inspektor. — C. Martorel, Inspicient. — Claus, Theaterdiener.

Beamte. Dr. Zielenziger, Theaterarzt. — Engel, Rechtsanwalt.

Technisches Personal. Lichtenberg, Souffleur. — Wallreiter, Theatermeister, nebst Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Hellwig, Beleuchtungs-Inspektor, nebst Gehülfen.

Garderobe-Personal. Bohse, Garderobier. — Fr. Bohse, Garderobiere. — Wassermann, Friseur.

Darstellendes Personal.

Schauspiel.

Herren: Woltereck (Regisseur), Väter und Charakterrollen. — Godeck, Väter und Charakterrollen. — Hintze, erste komische Charakterrollen, erster Gesangskomiker. — Görner, jugendlich komische Rollen, Tenorpartien u. Liebhaber. — Schulz II., komische Rollen. — Löckell, komische Rollen. — C. Martorel (Inspektor), Väter und chargirte Rollen. — Pochmann, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Hildebrandt, erste jugendliche Liebhaber und Baritonpartien. — Andereck, kleine Rollen und Chor. — Claus (Inspicient), kleine Rollen und Chor. — Weber, Wandler, kleine Rollen und Chor.

Damen: Frl. Bach, erste tragische Liebhaberinnen und Anstandsdamen. — Frl. Galster, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Mantius, erste Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Martorel (Directorin), erste komische Mütter ꝛc. — Frl. Hoffmann, Liebhaberinnen und zweite Soubretten. — Frl. Merker, Gesangssoubretten. — Frl. Habelmann, zweite Liebhaberinnen und Chor. — Frl. Schulz, kleine Rollen und

Chor. — Frl. Meyer, kleine Rollen und Chor. — Frl. Klein, Chor. — Frl. Frank, Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen.

Kinderrollen. Kl. Hewig und Oskar Bohse.

Dauer des Theaters in Potsdam vom October bis Anfangs Mai. Sommersaison im Hoftheater zu Charlottenburg.

Prag.

Deutsches Königl. Landes-Theater.

Intendanz. Dr. jur. A. Görner, Landesausschußbeisitzer.

Direction. Rudolph Wirsing, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens, der K. K. österr. Medaille viribus unitis, der Großherzogl. Badischen großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft, der Herzogl. Coburg-Gotha'schen Medaille mit dem Bande, der Herzogl. Dessau'schen großen goldenen Medaille für Verdienst um Wissenschaft und Kunst ꝛc. ꝛc.

Regie und Inspection. Oberländer, Regisseur des Schauspiels. — Hassel, Regisseur der Oper. — Dolt, Regisseur der Posse. — Werner, Inspicient. — Zbraslavsky, Souffleur. — Fr. Wollenhaupt, Souffleuse. — Rosenbach, Requisiteur.

Musikdirection. Eduard Rappoldi, Kapellmeister. — Ludwig Slansky, Kapellmeister. — Alwin Heynke, zweiter Kapellmeister und Chordirector. — Otto Schünemann, Dirigent der Balletmusik. — Herrman Brandt, Orchesterdirector.

Bureau und Kasse. Wenzel Antuschek, Secretair. — Julius Schramm, Hauptkassirer. — Alois Walther, zweiter Kassirer. — Karl Seltmann, Kanzelist und Bibliothekar. — Franz Ahnelt, Controlleur und Kassendiener.

Beamte. Professor Dr. Maschka, Dr. Smoller, Theaterärzte. — Dr. jur. Raudnitz, Landesadvocat, Rechtsconsulent.

Technisches und Hülfspersonal. Krause, Decorationsmaler. — Georg Brandt, Maschinenmeister. — Gallasch, Theatermeister. — Goppold, Schnürmeister. — Kraus,

Nowotny, Beleuchter. — Kebel, Obergarderobier. — Fr. Fuchs, Obergarderobiere. — Krč, Schartel, Stejskal, Jenčik, Garderobiers. — Fr. Mayer, Fr. Arndt, Garderobieren. — Elbracht, Friseur. — Wessely, Schuhmacher. — Matzak, Rüstmeister. — Simon, Haus- und Oeconemie-Inspector. — Czadek, Controlleur. — Pelikan, Theaterdiener. — Peschek, Orchesterdiener. — 2 Logenmeisterinnen. — 11 Billeteure. — 6 Theaterarbeiter. — 3 Zettelträger.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Beringer, komische Charakterrollen. — Dolt (Regisseur), ältere komische Rollen. — Eichenwald (s. Oper), jugendlich-komische Charakterrollen. — Eichheim, zweite und dritte Liebhaber und chargirte Rollen. — Frey, Liebhaber und Bonvivants. — Grauert, Charakter- und chargirte Rollen. — Hallenstein, erste Helden und gesetzte Liebhaber. — Hassel (Regisseur, s. Oper), humoristische Charakterrollen und komische Väter. — Kühns, erste Charakterrollen und Intriguants (Professor am hiesigen Conservatorium). — Oberländer (Regisseur), ernste und humoristische Väter. — Kupfer (s. Oper), Episoden und kleine Chargen. — Pittmann, Heldenväter. — Römer, kleine chargirte Rollen. — Sauer, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Siege, zweite Liebhaber und Naturburschen. — Simon, Väter und chargirte Rollen.

Damen: Fr. Frey, Heldenmütter und ältere Anstandsdamen. — Frl. Fries (s. Oper), zweite Anstandsdamen. — Fr. Hallenstein (s. Oper), Lustspielsoubretten. — Frl. v. Kaler, Lokal- und Operettensängerin. — Frl. Nollet, erste tragische Liebhaberinnen. — Fr. Siebers, komische Alte. — Frl. Seitler, erste jugendlich naive Liebhaberinnen. — Fr. Szegöffy, Mütter. — Frl. Raday, jugendlich sentimentale Liebhaberinnen. — Fr. Versing-Hauptmann, erste Heldin und jugendliche Anstandsdamen.

Kinderrollen: Hedwig und Arzur Mayer. Kleine Simon und Fuchs.

B. Oper.

Herren: Bilschitzky, kleine Tenorpartien. — Eghardt, erste Baritonpartien. — Eichenwald, Tenorbuffo (s. Schau-

spiel). — Frankl, erste lyrische Tenorpartien. — Hassel (Regisseur, s. Schauspiel), Buffopartien. — Hoffmeister, Spieltenorpartien. — Kupfer, kleine Baßpartien. — Krejči, erste Baritonpartien. — Mader, zweite Baritonpartien. — Siehr, erste Baßpartien. — Uttner, erste Baß- und Baßbuffopartien. — Vecko, erste Heldentenorpartien.

Damen: Frl. Brenner, erste colorirte Gelangspartien. — Frl. Fries (s. Schauspiel), kleine Gesangspartien. — Fr. Hallenstein (s. Schauspiel), Soubretten. — Fr. Huttary, jugendlich dramatische Gesangspartien, höhere Soubretten. — Frl. Lauterbach, erste jugendliche Gesangspartien und höhere Soubretten. — Frl. Laufer, erste jugendliche Gesangspartien und Soubretten. — Frl. Panocha, Soubretten und jugendliche Gesangspartien. — Fr. Perechon, Mezzosopran- und Altpartien. — Frl. Klofat, Altpartien. — Frl. Szégal, erste dramatische Gesangspartien.

Chorpersonal: Herren: Bayer. Böhm. Deutsch. Czedik. Kinsky*. Mießler*. Nejedly. Niemetz. Petak*. Rieß. Raddatz*. Richter. Rückert. Schwär. Swoboda. Stiaßny. Trier. Weiß*, Chor-Inspector. — Wildner*. J. Vecko. Welleba. Arnold*. Küper*.

Damen: Frl. Escheska*. Fr. Grauert*, Chorführerin. Frl. Knabel. Frl. Kovasik. Frl. Lindner. Fr. Mießler. Frl. Nejedly*. Frl. Braun*. Frl. Renner*. Frl. Reck. Fr. Bauer. Frl. Malek. Frl. Ertl*. Frl. Senegatschnig. Frl. Sperling. Frl. Swoboda. Frl. Sax. Frl. Potučnik. Frl. Polack. Frl. Morawetz. Fr. Thum. Frl. Schink. Frl. Wünsch. Fr. Welleba.

Die mit einem * bezeichneten Personen, werden zu kleinen Rollen oder Partien verwendet.

C. Ballet.

Feigert, Solotänzer.

Fr. Kilanyi, Balletmeisterin. — Frl. Melzer, erste Solotänzerin. — Frl. Rehwald, Frl. Swoboda, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Herren: Hyka. Snischek.

Damen: Frls. Brda. Braun. Hagen. Hansen. Hammer. Pasta. Schuhman. Mussik. Kovačik. Rampcusek. Widemann. Richter.

Gestorben: Winars, Noten-Inspector. — Fr. Prochaska Schmidt, Opernsängerin. — Fr. Rohrbeck, Schauspielerin. — Frl. Schaller, Balletttänzerin.

Abgegangen: Frl. Klein (nach München, Hof-Th.). — Frl. Lehmann. — Norrenberg und Keller. — Frls. Weisbach und Stiebitz, Chorsängerinnen. — Heber, Strachitz, Trier, Chorsänger. — Barrot, Maschinenmeister (nach, Breslau). — Richard Genée, Kapellmeister (nach Wien Theater a. d. Wien).

Das Orchester besteht aus 44 engagirten Musikern.

Die Spielzeit ist vom zweiten Ostertage ab, das ganze Jahr hindurch, mit Ausnahme der 3 Tage in der Charwoche, am Frohnleichnamstage und am 24. Dczember, wo keine theatralischen Vorstellungen. — am Ostersonntage, Pfingstsonntage und am 25. December nur Vorstellungen zu wohlthätigen Zwecken stattfinden dürfen. Im Jahre 1868 wurde vom 1. Mai ab bis 15. September abwechselnd im Neustädter Theater gespielt.

Prenzlau.

S. Ges. Miller.

Pressburg.

Königlich Freistädtisches Theater.

Direction. Louis Schwartz, Eigenthümer der Arena in Preßburg, führt die Oberregie.

Regie und Inspection. G. Stubenvoll, Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels. — Seydl jun., Regisseur der Operette. — Seydl sen., Regisseur der Posse, zugleich Inspektor des Hauses. — Knöbl, Inspicient.

Musikdirection. Franz Roth, Kapellmeister. — Franz Tranta, Musik- und Orchester-Director. — Victorin jun., Correpetitor. Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Bureau und Kasse. Sievers, Sekretär. — Skalak, Kassirer. — Küßling, Controlleur. — Gahut, Bibliothekar. — Wenzel, Bureaudiener. — Schestauber, Theaterdiener. — Hajek, Orchesterdiener.

Beamte. Professor Zlamál, Dr. Emréß, Wundarzt Dr. Sététh, Theaterärzte. — Dr. jur. Révfy, Rechtsconsulent.

Technisches und Hülfspersonal. Carl Sigmund Weiß, Souffleur. — Ebel, Decorateur. — Marek, Vergolder und Cachirer. — Wieland sen., Stürzer, Tapezirer. — Böcker, Theatermeister und Maschinist, mit 12 Gehülfen. — Großmann, Schnürmeister, mit 3 Gehülfen. — Schadt, Tischler, mit 2 Gehülfen. — Rauch, Beleuchter, mit 2 Gehülfen. — Fr. Raffenzeder, Requisiteurin und Zettelträgerin, mit 4 Gehülfen. — Ernst, Theaterfeldwebel. — Bäuml, Arenawächter. — 1 Logenschließer. — 14 Billeteure. — Ranft, Statistenführer. — 8 Hausstatisten. — 1 Farbenreiber. — 3 Kehrfrauen. — 2 Wäscherinnen.

Garderobe-Personal. Kautz, Obergarderobier, mit 6 Gehülfen. — Frl. M. Eisenstädter, Garderobiere, mit 2 Gehülfinnen. — Nagel, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Frl. R. Eisenstädter, Friseurin, mit 1 Gehülfin.

Darstellendes Personal.

Schauspiel.

Herren: Arnau, erste Helden und Liebhaber. — Bednarz, chargirte Rollen. — Findelberger, bedeutende Neben- und Aushülfsrollen. — Fritzsche, erste jugendliche Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Haller, erster Gesangs- und Charakterkomiker. — Hanno sen., Väter. — Hanno jun., jugendlich komische Gesangs Rollen, Naturburschen, Operettenpartien. — Knöbl (Inspicient), Nebenrollen. — Liebl, komische und chargirte Rollen, Väter, Operettenpartien. — Löcs, erster Operettensänger, jugendlicher Gesangskomiker. — Ludwig, erster Operettensänger, lyrischer Tenor. — Nißl, Intriguants, Väter, Charakterrollen. — Seydl sen. (Regisseur), erste zärtliche u. humoristische Väter, komische Charakter- u. Dialectrollen. — Seydl jun. (Regisseur), erster jugendlicher Gesangskomiker, Naturburschen, Gecken. — Sievers, erste feinkomische und humoristische Charakterrollen. — G. Stubenvoll (Regisseur), erste Väter und Charakterrollen. — G. M. Weiß, komische und chargirte Rollen.

Damen: Frl. Benisch, Lokal- und Operettengesangspartien. — Frl. Clairmont, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. — Frl. Ellmenreich, erste jugendlich sentimentale und muntere Liebhaberinnen. — Frl. Hild, erste Operetten- und Lokalsängerin. — Frl. Küßling, jugendliche Rollen, Kammermädchen und kleine Operettengesangspartien. — Fr. Leo, Salon- und Anstandsdamen, erste serieuse Mütter. — Fr. Löcs-Weick, erste naive nnd muntere jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Matte, erste komische, lokalkomische und serieuse Mütter. — Frl. Rauch, kleine Rollen in Schauspiel, Posse und Operette. — Fr. J. Roth, Lokal- und Operettensängerin. — Fr. Sievers, komische und serieuse Mütter. — Frl. Sievers, jugendliche Liebhaberinnen, kleine Partien in der Operette. — Frl. L. Stauber, erste Lokal- und Vaudeville-Sängerin. — Frl. Ullmeyer, erste Lokal- und Vaudeville-Sängerinnen. — Fr. Weiß-Constant, Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen, kleine Partien in der Operette. — Fr. Weiß, Lokal- und Operetten-Gesangspartien. — Frl. Weiß, (Tänzerin), Nebenrollen.

Chor-Personal. Herren: Bednarz. Bornstädt. Faubel. Fein. Findelberger. Kampf. Kofler. Laimer. Orapka. Tauber. Wieland.

Damen: Bednarz. Berg. Hajek. Küßling. Launoy. Rauch. Strauß. Waldau. Weiß.

Kinderrollen: Clementine Seydl. Johann Laimer. Leopoldine, Marie, Pauline Leinauer.

Abgegangen. Herren: Bernak (unbekannt.) Joly nach Esseg.

Damen: Frls. Charles nach Königsberg, Gelpke nach Lemberg, Hanno (verheirathete sich), Helly nach Baden bei Wien, Hönel nach Wien (Josephstädter Theater), Patzal (verheirathete sich), Seemann nach Wien, Szunyogh nach Wien, Wagner nach Regensburg, Alberti nach Esseg.

Spielzeit: Das ganze Jahr mit Ausnahme eines Theiles der Char- und Christwoche.

Pyrmont.

S. Detmold.

Rathenau.

S. Ges. Miller.

Ravensburg.

S. Ges. Rüthling.

Rawicz.

(S. Ges. Gehrmann.)

Regensburg.

Stadt-Theater.

Ständiges Personal. M. Wihrler, Director, führt die Regie der Oper. — Rothhammer, Regisseur des Schauspiels. — Liebwerth, Regisseur der Posse. — Max Zenger, Kapellmeister. — Gehwolf, Chordirector. — Binder, Orchesterdirigent. — Fürnrohr, Kassirer. — Freimüller, Inspicient. — Wemmer, Souffleur. — Dr. Stöhr, Theaterarzt. — Dr. Riesch, Rechtsconsulent.

Technisches und Hülfs-Personal. Korhammer, Theatermeister und Maschinist. — Kneupelt jun., Schnürmeister. — Hecht, Decorateur, mit 8 Gehülfen. — Kneupelt sen., Beleuchter und Gehülfe. — Frankel, Garderobier, mit Gehülfen. — Frls. Freimüller und Altmann, Garderobieren. — Pflüger, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Busch und Steindel, Abräumer der Meubles. — 1 Heizer. — 3 Zettelträger. — 4 Spritzenwärter. — 10 Billeteurs. — 2 Scheuerfrauen. — Fr. Bänamann und Tochter, Requisitricen.

Darstellendes Personal.

A. Oper.

Herren: Bayer, Spieltenor. — Doser, lyrische Tenorpartien. — Erdt, tiefe Baßpartien. — Günzburger, zweiter Bariton. — Henrion, erste Tenorpartien. — Hinterberger, kleine Tenorpartien. — Meyer, erste Baritonpartien. — Strobel, erste Baß- und Buffopartien.

Damen: Frl. Bartsch, erste Coloratur- und höhere Soubrettenpartien. — Frl. Duval, Tänzerinnen, zweite Soubretten. Frl. Mery, Soubretten, Lokalsängerinnen, Altpartien. — Fr. Hinterberger, Alte. — Frl. Nachtigall, zweite Gesangspartien. — Frl. Sabatzky, erste dramatische Sängerin.

B. Schauspiel.

Herren: Benda, jugendliche Charakterrollen. — Freymüller (Inspicient), alte Diener. — Lackner, jugendliche Liebhaber, Naturburschen. — Liebwerth, erster Gesangskomiker. — Mylius, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Picker, gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. – Rothhammer (Regisseur), erste Heldenväter. — Schütz, Väter, komische Rollen. — Strentz, erste Helden, Liebhaber, Bonvivants. — Weidenkeller, erste Charakterrollen, Intriguants. — Wihrler (Dir.), humoristische Väter, komische Partien. — Bäumel, Geisenhofer, Lammerer, Möller und Schönner, Nebenrollen.

Damen: Fr. Eichenwald, erste tragische Liebhaberinnen und jugendliche Anstandsdamen. — Fr. Hinterberger, komische Alte. — Frl. Hinterberger, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Kindermann, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Mery, muntere Liebhaberinnen. — Fr. Picker, erste Anstandsdamen. — Fr. Rothhammer, ernste und tragische Mütter.

Fr. Erbe. Frl. Schwarz. Frl. Schulz und Frl. Engelberger, kleine Rollen.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Das Chor-Personal besteht aus 10 Herren und 12 Damen.

Riga.

Stadt-Theater.

Vorstand. Das städtische Theater - Verwaltungs - Comité: Dänemark, Rathsherr, Präsident. — Hartmann, Rathsherr. — Lehmkuhl, Hofrath und Ritter. — Schnackenburg, Consul. — Jul. Behrens, Kaufmann. — Irrschick, Buchhändler. — Hidde, Aeltester. — Scheele, Aeltester. — Brunstermann. Runtz, Consul.

Direction. B. A. Herrmann, Director. — Seidel, Kapellmeister. — Mohr, Musikdirector. — Frl. Lanner, Balletmeisterin.

Regie. Director Herrmann, Ober-Regisseur. — Hugo Müller, Regisseur des Schau- und Trauerspiels. — Frey, Regisseur des Lustspiels und der Posse. — Frey und Krén, Regisseure der Oper.

Beamte. Bernack, Secretair. — Lorenz, erster Kassirer. — Kasack, zweiter Kassirer. — Herrmann, Inspektor des Hauses. — Schmidt, Bibliothekar. — Dr. v. Reichardt, Theaterarzt. — Witt, Fetka, Theaterdiener. — Jannot, Orchesterdiener. — 20 Logenschließer.

Technisches Personal. Lukan, Schauspiel-Souffleur. — Fr. Hettelschmidt, Oper-Souffleuse. — Freudenberg, Inspicient der Oper und des Schauspiels. — Ungar, Inspicient des Schauspiels. — Memmel, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Friedr. Hellwig, Decorationsmaler und Maschinist. — Bachmann, Theatermeister, mit 15 Gehülfen. — Schulz, Ober-Beleuchter, mit 3 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Köhn, Costumier und Garderoben-Inspector, mit 3 Gehülfen. — Fr. Hrych, Garderobiere, mit 3 Ankleider. — Th. Zinowski, Friseur, mit 1 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Fritsche, erste Helden und Liebhaber. — Hugo Müller, erste Conversationsliebhaber u. Bonvivants. — Keßler, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Schröder, Liebhaber

und chargirte Rollen. — Rohrbeck, Liebhaber. — Treller, erste Charakterrollen. — Niedt, erste humoristische Väter und charakterkomische Rollen. — Frey, serieuse und humoristische Väter und Charakterrollen. — Fürnrohr, Bernack, chargirtes Fach. — Baske, Hagelsieb, Purrmann, Diegelmann, Episoden. — Butterweck, erster Charakter-Komiker. — Markwordt, erste jugendlich-komische Gesangsrollen.

Damen: Frl. Suhrlandt, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. — Frl. Schunke, erste muntere Liebhaberinnen und jugendliche Salondamen. — Frl. Hartmann, erste sentimentale und jugendlich-tragische Liebhaberinnen. — Frl. Ballin, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Necker, muntere Liebhaberinnen. — Fr. Scholz, ältere Anstandsdamen und weibliche Charakterrollen. — Fr. Baske, bürgerliche Mütter und komische Alte. — Frl. Eichberger, erste Soubrette in Posse und Vaudeville. — Frl. Scholz, Frl. Casimir, Fr. Hellwig, Frl. Rudolphi, zweite und dritte Fächer.

B. Oper.

Herren: Baehr, erste lyrische Tenorpartien. — Markwordt, Fiedler, Tenorbuffopartien. — Pfeiffer, erste Baritonpartien. Reß, erste Baßpartien. — Krén, Baß- und Buffopartien. — Jary, Baßpartien. — Baske, Thraber, Purrmann, zweite Tenorpartien.

Damen: Fr. Schröder-Chaloupka, erste dramatische Sängerin. — Fr. Hamm-Koudelka, erste Coloratur-Sängerin. — Frl. Walter, erste Opernsoubretten. — Frl. Link, jugendliche Gesangspartien. — Fr. Baske, Opern-Alte. — Fr. Hellwig, Frl. Hartmann II., kleine Partien.

C. Ballet.

Herren: de Francesco, erster Solotänzer. — Bernardelli, Solotänzer. — Alberti, Ballet-Regisseur und Mimiker. — Hansen, Musikdirector und Balletdirigent.

Damen: Frl. Lanner, Balletmeisterin und erste Solotänzerin. — Frl. Linda, erste Solotänzerin. — Frl. Lüttensee, Frl. Schulz, Solotänzerinnen.

Der Chor besteht aus 36 Personen.

Das Corps de Ballet aus 10 Damen und 6 Ballet-Eleven.

Das Orchester besteht aus 35 Personen.

Rostock-Stralsund.

Vereinigte Stadt-Theater.

Vorstand. E. E. Rath zu Rostock.

Direction. Emil Schönerstädt, Direktor. — Wilhelm Wetterhan, Kapellmeister. — Carl Müller, städtischer Musik-Director.

Regie. Emil Schönerstädt, Oberregie. — Reinhold Bartsch, Oper. — Franz Hauptmann, Schau-, Lustspiel und Posse.

Beamte. Sanitätsrath Dr. Brandenburg, Dr. Schäffer in Rostock. — Stabsarzt Dr. Ziemssen in Stralsund. — Advokat G. A. Seboldt, Rechtsconsulent. — Fr. Stübecke, Kassirerin. — Kraft, Wolf, Sekretär und Bibliothekar. — Wolter, Theaterdiener.

Technisches Personal. Frau Röckel, Souffleuse. — Schellhorn, Inspicient der Oper. — Naue, Inspicient des Schauspiels. — Oberländer, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Gäthe, Maler und Decorateur. — Ruths, Theater- und Maschinenmeister. — Prütter und Schwarz, Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Klaus, Obergarderobier. — Bauer, Garderobier. — Fr. Schellhorn, Fr. Johannsen, Garderobièren. — Boy-Katsch und Sohn, Friseurs in Rostock. — Holle, Friseur in Stralsund.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Franz Hauptmann, erste Väter und Charakterrollen (Regisseur). — Bolzius, erste Helden. — Grube, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Sprotte, erste jugendliche Liebhaber und Gecken. — Willführ, Intriguants u. Charakterrollen. — Greenberg, erste komische Gesangsrollen. — Wolff, Väter, komische Charakterrollen. — Bartsch, Väter. — Seemann, bedeutende Chargen. — Schwartz, erste jugendlich komische Rollen, Gecken. — Hampl, jugendlich komische Rollen.

Damen: Frl. Reichmann, erste tragische Liebhaberinnen,

Heldinnen. — Frl. Preveaux, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Tscherpa, erste Vaudeville-Soubretten. — Frl. Töldte, Frl. Möwis, zweite Liebhaberinnen und zweite Soubretten. — Fr. Hauptmann, erste Mütter, weibliche Charakterrollen, Anstandsdamen. — Fr. Fischer, komische Alte.

B. Oper.

Herren: Stiegele, erste Heldentenorpartien. — Wilelmi, lyrische und Tenorbuffopartien. — Heller, erster Bariton. — Hampl, Tenorbuffo. — Neumüller, erste Baß- und Buffopartien. — Bartsch, Buffo- und Baßpartien (Reg. Wilna, zweite Baßpartien. — Wolf, Buffopartien. — Frl. Staudinger, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Römer, erste Coloraturpartien. — Fr. Grenberg, Opernsoubrette und jugendliche Gesangspartien. — Fr. Fischer, Alte. Frl. Fuhrmann, kleine Gesangspartien. — Frl. Erlesbeck, erste dramatische Gesangspartien.

Chorpersonal. Herren: Seemann. Schiffer. Naue. Willna. Wägner. Schulz. Schellhorn. Zeischler.

Damen: Frls. M. Nitschke, Fuhrmann, Sackmann, Möwis, Töldte, Krause, Fr. Seemann.

C. Ballet.

Frl. Preveaux, Nitschke, Solotänzerinnen.

Rotenburg.

S. Ges. Francke.

Rotterdam (Rotterdamsche Schouwburg).

Große deutsche Oper.

Comitée. A. Verstolk, Präsident.

Direction. Louis Saar, Director und erster Kapellmeister. — Anton C. Stumpf, Correpetitor und zweiter Kapellmeister.

Artistische Leitung. Joseph W. Swoboda, Oberregisseur und Geschäftsführer.

Regie. Joseph. W. Swoboda, Regisseur.

Beamte. Levié, Dr. med., Theaterarzt. — Verron, Secretair. — Baumeister, erster Kassirer. — Claassen, Controleur. — Doremalen, Theaterdiener.

Technisches Personal. Joh. Pfläging I., Chor- und Bühneninspector. — Egener, Inspicient. — Modes, Souffleur. — Bochhoven sen., Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Bochhoven jun., Decorationsmaler. — A. van der Elburg, Maschinist. — C. Hölter, Theatermeister.

Garderobe-Personal. Derivau, Costumier. — Feyt, Obergarderobier.

Darstellendes Personal. Herren: Auegg, erste Heldentenorpartien. — Büdinger, kleine Baßpartien. — Eichberger, erste Baßbuffo- und hohe Baßpartien. — Grusendorf, erste lyrische Tenorpartien. — Massen, erste Baritonpartien. — J. Pfläging, kleine Tenorpartien. — Schneider, erste und zweite Tenor- und Tenorbuffopartien. — Tillmetz, Baritonpartien. — Wendlik, erste serieuse Baßpartien. — Wolf, kleine Baßpartien.

Damen: Frl. Grimm, kleine Alt- und Mezzosopranpartien. — Frl. Holmsen, erste Alt- und Mezzosopranpartien. — Frl. Hradezky, kleine Sopranpartien. — Frl. Rudolf, erste Coloratur- und jugendliche Sopranpartien. — Fr. Saar-Jäger, erste dramatische Partien, Prima-Donna. — Frl. Slevogt, erste Soubrettenpartien.

Chor-Personal. Herren: Jean *Pfläging, Chorinspector. *Söhlke. Brandon. *Pikaneser. Albrecht. Chapison. *Büdinger. *Carl Pfläging. Klein. Exner. Kaplan. Egener sen. Egener jun. de Jong. Lischky. Weber. Böhme. Koster. *Wolf.

Damen: Frl. Piquardt, Chorführerin. Fr. *Pfläging. Fr. Wegner. Fr. Chapison. Frl. *Hradetzky. Frl. Walter. Frl. Holbein. Frl. Schultze. Frl. Valkenstein. Fr. Stein. Fr. Lischky. Fr. Büdinger. Fr. Weber. Frl. *Grimm. Fr. Klein. Frl. Wolf.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen singen Solopartien.

Orchester-Director und Violinsolospieler: Wirth.
Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.
Dauer der Saison. Vom 1. September bis 1. Mai.

Rudolstadt (Fürstliches Theater).

S. Sondershausen.

Salzbrunn.

S. Ges. Goritz-Reißland.

Salzburg.

K. K. Theater, vereinigt mit dem städtischen Theater in Ischl.

Intendanz. Die K. K. Landes-Regierung.

Ständiges Personal. Josef M. Kotzky, Director, führt zugleich die Regie der Posse. — Ecks, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Midaner, Regisseur der Oper. — Otto Bach, Kapellmeister, artistischer Director des Mozarteums in Salzburg. — G. Novak, Kapellmeister in Ischl. — Fischer, Inspicient. — Külbel, Souffleur. — Concertmeister Sitt, Orchester-Director. — Professor Dr. Günther, Theaterarzt in Salzburg. — Kaiserl. Rath Dr. Ritter v. Brenner, Theaterarzt in Ischl. — Mahn, Theatermeister. — Klinger, Decorationsmaler. — Prtl, Garderobier. — Schneider, Friseur. Außerdem das nöthige Hülfspersonal.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Eder, Hirsch, Midaner, Schweighofer, komische Gesangsrollen. — Fels, Seder, Wellen, Rüdinger, Liebhaber. — Heinritz, Kotzky (Dir.), Charakterrollen. — Jenke, Koppensteiner, Alfred, Väterrollen. — Schif-

benker, Buresch, Fischer, Kopetzky, Egger, Aushülfs- und Nebenrollen.

Damen: Frls. Bender, Fiedler, Lallemand, Liebhaberinnen. — Fr. Kotzky, Frl. Niederleithner, Mütter und Anstandsdamen. — Fr. Paulmann, Frl. Zoder, Lokal- und Operettensängerinnen. — Frl. Mahr, Fr. Midaner, Frl. M. Wildner, Frl. Josefine Wildner, Aushülfs- und Nebenrollen.

B. Oper.

Herren: Held, Kunz, Ludwig, C. Midaner, Alex. Rädinger, Mütter, M. Schiffbenker, Schweighofer.

Damen: Frls. Fels, v. Jankowska, Irma v. Terée, Zoder, Swoboda, Fr. Paulmann.

Chor-Personal: 10 Herren und 10 Damen.

Kinderrollen: kl. Eduard und Rudolf Fels, kl. Toni und Nani Mahr.

Das Orchester besteht in Salzburg aus den Musikern des Mozarteums, in Ischl aus den Mitgliedern der Bade-Kapelle.

Abgegangen: Herren: Leop. Beringer, Dejazin, Dewaly, G. Mayer, Möbius.
Damen: Frls. Burg, Falkenberg, Umlauft, Laufner, Rosbod, Delatour.

Salzungen.

S. Ges. Francke.

Schmalkalden.

S. Ges. Francke.

Schönebeck und Bad Elmen.

Vereinigtes Sommer-Theater.

Ständiges Personal. Ernst Gontard, Director und Unternehmer, führt gleichzeitig die Oberregie. — Kossatz, Stephan, Regisseur. — Magsig, Kapellmeister. — Fr. Fanny Kolber, Souffleuse. — Pelzer, Inspicient. — Richter, Garderobier. — Meyer, Theatermeister. — 2 Zettelträger und Requisiteure. 1 Ankleiderin. 4 Billeteure.

Darstellendes Personal. Herren: Gontard (Director). Hagemann. Kaiser. Kleinschmidt. Kossatz (Reg.) Pelzer. Richter. Schmehl. Stephan (Reg.) Werner. Tondeur.

Damen: Frl. Beckauer. Fr. Bacher-Magsig. Frl. Bergmann. Frl. Bothmer. Fr. Gontard-Klose. Frl. Leitner. Frl. Schedel. Frl. Theissen. Fr. Tondeur-Lehmann.

Schwedt a. O.

S. Ges. Miller.

Schweidnitz.

S. Ges. Georgi.

Schweinfurt.

Stadt-Theater.

Ständiges Personal. J. C. Schubert, Director. — Romstadt (Regisseur), Schauspiel und Drama. — Mauerer. Lustspiel und Gesangssachen. — Hötschel, Kapellmeister. — Ritter, Inspicient. — Fr. Wühr, Souffleuse. — Mußlock, Friseur. — Lambert, Garderobier. — Christ, Theatermeister, mit 2 Gehülfen. — Freund, Requisiteur, mit 2 Gehülfen. — Fr. Freund, Zettelträgerin, mit Schwester. — Dr. v. Ickstadt, Theaterarzt. — Fr. Schubert, Kassirerin.

Darstellendes Personal. Herren: Romstadt, Heldenväter und Repräsentationspartien. — Wolf, Charakterrollen und Intriguants. — C. Schubert, Charakterollen und humoristische Väter. — Hötschel (Kapellmeister), Operettensänger und süddeutscher Gesangskomiker. — Mauerer, Operettensänger, Liebhaber und Bonvivant. — Ochernal, Operettensänger und norddeutscher Gesangskomiker. — Meinetsberger, erste Helden und gesetzte Liebhaber. — J. Ochernal, jugendliche Helden und Liebhaber. — Ritter, zweite Liebhaber. — Emil Schubert, kleine Rollen. — Zeiner, zweite Väter und Chargen. — Haßlinger, Episoden.

Damen: Frl. Helene Weiß, erste tragische Liebhaberinnen, für die Saison als Gast. — Frl. von Arc, Heldinnen und jugendliche Anstandsdamen. — Frl. Schlumpf, erste Operettensängerin und Vaudevillesoubrette. — Fr. Wolf, Lokalsängerinnen, Soubretten und junge Frauen. — Frl. Belgrad, jugendlich sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Mayer, naive Liebhaberinnen. — Fr. Werner, ältere Anstandsdamen und seriöse Mütter. — Fr. Schubert, komische Alte.

Schwerin.

I. Großherzogliches Hoftheater.

Intendanz. Kammerherr, Freiherr Alfred von Wolzogen, Intendant, Dr. phil.; Ritter des Königl. Preuß. Kronen-Ordens III. Klasse und des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens.

Direction. J. Steiner, Hofrath und Hoftheater-Director, führt die Oberregie. — Advocat E. Hobein, Rechtsconsulent, Inhaber der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft und des Hausordens der Wendischen Krone. — Oberstabsarzt a. D. Dr. Gättens, Theaterarzt.

Regie, Inspection, Kassenwesen u. technisches Personal. Hofrath Steiner, Oberregisseur. — Schmale, Regisseur des Schauspiels. — Feltscher, Regisseur des Lustspiels. — Günther, Regisseur der Oper, des Singspiels und der Posse. — Stocks, Rendant und Chordirector. — Pätow, Kassirer. — Claussen, Bibliothekar, Secretair und Garderobe-Inspector. — v. Wegern,

Inspicient. — Parey, Barczewsky, Souffleure. — Willbrandt, Decorationsmaler, Theater- und Maschinenmeister. — Brandt, Stellvertreter in Theatermeister-Angelegenheiten. — Walther, Obergarderobier. — Fr. Schelper, Garderobiere. — 4 Garderobe-Gehülfen und 3 Gehülfinnen. — Ollenschläger, Friseur. — Fr. Fietense, Friseurin. — Siggelkow, Hausmeister nnd Beleuchtungsaufseher. — F. Waßmann, Theaterdiener. — C. Spange, Kassendiener. — Holtz, Requisitenr.

Kapelle. Georg Alois Schmitt, Ritter des Königl. Preuß. Kronen-Ordens IV. Klasse und Inhaber der Großherzoglich Mecklenburgischen goldenen Medaille am Bande für Kunst und Wissenschaft, Hof-Kapellmeister. — Gustav Härtel, Hof-Musikdirector. — Stocks, Gesangslehrer und Chordirector. — Hugo Zahn, Hof-Concertmeister. — 8 Hofmusici, 16 Kapellisten und eine Harfenspielerin. Außerdem sind dem Theater contractlich verpflichtet 26 Garde-Hautboisten. — W. Borchert, Kapelldiener.

Darstellendes Personal. Herren: André, S. — Beckmann, Sch. (Ehrenmitglied). — Bethge, Sch. — Bohlig, S. — Claussen, Sch. — Feltscher (Reg.), Sch. — Günther (Reg.), S. u. Sch. — Hartmann, Sch. — Hill (Kammersänger), S. — Hinze (Kammersänger), S. — F. Jäger, S. — Keller, Sch. — Meinhold, S. u. Sch. — Nollet, S. — Otto, Sch. — v Pachert, Sch. — Rossi, Sch. — Schmale (Reg.), Sch. — Schnabel, S. u. Sch. — v. Wegern (Inspicient), Sch. — Wohlmuth, Sch.

Damen: Frl. Bland, Sch. — Frl. Brand, Sch. — Frl. Gollmann, Sch. u. S. — Frl. Hahn, Sch. — Frl. Jäger, S. — Frl. Lorch, S. — Frl. Lüdeke, S. — Frl. Murjahn, S. — Fr. Otto-Martineck, Sch. — Frl. Schramm, Sch. u. S. — Fr. v. Wegern, Sch.

Kinderrollen: Clara Schubert. Johanna Hartmann.

Chorpersonal. Herren: *Anders. *Buchhorn. Döhler. *Fietense. Haase. Hallégo. *Hartmuth. *Herrmann. Hilgendorff. Jüde. *Isert. *Kaden. *Kästner. Keil. Kracht. *Paasch. *Schubert. *Tillmann. *Zillinger.

Damen: Frl. Bellers. Frl. H. Borchert. Frl. W. Borchert. Frl. Broderdorf. Fr. *Buttermann. Fr. Conrad.

Frl. Fuchs. Frl. *Gliemann. Frl. Heiden. Frl. *Jungmann. Frl. *Kaden. Frl. Knobloch. Frl. Morche. Fr. Pettschow. Frl. Sachse. Fr. Schneider. Fr. *Schubert. Frl. v. Wegern. Frl. Wittkopp.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen werden im Schauspiel und in der Oper ihrem Talente angemessen in Rollen und Partien beschäftigt.

Ballet.

Oscar Polletin, Balletmeister und Solotänzer. — Frl. Fugmann, erste Solotänzerin. — Frl. Franziska Rossi, zweite Solotänzerin. — Adolphine Rossi und Louise Borchert, für Ensemble- und Solotänze. 12 Tanz-Elevinnen.

Abgegangen. Herren: Brann (nach Stuttgart, Königl. Hof-Th.). — Drewes (nach Braunschweig). — Hofpauer (nach Hamburg). — v. Hoxar (nach Berlin, Königl. Hof-Th.). — Roschlau. — Sedlmayer. — Wüst. — Kurth (nach Dresden). — Damen: Frl. Bergen. — Frl. Beringer (nach Bremen). — Frl. Delia (nach Leipzig). — Frl. Muzell (nach Braunschweig). — Frl. Pappenheim (nach Braunschweig). Frl. Heuser (verheirathete sich und entsagte der Bühne). Frl. Wachsmann.

Pensionirt: Beckmann. Altrock. Höpfner. Schelper. Ziegler (Souffleur).

Neu engagirt. Herren: Bohlig. F. Jäger. Hill, Kammersänger. Meinhold. Nollet. Pachert. Wohlmuth. Anders. Kästner. Jüde. — Damen: Frl. Bland. Frl. Hahn. Frl. Jäger. Frl. Lorch. Frl. Lüdeke. Frl. Gliemann. Frl. H. Borchert. Frl. Wittkopp. Frl. Heiden.

Dauer der Wintersaison in Schwerin: Von October bis Mai. Sommersaison in Doberan: Von Ende Juli bis Anfang September.

II. Tivoli-Theater in Zippendorf.

Vorstand. F. Grell's Wittwe, Unternehmerin.

Direction. Horst-Richter, Director. — Friedrich Enslin, Musikdirector.

Regie. Horst-Richter. C. Gollmick. W. Justmüller.

Beamte. Dr. Schröder, Theaterarzt. — Dr. jur. Zickermann, Rechtsanwalt. — Riecks, Kassirer.

Technisches Personal. Rahtz, Inspicient. — Voigt, Theatermeister. — Reinicke, Souffleur. — Wellner, Garderobier. — Frl. Stolte, Garderobiere. — Hahn, Requisiteur.

Darstellendes Personal. Herren: Gollmick, erste Väter- und Charakterrollen. — Görner, erste jugendlich-komische Rollen, Naturburschen und Tenorpartien. — Horst-Richter, Director, erste Liebhaber und Bonvivants. — Justmüller, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Kröter, jugendliche Charakterrollen. — Rahtz, Chargen. — Sprotte, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Schröder, zweite Liebhaber und chargirte Rollen. — Voigt, Chargen.

Damen. Frl. Altmann, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Altrock, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Fiedler, erste jugendlich-sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Martorel (als Gast engagirt), erste Soubretten. — Frl. Peters, erste Soubretten. — Frl. Toeldte, erste Liebhaberinnen und Salondamen. — Fr. Wohlbrück, Mütter und komische Alte. — Frl. Wünsche, Kammermädchen.

Saison: Vom 1. Juni bis 20. September.

Siegmaringen.

S. Ges. Rüthling.

Soldin.

Sommer-Theater.

Ständiges Personal. Albert Thiede, concessionirter und technischer Director. — Holte, Eigenthümer des Theaters. — Ad. Köhler, Regisseur. — Süßke, Musikdirector. — Ifert, Inspicient. — Fr. Stephany, Souffleuse. — Jordan, Requisiteur und Zettelträger. — Lücke, Theatermeister.

Darstellendes Personal. Herren: Conradi. Frankenberg. Frantz. Lange. Issert. Köhler. Thiede (Director). Wald.

Damen: Fr. Busch. Fr. Frankenberg. Frl. Herbert. Frl. Schröder. Frl. Agnes Schultze. Frl. Stephany.

Kinder-Rollen. Alwine Busch. Bertha Stephany.

Sondershausen.

Fürstliches Hof-Theater, verbunden mit dem Fürstlichen Hof-Theater zu Rudolstadt.

Intendant. In Sondershausen: Staatsrath v. Wolffersdorff. — In Rudolstadt: Geheimer Finanzrath Schwarz.

Direction. Julius Teichmann, Eigenthümer des Stadt- und Saisontheaters in Poppe's Garten zu Erfurt. — Emil Teichmann, Geschäftsführer. — Musikdirection in Sondershausen: Max Bruch, Hofkapellmeister; in Rudolstadt: Hesselbarth, Hofkapellmeister. — Ebell, Kapellmeister. — Held, Chordirector.

Regie. John Waltzer, Regisseur der Oper. — Conrad Edelheim, Regisseur des Schau-, Lustspiels und Dramas. — Friedrich Schwendt, Regisseur der Posse und des Vaudevilles.

Beamte. In Sondershausen: Sanitätsrath Ebart, Theaterarzt. — Dr. Sommer, Rechtsconsulent. — In Rudolstadt: Dr. Hartung, Theaterarzt. — Wendt, Bibliothekar. — Ehrhardt, Kassirer. — Neander, Theaterdiener.

Technisches und Hülfs-Personal. Wendt, Souffleur. — John, Inspicient.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Cämmerer, Theatermeister in Sondershausen, mit 6 Gehülfen. — Hesse, Theatermeister in Rudolstadt. — Schwabach, Beleuchtungsinspektor in Sondershausen, mit 3 Gehülfen.

Garderobe - Personal. Fr. Hausverwalter Koch, Fr. Köhler, Fr. Geier, Garderobieren in Sondershausen. — Fr. und Frl. Bohne, Garderobieren in Rudolstadt. — Hart-

mann, Garderobier. — Bohne II., Hülfsgarderobier. — Schmidt, Friseur in Sondershausen. — Bohne I., Friseur in Rudolstadt.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Edelheim, Regisseur, erste Väter, Intriguants und Charakterrollen. — Dahler, Liebhaberrollen. — Held, (s. Oper), bedeutende Chargen. — Hiepe (s. Oper), Väter und bedeutende Chargen. — John (Inspicient), kleine Rollen. — Klinger (s. Oper), komische Chargen. — Kaufmann, Helden und Liebhaber, Bonvivants. — Pfeifer (s. Oper), jugendlich-komische Gesangsrollen. — Schwarz (s. Oper), Chargen. — Schwendt (Regisseur, s. Oper), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Emil Teichmann (Geschäftsführer), erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Waltzer (Regisseur der Oper), Heldenväter und Charakterrollen. — Wick I., Chargen. Wick II., kleine Rollen.

Damen: Frl. Brenk, erste tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und jugendliche Salondamen. — Frl. Höfer, sentimentale und muntere Liebhaberinnen. — Frl. John I., erste Anstandsdamen, Mütter und komische Alte. — Frl. John II., Liebhaberinnen und Kammermädchen. — Frl. v. Hof (s. Oper), Kammermädchen. — Fr. Lange, Mütter und komische Alte. — Frl. Richter (s. Oper), erste Vaudeville- und Possen-Soubretten. — Frl. Steinbeck (s. Oper), Soubretten. — Frl. Sympher I. und II., kleine Rollen.

Kinderrollen: Kl. Schwarz. Kl. Lange.

B. Oper.

Herren: Bertoni, erste Helden-, lyrische und Spieltenorpartien. — Held, zweite Baßpartien. — Hiepe, Baß- und Buffopartien. — Klinger, Tenorpartien. — Maurer, erste Baritonpartien. — Pfeifer, erste lyrische und Tenorbuffopartien. — Schwarz, kleine Baßpartien. — Schwendt, Tenorbuffopartien. — Waltzer (Regisseur), serieuse Baß- und Buffopartien.

Damen: Frl. Constabelli, jugendlich-dramatische und Coloraturgesangspartien. — Frl. v. Hof, kleine Partien. — Fr. Pelli-Sicora, erste dramatische Gesangspartien. — Frl.

Richter, jugendliche Gesangspartien und Opernsoubretten. — Frl. Steinbeck, Opernalte. — Fr. Schwarz, kleine Partien.

Chor-Personal. Herren: Stapelberg. Klinger. John. Wick I. und II. Held. Hiepe. Schwarz.

Damen: Frl. Gärtner. Frl. Sympher I. und II. Frl John II. Frl. v. Hof. Fr. Schwarz. Fr. Hiepe. Fr. Lange.

C. Ballet.

Solotänzerin: Frl. Sympher I.

Die Saison begann mit dem 20. September 1868 und dauert voraussichtlich bis 16. Mai 1869.

Spandau.

S. Ges. Miller.

Stargard.

S. Ges. Kusse.

Stettin.

I. Stadt-Theater.

Vorstand. Commerzienrath P. J. Stahlberg, Vorsteher der Kaufmannschaft in Stettin.

Direction. K. Carlschulz, Director. — Kahl, Kapellmeister. — Molnar, Musik-Director.

Regie. Meaubert, Regisseur des Schauspiels. — Abich, Regisseur der Oper. — Magener, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. Wald, Theaterarzt. — E. Pochat, Rechts-Anwalt. — Frl. Ewald, Kassirerin. — Fleischer, Bibliothekar. — Grade, Theaterdiener. — Rohrbeck, Kastellan.

Technisches Personal. Weidenhammer mit Frau, Souffleure. — Dietz, Inspicient. — Luck, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Ramczinowski, Decorationsmaler und Maschinist. — Ziemann, Decorationsmaler. — Schwichow, Theatermeister. — Borré, Schnürmeister. — Neumann, Beleuchtungsinspector. — 6 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. Neumann, Ober-Garderobier, mit 4 Gehülfen. — Frl. Fleischer, Fr. Neumann, Garderobieren. — Plath, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Abich (S. u. Sch.) Baatz. Dietz (Insp.) Fellenberg. Fabricius (S. u. Sch.) Heim (S. u. Sch.) Heinemann. Jackson (S. u. Sch.) Meaubert (Reg.) Magener (Reg.) Rothe. Weber.

Damen: Fr. Bagg (s. O.) Frl. Bertina (s. O.) Frl. Ewald (s. O.) Fr. Hochschild. Frl. Lindner. Fr. Meaubert. Frl. Raabe. Frl. Steinburg. Frl. Segisser.

B. Oper.

Herren: Abich (s. Sch.) Bagg. Brandes. Bollé. Bahrdt. Heim. Jackson (s. Sch.) Ucko.

Damen: Fr. Bagg (s. Sch.) Frl. Barn. Frl. Denay. Frl. Ewald (s. Sch.) Frl. Löber. Fr. Meaubert (s. Sch.)

Chor-Personal. Herren: Bahrdt. Dietz. Camerer I. u. II. Fabricius. Fleischmann. Häusler. Kratky. Lehmann. Reich. Ramm. Schultz I. u. II. Schramm. Ueberall. Zachert.

Damen: Frl. Böttner. Fr. Cammerer. Frl. Ewald. Frl. Eisenbeiß. Fr. Fabricius. Frl. Fabricius I. u. II. Frl. Fricke I. u. II. Fr. Fleischmann. Frl. Klein. Frl. Ramm I. u. II. Frl. Scholtz. Frl. Viar.

Spielzeit vom 16. September bis 1. Mai.

II. Saison-Theater.

Sommer-Theater auf Elysium.

Direction. Wilhelm Herrmann, Director. — Räßler, Kapellmeister.

Regie. Wilhelm Herrmann, Ober-Regisseur. — Freimüller, Regisseur.

Beamte. Dr. Wald, Dr. Sauerhering, Theaterärzte. Grade, Bureau-Beamter. — Schmidt, Theaterdiener.

Technisches Personal. Frl. Plüschke, Kassirerin. — Weidenhammer, Souffleur. — Hahn, Inspicient. — Luck, Requisiteur. — Fr. Ramm, Requisiteuse.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Schwichow, Theatermeister, mit 4 Gehülfen. — Ziemann, Decorationsmaler. — Sorge, Beleuchtungs-Inspector.

Garderobe-Personal. Neumann, Ober-Garderobier. — Krüger, Garderobier. — Plath, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Frl. Fleischer, Fr. Neumann, Garderobiere.

Darstellendes Personal. Ehlers, jugendlich komische Rollen und Tenorpartien. — Fischbach, Väter und Charakter-Rollen. — Hahn, Inspicient, bedeutende Episoden. — Hoppe, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Kober, Liebhaber. — Kläger, a. G., erste Charakterrollen. — Freimüller, Regisseur, erste komische Gesangsrollen. — Werther, erste Charakter- und Väterrollen. — Schulze, erste Liebhaber und Bonvivants. — Stritt, erste jugendlich komische Gesangs- und Charakterrollen, Tenorbuffo. — Weirauch, Naturburschen, Liebhaber. — Weidt, erste komische Charakterrollen, Baßbuffo. — Ziemann, bedeutende Episoden. — Lehmann, alte Diener.
Damen: Frl. Dory, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Gläsel, erste jugendliche Anstands- und Salondamen, und erste Liebhaberinnen. — Frl. L. Räuber, erste komische Mütter und weibliche Charakterrollen. — Fr. Scholz, erste serieuse Mütter und ältere Anstandsdamen. — Frl. M. Raabe, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen in Vaudeville und Lustspiel. — Frl. Wienrich, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Krause, a. G., erste Soubretten und jugendliche Gesangspartien. — Frl. A. Weiß, Liebhaberinnen. — Frl. L. Weiß, zweite oubretten. — Frls. Scholz, Hoffmann, Viar, Fricke, mmermädchen. — Fr. Lange, zweite komische Alte.

Chor-Personal. Herren: Gevers. Lehmann. Krätky. Reich. Ramm. Schwarz. Weixelbaum.

Damen: Frls. Schramm. Fricke I. u. II. Ramm I. u. II. Hoffmann. L. u. A. Weiß. Klein. Heber. Viar. Fr. Lange. Fr. Meißner. Frl. Scholz.

Kinderrollen: Anna und Gretchen Scholz. Olga Lange. Laura Fleischer. Geschwister Krätky.

Spielzeit vom 8. Mai bis 8. September.

Stuttgart.

Königl. Hof-Theater.

Vorstand. Intendant: Freiherr Friedrich v. Gall, Königl. Kammerherr, Komthur und Ritter hoher Orden.

Direction. S. J. Abert und Carl Doppler, Kapellmeister. — G. Schneider, Chordirector — Abenheim, W. Steinhardt, Musikdirectoren. — Singer, Goltermann, Winternitz, Concertmeister. — Ambrogio, Balletmeister.

Regie. Dr. Grunert, Inhaber der K. Hannov. großen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft, Regisseur des Schauspiels. — Dr. Löwe, Ritter des K. Württemberg. Friedrichsordens und Inhaber der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Württemberg. Krone, sowie der Großherz. Hessischen Medaille für Kunst und Wissenschaft, Regisseur des Schauspiels. — Pauli, Regisseur des Schauspiels. — Schüttky, Regisseur der Oper. — Gerstel, Regisseur der Oper. — Schmitt, Regisseur der Oper.

Beamte. Dr. Kornbeck, Theaterarzt. — Kidaisch, Sekretär und Controleur. — Bohnenberger, Bibliothekar und Oekonomie-Insp. — Koch, Magazinverwalter und Kassirer. — Schmidt, Billet-Controleur. — Fein, Musikalienverwalter. — Dinkel, Hausverwalter, Inhaber des silbernen Militär-Verdienst-Ehrenzeichens. — Rau, Orchesterdiener. — Engler, Portier, mit Führung der Polizeiaufsicht auf der Bühne und im Hause beauftragt.

Technisches Personal. Mayerhöfer, Inspektor. — Rhode, Souffleur für die Oper. — Bannholzer, Souffleur

für das Schauspiel. — Thony, Requisitenverwalter. — Spangenberg, Statistenführer.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Braakmann, Hof- und Decorationsmaler. — Thouret, Decorationsmaler. — Hornung, Beleuchtungs-Aufseher. — Vormuth, Maschinist.

Garderobe-Personal. Jäger, Garderobe-Verwalter. — Zimmann, Garderobeschneider — Korbitsch, Herren-Friseur. — Fr. Krause, Garderobe-Verwalterin. — Heep, Damen-Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Augusti, Sch. — Bertram, S. — Braun, Sch. — Braun, S. — Edward, Sch. — Gerstel, S. u. Sch. — Dr. Grunert, Sch. — Herbert, Sch. — Horn, S. — Fr. Jäger S. — Albert Jäger, S. — Lehr, Sch. — Dr. Löwe, Sch. — Mayerhöfer, Scen.-Inspekt., Sch. — Pauli, Sch. — Pfeifer, Sch. — v. Prosky, Sch. — Robicek, S. — Rosner, S. — Paul Rüthling, Sch. — Schmitt, Reg. u. Sch. — Schucker, S. u. Sch. — Schüttky, S. — Sontheim, Kammers. — Simon, Sch. — Wallbach, Sch. — Weber, Sch. — Adolph Wentzel, Sch. — Zinkernagel, S.

Damen: Frl. Bärmann, S. — Fr. Behringer, Sch. — Frl. Bissinger, Sch. — Frl. Eder, S. u. Sch. — Fr. Ellinger, S. — Fr. Fricker, Sch. — Fr. Kiedaisch, S. u. Sch. — Frl. A. Klettner, Sch. — Frl. Klettner, S. — Fr. Marlow, S. — Frl. Marschalk, S. — Frl. von Muckenthal, Sch. — Frl. Rohde, S. — Fr. Schmidt, Sch. — Frl. Schüttky, S. — Frl. Steinau, Sch. — Fr. Wahlmann, Sch. — Fr. Wentzel, Sch.

Kinder-Rollen: Scheerer I. u. II. Schaar. Anna Roth.

Chor-Personal. Herren: Böhler. Cramer. Dandler. Dreizler. Heuberger. Horn. Keßler I., II. u. III. König. Mehlig. Mickler. Rißle. Scheufele. P. Schneider. Schramm. Spangenberg II. Vogel I. u. II. Zimmermann.

Damen: Fr. Benner. Fr. Gräser. Fr. Heuberger. Frls. E. u. S. Hollenstein. Frls. Horn I. u. II. Fr. Keßler. Fr. Knosp. Fr. Mehlbeer. Frls. Richter I. u. II.

Fr. Schrag. Fr. Stöckle. Frl. Störzer. Fr. Thouret. Frl. Vollmer. Fr. Wintergerst.

Ballet.

Ambrogio, Balletmeister und erster Solotänzer. — Haßreiter, Solotänzer. — Scheerer, zweiter Solotänzer. — Frls. A. u. F. Verstl, Fr. Ambrogio, Solotänzerinnen. — Haas (Hofmusikus), Repetitor.

Abgegangen: Dr. Hallwachs, Reg. — Wallenreiter, Gesanglehrer. — Baumann, S. — Robert, Sch. — Wilhelmi, Sch. — Frl. Ehnn, S. — Frl. Krause, S. — Frl. Meyer, Sch. — Frl. Schmidt, Sch. — Frl. Widmann, Sch. — Kielblock, Becker, Ch. — Fr. Fehrling, Ch. — Stettmeyer, T.

Pensionirt: Pischek, S.

Gestorben: Scheufele, Ch.

Spieltage: Sonntag, Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag und Freitag. — Am 6. März Geburtsfest Sr. Majestät des Königs. — Am 11. September Geburtsfest Ihrer Majestät der Königin. — Am 25. Juni, Sterbetag des Hochseligen Königs, bleibt das Theater geschlossen; ebenso am 24. December. Juli und August sind die Ferien-Monate.

Swinemünde.

(S. Coburg).

Temesvar.

Königlich Freistädtisches Theater, vereinigt mit dem Sommertheater.

Direction. Eduard Reimann, Director und Unternehmer, führt die Oberregie. — Weidt, Kapellmeister der großen Oper. — Felsthal, Kapellmeister der Spieloper und Operette. — Butzmann, Chordirektor.

Regie. Scharff, Regisseur der Oper. — Stelzer, Regisseur der Posse und Operette. — Posinger, Regisseur des Schau- und Lustspiels.

Beamte. Dr. Stephanovits, Dr Brecher, Theaterärzte. — Dr. Gerdanovits, Rechtsconsulent. — Lukacz, Hilfskassirer und Sekretär. — Halm, Kontrolleur. — Quirini, Theaterdiener.

Technisches Personal. Meister, Souffleur. — Wellhof, Inspicient des Schauspiels. — Schön, Inspicient der Oper und Operette. — Heinrich, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Bus, Decorationsmaler u. Decorateur. — Franz, Maschinenmeister und Tischler. — Vogler, Theatermeister, mit 6 Geh. — Hymel, Cacheur. — Müller, Beleuchtungs-Inspector.

Garderobe-Personal. Möbius, Garderobe-Inspektor. — Kreidel, Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Fr. Grünfeld, Garderobiere, mit 2 Gehülfinnen. — Loniac, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: E. Reimann (Director), erste Conversationsliebhaber und Bonvivants. — Posinger, erste Helden und Liebhaber. — Hirschfeld, erste Liebhaber und Helden. — Bendiner, Liebhaber und Chargen. — Halm, zweite Liebhaber. — Witzenhusen, erste chargirte Rollen. — Pelosi, Väter und Charakterrollen. — Wininger, erste Väter. — Scharff, Heldenväter. — Stelzer, erste komische Gesangsrollen. — Albin, erste jugendlich-komische Gesangsrollen. — Weichselberger, zweite Väter. — Wellhof, komische Episoden. — Swoboda, Egelseur, Chargen und Episoden. — Rausch, Diener.

Damen: Frl. Bornara, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. — Fr. Pelosi, erste Anstandsdamen und Helden-Mütter. — Frl. J. Falkenberg, erste jugendliche und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Lehner, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Vanini, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Zeidler, erste Lokalsängerin. — Frl. A. v. Falkenberg, Lokalgesangs- und Lokalliebhaberin. — Fr. Stelzer, erste komische Alte. — Frl. Weber, zweite Mütter. — Frl. Borsi, Kammermädchen. — Frl. Hoffelner, Episoden.

B. Oper.

Herren: Weichselberg, zweite Baßpartien. — Telle, lyrische und zweite Tenorpartien. — Khalß, erste Helden- und Spieltenorpartien. — Schimmer, lyrischer Tenor. — Rosenberg, erster Operettentenor und Tenorbuffo. — Albin, komische Operetten-Gesangspartien. — Reichmann, erster seriexser Baß. — Lafontaine, erster Bariton. — Scharff, Baß und Baßbuffo.

Damen: Frl. v. Tellini, erste dramatische Sängerin. — Fr. Frankenberg, erste Coloratur- u. dramat. Sängerin. — Fr. Adele Reimann, erste Operettensängerin und Altistin. — Frl. Polatzek, Alt- und Mezzosopran. — Frl. Wenzel, jugendliche Sängerin. — Frl. Zeidler, A. v. Falkenberg, Operettensängerinnen.

Chorpersonal. Herren: Butzmann. Rausch. Wellhof. Findel. Pankratz. Schön. Egelseur. Swoboda. Wentze. Unger.

Damen: Stettner. Weber. Hoffelner. Vogler. Sommer. Platt. Bickelethy. Brasznу. Weiner. Weichselberg.

C. Ballet.

Frl. Drakyni, Solotänzerin.

Corps de Ballet. Damen. Borsi. Benda. Willmers. Jenta.

Kinder-Rollen: Ida und Alwina Weickselberger.

Das Temesvarer Stadt-Theater, vereinigt mit dem Sommer-Theater, welches von Director Reimann ganz neu renovirt wurde, spielt das ganze Jahr, mit Ausnahme der Normatage.

Thorn.

Stadt-Theater.

Vorstand. Königl. Regierung.

Direction. Ludwig Wölfer, Director, führt gleichzeitig die Oberregie. — Steffens, Musikdirector.

Regie. Jean Meyer, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Freymüller, Regisseur der Posse und der Operette.

Beamte. Dr. Lampe, Theaterarzt. — Mayer, Justizrath. — Bernhard, Secretair.

Technisches Personal. Hasse, Souffleur. — Droste, Inspicient. — Fr. Zielke, Requisiteurin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Thiede, Theatermeister. — Jacoby jun., Theatermaler. — Jacoby sen., Beleuchtungsinspektor.

Garderobe-Personal. Kurth, Garderobier, mit Gehülfen. — Salomon, Friseur, mit Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Max Bernhard, erste Intriguants, erste ernste und komische Charakterrollen. — Brede, Väter- und Charakterrollen. — Hané, jugendlich-komische Rollen. — Droste, erste Chargen. — Fischbach, erste humoristische und ernste Väter. — Freymüller, erste komische Rollen. — Garbe, Charakterrollen. — Häser, zweite komische Rollen. — Hildebrandt, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Jean Meyer, erste gesetzte Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Steinicke, jugendliche Liebhaber. — Pockhäuser, Chargen. — Wenzel, komische Chargen. — Wölfer, Heldenväter.

Damen: Frl. Burmeister, kleine Rollen. — Fr. Brede, zweite komische Alte. — Frl. Brede, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Denkhausen. erste Soubretten. — Frl. Köhnen, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Mann, zweite Soubretten. — Frl. Mohr, kleine Rollen. — Frl. Packhäuser, kleine Rollen. — Fr. Piorkowska, erste komische und singende Mütter. — Frl. Riondé, erste Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Zöllner, Operettensängerin. — Frl. Bertha Zweibrück, erste tragische Heldinnen. — Frl. Julie Zweibrück, jugendlich-sentimentale Liebhaberinnen.

Chor-Personal: 4 Herren und 4 Damen.

Kinderrollen: Geschwister Brede. Emma Freymüller.

Trier.

Stadt-Theater.

Vorstand. Städtisches Theater-Comitée.

Direction. Georg Schönfeldt, Director. — A. Langert, erster Kapellmeister. — A. Beyschlag, zweiter Kapellmeister. — Hönecke, Musikdirector.

Regie. Georg Schönfeldt, Oberregisseur. — A. Feistmantel, R. Froitzheim, Regisseure.

Beamte. Dr. Wilh. Tampke, Theaterarzt. — Advocat Dr. Ernst Meurin, Anwalt. — Harner, Kassirer. — W. Schmidt, Secretair. — Stein, Controleur. — Menzel, Theaterdiener.

Technisches Personal. Hamilton, Souffleur. — Hartmann, Inspicient der Oper. — Herr, Inspicient des Schauspiels. — Fr. Roller, Requisiteurin.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs Personal. Berg, Theater- und Maschinenmeister, mit 8 Gehülfen. — Lehnert, Beleuchtungsinspector.

Garderobe - Personal. Roller, Garderobier, mit 8 Gehülfen. — Fr. Kraß und Fr. Johanny, Garderobieren. — Kaspar, Friseur.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Georg Schönfeldt (Director), Helden-, Liebhaber- und Charakterrollen. — Wilh. Kraus, jugendliche Helden und Liebhaber. — Albin Feistmantel (Regisseur), ernste und komische Charakterrollen und Gesangspartien. — J. Broda, Väter- und Charakterrollen. — Rainer Froitzheim (Regisseur), Charakterrollen und Väter. — Schröter, Charakterrollen und Intriguants. — Philipp Hagen, jugendlich-komische Gesangsrollen, Naturburschen und Liebhaber. — Friedrich Schmidt, zweite Liebhaber und Chargen. — Wilh. Pieper, jugendliche Charakterrollen. — J. Bannhard, chargirte Rollen. — Fr. Hartmann, Väter und Chargen.

Damen: Fr. Auguste Schönfeldt-Eichenwald, Heldinnen, jugendliche Salon- und Anstandsdamen (als Gast für diese

Saison). — Frl. Angelica Frey, tragische und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Hedwig Czihak, muntere und naive Liebhaberinnen. — Frl. Marie Jäger, Soubretten. — Fr. Agnese Froitzheim, Anstandsdamen und Mütter. — Fr. Babette v. Issendorf, zweite Mütter. — Frl. Ida Nicolai, Liebhaberinnen. — Fr. Hartmann, Hamilton, Kral, chargirte Rollen. — Frls. Steinhäuser, Spreng und Schoch, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Hartmann.

B. Oper.

Herren: Jean Louis Erber, erste Tenorpartien. — D. G. Werrenrath, lyrische Tenorpartien. — Ph. Hagen, Tenorpartien und Tenorbuffopartien. — J. Hahn, erste serieuse Baßpartien. — J. Broda, Baß- und Baßbuffopartien. — Theod. Rieck, Baritonpartien. — Wilh. Pieper, zweite Baßpartien. — Louis Kral, kleine Tenorpartien.

Damen: Frl. Wilhelmine Conradi, dramatische Gesangspartien. — Fr. Chodowiecka, colorirte und dramatische Gesangspartien. — Frl. Marie Jäger, Soubretten und jugendliche Gesangspartien. — Fr. Agnese Froitzheim, Opernmütter. — Frl. Ida Nicolai, Gesangspartien.

Chor-Personal: 12 Herren und 12 Damen.

C. Ballet.

Solotänzerinnen: Frl. Nicolai II. und Frl. Czizack.

Ulm.

Stadttheater, verbunden mit dem Vaudevilletheater in Wildbad.

Direction. Hans Schäde, Director. — Karl Freiherr von Stengel, Ritter des Kgl. württ. Friedrichsordens, Stellvertreter. — Friedrich Ott, Kapellmeister. — Emanuel Faltis, Chordirector und Solorepetitor.

Regie. Director Schäde, Regisseur der Oper. — Siegfried Rosenfeld, Regisseur der Schau- und Lustspiele. — Friedrich Weinmüller, Regisseur der Posse. — Eduard Zappe, Regisseur der Operette.

Beamte. Dr. Röder, Theaterarzt. — Dr. Jehle, Theaterwundarzt. — Frl. Mathilde Hengst, Kassirerin. — Dr. Ebner, Rechtskonsulent. — Wahl, Theaterdiener.

Technisches Personal. Louis Bielemeyer, Souffleur. — Franz Anderwerth, Inspicient. — Paulus, Requisiteur, mit Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Joos, Maschinenmeister, mit 9 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Josef Neidhart, Obergarderobier. Louis Feichtenbeiner, Garderobegehülfe.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Franz Anderwerth, Väter, Chargen. — Horn, Episoden. — Jacob Braun, Episoden. — Eduard Carlmüller, Charakterkomiker und norddeutscher Gesangskomiker. — Heinrich Jantsch, erste Helden und Liebhaber. — Joseph Lang, zweite Liebhaber, Chargen. — Stephan Paulus, Episoden. — Carl Pindar, erste Väter. — Jean Rechtmann, Chargen. — Siegfried Rosenfeld, erste Intriguants und Charakterrollen. — Wilhelm Steinbeck, zweite Väter, Chargen. — Oskar Stentzsch, erste Chargen. — Abert Steude, erste jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Friedrich Weinmüller, erster Charakterkomiker, humoristische Väter. — Eduard Zappe, erster Gesangskomiker.

Damen: Fr. Marie Clement, Episoden. — Frl. Therese Duval, erste muntere Liebhaberinnen und jugendliche Salondamen. — Frl. Louise Junige, Liebhaberinnen. — Frl. Adolphine Lindner, Liebhaberinnen, Episoden. — Frl. Helene Nord, erste tragische und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Ludmilla Rheinfelder, kleine Rollen. — Frl. Caroline Schönfelder, zweite Mütter. — Frl. Peppi Thal, erste Possensoubretten. — Fr. Julie Thal, komische Alte. — Frl. Auguste Vierneusel, Fr. Elise Weinmüller, Episoden. — Frl. Bertha Wendt, Liebhaberinnen, Kammermädchen. — Frl. Auguste Werner, erste Mütter, Anstandsdamen, Charakterrollen. — Frl. Marg. Wohlfahrt, Fr. Amalie Zappe, Episoden.

Kinder-Rollen: Kleine Thal. Kleiner Wohlfahrt. Kleiner Schönfelder.

B. Oper.

Herren: Eduard Carlmüller, Baß- und Baßbuffopartien. — Gustav Krenn, erste lyrische und Spieltenorpartien. — Joseph Lang, zweite Tenorpartien. — Jean Rechtmann, erste Baß- und Baßbuffopartien. — Wilhelm Steinbeck, Baßpartien. — Oskar Stentzsch, Baritonpartien. — Schäde (Director), erste Baritonpartien. — Eduard Zappe, Tenorbuffopartien.

Damen: Frl. Lilli Greil, erste Opernsoubretten und Operettensängerin. — Frl. Fanny Hron, jugendliche und colorirte Gesangspartien. — Frl. Louise Junige, kleine Gesangspartien. — Frl. Marie Krause, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Ludmilla Rheinfelder, kleine Gesangspartien. — Frl. Peppi Thal, Operettensängerin. — Fr. Julie Thal, Opernmütter. — Frl. Bertha Wendt, kleine Gesangspartien.

Chor-Personal. Herren: Anderwerth. Horn. Braun. Lang. Paulus. Steinbeck. Stentzsch. Damen: Frl. Clement. Frl. Junige. Frl. Lindner. Frl. Schönfelder. Frl. Bierneusel. Fr. Weinmüller. Frl. Wendt. Frl. Wohlfahrt. Fr. Zappe.

Spielzeit: Anfang September bis Palmsonntag.

Warmbrunn.

Großherzoglisch Schaffgot'sches Theater.

S. Ges. Georgi.

Weimar.

Großherzogliches Hof-Theater.

Intendanz. Freiherr v. Loën, Chef, Kammerherr und Intendant des Hof-Theaters und der Hof-Kapelle, Commandeur und Ritter hoher Orden.

Intendanz-Rath. Jacobi, Kommissionsrath und Ritter des Großherzogl. Sächsischen Haus-Ordens vom weißen Falken der Wachsamkeit.

Beamte. Sernau, Hoftheaterkassirer. — Schäffer, expedirender Secretair und Controleur. — Dr. jur. Voigt, Hof-Advokat, Rechts-Anwalt. — Geheimer Hofrath Dr. med. Huschke, Dr. med. Brehme, Hof-Theaterärzte. — Werner, Bureaudiener.

Artistische und technische Direction und Inspection. Schmidt, Regisseur der Oper. — Podolsky, Barnay, Regisseure des Schauspiels. — Händel, Ritter des Ordens vom weißen Falken, Decorationsmaler und Maschinenmeister. — Huhn. — Hof-Theater-Inspector Koch, Verwaltungs-Inspector, Bibliothekar und Inspicient. — Döpler, Professor der Kostümkunde. — Both, Garderobe-Inspector. — Schuchardt, Beleuchtungs-Inspector.

Technischer und Hausdienst. Sommerfeld, Souffleur. — Frl. Falta, Garderobiere. — Piquardt, Friseur. — Strube, Hauswachtmeister. — Bergmann, Wolf, Karnstedt und Petersohn, Theaterschneider und Garderobiers. — Frl. Piquardt, Frl. Marx, Theaterschneiderinnen. Außerdem 3 Ankleider und 2 Ankleiderinnen. — Wiegand, Kohlschreiber, Theaterdiener. — Blumenstein, Obermaschinist, mit 4 Maschinisten und 5 Hülfsmaschinisten. — Heyer, Ober-Billeteur und Zettelträger, mit 10 Billeteuren. Außerdem 2 Beleuchter und 1 Farbenreiber.

Darstellende Mitglieder. Franke, Ehrenmitglied, Ritter des Großherzogl. Sächsischen Haus-Ordens vom weißen Falken und Inhaber der silbernen Civilverdienstmedaille. — Barnay (Reg.) Sch. — Cabus, Sch. — Donald, Sch. — Hettstedt, Sch. — Höfer, S. u. Sch. — Junkermann, S. u. Sch. — Knopp, S. — Kröter, Sch. — Lehfeldt, Sch., Inhaber der Herzogl. Meiningischen goldenen Verdienstmedaille. — Meffert, S. — v. Milde, S., Großherzogl. Kammersänger. — Podolsky (Reg.), Sch. — Savits, Sch. — Schleich, S. — Schmidt (Reg.), S. u. Sch. — Stengel, S.

Damen: Fr. Bachmann, S. u. Sch. — Fr. Barnay, S. — Frl. Both, Sch. — Frl. Charles, Sch. — Frl. Hessert, S. — Fr. Hettstedt, Sch. — Frl. Lüdt, Sch. — Fr. Lehfeld, Sch. — Fr. Podolsky, S. — Frl. Remy Sch. — Frl. Reiß, Großherzogl. Kammersängerin. — Frl. Schulz, Sch. — Frl. Stieber, S.

Ballet. Franke, Balletmeister. — Frl. Buchey, Solotänzerin. — Frls. Hart, Wehrhahn, Keil, Tänzerinnen. — Außerdem mehrere Figurantinnen.

Gesangs-Chor. Herren: Rötsch, Chordirector. — Anhold, Buchspies, Grube, Lutz, Schoder I. u. II., Tausche, Häublein, Schulz, Kovacsics, Fischer, Franke, Fuhrmann, Schönheinz, Scheiding, Piquardt, Petersilie, Schmeiser, Choristen.

Damen: Abbas I. u. II., Götze, Lutz I. u. II., Oehmig, Wehrhahn, Zufelde, Groß, Cabus, Eisert, Epher, Förster, Hugel, Koch, Müller, Choristinnen.

Hof-Kapelle. Stör und Lassen, Kapellmeister, Ritter des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Königl. Sächsischen Haus-Ordens. — Kömpel, dirigirender Concertmeister. — Sachse, dirigirender Kammermusikus der Entre-Akte. — Götze, Correpetitor. — 14 Kammermusiker. 20 Hofmusiker und 1 Harfinistin. Für Bühnenmusik, sowie zur Ergänzung der Hofkapelle 22 kontraktlich engagirte Mitglieder unter Direction des Kammermusikus Fischer.

Neu engagirt. Herren: Hoffmann. Heygel. Barney-Julius. Erl. Junkermann. Stengel. Schleich. Kröter. Donald. — Damen: Fr. Barnay. Frl. Reiß. Frl. Stieber. Frl. Remy. Frl. Klettner.

Abgegangen. Herren: Dessoir, nach Breslau. Robinson, nach Brünn. Heygel, Hoffmann nach Posen. Julius nach Cöln. Erl. Rafalsky nach Nürnberg. Haine. L'Hamé. Werther nach Mannheim. — Damen: Frl. Ehrenfest nach Wien. Frl. Holmsen nach Rotterdam. Frl. Both. Frl. Fichte. Frl. Klettner.

Pensionirt: Fr. Stör.

Spielzeit vom 3. September bis Ende Juni.

Spieltage: Sonntag (in der Regel große Oper). Dienstag (Auswärtiges Abonnement). Mittwoch, Donnerstag und Sonnabend.

Während des Theaterschlusses, vom Ende Juni bis Anfang September, bleibt auch das Büreau der Großherzogl. Intendanz bis auf Erledigung laufender Geschäfte geschlossen, so daß in dieser Zeit eingehende Neuigkeiten und Gastspielsgesuche nicht berücksichtigt werden.

Wien.

1. K. K. Hofburg-Theater.

General-Intendanz. Se. Excellenz Eligius Freiherr von Münch-Bellinghausen, K. K. wirklicher geheimer Rath, Hofbibliotheks-Custos und General-Intendant der K. K. Hof-Theater, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Leopold-, des Kaiserl. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens, Commandeur und Ritter vieler hoher Orden 2c.

Leiter der Kanzleigeschäfte. Eduard Eisenreich, K. K. Hof-Secretair, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone.

Registrator und Expeditor. Friedrich Wagner.

Amtsdiener: Karl Wagner und Vincenz Dolleschal, Besitzer der silbernen Tapferkeitsmedaille zweiter Klasse.

Direction. August Wolff, artistischer Director. — Franz Knapp, Oekonomie- und Kassen-Director.

Regie. Ludwig Löwe, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Portugiesischen Christus-Ordens und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens. — Karl La Roche, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens und des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken. — Karl Rettich. — Joseph Wagner, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens. — Dr. August Förster, Unter-Regisseur.

Bureau der artistischen Direction. Joseph Rister, Expediteur und Registrator. — Anton Scholz, Kanzleidiener. — Karl Meinhart, Bureaudiener.

Bureau der Oeconomie- und Kassen-Dirrection. Christoph Rüttinger, Material-Inspektor. — Gustav Fillis, Kanzlist — Alexander Etz, Diurnist.

Kasse. Eduard Valentin, Controleur. — Mathias Harth, Kassirer. — Franz Scheibelbacher, Inhaber des Kaiserl. Russischen St. Annen-Ordens fünfter Klasse. — Franz Käufel, Leopold Harabath, Logenmeister. — 20 Billetabnehmer.

Theaterärzte. Dr. med. u. chir. Rudolf Frankel, Magister der Geburtsheilkunde, Ritter des Königl. Preuß. Kronen-Ordens. — Dr. med. Eduard Reisinger. — Johann Bachmeier und Karl Graf, Wundärzte.

Rechts-Consulent. Dr. Josef Weißel, Hof- und Gerichts-Advokat.

Hof-Theater-Agent: Franz Holding.

K. K. Hofschauspieler. Herren: Louis Arnsburg. Bernhard Baumeister. Dr. Adolf Förster (Unter-Regisseur). Emil Franz. Louis Gabillon. Adolf Herzfeld. Eduard und Franz Kierschner. Carl La Roche (Reg.) Josef Lewinsky. Ludwig Löwe (Reg.) Carl Meixner. Carl Rettich (Reg.) Hermann Schöne. Adolf Sonnenthal. Josef Wagner (Reg.)

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels. Herren: Josef Altmann. Friedrich Bayer. Josef Buel. Karl Burggraf. Emil Ferrari. Ernst Hartmann. Fritz Krastel. Eduard Leuchert. Julius Paulmann. Philipp Stätter. Johann Verstl.

K. K. Hofschauspielerinnen. Frl. Auguste Baudius. Frl. Friederike Bognar. Fr. Zerline Gabillon. Fr. Amalie Haizinger. Fr. Christine Hebbel. Fr. Auguste Koberwein. Fr. Antonie Kronser. Fr. Negro, geb. Wetzel. Fr. Betty Wintersteiner. Frl. Charlotte Wolter.

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels. Fr. Ludovika Benedix. Frl. Ida Gantzer. Fr. Helene Hartmann, geb. Schneeberger. Frl. Anna Kratz. Frl. Charlotte Korner. Frl. Adele Lehmann. Fr. Marie Norneb. Frl. Louisabeth Röckel. Frl. Laura Schuberth. Frl. Mathilde Veneta.

Kinderrollen: Fanny Wagener. Samuel und Caroline Link.

Souffleure: Jul. Lehmann. Karl Kindorff. Karl Lukan.

Inspection. Valentin Niclas, Inspicient und Comparserie-Inspektor. — Julius Koller, Nachleser. — Karl Engelbrecht, Mobilien- und Requisiten-Verwahrer.

Ansager: Anton Harsch und Christian Lorey. — Ferdinand Rübsand, Statisten-Ansager.

Theaterfeldwebel: Josef Ulbrich, Inhaber der silbernen Tapferkeitsmedaille erster und zweiter Klasse.

Decoration. Georg Weber, Decorations- und Beleuchtungs-Inspektor. — Johann Kautzky, Decorationsmaler. — Franz Feikus, Theatermeister. — Johann Szahigalowa, Schnürmeister. — 18 Theater- und Schnürbodenarbeiter. 1 Tischler. 2 Decorationsschneider. 1 Farbenreiber. 5 Beleuchter.

Requisiteur: Karl Michely, zugleich Kassirer.

Garderobe. Historienmaler Franz Gaul, Figurenzeichner. — Karl Detsch, Garderobe-Inspektor. — Eduard Leuchert, Garderobe-Controleur. — Sebastian Hohenleutner, Herren-Garderobier. — Josef Schrell, Damen-Garderobier. — Anton Teisinger, Garderobegehülfe. — Fr. Karoline Dahlberg, Garderobewäsche-Verwahrerin. — Frl. Elise Lußberger, Nährequisiten-Verwahrerin. — Mathias Ballak, Garderobediener. 18 Garderobeschneider und Ankleider. 4 Damen-Ankleiderinnen. 1 Statistinnen-Ankleiderin.

Herren-Friseur: Heinrich Fortmüller, K. K. Hof-Theater- und bürgerl. Friseur, mit 2 Gehülfen.

Damen-Friseuse: Fr. Albertine Schwertner, mit 2 Gehülfinnen.

Wagendiener: Josef Swoboda.

Chor. 8 Chorsänger. 8 Chorsängerinnen. 26 Hausstatisten. 7 Hausstatistinnen.

Orchester. A. Emil Titl, Kapellmeister. — Josef Benesch, Orchester-Director, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor der Akademie der Tonkunst. — Jakob Dort, Vice-Director, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor des ersten Kirchenmusik-Vereins bei St. Anna. 26 engagirte Musiker. 1 Orchesterdiener.

Abgegangen: Franz Edler v. Hermannstal, K. K. Sectionsrath und Kanzleidirektor der General-Intendanz. — Frl. Christine Schweigert, nach Frankfurt a. M. — Albert Decker, Costumier.

Gestorben: Friedrich Stirner, Wundarzt. — Josef Haidenfelder, Schnürmeister.

II. K. K. Hof-Opern-Theater.

Oberste Hof-Theater-Direction.

Oberste Direction. Se. Durchlaucht Herr Fürst Constantin zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Erster Oberhofmeister Sr. k. k. apost. Majestät des Kaisers, Ritter des goldenen Vließes, k. k. wirklich geheimer Rath und Kämmerer, Oberst sämmtlicher k. k. Leibgarden, k. k. General-Major, Ritter des Großkreuzes des

Kaiserl. Französischen Ordens der Ehrenlegion, des Kaiserl. Osmanischen Medschidje-Ordens, Ritter des Königl. Preußischen Rothen Adler-Ordens I. Klasse, Großkreuz des Königl. Sächsischen Albrechts-Ordens, des Belgischen Leopold-Ordens, Ritter des Russischen St. Annen-Ordens in Brillanten, Ritter des Preußischen Kronen-Ordens, des Churfürstl. Hessischen Wilhelms-Ordens, Commandeur des Königlich Sicilianischen Ordens Franz I., Commandeur I. Klasse des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Haus-Ordens mit dem Stern. Ritter des Großherzoglichen Toskanischen St. Josef-Ordens, des Kaiserl. Russischen St. Wladimir-Ordens IV. Klasse, des Civil-Verdienst-Ordens der Königl. Bayerischen Krone, des Päbstlichen Christus-Ordens und des Fürstlich Hohenlohe'schen Haus- und Phönix-Ordens. Ehren-Kurator des Oesterr. Museums.

General-Intendanz. Se. Excellenz Herr Eligius Freiherr von Münch-Bellinghausen, k. k. wirklicher Geh. Rath, Hofbibliothek-Präfekt und General-Intendant der k. k. Hoftheater, Ritter des Oesterr. Kaiserl. Leopold- und des Kaiserl. Oesterr. Franz Josef-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Ordens vom weißen Falken, Commandeur des Kaiserl. Mexikanischen Guadeloupe-Ordens, des Kaiserl. Osmanischen Medschidih-Ordens, des Königl. Griechischen Ordens des heil. Erlösers, Ritter des Kaiserl. Französischen Ordens der Ehrenlegion, des Königl. Bairischen Maximilian-Ordens, des Königl. Bairischen Verdienst-Ordens vom heil. Michael und des Königl. Dänischen Danebrog-Ordens. Dr. phil., Mitglied des Herrenhauses in Oesterreich, Reichsrath, wirkl. Mitglied der Kaiserl. Akademie der Wissenschaften 2c. 2c.

Direction. Dr. Franz von Dingelstedt, k. k. Hof-Opern-Direktor, Comthur I. Klasse (mit dem Stern) des Großherzogl. Sächsischen Falken-Ordens. Comthur des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-, des Königl. Bairischen Maximilians- und des Sachsen Ernestinischen Haus-Ordens, Ritter des Civil-Verdienst-Ordens der Königl. Bairischen Krone.

Directions-Secretair. Dr. Josef Rank.

Directions-Beamter. Franz Fuß.

Regie. Johann Schober, Oberregisseur. — Carl Telle, Balletregisseur. — Franz Steiner, Ober-Inspicient und provisorischer Opern-Regisseur.

Oekonomie-Verwaltung. Ernst Ritter Steinhauser von Treuberg, k. k. Hoftheater-Oekonom. — Gustav Fillis, provisorischer Oekonomie-Controleur.

Kanzlei. Friedrich Wasserthal, Expediteur. — August Förster, Revisor und Archivar. — Josef Stöckelmayer, Blasius Falter und Josef Szombathi, Kanzleidiener.

Kassen-Verwaltung. Norbert Mündl, k. k. Controleur. — Franz Härter, Hauptkassirer. — Karl Scholz, Cassa-Offizial. — Max Feuerstein, Tagskassirer. — Schitttenkopf, Kassendiener. — Mayer, Waldherr, Logenmeister. — Waber, Hof-Logendiener. — 24 Billeteure und Sitzschließer.

Theater-Aerzte. Dr. Siegmund Granichstätten. — Dr. Emil Stofella, Ritter von Altarupe. — Dr. Rittmayer, Dr. Eduard Bachmann, Wundärzte.

Rechts-Consulent. Dr. Josef Weissel, k. k. Hof- und Gerichts-Advokat.

Hoftheater-Agent. Franz Holding.

Darstellendes Personal.

A. Oper.

Sänger. Karl Adams. — Johann Nepomuk Beck, k. k. Kammersänger. — Louis von Bignio. — Eduard Brandstöttner. — Jul. Campe. — Josef Draxler. — Franz Hrabanek. — Karl Koch. — Theodor Lay. — Karl Lucca. — Karl Mayerhofer. — Georg Müller. — Aug. J. Neumann. — Alphons Regenspurger. — Hanes Rokitansky. Dr. Karl Schmid, k. k. Kammersänger. — Theodor Wachtel jun. — Gustav Walter, k. k. Kammersänger.

Sängerinnen. Frl. Ida Benza. — Fr. Louise Dustmann, geb. Meyer, k. k. Kammersängerin. — Frl. Bertha Ehnn. — Frl. Ernestine Gindele. — Frl. Carol. Großmuck. — Frl. Josefine Pastet. — Frl. Carol. Püchler. — Frl. Marie von Rabatinsky. — Frl. Hermine Siegstedt. — Frl. Carol. Tellheim. — Fr. Marie Wilt.

Opern-Chor. Franz Weinkopf, erster Chordirektor. — Karl Pfeffer, zweiter Chordirektor. — Johann Koci, Gesangsrepetitor. — 48 Chorsänger. — 44 Chorsängerinnen. — 8 Sängerknaben.

Souffleure. Ferd. Rigl. Ignaz Rosa.

Inspicient. Leopold Gradl.

Operndiener und Ansager. Franz Jonas. Johann Ziergärtner.

B. Ballet.

Solotänzer. Virgilio Calori. Alfred Caron. Leopold Couqui. Léon Frappart. Louis Frappart. Julius Price.

Solotänzerinnen. Frl. Marie Charles. Frl. Amalie Jaksch. Frl. Julie Koudelka. — Frl. Henriette Mauthner. Frl. Wilhelmine Salvioni. Frl. Anna Stadelmeyer. Frl. Adele Wildhack.

Mimiker. Josef Beau. Cajetan Massini. Ludwig Richini. Josef Winkler.

Mimikerinnen. Frl. Eleonore Basseg. Frau Johanna Telle.

Ballet-Corps. 36 Tänzer. 48 Tänzerinnen. 12 Tanzelevinnen. Kinder in der Tanzschule.

Tanz-Instruktorin. Frl. Elise Albert-Bellon.

Ballet-Correpetitoren. Mathias Strebinger. Josef Burian.

Ballet-Inspicient. Eduard Reissinger.

Ballet-Diener und Ansager. Karl Stix. Gabriel Schoberl.

Kapelle. Kapellen-Vorstand. Heinrich Esser, erster K. K. Kapellmeister und musikalischer Beirath der K. K. Hofoperntheater-Direction.

Kapellmeister. Otto Dessoff, Heinrich Proch, beide K. K. Hofopernkapellmeister. Josef Hellmesberger, erster K. K. Concertmeister. J. M. Grün, zweiter Concertmeister. Franz Doppler und Mathias Strebinger, beide Ballet-Musikdirectoren. Franz Dobyhal, Orchesterdirector.

Orchester-Personal. Erste Violinisten. Carl Meyer, erster Ballet-Orchesterdirector. Anton Langhammer, zweiter Ballet-Orchesterdirector. Karl Salaba. Moritz Raßmayer. Wilhelm Pauli. Karl Hoffmann. Alois Hilbert. David Pollak. Moritz Friedberg. Adolf Brodsky. Wilhelm Funk.

Zweite Violinisten. Karl Groidl. Friedr. Endl. Julius Markl. Josef Steiner. Norbert Gitzmaier. Willibald Hengg. Hermann Grädener. Wilhelm Rigg. Alexander Lichtenstern. Max Lichtenstern.

Bratschisten. Johann Král. Alexander Seitz. Franz Peikerspöck. Thomas Adlersflügel. Josef Böhm. Louis Buchta. Josef Siebert.

Violoncellisten. D. Popper, Fürstlich Lichtenst. Kammervirtuos. Josef Hartinger. Heinrich Röver. Wilhelm Kupfer. Ferd. Albrecht. Pius Münzl. Julius Moser.

Contra-Bassisten. Ferd. Richter. Josef Wrany. Ignaz Pawla. Georg Feilnreiter. Johann Karnet. Franz Holly. Karl Christof.

Flötisten. Franz Doppler. Wilhelm Heinemeyer. Michael Aicher. Karl Hertlein.

Oboisten. Karl Pöck. Jakob Ollmann. Eduard Woller. Chr. Scháman.

Klarinettisten. Thomas Klein. Franz Otter. Adam Bock. Josef Giller.

Fagottisten. Gustav Ibener. Anton Wittmann. Karl Röder. Johann Karlhofer.

Waldhornisten. Richard Lewy. Wilhelm Kleinecke. Michael Pichler. Martin Tidl. Franz Rittmann. Josef Helmsky. W. Kleinecke jun.

Trompeter. Adalbert Maschek. Georg Blaha. Johann Swoboda. Franz Rabensteiner.

Posaunisten. August Turek. Josef Woditzky. Johann Schnöcker. Johann Mettenleitner. Michael Ertl. Franz Fretzer.

Harfenspieler. Anton Zamara. Franz Moser.
Pauker. Ferdinand Weidinger. Joh. Feistenberger.
Cinellen. Karl Agner.
Große Trommel. Josef Adlersflügel.
Tambour. Josef Helmer.
Notencopist. Wenzel Koch.
Orchesterdiener. Mathias Peer. Eduard Koch.

Musikchor auf der Bühne. Johann Kaulich, Kapell-

meister. — 20 engagirte Musiker für Militärmusik und Banden auf der Bühne.

Technisches Personal. Karl Brioschi, Theodor Jachimovicz, Hoftheatermaler. — Franz Galimberti, Malergehülfe. — Gottlieb Dreilich, Maschinenmeister. — Johann Weber, Theatermeister. — Franz Etthofer, Schnürmeister. Mathias Petersberger, Versenkungswerkführer. — 2 Decorationsschneider. — 3 Decorationstischler. — 2 Farbenreiber. — 26 Coulissensetzer. — 10 Zimmerleute. — 8 Theaterarbeiter.

Garderobe - Personal. Historien = Maler: Franz Gaul, Figurinen-Zeichner. — Moritz Mayer, prov. Garderobemeister. — C. v. Balvansky, prov. Garderoberevisor. — Johann Keitel, Waaren- und Stofferevisor. — Anastasia Franceschini, Modistin. — Franz Himmelbauer, Josef Abeles, Obergarderobiers. — Heinrich Fortmüller, Friseur, mit 3 Gehülfen. — Josefe Stauder, Putzwäscherin. — Barbara Ott, Hauswäscherin. — Jakob Lazzer, Färber. — 4 Schuhmacher. — 12 Schneidergesellen. — 12 Nähterinnen. — 30 Garderobeherrichter und Ankleider. — 2 Büglerinnen.

Hausdienst. Anton Fürbacher, prov. Haus- und Beleuchtungsaufseher. — 4 Hausknechte. — 4 Auskehrweiber. — 8 Beleuchter. — 6 Feuerwächter. — Alexander Michely, Requisiteur, mit 2 Gehülfen. — Krzezek, Cilek, Theaterfeldwebel. — Johann Auer, Portier. — Höfelein, Lohnkutscher, mit 4 Theater- und 2 Transportdecorationswagen.

Comparserie: 12 engagirte Hausstatisten.

Abgegangen. Opernsänger: Max Zottmayer. Julius Prott. Josef Erl (pensionirt). J. Radler. — Opernsängerinnen: Frl. Anna Carina. — Solotänzerinnen: Frl. Claudine Couqui. Frl. Bianka Lucas. Frl. Anna Millerschek (pensionirt).

Neu engagirt. Opernsänger: Georg Müller. Theodor Wachtel jun. Eduard Brandstöttner. Alphons Regenspurger. — Opernsängerinnen: Caroline Großmuck. Caroline Püchler. — Solotänzer: Leopold Couqui. León Frappart. — Solotänzerinnen: Frl. Wilhelmine Salvioni. Frl. Therese Scholz.

Gestorben: Anton Fink, Pauker.

III. K. K. privil. Carl-Theater.

Direction. Ant. Ascher, Pächter. Jul. Rosen, Dramaturg.

Regie. Louis Grois (Oberregisseur). — Anton Ascher, Reg. — Franz Treumann, Administrator. — Anton Langer, Julius Rosen, angestellte Bühnendichter.

Musikdirektion. Josef Brandl. (Julius Hopp v. 5. Mai ab.) — Franz v. Suppé, Kapellmeister. — W. Löw, Orchester-director. — Franz Burian, Correpetitor.

Beamte. Dr. Bernhardt, Theaterarzt. — Dr. Max Edler v. Schickh, Rechtsconsulent, Hof- und Gerichtsadvokat. — G. Grubitsch, Hauptkassirer. — H. Schulhof, Kassirer und Kontrolleur. — Zenker, Kassirer. — Th. Giesrau, Kassirer und Archivar. — Carl Hofzinser, Logenmeister. — Fr. Schwarz, Theaterdiener.

Technisches und Hülfspersonal. F. Fernand, Inspicient. — Haupt, Souffleur. — Gilbert Lehner, Decorateur. Kraus, Theatermeister. — Gret, Schnürmeister, 20 Theaterarbeiter. — 4 Tischler. — 1 Farbenreiber. — M. Czisak, Garderobier-Werkmeister. — 6 Garderobiers. — 6 Ankleider. — 6 Ankleiderinnen. — F. Brunner, Theaterfriseur, mit 4 Gehülfen. — Holzinger, Oberbeleuchter. — 2 Beleuchter. — W. Koralek, Hausinspektor. — Tob. Burghardt, Theaterfeldwebel. — Köhler, Möbeldiener, mit 4 Gehülfen. — Hofmann, Portier. — 4 Kehrfrauen. — 20 Sitzanweiser und Billeteurs. — 8 Hausstatisten.

Schauspiel.

Darstellendes Personal. Herren: A. Ascher. C. L. Arnold. Benedix. C. Blasel (vom 1. April 1869 ab). G. Braumüller. Eppich. F. Fernand. C. Fischer. C. Friedrich. G. Gemmerler. L. Grois. W. H. Knaak. Karutz (vom 1. April 1869 ab). Jos. Matras. J. Röhring. Rose. Schamberg. Straßmayer. F. Tewele. C. Wüst.

Damen: Fr. Braunecker-Schäfer. Frl. Bach. Frl. Fernon. Fr. Fischer. Fr. Friedrich-Materna. Frl. J. Gallmaier. Fr. Hopp. Frls. Kannet, Kronau, Löwe, Mellin, Pschikill. Fr. Rose. Frls. Schröder, Staub. Fr. Stauber. Frls. Stummer, Wagner, Minna Wagner (vom 1. April 1869 ab), Wallbach, Walter, Zink.

Ballet.

Fr. Antonie Kurtzi, Balletmeisterin. Fr. C. Krall, Balletaufseherin. — Franz Burian, Ballet-Correpetitor.

Tänzerinnen: Frls. Eibel, Godard, Grillich, Heller, Hofbauer, Hoinig, Hormaier, Hansen, Lutz, Lukawisky, Lang, Kean, Grasli, Palt, Pointinger, Ranzenhofer, Novy, Steinriegel, Sprung, Tertilek, Wießelmann, Wehrmann, Stubenvoll, Lakostelsky.

Kinderrollen: Kl. Ranzenhofer. Kl. Koralek.

Chorpersonal. Herren: Goldstein. M. Goldstein. H. Harabad. Holzel. Hoch. Gruber. Kriska. Kaufmann. Schert. Scribiany. Windner. Wansche.

Damen: Alberti. Anderich. Aumüller. Donhauser. Demmer. Halm. Haas. Gasner. Mettenleitner. Niemetz. Sagmüller. Schert. Schweiger. Prohaska. Waser. Wansche.

Gestorben: Jos. Duffek. Hiebl, Archivar.

Das Orchester besteht aus 41 engagirten Musikern.

IV. K. K. priv. Theater a. d. Wien.

Direction. Friedrich Strampfer, Director und Pächter, Inhaber des Osmanischen Medschidjé-Ordens, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regie und Inspection. Eduard Liebold, Regisseur. — Johann Sußbauer, Inspicient. — Carl Müller, Souffleur.

O. F. Berg, Theaterdichter. — Jaques Offenbach und Giovanni von Zaytz, Compositeure.

Musikdirection. Richard Genée, Julius Hopp, Adolph Müller und Ludwig Klerr, Compositeure und Kapellmeister. — Heinrich Ehrlich, Orchesterdirector. — von Turowicz, Correpetitor. — Horatscheck, Orchesterdiener.

Bureau und Kasse. Maximilian Steiner, Secretär. — Papier, Bibliothekar. — Slavik und Büchner, Controlleure. — Wolfsberger, Thummer, Graupner, Copisten. — Maier und Carnok, Theaterdiener. — Beyer und Gerstl,

Hauptkassirer. — Speitl und Ekarius, Kassirer. — 30 Billeteure und Sitzsperrer.

Beamte. Theaterärzte: Hopfauer, Frankenstein, Steinbach, Müller und Born. — Dr. Joseph Maresch, Hof- und Gerichts-Advokat.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel. Herren: Swoboda. Telek. Rott Blasel. Szika. Friese. Baillant. Stainl. Schönau. Liebold. Raberg. Jäger. Waschke. Gärtner. Buchner. Wilcke. Mellin. Scotti. C. Schenk. Neuber. Falkner. Thalboth. Konrad.

Damen: Frls: Geistinger. Fischer. Damhofer. Jenke. Hild. Rittinger. Singer. Finale. Herzog. Berg. Le Prêtre. Fr. Mink. Frl. Meersberg. Fr. Clossegg. Frls.: Ulrich. Pernitsch. Bondy. Künzler. Reick. Bauer. Fr. Ludwig-Landmann. Frl. Segief. Fr. Blasel.

B. Ballet.

Fr. Auguste Maywood, Balletmeisterin. — Campi, Ballet-Inspektor. — Rouff und Schenk jun., Solotänzer. — Frls. Fleron, Fuchs, Fioretti, Korali, Lurian, Schäfer, Schauer, Hanke, Schmutz, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Damen: Frls.: Hallacher, Ranzenhofer, Alt, Schnelka, Stubel, Schaffer, Schmutz, Brummer, Miller, Müller, Schmidt, Zerklein, Raab, Walter, Holup, Beck, Schwarz.

Kinderballet. Solistinnen: Auguste Maywood, Eugenie Steiner 30 Elevinnen.

Kinderrollen: Bertha Veit, Ludwig Görtz, Veronica Wolff.

Chor-Personal. Herren: Papier. Oberhofer. Alleitner. Selzer. Liebesny. Jeckel. Hemmerich. Neugebauer. Hoffmann. Andershofer. Meyerhofer. Zeitelberger. Oscar. Punselius. Demmer. Körbler. Spreitzer. Greif. Fink.

Damen: Rößler. Morawetz. Gottwald. Hartl. Riener. Ulke. Liebl. Thamm. Angriner. Meer. Berg. Bock. Krall. Miller. Reichl. Brenner. Meyer. Edlinger. Valenta.

Technisches und Hülfs-Personal. Moser und Slavik, Decorateure. — Velguth, Maschinist. — Veltée, Feuerwerker und Cachirer. — Isele, Theatermeister. — 6 Theatertischler. — 30 engagirte Theaterarbeiter. — Meydl, Beleuchtungs-Inspektor, 8 Beleuchter. — Carl Eberius, Obergarderobier. — 10 engagirte Garderobegehülfen. — Fr. Schulze und Frl. Meydl, Garderobieren. — 8 Ankleiderinnen. — Reinisch, Friseur, mit 3 Gehülfen. — Haller, Rauchfangkehrermeister, mit 4 Gehülfen. — Breit, Hausinspector. — Berwanger, Theaterfeldwebel. — Wolff, Requisiteur, mit 2 Gehülfen. — Dorn, Resner, Ranft, Portiers.

Abgegangen. Fr. Balasz-Bognar. Frls. Darly. Gurowsky. Kropp. Meyer. Renom. Fr. Rott. Fr. Hopp. Frl. Weiß. Fr. Winter-Lang. — Herren: Bittner. Formes. Krenn. Miller. Mitterwurzer. Robinson. Roger.

V. Theater in der Josefstadt.

Direction. Herrmann Sallmayer, Director. — Ernst Negro, Secretair und artistischer Leiter. — Anton Storch, Josef Pohl, Kapellmeister.

Regie. Alois Pokorny, Oberregisseur. — Josef Boka, Regisseur.

Beamte. Dr. Schmid, Dr. Baumgarten, Theaterärzte. — Dr. Unger, Rechtsconsulent. — Friedrich Schmid, Theaterdiener. — Eckert, Hauptkassirer. — Czech, Kassirer.

Technisches Personal. Mayer, Souffleur. — Tellheim, Inspicient. — Angerer, Requisiteur. — Jentsch, Jandl, Kanzlisten.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Grünfeld, Decorationsmaler. — Hallada, Theatermeister. — Färber, Beleuchtungsinspector.

Garderobe-Personal. Lipp, Obergarderobier. — 4 Garderobeschneider. — 3 Garderobedienerinnen.

Darstellendes Personal. Herren: Robert Müller, erste Helden und Liebhaber. — Mathes, Heldenliebhaber. — Hartmann, Emmerling, Liebhaber. — Rott, Charakterspieler. —

Leo Friedrich, Intriguants. — Boka, Charakterrollen. — Gottsleben, Komiker. — Guttmann, Gesangskomiker. — Tauber, Scholz, Komiker. — Schlesinger, Gesangskomiker. — Zwerenz, Erbe, Tellheim, Ibali, Episodisten.

Damen: Frl. Arthur, Frl. Sänger, Frl. Matzer, Frl. Schäfer, sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Matras, Heldenliebhaberinnen. — Frl. Schwarzenberg, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Hirschfeld, Frl. Liebhart, Frl. Linder, jugendlich muntere Liebhaberinnen. — Frl. Neufeld, Frl. Hahn, Lokalsängerinnen. — Fr. Wagner, Fr. Banini, Mütter. —

Kinder-Rollen: Lung. Hücker. Hentschel. Rudolf. Dirr. Kostezni.

Ballet. Fr. Kastner, Balletmeisterin.

Chorpersonal 12 Herren und 8 Damen.

Corps de Ballet 12 Damen. Kinderballet 36.

VI. Theater in Rudolphstein.

Direction. C. A. Sachse, Director. — J. Petschke, Kapellmeister.

Regie. Ed. Hörnstein.

Beamte. Dr. Paumgärtner, Theaterarzt. — Leop. Palkh, Kontroleur. — Ant. Fetten, Sekretair und Bibliothekar. — Andrée, Theaterdiener. — Ebersberg, Kassirer. — Fr. Beyer, Inspector.

Technisches Personal. Anton Conrad, Souffleur. — Joh. Kirchmayer, Inspicient.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Anton Pichler, Theatermeister und 3 Arbeiter. — Ed. Rust, Beleuchtungs-Inspector.

Garderobe-Personal. Adam Baitsch, Garderobier. — E. Knellinger, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Aug. Beyer, erste Chargen. — Carl Berger, komische Chargen. — Urban Dörr, komische Rollen. — Fr. Fischer, zweite Liebhaber und Naturburschen. — Ed. Hörnstein, Väter und Regie. — Kurde, erste Lieb-

haber und jugendliche Helden. — Ferd. Kracher, gesetzte Helden und Heldenväter. — Joh. von Pawlowsky, komische Chargen. — Jos. Schiller, komische Chargen. — Ferdinand Stanzig, erste komische Rollen. — Boh. Werner, erste Konversationsliebhaber und Bonvivants. — G. Dühl, jugendlichkomische Rollen und Naturburschen.

Damen: Fr. Anna de Barbieri, erste jugendliche Salon- und Anstandsdamen. — Frl. Elise Blume, jugendliche Salon- und Anstandsdamen. — Fr. Wilhelmine Dutt, lokal- und komische Mütter. — Frl. Antonie Fürst, erste muntere Liebhab. — Frl. Fried. Gärtner, Lokalsängerin. — Fräul. Emma Grünstein, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Pauline Lesniew, jugendliche Liebhaberin. — Frl. Jos. Mennle, erste Lokalgesangspartien. — Frl. Rosalie Mayer, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Caroline Ortner, jugendliche und Lokalliebhaberinnen. — Fr. Marie Otto, erste Mütter und Anstandsdamen. — Frl. Jenny Wildenau, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Fanny Schäffel, jugendlich-sentimentale Liebhaberinnen.

Kinder-Rollen: Clementine und Ludmilla Wondratschek.

Abgegangen. Benedix an das Carltheater in Wien. — Roßbach, nach Baden. — Frl. Bernard, nach Krems. — Fr. Bartsch-Bock, nach Augsburg. — Frl. Konradin, nach Laibach. — Fr. Donato, entsagte der Bühne. — Frl. Lefevre, nach Olmütz. — Rößler, nach Laibach. — Schwarz, nach Pest. — Schmidtler, entsagte der Bühne. — Frl. Fabrizius, nach Würzburg. — Capellmeister Floxerer, nach Bukarest. — Kruse, nach Linz.

Die Saison beginnt am 1. September und endet am 1. Mai. In der Faschingzeit wird nicht gespielt.

VII. Variété-Theater, im Parke „Zur neuen Welt" in Hietzing.

Ständiges Personal. Carl Schwender, Eigenthümer. — L. Raveaux, Director. — E. Reinhold, Sekretär und Hauptkassirer. — Diegelmann, Regisseur des Lustspiels. — Jungwirth, Regisseur der Posse. — Raveaux, Director, Regisseur

der Operette. — F. Roth, Kapellmeister. — Oberti, Orchester-Direktor. — André, Inspicient. — Kirchmeyer, Requisiteur. — Heindl, Källinger, Friseure. — M. Horal, Garderobier, mit 3 Gehülfen und 2 Ankleiderinnen. — Linke, Beleuchtungs-Inspector und Kunstfeuerwerker. — Pichler, Theatermeister, mit 3 Gehülfen. — Skalla, Souffleur. — Nowak, Orchesterdiener. — Paul, Theaterdiener.

Darstellendes Personal.

Schauspiel.

Herren: Diegelmann (Regisseur), Väter und komische Chargen. — Fink, Bariton und komische Rollen. — Jungwirth (Reg.), erste lokalkomische Rollen. — Lichl, Gesangskomiker. — Ludwig, Liebhaber und Naturburschen. — Lux, lokalkomische Gesangspartien. — Mahlknecht, erste Operetten-Tenorpartien. — Proschek, kleine komische Rollen. — Puff, Episoden. — Reval, Charakterrollen und Operettenpartien. — Riedl, Gesangskomiker. — Romani, Chargen und Dialektrollen. — Skuhra, Operettenpartien. — Stubel, Liebhaber und Bonvivants. — Thalbot, erster Liebhaber. — André, Episoden.

Damen: Fr. Becker-Herbst, erste Liebhaberinnen. — Frl. Bucheker, kleine Gesangspartien. — Frl. Döndl, erste Altpartien. — Frl. Fürst, naive Liebhaberinnen. — Frau Heindl, Aushülfsrollen. — Frl. Hönel, erste Lokalpartien. Frl. Juhn, kleine Rollen. — Frl. Klein, jugendl. Liebhabeinnen. — Frl. Lieb, erste Operettenpartien. — Frl. Mahr, komische Alte. — Frl. Rinka, kleine Rollen. — Fr. Roth, erste Lokalpartien. — Frl. Stubel, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Wermann, kleine Rollen.

Ballet.

Herren: Bernhard und Hasenhut, Solotänzer.

Damen: Chaloupka I., Féval, Hassan. Woika, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Damen: Chaloupka II. Comeretti. Discher. Gaspario. Goldblatt. Hofmann. Richter. Wermann. Liebl.

Abgegangen. Herren: Hasenhut nach Linz. Ludwig nach Olmütz. Thalbot, ans Theater a. d. W. Fr. Becker-Herbst nach Teplitz.

Wiesbaden.

Königliche Schauspiele.

Vorstand. Intendant vac. Leitendes Comité: Adelon, Registrator. — Jahn, Kapellmeister. — Rathmann, Regisseur.

Direction. W. Jahn, Inhaber der Herzogl. Nassauischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. — F. Kirpal, Musik- und Chor-Director. — J. Rebicek, Concertmeister, Solocorrepetitor. — F. Schröder, Balletcorrepetitor. — Scholle und Eichhorn, Dirigenten der Schauspielmusik.

Regie. J. F. Jaskewitz, Regisseur der Oper und größeren Posse. — E. Rathmann, Regiss. des Trauer-, Schau- u. Lustspiels. — Ew. Grobecker, Regisseur des Singspiels, der einaktigen Possen und Schwänke.

Beamte. Dr. B. Huth, Hofmedikus, Dr. A. Gent, Dr. F. Hartmann, Theaterärzte. — Adelon, Rendant, Registrator. — Th. Reifner, Controlleur, Revisor. — W. Straub, Secretär. — C. Witte, Bibliothekar. — Frl. H. Stemmler. Tages-Kassirerin. — G. Lenz. Theaterwachtmeister. — J. Back, Kassendiener. — C. Deicke, Theaterdiener. — C. Joh, Orchesterdiener.

Technisches Personal. Chr. Fillbach, Souffleur der Oper. — F. Reichert, Souffleur des Schauspiels. — C. Brüning, Inspicient des Schauspiels und der Oper. — Fr. Pallat, Requisitenverwalterin. C. Schäfer, Requisitengehülfe.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Schilling, Decorationsmaler. — J. Wörner, Theatermeister. — Mäurer, Beleuchter. — 8 ständige Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal. P. Scholz, H. Karl sen., Garderobiers, mit 4 Gehülfen. — Frau Susanne Back, Garderobiere, mit 5 Ankleiderinnen. — Wilh. Röhrig, Theaterfriseur, mit 4 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Franz Bethge, Schauspieler. — Otto Dornewaß, s. Op. — Franz Fischer, s. Op. — Ew. Grobecker,

Regisseur. — Ferd. Heyl, Ritter des Königl. Kronenordens 4. Klasse. — C. Holland, Schauspieler. — J. F. Jaskewitz, Regisseur, s. Op. — David Klein, s. Op. — Maximilian. — Jos. Peretti, s. Op. — Eduard Rathmann, Regisseur. — Emil Satzger, Carl Tietz.

Damen: Frl. Emma Abel. — Frl. Bernh. Fischer s. Op. — Fr. Elise Flindt. — Fr. Doris Raff-Genast. — Fr. Sophie Rathmann, s. Op. — Frl. Marie Schröder. Frl. Louise Wolff.

Kinderrollen: Marie Deicke. Marie Hallein. Amalie Hradetzky. Maria Windisch.

B. Oper.

Herren: Bodo Borchers, Carl Caffieri, Sänger. — Otto Dornewaß, Sänger, Ballet. — F. Fischer, s. Schsp. — J. F. Jaskewitz, Reg. s. Schsp. — David Klein, s. Schsp. — Joseph Peretti, s. Schsp. — Herm. Philippi. — F. Lipp.

Damen: Fr. Maria Borchers. — Frl. Ther. Boschetti. — Frl. B. Fischer, s. Schsp. — Fr. v. Garay-Lichtmay. — Frl. Elisabeth Löffler. — Frl. Hermine Otto. — Frau Sophie Rathmann, s. Schsp.

Chor-Personal. Herren: J. Braun. Ludwig Dilger. Joh. Henning. Joh. Hradetzky. Joh. Kuhl. Jos. Mella. Heinr. Müller. Aug. Pallat. R. Sanftenbach. Jean Schaeffer. P. Stengel I. C. Stengel II. Georg Werms. C. Witte. J. Zinn.

Damen: Frl. Emma Baltrusch. Fr. Auguste Blau. Fr. Emilie Brüning. Fr. Henriette Hradetzky. Fr. Therese Kirpal. Frl Josephine Mayer. Fr. Eva Millé. Frl. Anna Munsch. Frl. Wilh. Nefferdorf. Fr. Pauline Stengel. Frl. Amalie Wedesweiler. Fr. Dorothea Werms. Frl. Sophie Wohlfahrt. Fr. Agnes Zinn.

C. Ballet.

Frl. Annette Balbo, Balletmeisterin und Solotänzerin.

Corps de Ballet: Frls. Marie Biewald. Emilie Ebert. Lina Heill. Bertha Heller. Caroline Müller. Anna Petrowsky. Emma Petrowsky. Josephine Allegri. Ida Doepser.

Zugegangen. Herren: Rebicek, Concertmeister und Solocorrepetitor. — Straub, Sekretär. — Back, Kassendiener. — Joh, Orchesterdiener. — Reichert, Souffleur. — Holland, Satzger, Schauspieler. — Lipp, Sänger. — Dilger. Sanftenbach. Schäffer. Zinn, Ch.

Damen: Frls. Abel, Fischer, Schröder, Schauspielerinnen. — Fr. Borchers, Frls. Löffler, Otto, Sängerinnen. — Müller, Allegri, Doepser, Tänzerinnen. — Bathusch. Mlle. Zinn, Ch.

Abgegangen. Herren: Baldenecker, Concertmeister. — Bäumlein, Sekretär. — Walther, Kassendiener. — Meiner, Theaterdiener. — Giecherich, Orchesterdiener. — Schmidt, Souffleur. — Alexis Müller, Richard, Schauspieler. — Huff, v. Korff, Schweitzer, Steingrube, Schultze, Choristen.

Damen: Frls. Busca, Göthe, Mahler, Meisinger, Schauspielerinnen. — Fr. Behringer, Frl. Krèn, Frl. Waldmann, Sängerinnen. — Frls. Bäumlein, Breithut, Kunz, Weyer, Choristinnen. — Frls. Krause, Kühn, Grünberg, Tänzerinnen.

Gestorben. Am 22. December 1867: Herrmann v. Bequignolles, Königlich Preußischer commissarischer Intendant, Ritter des rothen Adlerordens 4. Klasse.

Es wird das ganze Jahr hindurch und zwar in der Woche mindestens fünf Mal (Sonntags, Dienstags, Mittwochs, Donnerstags und Sonnabends, mit Ausnahme des Ferienmonats Mai) gespielt; Beginn der Vorstellung in der Regel $6^1/_2$ Uhr.

Wildbad.

Vaudeville-Theater. (S. Ulm.)

Winterthur.

Stadt-Theater.

Ständiges Personal. Carl Heuberger, Director, führt zugleich die Oberregie. — Alfred Homeyer, Secretair. —

Charles Machalsch, Kapellmeister. — J. Dietl, Orchester-director. — J. Polkowsky, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Müller, Inspicient. — Tritschler, Souffleur.

Darstellendes Personal. Herren: Arno, Chargen, zweite Tenorpartien. — Ball, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — C. Heuberger, Director, charakter-komische Rollen. — A. Homeyer, Sekretair, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Polkowsky, Regisseur, erste Helden und Liebhaber. — Lawsoni, jugendliche Charakterrollen, Naturburschen. — Raberg, erste jugendliche gesangs-komische Partien, Buffo's in der Oper. — Groskof, lyrischer Tenor. — Müller, Inspector, Chargen. — Schlüter, Väter und Intriguants. — Schmidt, Heldenväter. — Zeller, Baßpartien in der Oper.

Damen: Frl. Forbes, erste tragische Liebhaberinnen. — Fr. Heuberger (Directorin), jugendliche Gesangspartien. — Fr. Müller, komische Alte in Oper und Schauspiel. — Frl. Müller, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Ohse, Anstandsdamen und serieuse Mütter. — Fr. Polkowska, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten. — Frl. Zinnberg, dramatische Gesangspartien. — Frl. Bachmann, Kammermädchen.

Kinder-Rollen: Therese Müller.

Würzburg.

I. Stadt-Theater.

Direction. Emil Hahn, Director. — Frank, Kapellmeister. — Herold, Chordirector.

Regie. E. Hahn, Director, Regisseur der Oper, Vaudeville und Posse. — v. Othegraven, Regisseur des Trauer-, Schau- und Lustspiels.

Beamte. Dr. Dreßler, Theaterarzt. — Dr. jur. Streit, königlicher Advokat. — Chr. Reitz, Bibliothekar. — Frau Bauer, Kassirerin. — Carl Sanner, Theaterdiener.

Technisches Personal. Fr. Lenz, Souffleuse. — Reitz, Inspector. — Edelmann, Requisiteur, mit 2 Gehülfen.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal.

Joseph Fromm, Theatermeister, mit 6 Gehülfen. — Backmund, Decorationsmaler. — Heinlein, Häfelein, Maschinisten. — Senfert, Beleuchter.

Garderobe-Personal. Attensamer, Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Fr. Beck, Garderobiere, mit 2 Gehülfinnen. — Issing, Friseur, mit Gehülfen. — Fr. Issing, Friseuse.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Beyer, Anstandsrollen. — Breuer, Väter. — E. Hahn, Director, erste Liebhaber, Helden- und Bonvivants. — Hoppé, Naturburschen und zweite Liebhaber. — Esté, erste jugendliche Liebhaber. — Lenz, zweite komische Rollen. — Neuberg. Intriguants. — v. Othegraven, Oberregisseur, Helden- und Heldenväter, Charakterrollen. — Rosen, humoristische Väter und Charakterrollen. — Rosenow, zweite Väter und Chargen. — Schubert, erste gesangskomische und jugendlich-komische Rollen. — Wackwitz, zweite Väter und Chargen.

Damen: Fr. Beyer-Hofer, humoristische Mütter. — Frl. Doriot, naive Liebhaberinnen. — Fr. Ida Hahn, Heldinnen und Salondamen. — Fr. Hofbauer, bedeutende Episoden. — Frl. v. Jacubowsky, erste tragische Liebhaberinnen. — Frl. Krey, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Khayda, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Neher, Soubretten. — Fr. Schubert, Anstandsdamen. — Fr. Seelig, Mütter. — Frl. Blank, Frl. Feuerstacke, Kammermädchen.

Kinderrollen: Karl Mergenthaler. Lina Goßmann.

B. Oper.

Herreu: Beyer, lyrische und Tenorbuffopartien. — Erl, lyrische Tenorpartien. — Ganzemüller, erste Baßpartien. — Hagen, erste Helden- und Spieltenorpartien. — Lettinger, erste Baritonpartien. — Schubert, Tenorbuffopartien. — Breuer, Baßbuffopartien. — Wackwitz, Baßpartien.

Damen: Fr. Beyer-Hofer, Mezzosopran. — Frl. Fabricius, jugendliche Sängerin. — Fr. Hain-Schnaidtinger, erste Coloratur- und dramatische Sängerin. — Frl. Kuhn, erste colorirte Gesangspartien. — Frl. Neher, Opern- und

Vaudeville-Soubretten. — Fr. Seelig, Opernalte. — Frl. Teleny, kleine Gesangspartien.

Chor-Personal: 10 Herren und 10 Damen.

Sämmtliche Herren und Damen des Chors werden in Oper und Schauspiel zu kleinen Partien verwendet.

Abgegangen. Herren: Enslin. Preußer. Neuberg. Seelig. Riegg, Kapellmeister. — Damen: Frl. Fabricius, Weiß, Hecht.

Spielzeit vom 15. September bis 1. Mai.

Geschlossen ist das Theater an streng katholischen Kirchentagen und in der Charwoche.

II. Sommer-Theater.

Ständiges Personal. Carl Carroné, Director, führt die Oberregie. — Strobel, Regisseur der Operette. — v. Schweickhardt, Regisseur des Lustspiels. — Blisse, Regisseur der Posse. — Oskar Möricke, Weiß, Kapellmeister. — Frl. Osterlist Kassirerin. — Reitz, Inspicient. — Frl. Zankel, Souffleuse,

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Anderwerth, zweite Väter, Chor. — Blisse, erste jugendlich-komische Rollen. — Hauger, Chargen, Chor. — Hinterberger, kleine Rollen, Chor. — Koch, jugendliche Liebhaber. — Weixelbaumer, Bonvivants. — Mathes, erste Liebhaber. — Pägelow, Operettensänger. — Reitz, kleine Baßpartien, Chor. — Strobel, erste Baßbuffo- und Baßpartien. — v. Schweickhardt, erste Väter, humoristische und feinkomische Charakterrollen. — Uhde, kleine Tenorpartien. — Wötzel, komische Charakterrollen.

Damen: Fr. Billé-Hübsch (als Gast engagirt), erste jugendliche Salon- und Anstandsdamen. — Frl. Böhm, erste Liebhaberinnen. — Frl. Aurelie v. Fischer, erste Vaudeville-Soubretten. — Frl. Feuerstacke, Kammermädchen, Chor. — Frl. Götz, kleine Rollen, Chor. — Frl. v. Hasselt-Barth, Ope-

rettensängerin. — Fr. Hinterberger, erste Mütter und komische Alte. — Frl. Hinterberger, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Junige, muntere Liebhaberinnen. — Fr. Eugenie Jung, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Teleny, kleine Gesangspartien, Chor. — Frl. L. Wagner, zweite Liebhaberinnen, Chor.

Kinderrollen: Kl. Goßmann. H. Mergenthaler.

B. Ballet.

Solotänzer: Pägelow.
Solotänzerin: Frl. Doberer.

Zürich.

Actien-Theater.

Comité. Regierungsrath Wild, Präsident. — Actuar Diggelmann-Eslinger. — Oberst Schultheß-Pestalozzi, Quästor; Heß-Stockar. — Dr. Abegg. — Hauptmann Bindschädler. — Major Baur. — von Gonzenbach-Escher. — Stadler.

Direction. Wilhelm Böhlken, Director und Unternehmer. — Friedrich Hegar, erster Kapellmeister. — Kriebel, Musik- und Chordirector.

Regie. Wilhelm Böhlken, Regisseur der Oper. — C. Rainer, Oberregisseur, Regisseur der Trauer- und Schauspiels. — C. Tetzlaff, Regisseur des Lustspiels und der Posse.

Beamte. Dr. Hirzel, Theaterarzt. — Goll, Rechtsfürsprech, Consulent. — Fr. Keller, Kassirerin. — Winter, Secretair. — Betschmann, Theaterdiener. — Kunz, Orchesterdiener. — 12 Billeteure. — 1 Portier.

Technisches Personal. Haag, Inspector. — Fr. Rieger Souffleuse. — Pöpke, Requisiteur. — 2 Abräumer.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Vogt, Decorationsmaler und Maschinist. — Dünki, Theatermeister, mit 6 Gehülfen. — Hintermeister, Beleuchter, mit Gehülfen. — Haart, Feuerwerker. — 1 Heizer.

Garderobe-Personal. Lamböck, Obergarderobier, mit 2

Gehülfen. — Fr. Hintermeister, Garderobiere, mit 3 Gehülfinnen. — Hintermeister, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: O. Hagen, erste jugendlich-komische Gesangsrollen und Naturburschen. — Johannes, erste gesetzte Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Mathes, Bonvivants, Liebhaber, jugendliche Charakterrollen. — Lindemuth, erster Gesangskomiker und charakterkomische Rollen. — Rainer, erste Charakterrollen und Intriguants. — Rieger, Väter und Charakterrollen. — Telle, chargirte und Repräsentationsrollen. — Tetzlaff, erste humoristische und fein komische Charakterrollen. — Zech, Heldenväter und erste Väter. — Ziemann, Väter. — Albury, jugendlich-komische Rollen und Episoden. — Bernhardy, Hang, Lederer, Rehkow, Schröder, Nebenrollen.

Damen: Frl. Adameck, erste tragische Liebhaberinnen. — Frl. Blick, Possen- und Vaudevillesoubretten. — Fr. Distella, Anstandsdamen und Heldenmütter. — Frl. Heinrich, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. v. Nebell, erste humoristische und feinkomische Rollen. — Frl. Braun, Kammermädchen. — Frl. Köhn, Vaudevillesoubretten.

Kinder-Rollen: kl. Rieger, kl. Rehkow, kl. Avenarius.

B. Oper.

Herren: Marion, lyrische und heroische Tenorpartien. — Lißmann, Marcado, erste Baritonpartien. — Schlager, tiefe Baßpartien. — Ziemann, Baß- und Baßbuffopartien.

Damen: Frl. von Ferenzy, erste dramatische und Coloraturpartien. — Frl. Rosetti, jugendlich-dramatische und Coloraturpartien. — Frl. Preis, Mezzosopranpartien. — Frl. Olbrich, Opernsoubretten. — Frl. Köhn, Opern- u. Vaudeville-Soubretten.

Chor-Personal. Herren: Hamm I. Hamm II. Bernhardy. Strom. Hardt. Schucht I. Schucht II. Albing. Rehkow. Mendel. Vierling.

Damen: Frls. Braun. Stein. Kuhl. Jünger. Hamm. Brunner. Varnholz. Hammer. Fr. Bernhardy. Fr. Avenarius. Fr. Meinhard. Fr. Kuhl.

Nachtrag.

Brichsenstadt.

S. Ges. Erler.

Bromberg.

Stadt-Theater.

Vorstand. Magistrat.

Direction. Hegewald, Königl. Hoflieferant, Director und Unternehmer. — F. Bauer, Kapellmeister. — Scharlauck, Kapellmeister. — J. Plästerer, Balletmeister.

Regie. Benthak, Regisseur des Schauspiels. — Bernhardt, Regisseur des Lustspiels und Operette. — Bölmy, Regisseur der Posse.

Beamte. Sanitätsrath Dr. Salbach. — Dr. Senff, Dr. Mampe, Theater-Aerzte. Justiz-Rath Rosenkranz, Rechtsconsulent. — F. Wetzel, Bibliothekar. — Anton Twardowski, Theaterdiener. — Weber, Billet-Controlleur.

Technisches Personal. Frl. Weber, Souffleuse. — Wegner, Inspicient. Czeckowski, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Barkow, Beleuchtungs-Inspector. — Bosselmann, Illuminateur. — Wetzel, Theatermaler und Kastellan. — Johann Czekowski sen., Theatermeister.

Darstellendes Personal. Herren: Altmann, Chargen, Chor. — Benthak, Intriguants, Charakterrollen, Väter. — Bernhardt, Regisseur, erste Liebhaber und Tenorbuffo. —

Griebe, kleine Rollen, Chor. — Hentsch, erster und zweiter Gesangskomiker. — Petzold, erste jugendliche Liebhaber- und Heldenrollen. — Pfundt, Intriguants und Charakterrollen. — Ritter, Chargen und Charakterrollen. — Riebe, kleine Rollen, Chor. — Bölmy, Regisseur, erster Gesangs- und Charakterkomiker. — Wegener, kleine Rollen, Chor. — Wetzel, kleine Rollen, Chor. — Franz, Väter.

Damen: Fr. Greenberg-Pohl, erste komische und singende Alte. — Fr. A. Hegewald, Anstandsdamen, Heldinnen. — Frl. Klose, zweite Soubretten und zweite jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Lund, erste jugendlich muntere Liebhaberinnen. — Muschner, Liebhaberinnen. — von Pawlinska, Sängerin für Operette. — Peters, erste Gesangs- und Lustspiel-Soubrette. — Scherzer I. und II., kleine Rollen, Chor. — Ziegler, erste Liebhaberinnen. — Fr. Petzold, Liebhaberinnen.

Kinderrollen. Kleine Weitzmann.

Das Theater wurde am 15. November eröffnet und dauert die Spielzeit bis 15. März.

Culmbach.

S. Ges. Erler.

Dresden.

II. Zweites Theater.

Direction. Josef Ferdinand Nesmüller, Director. Gleichzeitig Director und Eigenthümer von „Nesmüllers Sommertheater" im Königl. großen Garten, — führt die Oberregie.

Regie, Musikdirection, Inspection. Gollmick und Mayfarth, Regisseure. — Altmann, Musikdirector. — Bürckner, Inspicient. — Meißner, Souffleur. — Meister, Bibliothekar. — Grundig, Cassirer. — Veit, Cassendiener.

Theaterärzte. Dr. Florenz Schulze, Ritter des rothen Adlerordens IV. Klasse. — Dr. Laurentius Schulze (Stellvertreter.)

Rechtsconsulent. Advokat Dr. Richard Schanz, Königl. Notar.

Darstellendes Personal. Herren: *Baumgart. Beck. *Bitterling. *Bürckner (Inspicient). *Carlsen. Elcho. *Fischer. Gollmick (Regisseur). *Humborg. Kretzschmar. Krieg. Mayfarth (Regisseur). Mejo. *Niedermeyer. Nesmüller (Director). Pechtel. *Otto. Schimmer. von Leuchert, Pensionär.

Damen: Frl. Brandt. Frl. *Doria. Frl. *Friedl Frl. Graichen. Fr. Holzstamm. Fr. Kern. Frl. *Klaus. Fr. Koenig. Frl. *König. Frl. *Leithner. Frl. Mangold. Fr Nesmüller (Direktorin). Frl. *Röder. *Frl. *Seemann. Frl. Süden. Frl. Walther. Frl. Wieland.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen spielen chargirte Rollen und sind gleichzeitig für Chorgesang engagirt.

Kinder-Rollen: Fanny und Max Koenig.

Techniches und Hülfs-Personal. Leist, Theater- und Maschinenmeister. — Heinichen I., Schnürmeister. — Planitz, Dekorationsmaler. — Weinhold, Hauszimmermann. — Uhlemann, Haustischler. — Schiller, Silbermann, Theaterarbeiter. — Heinichen II., Bertram, Garderobiers. — Fr. Semmler und Fr. Uhlemann, Garderobieren. — Pippig, Requisiteur. — Frenzel, Friseur. — Mechanikus Sippel, Beleuchtungs-Inspektor. — Krüger, Zettelträger, mit Gehülfen. — 6 Billeteurs. — Fr. Baust, Kehrfrau.

Schlieben, mit Gehülfen, Kunstgärtner für die Anlagen des Sommertheaters.

Abgegangen. Herren: Otto Weirauch (nach Erfurt). — Echten (nach Zittler). — Dressan. Weyer. Stolle.

Damen: Frl. Dina Weirauch (nach Erfurt). — Frl. Rewalt (nach Insbruck). — Frl. Sohm (nach Preßburg). — Fr. Dreßler.

Gestorben. Frl. Ottilie Brandenburg.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Dürkheim.

S. Ges. Collot.

Geroldshofen.

S. Ges. Erler.

Gnesen.

S. Ges. Gehrmann.

Hirschberg.

S. Ges. Goritz-Reißland.

Iglau.

Stadt-Theater, verbunden mit dem Stadt-Theater in Marienbad.

Vorstand. Carl Moser, Unternehmer, Oberregie.

Direction. Eduard Sechter, Kapellmeister. — Anton anger, Balletmeister.

Regie. von Bünaußen, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Stampfe, Regisseur der Posse.

Beamte. Dr. med. Costial in Iglau, Dr. med. Wolfner in Marienbad. — Hirt, Secretär. — Carl, Theaterdiener.

Technisches Personal. Hirt, Souffleur. — Schild, Inspicient. — Krista, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Baldewein, Architekt und Maschinenmeister in Marienbad. — Heiß, Maler. — Geier, Decorateur. — Wintersteiner, Maler, in Iglau.

Garderobe-Personal. J. Köhler, Garderobier. — Kerbler, Friseur in Iglau. — Slama, Friseur in Marienbad.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel. Herren: von Bünaußen, Regisseur, Conversations-Liebhaber, Bonvivants. — Barte, erste

jugendliche Helden- und Liebhaberrollen. — Dejazin, erste Helden- und Charakterrollen. — Eisler, Episoden, Chor. — Epstein, Charakterrollen, erster Intriguant. — Hagen, jugendlicher Liebhaber, Naturburschen. — Langer, erste komische Väter- und Tänzer. — Pegre, Heldenväter- und Charakterrollen. Relly, jugendlicher Komiker, Operettensänger. — Schild, Inspicient, chargirte Rollen, Chor. — Stampfe, erster Gesangskomiker, Tenorpartien in der Operette, Regisseur.

Kinder-Rollen. Nina und Pepi Reichmeier.

B. Operette. Herren: Moser, Bariton, Baßbuffo. — Schimmer, Tenor. — Relly, Bariton. — Stampfe, Tenorbuffo.

Damen: Frls. von Braunthal, Coloratursängerin. — Paul, und Schäffer, erste Operttensängerinnen. — Klobuschitzky, Soubrette. — Fr. Moser, Operettensängerin. — Fr. Reichmeier, Altistin.

Damen des Schauspiels und der Posse: Frl. Bauer kleine Rollen, Chor. — Fr. von Bünaußen, Soubretten, Operetten-Partien. — Frl. Emmafeld, kleine Rollen, Chor. — Frl. Höller, jugendlich naive Liebhaberinnen, Operettenpartien. — Frl. Klobuschitzky, Lokal- und Vaudeville-Sängerin. — Fr. Klobuschitzky, Mütter, komische Alte. — Frl. Laris, jugendlich sent. Liebhaberinnen. — Frl. Merweldy, zweite Liebhaberinnen, Chor. — Fr. Reichmeier, Anstandsdamen, siehe Operette. — Frl. Schäffer, erste Heldinnen, Salondamen, siehe Operette.

Chor-Personal. 4 Herren. 4 Damen. Chor.

Dauer der Saison: Iglau vom 1. October bis Ostern. — Marienbad von Mai bis October. Das Unternehmen ist stabil.

Innsbruck.

K. K. und National-Theater.

Direction. Louis v. Selar.

Regie und Inspection. Lo.iis v. Selar, führt speziell die Regie des Schau- und Lustspiels. — Louis Hurst, Regisseur

der Oper und Operette. — Jmann, Jnspicient. — A. Rechnitz, Souffleur. — Falschlunger, Haus-Jnspector.

Musik-Direction. Kaufmann, erster Kapellmeister. — Oberti, zweiter Kapellmeister und Chor-Dirigent. — Hummel, Orchester-Director.

Bureau und Kasse. Alex. Rechnitz, Theater-Secretair, Bibliothekar und Kassen-Controleur. — Fr. Pusch, erste Haupt- und Tageskassirerin. — Fr. Sandner, zweite Kassirerin.

Dr. Glätzl, Theaterarzt.

Rath Alpenheim, Rechts-Consulent.

Technisches- und Hülfs-Personal. Juliano, Theatermaler. — Falschlunger, Theatermeister, mit Gehülfen. — Rosenberg, Ober-Garderobier. — Lassin, Garderobier, mit 3 Gehülfen. — Sagmeister, Friseur. — Frl. Lindner, Ankleiderin. — Hagen, Requisiteur und Zettelträger. — Meisler, Orchesterdiener. — v. Tapp, Theaterdiener. — 1 Logenmeisterin. 2 Logenschließerinnen. 6 Billeteure.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Atzner, chargirte Rollen. — Christiani, erste Liebhaber und Bonvivants. — Cyprowitsch, Anmelderollen und Chor. — Donnhäuser, Episoden und Chor. — Fahr, jugendlicher Gesangskomiker. — Findeisen, erster Gesangskomiker. — Hurst (Regisseur), komische Väter und Charakterdarsteller. — Hendel, jugendliche Helden und Liebhaber. — Jmann (Jnspicient), Anmelderollen. — Leobner, bedeutende Episoden. — Moebes, chargirtes Fach. — Merlé, Jntriguants und Charakterrollen. — Restor, zweite Liebhaber und Naturburschen. — Schößler, erste Väter. — v. Selar (Dir.), erste Helden, Charakterrollen, Heldenliebhaber. — Preising, Scholz'scher Komiker. — Pleyer, Episoden und Chor.

Damen: Frl. Berg, Kammermädchen. — Frl. Friese, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Fruhmann, Nebenrollen. — Frl. Hönel, erste Lokalgesangspartien und Operettensängerin. — Frl. Kühn, erste sentimentale und muntere Liebhaberinnen. — Fr. Kaufmann, komische Alte und Mütter. — Frl. Saller, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Maurer, Heldenmütter, erste ernste und feinkomische Mütter und Anstandsdamen. —

Frl. Oberhuber, zweite komische Alte und Mütter. — Frl. Neubert, erste Heldinnen, Liebhaberinnen und Salondamen.

B. **Oper.**

Herren: Fahr, Tenorbuffo (s. Sch.) — Chlumetzky, erster Bassist. — Hurst (Regisseur), erste Baß- und Buffopartien. — Leobner, Pleyer, zweite Partien. — Rokitansky, erster Bariton. — Pollak, erster lyrischer Tenor. — Witz, erste Heldentenorpartien.

Damen: Frl. Kellner, erste Coloraturpartien. — Fr. Selar-Steiner, Primadonna und hochdramatische Gesangspartien. — Frl. Rosen, erste Mezzosopran- und Altpartien. — Frl. Pögner, Soubretten und jugendliche Gesangspartien.

Kinderrollen: Tuni Pögner. Fanny Moebes.

Chor: 10 Herren und 10 Damen.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern und wird bei Opern-Vorstellungen durch Militairmusiker verstärkt.

Abgegangen: Frl. Essé nach Wien. — Clement und Frau nach Augsburg. — Frl. Rewalt nach Bodenbach. — Frl. Hornik, nach Augsburg.

Die Saison wurde am 24. September mit Brachvogel's „Narciß" eröffnet.

Olmütz.

Königl. städtisches Theater.

Ständiges Personal. J. Czernitz, Director und Ober-Regisseur. — Bauer, Administrator. — Urban, erster Kapellmeister. — Binder, zweiter Kapellmeister. — Ament, Orchesterdiener. — Jungmann, Chordirector. — von Schweighardt, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Mennel, Cassirer. — Al. Czernitz, Inspector. — Jhop, Decorationsmaler. — Hausmann sen., Theatermeister, mit 3 Gehülfen. — Hausmann jun., Gasinspector, mit 2 Gehülfen. — Hanke, Schnürmeister, mit 1 Gehülfen. — Geißler, Inspicient. — Fr. Geißler, Logenmeisterin. — Lukas, Souffleur. — Zibulka, Requisiteur und Zettelträger. — Horal, Garderobier,

mit 2 Gehülfen. — Pelischeck, Theater- und Orchesterdiener. — Schebesta, Friseur, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal.

A. **Oper.** Herren: Berndel, zweite Baßpartieen. — Bauerreiß, erster Baß. — Robinson, erster Helden-Tenor. — Reichmann, erster Bariton. — Sedlmeyer, lyrischer Tenor. — Trier, kleine Gesangspartien. — von Sacörsberg, kleine Tenorpartien und Chor.

Damen: Frls. Erl, erste dramatische Sängerin. — Frühling, erste Soubrette. — Hausen, erste Alt- und Mezzo-Sopran-Partien. — Janoschefsky, jugendliche Sängerinnen. — Keps, kleine Gesangspartien und Chor. — Fr Sedlmeyer, erste Coloratursängerin. — Wolf, kleine Gesangspartien. —

Chor-Personal. Herren: Brandt. Geißler. Konrad. Mazal. von Sacörsberg jun.

Damen: Frl. Bark I. und II. Fr. Braut. Frl. Hannsch. Frl. Jez. Frl. Kronthal. Fr. Jungmann. Frl. Keps. Frl. Weit.

B. **Schauspiel.** Herren: Arthur, Väter- und komische Rollen. — Beck, Naturburschen. — Berndt, komische Rollen. — Brandt, Episoden. — J. Czernitz, (Director), erste komische Charakterrollen. — Geißler, Episoden. — Konrad, Episoden. — Jungmann, Episoden. — Ludwig, erster Liebhaber. — Latzer, Bonvivant und Operettensänger. — Norrenberg, erste jugendliche Helden-, Liebhaber und Bonvivants. — Kenner, Charakter- und Väterrollen. — von Schweighardt, erste Charakter- und Väterrollen. — von Sacörsberg sen., Naturburschen.

Damen: Fr. Arthur, komische Mütterrollen. — Frl. Frühling, Lokal- und Vaudeville-Soubretten. — Fr. Krossek, erste Mütterrollen. — Fr. Krauß, Anstandsdamen. Frl. Leseber, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Mitius, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Roßbod, jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Setti, sentimentale Liebhaberinnen.

B. Ambulante Bühnen.

Gesellschaft **Bittler.**

Solothurn und Constanz.

Ständiges Personal. Luthy, Verwaltungsrath in Solothurn. — Heeser, Kaufmann, Präsident und die Mitglieder des Theater-Comités, Theater-Vorstand in Constanz. — Carl Bittler jun., Director, führt zugleich die Oberregie.

Technisches Personal, Solothurn: Weidenbauer, Musikdirector. — F. Walser, Kassirer. — Frei, Theatermeister, mit 3 Gehülfen. — Jlujand, Friseur, mit 3 Gehülfen. — Hermine Roehl, Friseurin. — Wirz, Lampist. — Strähl, Schneider. — Weber, Zettelträger. — H. Kiefer, Requisitrice. — 6 Billeteurs.

Darstellendes Personal. Herren: Carl Bittler sen., Väter, ernste und komische Rollen. — Carl Bittler, Director, ernste Gesangs-, Charakter- und komische Rollen, Bonvivants. — Friedrich Bittler, erste jugendliche Liebhaber. — Wilhelmy-Bittler, erste Charakterrollen, gesetzte Helden. — Hellmuth, erster Gesangskomiker und Gecken. — Ritter, Liebhaber. — Schenk, jugendliche Charakterrollen, Liebhaber. — Schmidt, Episoden, chargirte Rollen. — Berghof, zweite Väter.

Damen: Fr. Wilhelmy-Bittler, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. — Frl. Lina Bittler, Liebhaberinnen. — Fr. Bittler, jugendliche muntere Liebhaberinnen. — Frl. Augnste Bittler, Liebhaberinnen. — Frl. Frida Khayda, erste Soubrette und jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Khayda, erste Mütter. Fr. Schmidt, Salondamen und Anstandspartien. — Frl. Rumpf, sentimentale Liebhaberinnen.

Kinderrollen. Kathinka Bittler. Otto Bittler. Hermine Bittler.

Beginn der Saison in Solothurn: 15. September. Ende Mitte December.

Beginn der Saison in Constanz: Mitte December. Ende Palm-Sonntag.

Gesellschaft **Collot.**

Concessionirt für die Pfalz, bereist die Städte: Ludwigshafen, Frankenthal, Dürkheim, Germersheim 2c.

Ständiges Personal. Louis Collot, Director, führt gleichzeitig die Regie. — Hartmann, Inspicient. — Fr. Dörffer, Souffleuse. — Fleischmann, Requisiteur. — 1 Kassirer. 3 Billeteurs.

Darstellendes Personal. Herren: L. Collot (Director), Gesangskomiker, Väter. — A. Collot, erste Helden und Liebhaber. — Hohl, erste Charakterrollen, Intriguants. — Hartmann, Episoden. — Leonhard, Chargen. — Meier, jugendliche Liebhaber. — Heyde, Väter. — Petrowsky, Väter, komische Rollen. — Wachendorf, Liebhaber, Gecken.

Damen: Fr. Collot, Soubretten und Liebhaberinnen. — Frl. Dörffer, jugendliche muntere Liebhaberinnen. — Frl. Heyde, jugendliche tragische Liebhaberinnen. — Fr. Hohl, ernste und komische Mütter. — Frl. Kroll, Heldinnen. — Frl. Weiß, Kammermädchen, Pagen.

Gesellschaft **Erler.**

Reisende Gesellschaft: Geroldshofen, Brichsenstadt, Culmbach.

Direction. Carl Erler.
Regie. Erler, Director.

Technisches Personal. Frau Wagner, Souffleuse. — Then, Requisiteur und Zettelträger.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Weinmann, Theatermeister.

Darstellendes Personal. Herren: Albich, zweite Charakterrollen, Väter. — Böhlinger, erster Liebhaber. — Erler (Director, Regie), erste Charakterrollen. — Estner, komische Rollen. — Grink, zweiter Liebhaber. — Petrie, Intriguant. — Weinmann, Chargen. — Then, Aushülfsrollen.

Damen: Fr. v. Egidy-Erler (Dir.) komische Alte, erste Mütter. — Fr. Albig, Anstandsdamen. — Frl. Nutz, zweite Soubretten. — Frl. Linden, erste Soubretten. — Frl. Huppmann, Liebhaberinnen. — Fr. Stahl, zweite Mütter. — Fr. Wagner, Chargen. — Frl. Zeller, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Anna Stahl, Robert Then.

Die Gesellschaft spielt das ganze Jahr hindurch.

Gesellschaft **Francke.**

Bereist die Provinz Hessen (Schmalkalden, Rotenburg, Hofgeismar, Melsungen, Bad Salzungen).

Ständiges Personal. Wilhelm Francke, Director. — Knopke, Regisseur. — Fr. Friebel, Souffleuse.

Darstellendes Personal. Herren: Friebel, chargirte Rollen. — Francke, gesetzte Helden und Liebhaber. — Hecht, Episoden. — Knopke (Regisseur), jugendlich komische Rollen. — Schneider, zweite Liebhaber. — Billig, Theatermeister, kleine Rollen. — Kolbe, Charakterrollen. — Francke jun., kleine Rollen. — Lewald, Naturburschen.

Damen: Fr. Julie Francke, Soubretten. — Fr. Knopke, erste Liebhaberinnen und Anstandsdamen. — Frl. Friebel, zweite Liebhaberinnen. — Fr. Friebel, komische Alte. — Fr. v. Münch, jugendliche Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Martha Friebel. Bruno und Max Francke.

Gesellschaft **Gärtner.**

Ballenstedt, Bernburg u. s. w.

Intendanz. Kammerherr v. Bärenhorst, Intendant in Ballenstädt. — Kreis-Director Bunge, Intendant in Bernburg.

Direction. Heinrich Gärtner, Director. — Wolf, Musik-Director.

Regie. Niemann, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Gärtner jun., Regisseur der Posse und Vaudeville.

Beamte. Dr. Gravenhorst, Theaterarzt in Ballenstädt. — Dr. Fließ, Theaterarzt in Bernburg.

Technisches Personal. Fr. Munk, Souffleuse. — Ellwanger, Inspicient. — Wechsung, Müller, Requisiteure.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Randhoh (Herzogl. Bauführer), Maschinenmeister, mit 8 Gehülfen. — Pape, Theatermeister. — Arndt, Beleuchter, mit 2 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Fr. Berkowsky, Garderobe-Inspektorin. — Mayer, Garderobier. — Ullrich, Baumgarten, Friseure.

Darstellendes Personal. Herren: Albes, kleine Rollen. — Ellwanger, Episoden. — Gärtner (Dir.), Väter. — Gärtner jun., erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Julius, jugendlich komische Rollen. — Niemann, erste Väter und Charakterrollen. — Richard, jugendliche Liebhaber. — Richter, erste Charakterrollen und Intriguants. — v. Soden-Götzdorf (a. G. engagirt), erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Winkler, zweite Liebhaber und chargirte Rollen.

Damen: Frl. Fels, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. — Fr. Gärtner jun., Soubretten und Liebhaberinnen. — Fr. Gärtner (Dir.), Mütter. — Frl. v. Pachert, muntere Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Pause, erste Liebhaberinnen. — Fr. Schröder, erste Mütter und Anstandsdamen. — Fr. Simon, komische Alte. — Fr. v. Soden-Götzdorf, erste jugendliche Anstands- und Salondamen. — Frl. Wills, jugendliche Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Kinderrollen: Alfred und Paul Gärtner. Max Munk.

Gesellschaft **Gehrmann.**

Gnesen. Rawicz. Krotoschin u. s. w.

Ständiges Personal. Heinrich Wilhelm Gehrmann Director und Unternehmer, führt gleichzeitig die Ober-Regie. — Fr. Director Emma Gehrmann, Kassirerin. — Julius Gehrmann, Regisseur. — Bauer, Musikdirector. — Koller, Inspicient und Garderobe-Inspector. — Klingelstein, Souffleur. — Baborski, Theatermeister und Decorationsmaler. — Hirsekorn, Garderobier. — Fr. Gärtner, Zettelträgerin und Requisiteuse, mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Gehrmann (Director). — Julius Gehrmann (Regisseur). — Hahn. Koller. Lehmann. Mende. Pfundt. Pienitz. Roßberg. Titel. Waldeyer. Wendt.

Damen: Fr. Emilie Bauer. Frl. Selma Gehrmann. Fr. Bertha Gehrmann. Frl. Marie Goßmann. Fr. Lempke, Frl. v. Lücke. Frl. Lisli Pienitz. Fr. Pienitz. Frl. Siegel. Fr. Wagner.

Das Orchester besteht aus den resp. städtischen Kapellen.

Gesellschaft **Goritz-Reissland.**

Salzbrunn (fürstliches Theater). Stadt-Theater in Hirschberg und Oppeln.

Ständiges Personal. R. Goritz-Reißland, Director. — Kremershof und Rostock, Regisseure des Schau- und Lustspiels. — Francke, Regisseur der Posse. — Reichert, Kapellmeister. — Fritsche, Concertmeister. — v. Hoxar und Hart, Inspicienten. — Fr. Giebelmann, Souffleuse. — Spitzer, Bibliothekar. — Dr. Richter, Theaterarzt.

Technisches und Hülfs-Personal. Ullrich, Theatermeister. mit 2 Gehülfen. — Döring, Decorationsmaler. — Berger, Beleuchtungsinspector. — Bierhalt, Garderobier, mit 1 Gehülfen. — Hampel, Friseur. — Fr. Ulrich, Zettelträgerin.

Darstellendes Personal. Herren: Hayn, jugendlich-komische Gesangsrollen. — Francke (Regisseur), komische Charakter- und Gesangsrollen. — Bauer, komische Charakterrollen. — Rostock, Domstreich, Charakterrollen. — Breil, jugendliche Charakterrollen. — Kremershof, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — Brock, erste jugendliche Liebhaber. — v. Hoxar, Anstandsrollen. — Hart, Väter. — Ullrich, Episoden. — Spitzer, Chargen.

Damen: Frl. Bellini, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. — Frl. Büttgenbach, zweite Soubretten. — Fr. Bauer-Bertram, erste Anstandsdamen und Mütter. — Frl. Buchey, erste tragische Liebhaberinnen. — Fr. Hart, Liebhaberinnen. — Frl. Giebelmann, Kammermädchen. — Fr. Hayn, Anstandsdamen. — Fr. Francke, Liebhaberinnen. — Fr. v. Heßling, komische Alte. — Frl. Schultze, kleine Gesangsrollen. — Frl. Anna und Marie Ullrich, Liebhaberinnen.
Kinderrollen: Albert Hayn und Flora Reißland.

Gesellschaft **Hartlep & Pagel.**

Concessionirte reisende Gesellschaft für die Rheinprovinz Cleve, Eupen, Gladbach, Düren und Neuß ꝛc. Im Sommer: Düsseldorf und Bonn.

Direction. Julius Hartlep und Wilhelm Pagel. — Düsseldorf und Bonn: Hermanns, Musikdirector.

Regie. Julius Hartlep, Regisseur des Schauspiels. — W. Pagel, Regisseur des Lustspiels und der Posse.

Beamte. Th. Schwarz, Secretair und Agent. — Jonen, Requisiteur in Bonn.

Technisches Personal. Häser, Souffleur. — Lemmach, Inspicient.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Esser und Treuge, Theatermeister.

Garderobe-Personal. Schulz, Garderobier. — Müller, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: J. Hartlep, Charakterrollen und erste Väter. — W. Pagel, erste komische Rollen. — Ludwig, komische Rollen und Bonvivants. — Zwenger, erste jugendliche Liebhaber und Naturburschen. — Märtens, erstes chargirtes Fach. — Porsch, erste jugendlich-komische Rollen. — Lemmach, Chargen. — Esser, zweite Väter. — Treuge, Chargen. — Häser, kleine Rollen. — Wendt, Väter-, Charakter- und alte komische Rollen.

Damen: Frl. Bauer, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Märtens, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. — Frl. Limbach, Soubretten und Liebhaberinnen. — Frl. Schrader, erste Mütter, Anstandsdamen und Gesangspartien. — Fr. Häser, ernste und komische Mütter. — Frl. Häser, Kammermädchen. — Frl. Meier, erste Soubretten. — Frl. Fischer, kleine Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Kinderrollen: Kl. Häser, Thusnelda Treuge, Alfred Wendt.

Alles ist zum Chorsingen verpflichtet.

Die Gesellschaft spielt das ganze Jahr, mit Ausnahme der Charwoche.

Gesellschaft **Herwegh.**

Husum, Eckernförde, Itzehoë ꝛc., concessionirte reisende Gesellschaft für die Herzogthümer Schleswig und Holstein.

Ständiges Personal. F. Herwegh's Wittwe und A. Schultze, Directoren. — Fr. Director Herwegh führt gleichzeitig das Kassenwesen und den ökonomischen Theil des Geschäfts. — A. Schultze, technischer Director. — Schmithof, Regisseur des Schau- und Lustspiels. — Sachsenweger, Regisseur der Posse. — Lepper, Musikdirector. — Heidingsfeld, Inspicient. — Fr. Stahl, Souffleuse. — Wegner, Decorationsmaler. — L. Herwegh, Garderobier. — Berg, Theatermeister. — Kruse, Zettelträger, Requisiteur und Theaterdiener.

Darstellendes Personal. Herren: Berg, Chor und kleine

Rollen. — Herms, Intriguants und zweite Väterrollen. — L. Herwegh, zweite Liebhaber- und chargirte Rollen. — Heidingsfeld, (Inspicient), komische Rollen und Naturburschen. — Rothmeyer, jugendliche Liebhaber und Bonvivants. — Sachsenweger, (Regisseur), erste komische Gesangsrollen, Tenor-Buffo. — Schmithof, (Regisseur), erste Heldenväter- und Charakterrollen. — Schultze, (techn. Director), erste Charakterrollen, Baßbuffo. — Stein, Chor und chargirte Rollen. — Weidling, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants.

Damen. Fr. Herms, komische Alte. — Frl. Horn, erste Soubretten. — Fr. Herwegh, (Directorin), Mütter. — Frl. Stahl I., erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. — Frl. Stahl II., zweite Liebhaberinnen und Soubretten. — Fr. Schultze, erste Anstandsdamen und edle Mütter. — Frls. Ulrichs, erste jugendliche und sentimentale Liebhaberinnen. — Wiese, Episoden.

Kinderrollen: Math. Herwegh. Agnes und Emil Schultze.

Gesellschaft **Kusse**.

Concessionirt für die Provinz Pommern, Stargard, Demmin, Anclam &c.

Direction. Adolph Kusse, Director, (führt die Oberregie). — Fr. Tschetsche, Musikdirector.

Regie. Zehmüller und Axt.

Beamte. Billerbeck, Justizrath. — Dr. Pfeiffer, Arzt. — Fr. Director Kusse, für das Kassenwesen. — Junius, Theatersecretär. — Krause, Theaterdiener.

Technisches Personal. Frl. Coßmar, Souffleuse. — Treuge, Inspicient. — Groß, Requisiteur.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Herrling und Bauer, Theatermeister. — Ferd. Rudolph, Decorationsmaler.

Garderobe-Personal. Schuck, Garderobier.

Darstellendes Personal. Herren: A. Kusse, Director, Helden- u. Liebhaberrollen. — Axt, Regisseur, Charakterrollen. — Zehmüller, Regisseur, erste komische Rollen. — Bartsch,

Naturburschen und Gesangspartien. — Niedermann, jugendlicher Komiker. — Rogall, erste jugendliche Liebhaber. — Becker, zweite Liebhaber. — Braun, Väter. — Treuge, Chargen. — Fallerig, Chargen. — Bauer, Episoden.

Damen. Fr. Director Kusse, Salondamen. — Fr. Art, Anstandsdamen. — Fr. von Karpowicz, Mütter. — Frls. Friese, erste Liebhaberinnen. — Büttgenbach, muntere Liebhaberinnen und zweite Soubretten — Wetterling, erste Soubretten. — Rebel, jugendliche Liebhaberinnen. — Welter, Meyer, kleine Rollen.

Kinder-Rollen. Bertha Art. Jean von Karpowicz.

Gesellschaft **Miller.**

Spandau, Rathenau, Nauen, Schwedt, Neu-Ruppin, Prenzlau.

Direction. Frl. Louise Miller, Unternehmerin, Regie des Schau- und Lustspiels und Oberregie. — Paradies, Regie der Posse. — Otto, Inspector. — Sammann, Musikdirektor. — Hahn, Souffleur. — Rüdel, Kapellmeister.

Beamte. Dr. Lampe, Arzt. — Dr. Wißnich, Rechtsanwalt. — Gliewe, Sekretär. — Werner, Kassirer. — Mulde, Theaterdiener.

Technisches Personal. Nelte, Theatermeister, mit 6 Gehülfen. — Fried. Meier, Garderobier. — Mihrmann, Zettelträger, mit 3 Gehülfen. — Seegemund I., II. und III., Billeteurs.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Otto Schwarz, Decorationsmaler. — Albert Schultze, Beleuchter, mit 8 Gehülfen. — Mulde, Theaterdiener.

Darstellendes Personal.

Herren: Leo Fischer, erste jugendliche Gesangs- und Charakterrollen. — Hochschild, erste Helden, Liebhaber, Bonvivants. — Großmann, erste Charakterrollen, Liebhaber und jugendliche Helden. — Sammann (Musikdirektor), erste jugendliche Gesangspartien und Liebhaber. — Hylbert, erste Intriguants- und Charakterrollen. — Engelke, zweiter Lieb-

haber. — Hohmann, erste Väter, komische Gesangs- und Charakterrollen. — Paradies (Gast, Regisseur), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — v. Bernau, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. — Zipser, Naturburschen. — Nelte, chargirtes Fach. — Otto (Inspicient), zweite Väter.

Damen: Frau Karutz, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. — Frl. Heynold, erste Soubretten in Possen und Vaudevilles. — Frl. Scholz, Soubretten und jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Perner, erste jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Wolff, muntere Liebhaberinnen und Gesangspartien. — Frl. Möhnicke, Chor und kleine Rollen. — Frl. Brose, Liebhaberinnen und Chor. — Fr. Uber, erste komische Alte und Mütter. — Frl. Nelte, kleine Rollen.

Gesellschaft **Rüthling.**

Kempten, Lindau, Ravensburg, Sigmaringen.

Direction. F. Rüthling, Director. — Mettenleiter, Kapellmeister.

Regie. F. Rüthling.

Beamte. Dr. Härtel, Theaterarzt. — Joseph Schmidt, Theaterdiener.

Technisches Personal. Frl. Hermann, Souffleuse. — Stadler, Inspicient. — Fr. Wagenseil, Requisitrice.

Decorations-, Maschinen- und Beleuchtungs-Personal. Adam, Theatermeister, mit 6 Gehülfen.

Garderobe-Personal. Müller, Garderobier mit 2 Gehülfen.

Darstellendes Personal. Herren: Bertoli, erste jugendliche Liebhaber und Naturburschen. — Denemy, Charakterrollen. — Düsterloh, kom. Gesangspartien. — Egger, jugendliche Charakterrollen. — Rosenberg, zweite Väter und chargirte Rollen. — F. Rüthling, Direktor, erste Charakterrollen u. Väter. — Rüthling, humoristische und ernste Väter. — Stadler, Inspicient, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Blum, zweite Soubretten und Liebhaberinnen. — Fr. Denemy, erste Soubretten. — Fr. Dürmont, erste Anstandsdamen und Heldinnen. — Frl. Köhler, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Nadler, singende Alte und

Mütter. — Frl. Nerl, zweite Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Matzer, zweite Soubretten, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Rüthling, Direktorin, erste tragische Liebhaberinnen.

Anfang 1. December, dauert bis Palmsonntag.

Gesellschaft **Seyffert.**

Concessionirt für das Königreich Sachsen: Borna, Grimma, Freiberg u. s. w.

Ständiges Personal. Seyffert, concession. Director. — F. Mayfahrt, Ober-Regisseur. — Burrmeister, Regisseur. — Friedrich, Souffleur. — Wolschke, Musik-Director. — Auert, Theatermeister. — Fr. Siegert, Kassirerin.

Darstellendes Personal. Herren: Seyffert, erste Charakterrollen, lokal-komische Gesangspartien. — Mayfahrt (Reg.), erster Gesangs- und Charakterkomiker, erste Väter. — Burrmeister, gesetzte Helden und Liebhaber, Charakterrollen. — Geyer, Helden und Liebhaber. — Hänsel, Intriguants und Charakterrollen. — v. Stümer, Liebhaber. — Thieme, komische Gesangspartien, Naturburschen. — Reuker, Väter. — Havsky, Liebhaber. — Auert, Schmidt, Episoden.

Damen: Frl. Siegert, erste muntere Liebhaberinnen. — Frl. Constantin, tragische Liebhaberinnen. — Frl. Röder, erste Liebhaberinnen und Salondamen. — Fr. v. Lukachy, Anstandsdamen. — Frl. Börner, Gesangssoubretten. — Fr. Reuker, erste Mütter. — Fr. Burrmeister, Mütter und Anstandsdamen, Gesangspartien. — Fr. v. Stümer, jugendliche Liebhaberinnen. — Fr. Geyer, Soubretten.

Kinderrollen: Helene v. Rohwedel.

Gesellschaft **Thiede.**

Züllichau u. s. w.

Ständiges Personal. Albert Thiede, Osw. Gärtner, Directoren, ersterer führt gleichzeitig die Regie. — Götz, Musik-

Direktor. — Dittner, Inspicient. — Lange, Theatermeister. — Ahlers, Souffleur. — Haensch, Requisiteur. — 3 Billeteure.

Darstellendes Personal. Herren: Dittmer, Nebenrollen. — Gärtner (Director), erste Charakterrollen und Gecken. — Lewin, erster Gesangskomiker. — Ney, Chargen. — Thiede, erste Helden und Liebhaber. — Thiede (Director), komische Charakterrollen und Väter. — Wels, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. — Ziegler, Nebenrollen.

Damen: Frl. Andrees, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Arndt, Aushülfsrollen. — Frl. Dachow, erste Soubretten. — Frl. Gärtner, erste tragische Liebhaberinnen. — Fr. Gärtner, komische Alte. — Frl. Stewens, Anstandsdamen.

Gesellschaft **Wicke.**

Vegesack u. s. w.

Direction. T. Wicke, Director. — H. Gürcke, technischer Director.

Regie. Hermann, Regisseur des Schauspiels. — H. Gürcke, Regisseur der Posse.

Technisches Personal. Ruff, Souffleur. — Schweizer, Inspicient. — Harich, Zettelträger. — Obach, Theatermeister. — Lehmann, Garderobier. — Fränzel, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Ahlfeld, Episoden und Chor. — Gürcke, jugendlich komische Rollen. — Hermann, erste Helden und Liebhaber. — Kleinschmidt, Naturburschen und Liebhaber. — Hachmann, jugendliche Liebhaber. — Schweizer, erste Chargen. — Weinholz, erste komische Gesangs- und Charakterrollen. — Wigand, erste Charakterrollen und Heldenväter. — Zorn, Väter.

Damen: Frl. Beckauer, Anstandsdamen. — Frl. Bentkowska, erste tragische Liebhaberinnen. — Fr. Gürke, Mütter und komische Alte. — Frl. Jagow, Chargen. — Frl. Junk, muntere Liebhaberinnen. — Fr. Klose, erste Soubretten. — Frl. Schweitzer, zweite Liebhaberinnen. — Frl. Treu, Episoden, Chor.

Kinderrollen: kl. Schweitzer und Gürcke.

II.

Alphabetisches Verzeichniß

der

Bühnenangehörigen

nebst

Angabe des Theaters,

bei welchem sie angestellt oder engagirt sind.

(Aufgeführt sind hier die Bühnen-Vorstände, die musikalischen Dirigenten, die Solisten und Choristen.)

Zeichen und Abkürzungen.

— Zeichen für die Wiederholung des darüber stehenden Namens.
Fr. — Frau.
Frl. — Fräulein.
Ges. — Gesellschaft.
Intend. — Intendant.
Dir. — Director.
Balletmstr. — Balletmeister.
S. — Sänger oder Sängerin.
Sch. — Schauspieler oder Schauspielerin.
T. — Tänzer oder Tänzerin.
Ch. — Chorist oder Choristin.
Fig. — Figurant oder Figurantin.
Die römische Ziffer hinter dem Namen der Stadt zeigt das betreffende Theater an, wie es im Verzeichniß I. rangirt ist.

Abbas I. u. II., Frls., Ch. Weimar
Abel, Frl., Sch. Wiesbaden
Abenheim, Musikdir. Stuttgart
Abert, Kapellmstr. Stuttgart
Abich, Reg. Sch. u. S. Stettin
Abiger, Ch. Carlsruhe
Abler, Sch. Frankfurt a./M. II.
Abmeyer, Sch. Cöln III.
Abt, Reg. und S. Coburg
—, Franz, Hofkapellmstr. Braunschweig
Achenbach, Sch. Heidelberg
—, Ch. Meiningen
Ackermann, Sch. Düsseldorf
—, Sch. Heidelberg
Adam, Frl., T. Berlin III.
Adameck, Frl., Sch. Zürich
Adami, Fr., Sch. Berlin I.
—, Frl., Sch. Lübeck I.
Adams, S. Wien II.
Adenaw, S. Kiel
Adler, Sch. New-York
Adolf, Ch. Graz
Adolph, Reg. u. Sch. Crefeld
—, Sch. Nordhausen
Adolphi, Sch. Berlin II.
—, Sch. Crefeld
—, Sch. Frankfurt a. M.
Adrian, Frl., Sch. Czernowitz
Aehnelt, Frl,, Sch. Detmold
Ahlborn, Sch. Lübeck II.
Ahlers, S. Erfurt I.
Ahlfeld, Sch. Ges. Wicke
Ahlwers, Sch. Hamburg III.
de Ahna, Concertmstr. Berlin I.
Ahrens, Fr., Sch. Kiel
Aim, Sch. Pesth
Albert, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M. I.
—, Frl., Ch. Gera
Alberti, Reg. u. Sch. Bern
—, Balletreg. Riga
—, Frl., Ch. Wien III.
Albes, Fr., Sch. Chemnitz I. u. II.
—, Chordir. Glogau
—, Ch. Hannover I.
—, Sch. Oldenburg
—, Sch. Ges. Gärtner
Albig u. Fr., Sch. Ges. Erler
Albin, Sch. u. S. Temesvar
Albing, Ch. Zürich
Albrecht, Sch. u. R. Chemnitz I. II.
—, Fr., Sch. St. Petersburg
—, Ch. Rotterdam
Alburg, Sch. Zürich
Aleff, Ch. Hamburg II.
Alexander, Sch. Danzig I.
Alexy, S. Düsseldorf
Alfred, Sch. Salzburg
Allegri, Frl., T. Wiesbaden
Alleitner, Ch. Wien IV.
Allram, Frl., Sch. Dresden
Alsdorf, Sch. St. Gallen

von Alsdorf. Reg. u. Sch. Pesth
—, Fr., Sch. u. S. Pesth
Alström, Sch. u. S. Bremen
Alt, Frl., T. Wien IV.
Alten, Frl., Sch. Leipzig
Altmann, Sch. Bromberg
—, Musikdir. Dresden II.
—, Frl., Sch. Hamburg I.
—, Sch. Memel
—, Sch. Wien I.
Altrode, Frl., L., Sch. Erfurt I.
Altroggen, Frl., Fig. Cassel
Alvsleben, Fr., Sch. Dresden I.
Amberg, Ch. Cöln I.
—, Fr., Ch. Cöln I.
—, Sch. Cöln II.
—, Sch. Gera
— I., Sch. Magdeburg
— II., Ch. Magdeburg
Ambrogio, Balletmstr. Stuttgart
—, Fr., T. Stuttgart
Amendt, Frl., S. Darmstadt
Andereck, Sch. Potsdam
Anderich, Frl., Ch. Wien III.
Anders, Reg. u. Sch. Elberfeld
—, Ch. Schwerin
Andershofer, Ch. Wien IV.
Anderwerth, Sch. Ulm
André, Frl., Ch. Hannover I.
—, S. Schwerin
—, Sch. Wien VII.
Andrees, Frl., Sch. Ges. Thiede
Andressen, Fr., Ch. Hamburg II.
Agrasi, Frl., Sch. Bucharest
Angriner, Frl., Ch. Wien IV.
Anhold, Ch. Weimar
Anno, Reg. u. Sch. Berlin VIII.
—, Fr., Sch. Berlin VIII.
Anschütz, Frl., Sch. Lemberg
Anthony, Reg. u Sch. Magdeburg
Anton, Frl., Ch. Braunschweig
Antoni, Frl., Sch. Hamburg IV.
Appel, Frl. T. Darmstadt
—, Frls. I. u. II., Fig. Darmstadt
—, Concertmstr. Dessau
—, Frl., Sch. Hamburg VII.
von Arc, Frl., Sch. Schweinfurt
Archer, Frl., S. Düsseldorf
Arendt, Fig. Berlin I.
Arensdorf, Fr., Sch. Bucharest
—, Frl. Bucharest
Arheilger, Frl., Fig. Darmstadt
Armant, S. Klagenfurt
Arnau, Frl., Sch. Berlin VI.
—, Sch. Preßburg
Arndt, Frl., T. Breslau
—, Frl, Sch. Ges. Thiede
Arno, Sch. Winterthur
Arnold, S. Basel
—, Sch. Coblenz
—, Fr. u. Frl., Ch. Leipzig
—, Ch. Prag
—, Sch. Wien III.
Arnsburg, Sch. Wien I.
Arnsdorf, Fr., Sch. Bucharest
—, Frl., Sch. Bucharest
Arnurius, S. Danzig I.
Artenbach, Musikdir. Augsburg
Arthur, Frl. Sch. Wien V.
—, Fr. Sch. Olmütz
Asché, Sch. u. Reg. Chemnitz I.
Ascher, Reg. u. Sch. Aschaffenburg
—, Julius, Sch. Berlin III.
—, Dir. Wien III.
Atzner, Sch. Innsbruck
Auegg, S. Rotterdam
Auer, Frl., Ch. Graz
—, Frl., Sch. Hamburg IV.

Auerbach, Sch. Glogau
Auernhammer, Sch. Bamberg
Auert, Sch. Ges. Seyffert
Augsberger, Frl., Sch. Berlin I.
Augusti, Frl., Sch. Glogau
—, Sch. Stuttgart
Aumüller, Frl., Sch. Wien III.
Aurély (Ruhr), Frl. S. Düsseldorf
Aussin, Sch. u. S. Klagenfurt
Auth, Sch. u. Ch. Berlin V.
Avenarius, Fr., Sch. St. Gallen
—, Fr., Ch. Zürich
Axt, Sch. Lemberg
—, Reg. u. Sch. Ges. Kusse
—, Fr., Sch. Ges. Kusse
Axtmann, A., Dir., u. Sch. Frankfurt a. M. II.
—, C., Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. II.
—-Sobirey, Fr., Sch. Frankfurt a. M. II.
Baade, Sch. u. S. Hamburg I.
Baatz, Sch. Stettin I.
Babzien, Frl., Sch. Berlin IV.
Bach, Frl., Ch. Hamburg III.
—, Frl., Ch. Liegnitz
—, Musikdir. Lübeck II.
—, Frl., Sch. Potsdam
—, Kapellmstr. Salzburg
—, Frl., Sch. Wien III.
Bachmann, Frl., S. Bamberg.
—, Fr., Sch. Berlin VII.
—, Ch. Braunschweig
—, Sch. Colberg
—, S. Frankfurt a. M. II.
—, Sch. Glogau
—, Sch. Hamburg II.
—, S. München I.
Bachmann, Fr. S. u. Sch. Weimar
—, Frl., Sch. Winterthur
Backofen, Frl., Sch. Chemnitz I.
Bader, Frl., Fig. Berlin I.
Badewitz, Reg. u. Sch. Bamberg
—, Fr., Sch. Bamberg
—, Sch. Colberg
Back, Sch. Elberfeld
Bäckers, Sch. Freiburg i. Br.
Bähr, S. Riga
Bärenhorst, v., Intend. Ballenstädt
Bärmann, Frl., S. Stuttgart
Bätcke, Ch. Hamburg II.
Bätke, Frl., Sch. Coburg
Bätz, Musikdir. St. Petersburg
Bäumel, Sch. Regensburg
Bäuml, Frl., Sch. Bucharest
Bager, Frl., Sch. Hamburg V.
Bagg, Fr., S. u. Sch. Stettin I.
—, S. Stettin I.
Bagge, Ch. Coburg
Bahrdt, Ch. Cöln I.
—, Fr., Ch. Cöln I.
—, S. Stettin I.
Baiersdorf, Sch. München II.
Baison, Frl., Sch. St. Petersburg
Balaß-Bognar, v., Fr., S. Hannover I.
Baldo, Frl., Balletmstrn. Wiesbaden
Baldamus, Frl., S. Dresden
Baldauf, Sch. Brünn
Baldenecker, Fr., Sch. u. S. Carlsruhe
Balk, Sch. Göttingen
Ball, Sch. Winterthur
Ballin, Concertmstr. Hamburg I.

Ballin, Frl., Sch. Riga
Balsamo, Sign. T. Berlin IV.
Baltrusch, Frl., Ch. Wiesbaden
Balzer, Sch. Augsburg
—, Sch. Dessau
Band, Sch. Cöln III.
Bannhardt, Sch. Trier
de Barbieri, Fr., Sch. Wien VI
Bardenheuer, Frl. Sch. Amsterdam
Bargstedt, Frl., Ch. Berlin VI
Bark I. u. II., Frls., Ch. Olmütz
Barn, Frl., S. Stettin I.
Barna, Frl., T. Braunschweig
Barnay, Reg. u. Sch. Weimar
—, Fr., S. Weimar
Barnow, Frl., Sch. Berlin VII
— Frl., Sch. Glogau
Barsch, Frl., Fig. Berlin I.
Barte, Sch. Iglau
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. I.
Bartels, Concertmstr. Dessau
—, Frl., Sch. Gera
—, Dir. Hamburg VII.
—, Sch. Neustrelitz
Barth, Sch. u. S. Dessau
—, S. Berlin I.
Barthel, Sch. Hannover I.
Barthold, Frl. Fig. Berlin I.
Bartola, Frl. T. Pesth
Bartsch-Bork, Fr., Sch. Augsburg
—, Reg. u. Sch. Cöln I. u. II.
—, T. Dresden
—, E. u. R., Frls., Ch. Frankfurt a. M. II.
—, Sch. Lodz
—, Frl. S. Regensburg
Bartsch, Reg., Sch. u. S. Rostock
—, Sch. Ges. Kusse
Baske u. Fr., Sch. u. S. Riga
Basse, S. Berlin I.
Bassegg, Frl., Mimik., Wien II.
Basté, Sch. Hannover I.
—, Sch. u. S. Kiel
—, Fr., Sch. u. S. Kiel
—, u. Fr., Sch. Lübeck II.
Bastel, Frl., Fig. Leipzig
Battaglia, Sign., T. Berlin IV.
Baudius, Frl., Sch. Wien I.
Bauer, Ch. Berlin I.
—, Kapellmstr., Bromberg
—, Sch. Danzig I.
—, Sch. Hamburg IV.
—, Frl., Sch. Iglau
—, Sch. Mannheim
—, Fr. Prag
—, Frl., Sch. Wien IV.
—, Musikdir. Ges. Gehrmann
—, Fr., Sch. Ges. Gehrmann
—, Sch. Ges. Goritz-Reißland
—-Bertram, Fr., Sch. Ges. Goritz-Reißland
—, Frl., Sch. Ges. Hartlep u. Pagel
—, Sch. Ges. Kusse
Bauerreiß, S. Olmütz
Baum, Frl., Fig. Darmstadt
—, Sch. Hamburg II.
—, Reg. u. Sch., Hamburg III.
—, Frl., Sch. Hamburg V.
Baumann, Sch. u. S. Danzig I.
—, T. Dessau
—, C. u. K., S. Frankfurt a. M. I.
—, Fr., Ch. Frankfurt a. M. I.

Baumann, Frl., Sch. Görlitz
—, S. Mainz
Baumbach, Ch. Berlin I.
Baumeister, Sch. Berlin I.
—, Fr., Sch. Nürnberg
—, Sch. Wien II.
Baumgart, Sch. Dresden II.
Baumhauer, S. u. Sch. Bern
Baumle, Frl., Sch. Bucharest
Bausewein, S. München I.
Bautsch, Frl., Ch. Nürnberg
Bayer, Ch. Carlsruhe
—, Ch. Prag
—, Sch. Wien I.
—, Fr., Sch. Dresden
—, S. Regensburg
Beau, Mimiker Wien II.
Beauval, Balletmstr. u. T. Carlsruhe
Beckstedt, Ch. Cassel
Bechtel I. u. II., Frls., Fig. Berlin I.
Beck, Ch. Darmstadt
—, Sch. Dresden II.
—, Sch. Düsseldorf
—, Ch. Düsseldorf
—, Frl., Ch. Düsseldorf
—, Frl., Sch. Lübeck II.
—, Concertmstr., Magdeburg
—, Sch. Nürnberg
—, Sch. Olmütz
—, S. Wien II.
—, Frl., T. Wien IV.
Beckauf, Frl., Sch. Hamburg IV.
Beckauer, Frl., Sch. Ges. Wicke
Becker, Frl., Ch. Berlin II.
—, Frl., T. Braunschweig
—, Reg. u. S. Bremen
—, Kammers. Darmstadt
Becker, Frl., S. u. Sch. Düsseldorf
—, Frl., Ch. Düsseldorf
— u. Fr., Sch. Hamburg II.
—, S. Kiel.
—=Grahn, Fr., Sch. New=York
—, Dir., Oldenburg
—=Herbst, Fr., Sch. Wien VII.
—, Sch. Ges. Kusse
Beckmann, Frl., Sch. Bremen
—, Frl., Sch. Detmold
—, Frl., T. u. Sch. Düsseldorf
—, Sch. Frankfurt a. O.
—, Sch. Schwerin
Bednarz, Sch. Preßburg
—, Frl., Ch. Preßburg
Beeg, Frl., Sch. Chemnitz II.
—, Frl., Sch. Düsseldorf
Beese, Sch. u. S. Hannover I.
Behnken, Fr., Ch. Posen
Behr, Ch. Hamburg V.
—, Dir. Mainz
Behrendt, Sch. Detmold
—, Frl., Sch. Memel
Behrens, Frl., Sch. Berlin V.
—, Frl., S. Kiel
—, Frl., Sch. Neiße
Behringer, Fr., Sch. Stuttgart
Beimler, Ch. Berlin V.
Bekesy, Balletmstr. u. T. Berlin IV.
Beker, Sch. Klagenfurt
Belgrad, Frl., Sch. Schweinfurt
Belke, Frl. Johanna, T. Cöln I.
Bella, Frl. v., S. Bucharest
Bellers, Frl., Ch. Schwerin
Bellini, Frl., S. Elbing.
—, Sch. Ges. Goritz=Reißland

Bellosa, Sch. Coburg
—, Fr., Sch. Coburg
Benda, Sch. Regensburg
—, Frl., T. Temesvar
Bendel, S. Graz
—, Frl., Sch. Linz
Bender, Frl., Sch. Carlsruhe
—, Sch. Mainz
—, Fr., Sch. Oldenburg
—, Frl., Sch. Salzburg
Bendiner, Sch. Temesvar
Benedix, Frl., Sch. Königsberg
—, Fr., Sch. Wien I.
—, Sch. Wien III.
Benesch, Orchesterdir. Wien I.
Bengescu, Gen. Int. Bucharest
Benisch, Frl., S. Bucharest.
—, Frl., Sch. Preßburg
Benke, Sch. St. Gallen
Benner, Fr., Ch. Stuttgart
Bennhold, Concertmstr. Berlin VI.
Bennsberg, Dir. Coblenz
—, Fr., Sch. Coblenz
—, Frl., Sch. Coblenz
Benthack, Reg. u. Sch. Bromberg
—, Sch. Hamburg I.
Benthe, Frl., T. Berlin IV.
Bentkowska, Frl., Sch. Ges. Wicke
Benza, Frl., S. Wien II.
Bercht, Sch. Braunschweig
Berend, Sch. Hannover I.
Berg, S. Bucharest
—, Sch. Colberg
—, Frl., Sch. Dresden
—, Frl., Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Fr., Sch. Graz
Berg, Frl., Sch. Innsbruck
—, Frl., Sch. Linz
—, Frl., Sch. Preßburg
—, Frl., Sch. Wien IV.
—, Frl., Sch. Ges. Hartlep
Bergen, Reg. u. Sch. Dessau
—, Frl., Sch. Halle a. S.
Berger, Ch. Brünn
—, Sch. Czernowitz
—, Frl., Ch. Frankfurt a. M. II.
—, Sch. Hamburg IV.
—, Sch. Wien VI.
Bergmann, Frl., Sch. Berlin I.
—, Sch. Erfurt I.
—, Kapellmstr. Nordhausen
—, Sch. Oldenburg
Beringer, Frl., Sch. Bremen
—, Sch. Linz
—, Sch. Prag
Berkholz, Ch. St. Petersburg
Berkmann, Balletmstr. u. T. Berlin VIII.
Berl, Frl., Sch. Darmstadt
Berman, Sch. Klagenfurt
Bernack, Sch. Riga
Bernardelli, Frl., L., Sch. Braunschweig
—, Frl., E., T. Braunschweig
Bernard, S. Bremen
Bernardelli, T. Riga
Bernau, Frl., Sch. Danzig II.
—, v., Sch. Ges. Miller
Berndal, Reg. u. Sch. Berlin I.
Berndel, S. Olmütz
Berndt, Sch. Olmütz
Bernhard, Frl., Fig. Berlin I.
—, Musikdir. Danzig I.
—, Fr., Ch. Danzig I.
—, Sch. Thorn

Bernhard, T. Wien VII.
Bernhardt, Frl., Sch.
Amsterdam
—, Reg. u. Sch. Bromberg
—, Frl., Sch. Colberg
Bernhardy, Sch. Liegnitz
—, Sch. Zürich
—, Fr., Ch. Zürich
Berninger, Sch. Oldenburg
Berningshausen, Sch. Memel
Bernstein, Sch. Basel
Bernstorff, Ch. Frankfurt a. M.
Bertalan, v., Dir. Klagenfurt
—, Fr., Sch. u. S.
Klagenfurt
Bertelli, Frl., S. Graz
Berthold, Sch. Berlin III.
—, L. u. M., Frls., Ch.
Hamburg I.
—, Frl., Sch. u. S.
Königsberg
Bertina, Frl., Sch. u. S.
Stettin I.
Bertini, Frl., Ch. Berlin I.
Bertoli, Sch. Ges. Rüthling
Bertoni, S. Sondershausen
Bertram, Frl., Ch. Berlin III.
—, Ch. Braunschweig
—, Fr., Ch. Braunschweig
—, Ch. Hamburg I.
— u. Fr., Ch. Hamburg II.
—-Mayer, Fr., S. Mainz
—, S. Stuttgart
Bethge, Sch. Berlin I.
—, Sch, Braunschweig
—, Frl., T. Hamburg I.
—, Sch. Schwerin
—, Sch. Wiesbaden
Bethmann, Fr., Sch.
München II.

Betke, Frl., Sch. Bucharest
Bettelheim, Sch. Linz
Betting, I u. II., Frls., T.
Breslau
Betz, S. Berlin I.
—, Fr., Sch. Berlin VIII.
Beyer, Musikdir. Glogau
—, Sch. Wien VI.
—, Sch. u. S. Würzburg I.
—-Hofer, Fr., Sch. u. S.
Würzburg I.
Beyschlag, Kapellmstr. Trier
Bial, Kapellmstr. Berlin III.
Bichler-Quandt, Fr., Sch. Pesth
Bickhardt, Ch. Frankfurt a. M. I.
Bieger, Frl., Ch. Berlin III.
Bieler, S. Coblenz
Bielig, Ch. Cassel
Bierlich, Sch. St. Gallen
Biewald, Frl., T. Wiesbaden
Bigl, Frl., S. Lemberg
Bignio, v., S. Wien II.
Billig, Sch. Ges. Francke
Bils, Frl., Sch. Aschaffenburg
—, Sch. Memel
Bilschitzky, S. Prag
Binder, Orchesterdir.
Regensburg
—, Kapellmstr. Olmütz
Binninger, Frl., Ch. Carlsruhe
Birkholz, Frl. Fig. Berlin I.
Birnbaum, Frl., Sch. Graz
Biron, Sch. Cöln III.
Bischitz, Sch. Klagenfurt
Bischoff, Sch. Breslau
—, Frl., Sch. Crefeld
—, Sch. Elberfeld
—, Sch. Göttingen
— II., Frl. S. und Sch.
Posen

Bischoff, I., Frl., Ch. Posen
Bissinger, Frl., Sch. Mannheim
—, Frl., Sch. Meiningen
—, Frl., Sch. Stuttgart
Bißmann, Frl., Sch. Klagenfurt
Bitterling, Sch. Dresden II.
Bittler jun., Dir. Ges. Bittler
—, Bittler Ges. Bittler
—, sen., Sch. Ges. Bittler
—, Frl., L., Sch. Ges. Bittler
—, Fr., Sch. Ges. Bittler
—, Frl., A. Sch. Ges. Bittler
Bittner, Ch. Hannover I.
Bland, Frl., Sch. Schwerin
Blank, Frl. S. Hamburg I
—, Frl., Sch. Würzburg I.
Blasel, Sch. Wien III.
—, Sch. Wien IV.
—, Fr., Sch. Wien IV.
Blattner, Reg. u. Sch. Elbing
Blau, Fr., Ch. Wiesbaden.
Blecha, Concertm. u. Balletdir. Breslau
Bleibtreu-Hybel, Fr., Sch. Linz
Bleil, Sch. Freiberg
Bletzacher, S. Hannover I.
Blick, Frl., Sch. Heidelberg
Blisse, Sch. Freiburg i. Br.
Block, Frl., Ch. St. Petersburg
Blössem, Ch. Berlin IV.
Blondig, Frl., T. Berlin IV.
Blücher, Frl., T. Dessau
Bluhm, Reg. u. Sch. Oldenburg
—, Fr., Sch. Oldenburg
Blum, Frl. Sch. Ges. Rüthling
Blume, Frl., Sch. Wien VI.
Bock, Sch. u. S. Posen
—, Frl., Sch. Wien IV.
Bocklet, v., Frl., Sch. Memel
Bockshammer, Fr., Ch. Berlin I.
Bodenstedt, v., Int. Meiningen
Böhm, Frl., Ch. Coblenz
Bögel, S. Darmstadt
Böhler, Ch. Stuttgart
Böhlinger, Sch. Ges. Erler
Böhlken, Dir. Zürich
Böhm, Frl. Sch. Bamberg
—, Fr., Ch. Berlin I.
—, Ch. Carlsruhe
— I. u. II. Frls., Fig. Carlsruhe
—, Frl., Ch. Coblenz
—, Frl., T. Hamburg VII.
—, Kapellmstr. Posen
—, Ch. Prag
Böhme, T. Berlin I.
—, S. u. Sch. Dresden
—, Frl., Sch. Gera
—, Fr., Ch. Hannover I.
—, Frl., Fig. Leipzig
—, Frl., Sch. Liegnitz
—, Ch. Rotterdam
Böhmer, Sch. Freiberg
Böhnecke, Sch. Halle a. S.
—, Sch. Hannover II.
Böhrig, Ch. Berlin IV.
Bömly, Dir. Bamberg und Kissingen
—, Louis, Sch. Magdeburg
—, Frl., Sch. Bamberg und Kissingen
—, Frl., Sch. Bern
Börger, Fr., Sch. Freiburg i. Br.
Börner, Frl., S. Berlin I.
—, Frl. Sch. Ges. Seyffert
Börs, Frl., S. Leipzig
Böse, Frl., Sch. Halle a. S.

Bösch, Ch. Carlsruhe
Böthel, Fr. Ch. Hamburg I.
Böttcher, Frls. I. u. II. Ch. Berlin IV.
—, Frl., S. Dessau
—, Sch. u. S. Detmold
—, Fr., Ch. Detmold
Böttger, S., Frl. Basel
Bötticher, Sch. Berlin V.
Böttner, Frl., Ch. Stettin I.
Bognar, Frl., Sch. Wien I.
Bohlen, v., Reg. u. Sch. Hannover II.
—, Fr. Sch. u. S. Lübeck I.
Bohlig, S. Schwerin
Bohm, Ch. Berlin IV.
Bohne, Frl. Fig. Cassel
Bojock, Sch. Freiburg i. Br.
Boka, Reg. u. Sch. Wien
Bold, Frl., Ch. Cöln I.
Boldt, Sch. u. S. Gera
—, Fr., S. Gera
Boll, Sch. Heidelberg
Bollé, S. Stettin I.
Bollmann, Sch. Königsberg.
—, v., Sch. Liegnitz.
Bolzius, Sch. Rostock
Bondy, Frl., Sch. Wien IV.
Bongardt, v., S. Neustrelitz.
Boni, Fr., S. Carlsruhe
Boor, Frl., T. Dresden
Boosen, Frl., Sch. Erfurt I.
Borchers, Frl., T. Dessau
—, S. Hamburg III.
—, Frl., T. Hannover I.
—, u. Fr., S. Wiesbaden
Borchert, H. u. W., Frls. Sch. Schwerin
—, Louise, Frl. T. Schwerin
Borghart, Sch. Lodz.
Borkowsky, S. Cöln I.
Bormuth, Sch. Darmstadt
Bornara, Frl., Sch. Temesvar
Bormann, Ch. Berlin V.
Bornstädt, Ch. Preßburg.
Borosska, Sch. St. Petersburg
Borré, Frl., S. Leipzig
Borsi, Frl., Sch. u. T. Temesvar
Boschetti, Frl., S. Wiesbaden
Bosin, Sch. Mainz
Bosoky, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
Bossenberger, Kapellmeister Posen
Boßler, Sch. Königsberg
Bost, Frl., Sch. Carlsruhe
—, S. Berlin I.
—, Fr., Sch. Berlin I.
Both, Frl., Sch. Weimar
Bothmar, Frl. v., Sch. Halle a. S.
Bott, Kapellmstr. Hannover I.
Bottenwieser, Ch. Hannover I.
Boy, v., Fr., Sch. Linz
Brancko, v., S. Dresden I.
Brand, Fr., Fig. Berlin I.
—, Sch. Cöln III.
—, Frl., Sch. Halle a. S.
—, Frl., Sch. Mannheim
—, Frl., Sch. Nürnberg
—. Sch. Schwerin
Brandel, Ch. Lemberg
Brandenburg, Frl., Sch. Aachen
—, Frl., Sch. Erfurt I.
Brandes, S. Carlsruhe
—, Sch. Halle a. S.
—, S. Stettin I.
Brandl. Musikdir. Wien III.
Brando, Sch. Cöln I.

Brandon, Ch. Rotterdam
Brandstöttner, S. Wien II.
Brandt, Frl., S. Berlin I.
—, Ch. Berlin I.
—, Fr., Sch. Coblenz
—, Fr., Sch. Dresden II.
—, Musikdir. Hamburg VII.
—, Sch. u. S. Königsberg
—, Frl., Sch. Leipzig
—, Sch. Mainz
—, Reg. u. Sch. Nürnberg
—, Sch. u. Ch. Olmütz
—, Orchesterdiener Prag
Braniczka, Frl., T. München I.
Brankel, Ch. Coburg
Braszny, Frl., Ch. Temesvar
Brauckmann, Frl., Sch. Basel
—, Frl., Ch. Frankfurt a. M. II.
Brauer, Sch. Düsseldorf
Braumüller, Sch. Wien III.
Braun, Fig. Berlin I.
—, I. u. II., Ch. Berlin VI.
—, Frl., Ch. Carlsruhe
—, Ch. Cassel
—, Frl., Sch. Crefeld
—, Frl., Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Ch. Meiningen
—, Frl., Ch. u. T. Prag
—, Sch. u. S. Stuttgart
—, Sch. Ulm
—, Ch. Wiesbaden
—, Frl., Sch. Zürich
—, Sch. Ges. Kusse
Braunau, Ch. Meiningen
Braun-Brini, S. Nürnberg
Braunecker-Schäfer, Fr., Sch. Wien III.
Braune, Fig. Berlin I.
Braune, Fr., Fig. Berlin I.
—, Ch. Freiburg i. Br.
Braunhofer, Fr., S. Carlsruhe
Brauns, Sch. Hamburg IV.
Braunschweig, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Braunthal, v., Frl., S. Iglau
Brauny, Reg. u. Sch. Cöln III.
—, Frl., Sch. Cöln III.
Braut, Fr., Ch. Olmütz
Brda, Frl., T. Prag
Brede u. Fr. Thorn
—, Frl., Sch. Thorn
Bregenzer, Sch. u. S. Carlsruhe
Brehm, Frl., Sch. u. S. Elberfeld
—, Ch. Leipzig
Breil, Sch. Ges. Goritz-Reißland
Breitbach, Fr., Sch. Berlin I.
Breiter, Sch. Amsterdam
Brenk, Frl., Sch. Basel
Brenken, Frl., S. Basel
Brenner, Sch. u. S. Königsberg
—, Frl., S. Prag
—, Frl., Ch. Wien IV.
Bresch, Ch. Carlsruhe
Brettschneider, S. Cöln I.
Breu, Sch. Basel
—, Sch. Frankfurt a. M. II.
Breuer, Sch. u. S. Basel
—, Fr., Sch. u. S. Basel
—, Sch. Würzburg I.
Brichta, Frl., Ch. Breslau
Brinkmann, Sch. Nordhausen
Brix, Frl., Sch. Lodz
Brock, Sch. Hamburg I.
—, Sch. Ges. Goritz-Reißland
Broda, Sch. Dresden I.
—, S. u. Sch. Görlitz
—, Fr., Sch. Görlitz

Broda, Sch. u. S. Trier
Broderdorf, Frl., Ch. Schwerin
Bröckelmann, Fr., Direct. Colberg
Brofft, S. Basel
Bronneck, Frl., Ch. Graz
Bronsart, v., Int. Hannover I.
Brose, Frl., Sch. Ges. Miller
Bruch, Musikdir. Sondershausen
Brucks, Frl., Fig. Berlin I
Brückner, Frl., S. Detmold
Brügmann, Sch. New-York
Brühl, Balletmstr. u. T. Cöln I.
—, Fr., S. Cöln I.
Brüning, Frl., S. u. Sch. Detmold
—, Sch. St. Petersburg
—, Fr., Ch. Wiesbaden
Brulliot, Reg. u. S. Carlsruhe
Brummer, Frl., T. Wien IV.
Brunner, S. Mainz
—, Frl., Ch. Zürich
Brustgrün, Sch. St. Petersburg
Brzezowski-Denker, Fr., Sch. Brünn
Buchecker, Frl., S. Wien VII.
Buchelt, Sch. Erfurt
Buchey. Frl., T. Weimar
—, Frl., Sch. Ges. Goritz-Reißland
Buchholz, Sch. Graz
Buchhorn, Ch. Schwerin
Buchmann, Fr. Berlin VII.
—, Concertmstr. Nordhausen
Buchner, Frl., Sch. Hamburg II.
—, Sch. Wien IV.
Buchspies, Ch. Weimar
Budinsky, Chordir. Lemberg
—, Fr., Ch. Lemberg
Büchner, Kapellmstr. Meiningen
—, Ch. Meiningen
Bückmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M. II.
Büdinger, S. Rotterdam
—, Fr., Ch. Rotterdam
Bührer, Sch. St. Gallen
Buel, Sch. Wien I.
Bülow, v., Kapellmstr. München I.
Bünaussen, v., Reg. u. Sch. Iglau
—, Fr., Sch. Iglau
Bürckner, Sch. Dresden II.
Büsching, Sch. Frankfurt a. M. II.
Büssel, S. u. Reg. Basel
—, Fr., S. Basel
Büttgen u. Fr., Sch. München I.
Büttgenbach, Frl., Fig. Berlin I.
—, Frl., Sch. Ges. Goritz-Reißland
—, Frl. Sch. Ges. Kusse
Büttner, Frl., Sch. Heidelberg
Buggert, Souffl. Danzig I.
Bultz, S. Lübeck I.
Bulyovszky, v., Fr. Sch. München I.
Bunge, Intend. Bernburg
Bunnje, Sch. Oldenburg
Buresch, Sch. Salzungen
Burger, Frl., S. Bern
—-Weber, Fr., S. Bremen
—, S. Klagenfurt
Burggraf, Sch. Wien I.
Burckhardt, Frl., Ch. Leipzig
Burenkopf, Ch. Cöln I.
Burkhardt, Dr., Int. Neisse
Burmeister, Sch. Freiburg i. Br.
—, Frl., Sch. Thorn

Burrmeister, Reg. u. Sch.
Ges. Seyffert
—, Fr., Sch. Ges. Seyffert
Burwig, G., Sch. u. Chor-Dirig.
Berlin III.
—, J., Ch. Berlin III.
—, T. Berlin I.
Busch, zum, Frl., S. Erfurt I.
—, Frl., Ch. New-York
Busca, Frl., Sch. Berlin I.
Buse, Frl., S. u. Sch. Leipzig
Bussenius, Frl., S. Königsberg
Bußler, Frl., S. Freiburg i. Br.
—, Musikdir. Memel
Buthenuth, Sch. Berlin IV.
Buttermann, Fr., Ch. Schwerin
Butterweck, Frl., Ch. Cassel
—, Reg. u. Sch. Darmstadt
—, Sch. u. Reg. Riga
Butzmann, Chordir. Temesvar
Butze, Fr., Sch. Bern

Cabano, Sch. Brünn
—, Fr., Sch. Brünn
Cabisius, S. u. Sch. Danzig I.
Cabus, Sch. Weimar
—, Fr., Ch. Weimar
Caffieri, S. Wiesbaden
Caggiati, Fr., S. Hannover I.
Callenbach, Carli, Dir.
Berlin VIII.
Calori, T. Wien II.
Cammerer I. u. II., Ch.
Stettin I.
—, Fr., Ch. Stettin I.
Campe, S. Wien II.
Canbar, Fr., Sch. St. Gallen
Cantarelli, Reg. u. S. St. Gallen
Carey, Balletmstr. u. T.
München II.

Carina, Frl. v., S. Breslau
Carlmüller, Sch. u. S. Ulm
Carlo, S. St. Galler
Carnor, S. Mainz
Carlschmidt, Sch. Glogau
Carlschulz, Sch. Brünn
—, Dir. Stettin I.
Carlsen, Frl., Sch. Berlin III.
—, Sch. Dresden II.
—, Frl., Sch. Hamburg IV.
—, Reg. u. Sch. Nordhausen
Carlshausen, v., Intend. Cassel
Caron, T. Wien II.
Caronné, Dir. Würzburg II.
Cartocke, Ch. Meiningen
Casanova, Frl., S. Coburg
—, Frl., Ch. Coburg
Casati, Frl., T. Leipzig
—, T. Leipzig
Casimir, Frl., Sch. Riga
Caspari, Frl., S. Graz
Cassio, S. Frankfurt a. M. I.
Caßmann, Reg. u. Sch.
Amsterdam
—, Fr., Sch. Amsterdam
—, Sch. Hamburg V.
Catenhusen, Kapellmstr.
Chemnitz I.
—, Fr., Sch. Chemnitz I. u. II.
Cerf, Dir. Berlin IV.
Ceyna, Ch. Graz
Chaloupka, Frl., T. München II.
— I. u. II., Frls., T.
Wien VII.
Champiomont, Ch. Hannover I.
—, Frl., Ch. Hannover I.
Chandon, S. Hamburg I.
Chapison u. Fr., Ch.
Rotterdam
Charles, Frl., Sch. Königsberg

Charles, Frl., Sch. Weimar
—, Frl., T. Wien II.
Chilf, Ch. Brünn
Chlumetzky, S. Innsbruck
Chodowiecka, Fr., S. Trier
Christ, Frl., Sch. Hamburg I.
—, Frl., T. Pesth
Christen, Sch. München I.
Christiani, Sch. Innsbruck
Christin, Frl., Sch. Czernowitz
Chronegk, Sch. Meiningen
Chüden, Frl., S. Danzig I.
Ciciersky, Insp. Bremen
Cillis, Sch. u. S. Dessau
—, Fr., S. Dessau
Cioja, Fr., Sch. Berlin IV.
Claar u. Fr., Sch. Hildburghausen
Claar, Sch. Leipzig
Clairmont, Frl., Sch. Preßburg
Claus, Sch. Potsdam
Claussen, Sch. Schwerin
Clement, S. Graz
—, Fr., Sch. Ulm
Clossegg, Fr., Sch. Wien IV.
Collin, Sch. Frankfurt a M. I.
—, Fr., Sch. St. Gallen
Collmer, Sch. New-York
Collot, Dir. Ges. Collot
—, Fr., Sch. Ges. Collot
—, A., Sch. Ges. Collot
Colomann-Schmidt, S. Frankfurt a. M. I.
Comeretti, Frl., T. Wien VII.
Commer, Musikdir. Berlin I.
Compart, Sch. Kiel
Conrad, Fr., Ch. Schwerin
Conradi, Ch. Crefeld
—, Musikdir. Berlin IV.
—, Sch. Elberfeld

Conradi, Frl., S. Trier
Consentius, Sch. Carlsruhe
Constabelli, Frl., S. Sondershausen
Constantin, Frl., Sch. Ges. Seyffert
Cossary, Fr., Sch. u. S. Elberfeld
Coßmann, Sch. Hamburg V.
Couqui, T. Wien II.
Cramer, Ch. Stuttgart
Cramolini, Reg. u. S. Darmstadt
Crasselt, Frl., T. Bremen
Crelinger, Reg. u. Sch. Mainz
Creutz, Sch. Chemnitz I. u. II.
—, Frl., Sch. Chemnitz II.
Crivelli, Frl., T. Pesth.
Cron, Sch. Düsseldorf
Cscheska, Frl., Ch. Prag
Cyprowitsch, Sch. Innsbruck
Czaschke, Reg. u. Sch. Berlin V.
Czedik, Sch. Prag
Czernitz, Dir., Olmütz
Czerny, Capellmstr. Augsburg
—, Ch. Brünn
—, Fr., Ch. Brünn
Czihak, Frl., Sch. u. T. Trier

Dachow, Frl., Sch. Ges. Thiede
Dahler, Sch. Sondershausen
Dahn, Sch. Berlin I.
—, Sch. München I.
—-Hausmann, Fr., Sch. München I.
Dalatkewicz, Sch. Berlin VI.
Dalle Aste, Reg. und S. Breslau
Dallmer, Sch. u. S. Posen
—, Fr., Ch. Posen
Damhofer, Frl., Wien IV.

Dandler. Ch. Stuttgart
Danielsohn. Sch. Hannover I.
Dannenberg, Ch. Berlin VI.
Darly, Frl., S. Riga
Darnaut, Reg. u. Sch. Graz
Daub, Ch. Braunschweig
David, Frl., T. Berlin I.
—, Concertmstr. Leipzig
Davideit, Sch. München I.
Davin u. Fr., Ch. Hannover I.
De Ahna, Concertmstr. Berlin I.
Decarli, S. Augsburg
Dechant, Sch. Chemnitz II.
Dechen, Ch. Lemberg
Decker, Ch. Cöln I.
— Frl., Ch. Danzig I.
—, u. Fr., Ch. Hannover I.
Dederich, Sch. Augsburg
Deeter, Frl., Ch. Berlin III.
Deetz, Reg. u. Sch. Darmstadt
—, Fr. S. Hannover I.
Degele, S. Dresden I.
Degen, Ch. Berlin I.
—, Fr., Ch. Berlin I.
—, Sch. Frankfurt a. M. I.
—, u. Fr., T. Hannover I.
Degend, Frl., Fig. Darmstadt
Dekler, Chordir. und Sch. Erfurt I.
Dehnecke, Frl., T. Dessau
Dehner, Sch. Klagenfurt
Dehnicke, Sch. Berlin I.
Dejazin, Sch. Iglau
Deichmann, Comm.-Rath Berlin II.
—, Frl., S. Cöln I.
—, Sch. Lemberg.
Deiner. Frl. Sch. Frankfurt a. M.
Delclisеur, Reg. u. Sch., München II.

Delia, Hermine, Frl., Sch. Leipzig
—, L., Frl. Sch. Meiningen
Demmer, Frl., Ch. Wien III.
—, Ch. Wien IV.
Demuth, Frl., Sch. Hamburg V.
Denay, Frl., S. Stettin I.
—, Frl., Fig. Dessau
Denemy u. Fr. Sch. Ges. Rüthling
Denker, Frl. Sch. München I.
Denkhausen, Frl., Ch. Cassel
—, Sch. Meiningen
—, Frl., Sch. Thorn
Deppe, Ch. Meiningen
Derleth, Ch. Breslau
Derlett, Sch. Görlitz.
Dernberger, Frl., Ch. u. T. Graz
Derossi, Ch. Düsseldorf
Derpa, Frl., T. Dessau
Dery, Frl., S. Bucharest.
Desprez, Sch. Frankf. a. M. I.
Deß, Ch. Brünn
Dessau, Frl., J. Hamburg VII.
Dessoff, Kapellmstr. Wien II.
Dessoir, L., Sch. Berlin I.
—, Reg. u. Sch. Breslau.
Dieter, Frl., Ch. Berlin III.
—, Frl., T. Berlin VII.
Detloff, Dir. St. Gallen
—, Fr., Sch. St. Gallen
Dettmer, Sch. Dresden I.
—, S. Frankfurt a. M. I.
Deumert, Ch. Breslau
—, Fr., Ch. Breslau
Deussen, Ch. Düsseldorf
Deutsch, S. Breslau
—, Sch. Mainz
—, Ch. Prag

Deutschinger, Sch. Leipzig
Deutschmann, Sch. Göttingen
Devrient, Ed., Dr., Direct. Carlsruhe
—, Otto, Sch. Carlsruhe
—, Emil, Hofr., Ehrenmitgl. Dresden
—, E., Sch. Hannover I.
—, Friedr., Sch. St. Petersburg
Diakonow, Ch. St. Petersburg
Didicke, Musikdir. Dessau
Diegelmann, Sch. Riga
—, Reg. u. Sch. Wien VII.
Diehl, Ch. Carlsruhe
—, Sch. Frankfurt a. M. I.
—, Ch. Hannover I.
Diesk, Sch. Chemnitz I.
Dietl, Orchesterdir. Winterthur
Dietrich I. u. II., Ch. Berlin III.
—, Ch. Berlin IV.
—, Sch. Danzig I.
—, Fr., Ch. Danzig I.
—, Fr., Sch. Görlitz
—, Frl., Sch. Lodz
—, Sch. Nordhausen
—, Reg. u. Sch. Oldenburg
—, Fr., Sch. Oldenburg
Dietz, Fr., Sch. Brünn
—, Sch. Linz
—, Sch. Stettin I.
Dietze, T. Dresden I.
Diez, Fr., S. München I.
Dilger, Ch. Wiesbaden
Dill, Fr., Sch. u. S. Dessau
Dillner, Frl. von, S. Bremen
Dimitrew, Fr., Ch. St. Petersburg
Dingelstedt, Dr. v., Dir. Wien II.
Discher, Frl., T. Wien VII.

Distella, Fr., Sch. Zürich
Ditt, Frl., Fig. Berlin I.
—, S. Mannheim
Dittmann, Frl., T. Darmstadt
Dittmer, Sch. Ges. Thiede
Ditton, Sch. Basel
Dobert, Sch. Posen
Dobyhal, Orchesterdir. Wien II.
Döge, Sch. Meiningen
Döhler, Ch. Schwerin
Dölz, Frl., T. Breslau
Döndl, Frl., S. Wien VII.
Döpfer, Frl., T. Wiesbaden
Dörffer, Frl., Sch. Ges. Collot
Dörfler, Frl., Sch. Bukarest
Döring, Ch. Hannover I.
Döring, Sch. Berlin I.
—, Frl., T. Berlin I.
—, Sch. Lodz
—, Sch. Neisse
Dörr, Frl., Ch. Darmstadt
—, Sch. Wien VI.
Dolazeck, Frl., Ch. Cöln I.
Doleczall, Frl., S. Basel
Dolfin, Frl., S. Aachen
Dolletscheck, Frl., Ch. Lemberg
Dolt, Reg. u. Sch. Prag
Domann, Sch. Meiningen
Dombrowsky, Sch. New-York
Domstreich, Sch. Ges. Goritz-Reißland
Donald, Sch. Weimar
Donhauser, Frl., Ch. Wien III.
Donnhäuser, Sch. Innsbruck
Door, Sch. Lemberg
Doppel, Sch. Hamburg II.
Doppler, Kapellmstr. Stuttgart
—, Musikdir. Wien II.
Dorff, S. Mainz
Doria, Frl., Sch. Dresden II.

Doriot, Frl., Sch. Würzburg I.
Dorn, Capellmstr. Berlin I.
—, Ignaz, Kapellmstr. Brünn
Dorner, Frl., Sch. Coburg
—, Sch. Graz
Dornewaß, T. u. Sch. Darmstadt
—, S. u. Sch. Wiesbaden
Dort, Musikdir. Wien I.
Dory, Frl., Sch. u. S. Hamburg I.
Doser, S. Regensburg
Doß, Sch. Berlin VI.
—, Sch. Crefeld
—, Fr., Sch. Crefeld
Dosse, S. Hamburg I.
Drackle I. u. II., Ch. Cassel
Dräger, Frl., Ch. Berlin III.
Dräxler-Manfred, Dram. Darmstadt
Drahsler, Sch. Hannover II.
Drakyni, Frl., T. Temesvar
Draxler, S. Wien
Drechsler, Concertmstr. Dessau
— Sch. Glogau
Dregert, Kapellmstr. Bamberg
Dreischock, Concertmstr. Leipzig
Dreizler, Ch. Stuttgart
Drewes, S. Braunschweig
Droberg, Sch. Nürnberg
Drost, Sch. Hamburg II.
Droste, Sch. Thorn
Dühl, Sch. Wien VI.
Düsterloh, Sch. Ges. Rüthling
Dumont, Kapellmstr. Breslau
Dumont-Suvanny, Fr., S. Breslau
Düringer, Dir. Berlin I.
—, Fig. Carlsruhe
Düringsfeld, Sch. München I.
Dürmont, Frl., Sch. Ges. Rüthling
Dürste, Frl., Ch. Leipzig
Dupont, Kapellmstr. Nürnberg
Durin, Frl., T. Berlin IV.
Dustmann-Meyer, Fr., S. Wien II.
Dutt, S. u. Sch. Bucharest
—, Fr., Sch. Wien VI.
Duval, Frl., S. Regensburg
—, Frl., Sch. Ulm
Duzensy, S. Coblenz

Ebel, T. Berlin I.
—, Frl., T. Hamburg I.
Ebell, Kapellmstr. Sondershausen
Eberius, Ch. Leipzig
Ebert, Frl., Sch. u. Ch. Elberfeld
—, Frl., T. Wiesbaden
Echten, Sch. Glogau
Eckardt, Sch. Basel
Eckhardt, Fr., Ch. Hamburg I.
Eckersberg, Frl. v., S. Bamberg
Eckert, Sch. Posen
Ecks, Reg. Salzburg
Edelheim, Reg. u. Sch. Sondershausen
Eder, Sch. Salzburg
—, Frl., S. u. Sch. Stuttgart
Edlinger, Frl., Ch. Wien IV.
Edmüller, Reg. u. Sch. Marienburg
Edward, Sch. Stuttgart
Eebe, Frl., Ch. Berlin I.
Egelseur, Sch. Temesvar
Eggeling, Frl., S. Braunschweig
Egger, Sch. Salzburg
—, Sch. Ges. Rüthling

Egger, Ch. Braunschweig
—, Fr., Ch. Braunschweig
Eghardt, S. Prag
Egidy-Erler, Fr. v., Sch. Ges. Erler
Egli, S. Posen
—, Fr., Sch. u. S. Posen
Egner sen. u. jun., Ch. Rotterdam
Ehl, Frl., S. Dessau
Ehlers, Ch. Cöln I.
Ehnn, Frl., S. Wien II.
Ehrenbaum, Frl., Sch. Dessau
Ehrenfest, Frl., S. Berlin I.
Ehrhardt, Musikdir. Halle a. S.
—, Ch. Hamburg I.
Ehrich, T. Berlin I.
Ehrke, S. Leipzig
Ehrlich, Orchesterdir. Wien IV.
Ehrmann, Frl., Sch. u. S. Pesth
Eibel, T. Wien III.
Eichberger, S. Dresden
—, Frl., Sch. Riga
—, S. Rotterdam
Eichenwald, Sch. u. S. Prag
—, Fr., Sch. Prag
Eichheim, Frl., S. München I.
—, Sch. Prag
Eichhorn, Frl., S. Danzig I.
—, Frl., S. Lübeck I.
—, Musikdir. Wiesbaden
Eichrodt, Sch. Mannheim
Eigner, Dr. jur., Int. Linz
Eilers, S. Coburg
Einicke, Sch. Cöln III.
Einöder u. Fr., Ch. Hamburg I.
Eisenbach, S. Düsseldorf
Eisenbeiß, Frl., Ch. Stettin I.
Eiseneck, Sch. München I.
Eisenmann, Ch. Düsseldorf
Eisert, Fr., Ch. Weimar
Eisinger, Reg. u. Sch. Freiberg
—, Fr., Sch. Freiberg
Eisler, Sch. Iglau
Eitel, Fr., Sch. u. S. Aachen
Eitner, S. Freiburg i. Br.
Elcho, Sch. Dresden II.
Eleger, Kapellmstr. Warmbrunn
Eliason, Musikdir. Frankfurt a. M. I.
Elison, Ch. Carlsruhe
Ellinger, Fr., S. Stuttgart
Ellmenreich, Sch. Bremen
—, Reg. u. Sch. Crefeld
—, Frl., Sch. Hannover I.
—, Frl., Sch. Preßburg
Ellner, Souffl. Coblenz
Ellwanger, Sch. Ges. Gärtner
Eloff, Kapellmstr. Coblenz
Elsler, Chordir. Berlin I.
Ely, Ch. Berlin II.
Emig I. u. II., Frls., Fig. Carlsruhe
Emmafeld, Frl., Sch. Iglau
Emmerling, Sch. Elbing
—, Sch. Wien V.
Enck, Sch. Aschaffenburg
Enders I. u. II., Ch. Darmstadt
—, Musikdir. St. Gallen
Eng, Sch. Danzig I.
—, Frl., Ch. Danzig I.
Engel, Direct Berlin V.
—, Frl., Ch. Berlin VI.
—, Frl., Ch. Cöln I.
—, Frl., T. Hannover I.
—, Frl., Sch. Klagenfurt
—, Musikdir. Oldenburg
—, Fr., Sch. Pesth
Engelberger, Frl., Sch. Regensburg

Engelhardt, Sch. u. Reg. Berlin VII.
Engelhardt, Sch. u. S. Leipzig
Engelke, Sch. Ges. Miller
Engelken, Dir. München II.
Engels, Reg. u. Sch. Göttingen
—, Fr., Sch. Göttingen
Engemann, Frl., T. Breslau
Enslin, Chordir. Elbing
Epher, Frl., Ch. Weimar
Eppich, Frl., T. Pesth
—, Sch. u. S. Wien III.
Epstein, Sch. Iglau
Erbe, Fr., Sch. Regensburg
—, Sch. Wien V.
Erber, S. Trier
Erdmann, Sch. Neustrelitz
Erdt, S. Regensburg
Erfurt, Frl., T. Berlin VIII.
—, Ch. Coburg
—, Fr., Ch. Coburg
Erfurth, Frl., Sch. Halle a. S.
Erhartt, Frl., Sch. Berlin I.
—, Frl., S. Carlsruhe
Erl, Sch. Klagenfurt
—, Frl., S. Olmütz
—, S. Würzburg I.
Erler, Dir. Ges. Erler
Erlesbeck, Frl., S. Rostock
Ernest, v., Sch. Danzig I.
Ernst, Sch. Aachen
—, Sch. Bamberg
—, Sch. Bucharest
—, Dir. Cöln I. u. II. und Bonn
—, Fr. Carol., Sch. Cöln I.
—, Sch. Lemberg
—, Sch. Liegnitz
Ersfeld, Ch. Coburg
—, Fr., Ch. Coburg
Ersfeld, Ch. Elberfeld
Erth, Sch. Lübeck II.
Ertl, Frl., Ch. Prag
Eschbacher, Sch. Bern
Esser, Frl., S. Gera
—, Kapellmstr. Wien II.
—, Sch. Ges. Hartlep & Pagel
Este, Sch. Lübeck II.
—, Sch. Würzburg I.
Estner, Sch. Ges. Erler
Ettlinger, Frl., T. Carlsruhe
Eurich, Frl., Fig. Darmstadt
Evers, Ch. Berlin VI.
—, Frl., S. Brünn
Ewald, Sch. Berlin III.
—, Frl., Sch. Lübeck II.
—, Sch. u. S. Nürnberg
Exner, Ch. Rotterdam
Eyben, Sch. Frankfurt a. M. II.
Eylert, Sch. Carlsruhe
Eysel, Oberinsp. Cassel

Fabbri, Fr., S. Frankfurt a. M. I.
Fabricius, Frl., S. Bamberg
—, Fr., Souffl. Crefeld
—, S. u. Sch. Stettin I.
—, Fr., Ch. Stettin I.
—, I. u. II., Frls., Ch. Stettin I.
—, Frl., S. Würzburg
Fälschlein, Ch. Cöln I.
—, Fr., Ch. Cöln I.
Fahlberg, Frl., S. Kiel
Fahr, Sch. u. S. Innsbruck
Falkenberg, J., Frl., Sch. Temesvar
—, A., Frl., Sch. u. S. Temesvar
Falkner, Sch. Wien IV.

Fallenbach, Sch. Leipzig
Fallent, Frl., Ch. Lemberg
Fallerig, Sch. Ges. Kusse
Faltis, Chordir. Ulm
Fanger, Frl., Sch. Düsseldorf
Farchow, Frl., Sch. Berlin II.
Faselli, Frl., Sch. Meiningen
Faubel, Ch. Preßburg
Faukal, Ch. Frankfurt I.
Fayer, Frl., Sch. Elberfeld
Feder, Frl., T. Hamburg I.
Fedorow, v. St. Petersburg
Fees, Sch. München II.
Fehlhauer, Frl, Ch. St. Petersburg
Fehringer, Sch. Lodz
Feichtinger, Ch. Leipzig
Feigert, T. Prag
Fein, Ch. Preßburg
Feistel, Fr., Sch. Bamberg
—, Frl., Sch. Oldenburg
Feistmantel, Reg. u. Sch. Trier
Feitner, Frl., Ch. Cassel
Fekete, S. Lemberg
Feldhusen, Sch. Hamburg V.
Fellenberg, Fr., Sch. Memel
—, Sch. Stettin I.
Fels, Sch. München II.
—, Sch. Salzburg
—, Frl., S. Salzburg
—, Frl., Sch. Ges. Gärtner
Felsthal, Kapellmstr. Temesvar
Felter, Frl., Ch. Graz
Feltscher, Reg. u. Sch. Schwerin
Fensterer, Sch. Halle a. S.
—, Fr., Sch. Halle a. S.
Fenzl, T. München I.
Ferenczy, S. Hamburg I.
Ferenzy, v., Frl. S. Zürich
Fernand, Sch. u. Reg. Berlin I.
Fernand, Sch. Wien III.
Fernau, Reg., S. u. Sch. Danzig I.
Fernon, Frl., Sch. Wien III.
Ferrari, Sch. Wien I.
Feßler, S. Coburg
Fett, Frl., Ch. Darmstadt
Feuchter, Reg. u. Sch. Düsseldorf
Feuerstake, Frl., Sch. Berlin IV.
—, Frl., Ch. Carlsruhe
—, Frl., Sch. Würzburg I.
Féval, Frl., T. Wien VII.
Fiala, Sch. Cöln I.
Fichte, Sch. Chemnitz II.
—, S. u. Sch. Görlitz
Fichtelberger, Fr., S. Frankfurt a. M. II.
—, Kapellmstr. Frankfurt a. M. II.
Fichtler, Sch. Hannover II.
Fichtmann, Sch. St Petersburg
—, Frl., Sch. St. Petersburg
Fichtner, Sch. Coburg
—-Spohr, Fr., S. Coburg
Fiedler, Sch. u. S. Görlitz
—, Frl., Sch. u. S. Klagenfurt
—, Sch. Posen
—, S. Riga
—, Frl., Sch. Salzburg
Fielitz, v., Sch. St. Petersburg
Fietense, Ch. Schwerin
Finali, Frl., Sch Wien IV.
Fincke I. u. II., Frls., T. Hamburg I.
Findeisen, Sch. Innsbruck
Findel, Ch. Temesvar
Findelberger, Sch. Preßburg
Fingerling, Ch. Cassel

Fink, Ch. Wien IV.
—, Sch. Wien VI.
Finkelstein, Ch. Lemberg
Fioretti, Frl., T. Wien IV.
Firmanns, Sch. Chemnitz I. u. II.
—, Fr., Sch. Chemnitz II.
Firnhaber, Sch. Kiel
Fischbach, Sch. Thorn
Fischer, S. Basel
—, Frl., Ch. Berlin I.
—, Oskar, Sch. Braunschweig
—, Fr., Sch. Braunschweig
—, Carl, Sch. u. Reg. Carlsruhe
—, J., Kapellmstr. Cöln I.
—, Sch. Crefeld
—, Emil, Dir. Danzig I.
—, Fr., Sch. Danzig I.
—, Fr., Sch. Darmstadt
—-Achten, Reg. u. S. Detmold
—, Sch. Dresden I.
—, Sch. Dresden II.
—, Frl., Ch. Elberfeld
—, Sch. Hamburg V.
—, Kapellmstr. Hannover I.
—, Sch. Lodz
—, Frl., Sch. Lübeck II.
—, S. München I.
—, Frl., Sch. u. S. Neustrelitz
—, Frl., Sch. Nordhausen
—, Fr., Sch. u. S. Rostock
—, Sch. Salzburg
—, Ch. Weimar
—, u. Fr., Sch. Wien III.
—, Frl., Sch. Wien IV.
—, Sch. Wien VI.
—, Sch. u. S. Wiesbaden
—, Frl., S. u. Sch. Wiesbaden

Fischer, Frl., Sch. Ges. Hartlep u. Pagel
—, Sch. Ges. Miller
Fischhof, Frl., Sch. Neustrelitz
Fistler, Frl., Ch. Berlin II.
Fleischer, Sch. St. Petersburg
Fleischhauer, Concertmstr. Meiningen
Fleischmann, Ch. Stettin I.
—, Fr., Ch. Stettin I.
Fléron, Frl., T. Wien IV.
Flerx, Reg. u. Sch. München II.
Flesche, Dir. Frankfurt a. O.
Fliegner, Sch. Posen
Flindt, Fr., Sch. Wiesbaden
Flintzer, Frl., S. Königsberg
Floderer, Kapellmstr. Bucharest
Flössel, Frl., Sch. Liegnitz.
Flöthe, Ch. Breslau
Floß, Ch. Cöln I.
Florschütz, Ch. Braunschweig
Flüggen, Dir. Chemnitz I. u. II.
Föppel, S. Dessau
Förster, Ch. Braunschweig
— Frl., Ch. Weimar
—, Dr. Reg. u. Sch. Wien I.
Folnes, Sch. Brünn
—, Sch. Bucharest
Forbes, Frl., Sch. Winterthur
Formes, Ernst, Sch. Berlin V.
—, Theod., S. Cassel
—, Frl., Sch. Leipzig
Forter, S. Lemberg
Fortner, Sch. New-York
Fränzel, Frl., Sch. München II.
Framot, Frl., v., Sch. Gera
Francesco, de, T. Riga
Franke, Sch. Görlitz
—, Frl., Sch. Oldenburg
—, Dir. Ges. Francke

Franke, jun., Sch. Ges. Francke
—, Fr., Sch. Ges. Francke
Frank, Frl., Sch. Heidelberg
—, Sch. New-York
—, Frl., Sch. Potsdam
—, Kapellmstr. Würzburg I.
Franke, Sch. Berlin VI.
—, Sch. Berlin VII.
—, Sch. Breslau
—, Florian, S. Cassel
—, Reg. und Sch. Hamburg IV.
—, Dir. Hamburg VII.
—, Fr., Sch. Hamburg VII.
—, Sch., Ehrenmitglied Weimar
—, Balletmstr. Weimar
—, Ch. Weimar
—, Reg. u. Sch. Ges. Goritz-Reißland
—, Fr., Sch. Ges. Goritz-Reißland
Frankl, S. Prag
Francken, v., Frl., Sch. Brünn
Frankenberg, Fr., S. Temesvar
Frankfurt, Ch. Breslau
Frankl, Dr., Dir. Brünn
Franosch, S. Cassel
Franz, Ch. Berlin V.
—, Sch. Bromberg
—, Frl., Sch. Meiningen
—, Sch. Wien I.
Franziak, S. Lemberg
Frappart, Léon u. Louis, T. Wien II.
Fray, S. Mainz
Frech, Sch. Frankfurt a. O.
Freckmann, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Freeman, Sch. Danzig I.
Frei, Sch. Pesth
Freiheim, Sch. Berlin IV.
Freistädt, Frl., Sch. Göttingen
Freny, S. Hamburg I.
Freund, S. Coblenz
—, Dir. Bern
—, Fr., Sch. Bern.
—, Frl., S. Hannover I.
Frey, Sch. Aachen
—, Frl., S. Freiburg i. Br.
—, Sch. u. S. Nürnberg
—, u. Fr., Sch. Prag
—, Reg. u. Sch. Regensburg
—, Frl., Sch. Trier
Freymüller, Sch. Regensburg
—, Reg. u. Sch. Thorn
Freystadt, Frl., Sch. Chemnitz I.
Fricke, S. Berlin I.
—, Sch. Berlin IV.
—, Frls. I. u. II., Ch. Berlin IV.
—, Sch. Colberg
—, Balletmstr., T. Dessau
—, Sch. u. S. Königsberg
—, Frls. I. u. II., Ch. Stettin I.
Fricker, Fr. Sch. Stuttgart
Frieb, Frl. S. u. Sch. Leipzig
—-Blumauer, Fr., Sch. Berlin I.
Friebel und Fr., Sch. Ges. Francke
—, Frl. Sch. Ges. Francke
Friede, Frl., Fig. Berlin I.
Friedenberg, S. Königsberg
Friedhoff, Fr., Ch. Leipzig
Friedland, Frl., Sch. Elberfeld
Friedmann, Sch. Berlin I.
Friedrich, Frl., S. Düsseldorf

Friedrich, Kapellmstr. Hamburg I.
—, Sch. Wien III.
—, Materna, Fr. Sch. Wien III.
—, Sch. Wien V.
Friedrichs, Frl., T. Cöln I.
Fries, Frl., Sch. u. S. Prag
Friese, Ch. Berlin I.
—, Frl., Sch. Innsbruck
—, Sch. Wien IV.
—, Frl., Sch. Ges. Kusse
Frinke, Sch. Klagenfurt
Frisch jun., Ch. Frankfurt a. M. I.
Fritsch, S. Aachen
Fritsche, Sch. Riga
—, Concertmstr. Ges. Goritz-Reißland
Fritze, Sch. Cöln III.
—, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf
—, Fr., Sch. Elbing
Fritzsch, Fr., Sch. Berlin VI.
Fritzsche, Sch. Berlin VI.
—, Sch. Preßburg
Fröhlich, Frl., Sch. u. S. Brünn
—, Sch. Pesth
Fröling, Sch. Coburg
—, Ch. Coburg
Frohn, Frl., Sch. Darmstadt
Froitzheim, Reg. u. Sch. Trier
—, Fr., Sch. u. S. Trier
Frühling, Frl., S. u. Sch. Olmütz
Fruhmann, Frl., Sch. Innsbruck
Fruwald, Frl., T. Brünn
Fuchs, Kapellmstr. Hamburg IV.
—, Reg. u. Sch. Hannover II.
Fuchs, Fr., Sch. Hannover II.
—, Frl., T. Wien IV.
Flügner, Frl., T. Dessau
Fühling, Ch. Linz
Füllkrug, Ch. Berlin V.
Fürnrohr, Sch. Riga
Fürst, Frl., Sch. Wien VI.
—, Frl., Sch. Wien VII.
Fugmann, Frl., T. Schwerin
Fuhrmann, Sch. Marienburg
—, Sch. Neiße
—, Frl., S. Rostock
—, Ch. Weimar
Funk, Sch. u. S. Posen

Gabillon, Sch. Wien I.
—, Fr., Sch. Wien I.
Gärtner, Frl., Ch. Breslau
—, Concertmstr. Hamburg V.
—, Sch. St. Petersburg
—, Frl., Ch. Sondershausen
—, Sch. Wien IV.
—, Frl. Sch. Wien VI.
—, Dir. Ges. Gaertner
— jun., Sch. Ges. Gaertner
—, Fr., (Dir.) Ges. Gaertner
— jun., Fr. Ges. Gaertner
—, Dir. Ges. Gärtner
—, Fr. u. Frl., Sch. Ges. Gärtner
Gain, Ch. Berlin II.
Gall, v., Intend. Stuttgart
Gallas, Frl., Ch. Linz
Gallasch, Frl., Ch. Lemberg
Gallert, Sch. Memel
Gallmaier, Frl., Sch. Wien III.
Gallmeyer, Fr., Ch. Hannover I.
Galster, Sch. Berlin IV.
—, Frl., Sch. Berlin V.
—, Frl., Sch. Potsdam

Gantzer, Frl., Sch. Wien I.
Ganz, Frl., S. Detmold
Ganzemüller, S. Würzburg I.
Garay-Lichtmay, Fr. v., S. Wiesbaden
Garbe, Sch. Thorn
Garlieb, Frl., Sch. Hamburg II.
Garsó, S. Cöln I.
Garthe, Frl., S. Hannover I.
Gasner, Frl., Ch. Wien III.
Gasparic, Frl., T. Wien VII.
Gaspary, Fr., Ch. Hamburg II.
—, Kapellmstr. Hamburg III.
Gasperini, T. Berlin I.
Gassert, Ch. Berlin IV.
Gaßner, S. Augsburg
—, Sch. Glogau
Gatt, Frl., Sch. Elbing
Gaudelius, Dir. Lübeck I.
Gauger, Frl., Sch. Berlin III.
Gebauer, Sch. Graz
—, Frl. Neiße
Geber, Fr., Ch. Hamburg I.
Gebhard I. u. II., Frls., Fig. Darmstadt
—, Fr. u. Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Gebhardt, Sch. Berlin VII.
—, Frl., T. Hannover I.
Gedeonow, v., Intend. St. Petersburg
Gehring, Sch. Halle a. S.
Gehrmann, Frl., Sch. Erfurt I.
—, Dir. Ges. Gehrmann
—, Fr., Sch. Ges Gehrmann
—, Frl. Sch. Ges. Gehrmann
—, Jul., Reg. u. Sch. Ges. Gehrmann
Gehwolf, Chordir. Regensburg
Geidner, Frl., Ch. Berlin II.
Geiger, Sch. Berlin II.
—, Frl., Sch. Breslau
—, Frl., Sch. Elbing
—, Reg. u. Sch. Lemberg
Geisler, Ch. u. Sch. Olmütz
Geist, S. Bremen
Geistinger, Frl., Sch. Wien IV.
Geißelbrecht, Frl., Sch. Berlin III.
Geissenhofer, Sch. Regensburg
Geleng, Ch. Posen
Gelpke, Frl., S. Lemberg
Gemmerler, Sch. Wien III.
Genée, Kapellmstr. Wien IV.
Gentze, Frl., Ch. Berlin II.
Georgi, Dir. Neiße
—, Fr., Sch. Neiße
Gerard, Sch. Braunschweig
—, Fr. Sch. Braunschweig
Gerber, Sch. Berlin I.
Gerbig, Frl., Ch. Darmstadt
Gerhard, Sch. Berlin VII.
Gerike, Frl., Sch. Elberfeld.
—, Kapellmstr. Linz
Gerl, S. u. Sch. Coburg
—, Frl. S. Coburg
—, Ch. Coburg
Gerlach, Fr., Sch. Amsterdam
—, W., Dir. Aschaffenburg und Frankfurt a. M. III.
—, Frl., T. Hamburg VII.
—, Frl., Sch. Neiße
—, Frl., Ch. St. Petersburg
Gernreich, Frl., T. Braunschweig
—, Sch. Göttingen
Gerstein, Sch. Hamburg III.
Gerstel, Sch. u. Reg. Elbing
—, Fr., Sch. Hildburghausen
—, Sch. St. Petersburg

Gerstel, Reg. S. u. Sch. Stuttgart
Gerstner, Frl., Ch. Brünn
—, Concertmstr. Hamburg V.
Gerstorfer, Reg. u. Sch. Dresden I.
Gertz, Sch. Crefeld
Gervais, Musikdir. Erfurt I.
Gesell, Frl., T. Berlin IV.
Geske, Sch. Düsseldorf
Gettke, Sch. Cassel
Gey, Frl., S. Berlin I.
—, Frl., Sch. Neu-Strelitz
Geyer, Frl., S. Brünn
—, Fr., Sch. Ges. Seyffert.
Giebelmann, Frl., Sch. Ges. Goritz-Reißland
Giehl, Ch. St. Petersburg
Giehler, Frl., T. Breslau
Giers, Sch. Leipzig
Giese, Frl., T. Berlin I.
Gill, Ch. Linz
Ginack, Ch. Berlin II.
Gindele, Frl., S. Wien II.
Girod, Frl., T. Berlin I.
Gitt, Sch. u. S. Leipzig
Glänzer, Ch. Cassel
Gläsel, Frl., Sch. Berlin VI.
Glahn, Frl., T. Braunschweig
—, Frl., T. Hamburg I.
Glan, Fig. Berlin I.
Glas, Frl., Ch. Berlin II.
Glasemann, T. Berlin I.
—, Fr., Fig. Berlin I.
Glaß, Musikdir. Berlin VII.
—, Ch. Posen
Gleboff, Frl., Sch. Linz
Gleissenberg, Sch. Nordhausen
Glenk, Frl., Sch. Hamburg II.
Gliemann, Frl., S. Hamburg III.
Gliemaun, Sch. Hannover I.
—, Frl., Ch. Schwerin
Gliesinger, Ch. Posen
Glitz, Sch. Hamburg I.
Glotz, v., Reg. Heidelberg
—, Fr., Sch. Heidelberg
Gned, Fr., Sch. Hannover I.
—, Frl., S. Posen
Godard, Frl., T. Wien III.
Godeck, Sch. Potsdam
Göbel, Fig. Darmstadt
—, Fr., Fig. Darmstadt
—, Sch. Mainz
Göbell, Sch. Cöln I.
Göbl, Frl., Ch. Graz
—, Frl., Sch. Klagenfurt
Göricke, Frl., Ch. Berlin II.
Görlich, S. Basel
—, Fr., S. Basel
—, Ch. Breslau
Görner, Reg. u. Sch. Hamburg I.
—, Sch. Potsdam
—, Intend. Prag
Görtz, Frl., Fig. Berlin I.
Göthe, Frl., Sch. Nürnberg
Götte, S. Cöln I.
Götter, Frl., Sch. Meiningen
Götz, Frl., Sch. Aachen
—, Fr., Ch. Carlsruhe
—, Musikdir. Ges. Thiede
Götze, Ch. Berlin I.
—, Frl., Ch. Weimar
Goldblatt, Frl., T. Wien VII.
Golde, Ch. Breslau
Golden, Sch. Düsseldorf
Goldmeyer, Frl., Fig. Leipzig
Goldstaub, E., Sch. Basel
—, Paul, S. Basel
Goldstein, Frl., Ch. Berlin III.

Goldstein, I. u. II., Ch. Wien III.
Golinelli, Balletmstr. München I.
Gollmann, Frl., Sch. u. S.
Schwerin
Gollmick, Sch. u. Reg.
Dresden II.
Goltermann, Kapellmstr.
Frankfurt a. M. I.
—, Concertmstr. Stuttgart
Goltze, Frl., Fig. Berlin I.
Gontard, Dir. Hamburg IV.
—-Klose, Fr., S.
—, Dir. Schönebeck
Goritz, Sch. Bremen
—-Reißland, Dir.
Ges. Goritz-Reißland
Goschmann, Frl., T. Berlin IV.
Goßmann, Frl., T. Berlin IV.
—, Frl., Sch Ges. Gehrmann
Gottsleben, Sch. Wien V.
Gottwald, Frl., Ch. Wien IV.
Goulain, Frl., Ch. Cöln I.
Grabowsky, Dir. Meiningen
Gradehand, Frl., Fig. Leipzig
Gradwohl, Ch. New-York
Gräb, Fig. Berlin I.
Gräbert, Fr., Dir. Berlin VII.
Gräser, Fr., Ch. Stuttgart
Grahl, S. Augsburg
—, Frl., Sch. Coburg
Graichen, Frl., Sch. Dresden II.
Grandi, Frl., T. u. Ch. Graz
Grans, Reg. u. Sch. Leipzig
Grantzow, Frl., Sch. Hannover I.
Graseneck, Frl., T. Hannover I.
Grasli, Frl., T. Wien III.
Graßl, Sch. Czernowitz
—, Fr., Sch. Czernowitz
Grassolt, Ch. Cöln I.
Grauert, Sch. Prag
Graunert, Fr., Ch. Prag
Grebe, S. Detmold
Greenberg-Pohl, Fr., Sch.
Bromberg
—, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
—, Sch. Rostock
—, Fr., S. Rostock
Greger, S. Darmstadt
Greif, Ch. Wien IV.
Greil, Frl. S. Ulm
Greiner, Fig. Berlin I.
Greiner, Frl. Sch., Mainz
Greis, Ch. Frankfurt a. M. I.
Grell, Fr. Sch. Coblenz
Gréve, Sch. Magdeburg
Grevenberg, S. Brünn
—, Fr. S. Brünn
Griebe, Sch. Bromberg
Griebel, Sch. Berlin II.
Grieben, Fr. Ch. Berlin IV.
Griese, Sch. Freiberg
—, Sch. Hannover II.
Grießler, Frl. J. München II.
Grillich, Frl. T. Wien III.
Grimm, Musik-Dir.
Berlin VIII.
—, Frl. S. Magdeburg
—, Reg. u. Sch.
Marienburg
—, Frl. S. Rotterdam
Grink, Sch. Ges. Erler
Grisa, Sch. u. S. Dessau
Grobecker, Reg. u. Sch.
Wiesbaden
Gröger, Fr. Sch. Pesth
Größer, Sch. Carlsruhe
Grohmann, Frl. S. Bremen
—, Sch. Berlin I.
Grois, Reg. u. Sch. Wien III.
Groskopf, Sch. Winterthur

Groß, Frl. Sch. Cöln III.
—, Fr. Sch. Göttingen
—, Sch. Graz
—, S. Leipzig
—, Frl. Sch. Nürnberg
—, Frl., Ch. Weimar
Grosse, Frl. Sch. Dresden
—, Dir. Görlitz
Großkopf, S. St. Gallen
Großer, Sch. Frankfurt a. O.
Großmann, Conc.-Mstr. Görlitz
—, Sch. Ges. Miller
Großmuck, Frl. S. Wien II.
Groth, Sch. Elbing
Groyß, Frl. S. Graz
Grube, Sch. Görlitz
—, Frl. S. Hamburg VII.
—, Sch. Meiningen
—, Sch. Oldenburg
—, Ch. Weimar
Gruber, Frl. Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Ch. Wien III.
Grübel, Sch. u. S. Dessau
Grüllmeyer, Frl. Sch. u. T. Düsseldorf
Grün, Frl. S. Berlin I.
—, Sch. Hamburg II.
—, Frl. Sch. München II.
—, Concertmstr. Wien II.
Grünbaum, Frl. T. Berlin IV.
Gründer, Frl. Ch. Leipzig
Grüne, Sch. Czernowitz
Grüner, Frl. Ch. Graz
Grünstein, Frl. Sch. Wien VI.
Grumeli, Frl. Sch. Halle a. S.
Grundmann, Musik-Dir. Göttingen.
Grundner, Frl. T. Cöln I.
Grunert, Reg. u. Sch. Glogau
Grunert, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart
Grunewald, Sch. Chemnitz II.
Grunow, Sch. Berlin VIII.
—, Ch. Berlin I.
Grusendorf, S. Rotterdam
Gschmeidler, Sch. Augsburg
Güldenberg, Sch. Dessau
—, Frl. Sch. Dessau
—, Fr. Sch. Dessau
Gülpen, van, S. Leipzig
Günther, Sch. Coblenz
—, Fr. Ch. Hamburg I.
—, Reg., S. u. Sch. Schwerin
Günther Bachmann, Fr. S. u. Sch. Leipzig
Günzburger, S. Regensburg
Gürcke, Reg. u. Sch. Ges. Wicke
—, Fr. Sch. Ges. Wicke
Gütlich, Frl. Fig. Cassel
Guichard, Fig. Berlin I.
—, Fr. Fig. Berlin I.
—, Frl. Sch. Bucharest
Guilleaume, Frl. S. Mainz
Guillemin, T. Berlin I.
Guinand, Reg. Crefeld
—, Frl. Sch. Dresden I.
Gumtau, Dir. Halle a. S.
—, Frl., Sch. Nürnberg
Gundlach, Frl. Ch. Cassel
Gundy, v., Dir. Pesth
Guntzke, Frl. Sch. Colberg
Gunz, Dr., S. Hannover I.
Gura, S. u. Sch. Breslau
Gutenthal, Reg., Sch. u. S. Brünn
Guthery, Sch. u. S. Hamburg I.
—, Fr. Sch. Hamburg I.

d'Haidé, Fr., Sch. Königsberg
—, Sch., Memel
Haida, Frl., Sch. Klagenfurt
Hajek, S. Klagenfurt
—, Fr., Sch. u. S. Klagenfurt
Hain-Schnaidtinger, Fr. S. Würzburg I.
Hainzius, Musikdir. Lodz
—, Fr., Sch. Lodz
Haizinger, Fr., Sch. Wien I.
Hall, van, Ch., Frl. Coblenz
Hallacher, Frl., T. Wien IV.
Hallégo, Ch. Schwerin
Hallenstein, Ch. Hannover I.
—, Sch. Prag
—, Fr., Sch. u. S. Prag
Haller, Ch. Brünn
—, Frl., Sch. Klagenfurt
—, Sch. Preßburg
Hallermaier, S. Breslau
Hallwachs, Dr. Reg. München I.
Halm, Sch. Crefeld
—, Sch. u. S. St. Gallen
—, Sch. Temesvar
—, Frl., Ch. Wien III.
Hamann, Dir. New-York
Hamburger, Musik-Dirig. Amsterdam
l'Hamé, Dir. Crefeld
Hamilton, Fr., Sch. Trier
Hamm, Sch. Amsterdam
—, Ch. Cöln I.
—, Fr., Ch. Düsseldorf
—, Ch. Düsseldorf
—-Koudelka, Fr. S. Riga
—, I. u. II., Ch. Zürich
—, Frl., Ch. Zürich
Hammer, Frl., T. Prag
—, Frl., Ch. Zürich
Hampel, Frl., Ch. Breslau
Hampl, Fr., Ch. Crefeld
—, Sch. u. S. Rostock
Hanau, Frl., Sch. u. T. Berlin V.
Handrich, S. u. Sch. Düsseldorf
Handtrag, Sch. Dessau
—, Fr., Sch. Dessau
Hané, Sch. Thorn
Hang, Sch. Zürich
Hanisch, Sch. Mannheim
Hanke, Sch. Berlin I.
—, Frl., T. Wien IV.
Hanno u. Fr., Ch. Brünn
—. Frl. v., Sch. Elberfeld
—, sen. u. jun., Sch. Preßburg
Hansmann, Frl., Ch. Berlin II.
Hansch, Frl., Ch. Leipzig
—, Frl., Ch. Olmütz
Hansen, Frl., T. Prag
—, Musikdir. Riga
—, Frl., T. Wien III.
Hanstein, Sch. St. Petersburg
Harabad, Ch. Wien III.
Harder, Sch. Hamburg IV.
Hardt, Ch. Zürich
Harke, Frl., Sch. Cassel
Harriers-Wippern, Fr., S. Berlin I.
Harrig, Sch. u. S. Bamberg
—, Frl., Sch. Magdeburg
Harry, Frl., S. Leipzig
—, Sch. Nürnberg
Harnisch, Frl., S. Dresden I.
Hart, Frl., T. Weimar
—, u. Fr., Sch. Ges. Goritz-Reißland
Harth, Ch. Cöln I.
—, Fr., Ch. Cöln I.

Hartig, Ch. New-York
Harting, Fr., Sch. Gera
—, Fr., Sch. Neisse
Hartl, Frl., Ch. Wien IV.
Hartlep, Dir. Ges. Hartlep u. Pagel
Hartmann, Frls. I. u. II., Fig. Berlin I.
—, Ch., Frl. Berlin III.
—, Frl., T. Braunschweig
—, Concertmstr. Coblenz
—, W., S. u. Sch. Coburg
—, Friedr., Ch. Coburg
—, Fr., Ch. Coburg
—, Frl., Ch. Coburg
—, Musikdir. Freiberg
—, Sch. u. S. Königsberg
—, S. Weimar
—, S. Nürnberg
—, Simph.-Dir. Potsdam
—, I., Frl., Sch. Riga
—, II., Frl., S. Riga
—, Sch. Schwerin
—, Sch. Trier
—, Fr., Sch. Trier
—, Sch. Wien I.
—, Fr., Sch. Wien I.
—, Sch. Wien V.
—, Sch. Ges. Collot
Hartmuth, Ch. Schwerin
Hartwig, Ch. Hamburg I.
Hasemann, Sch. Dessau
Hasenhut, T. Wien VII.
Haß, Frl., Fig. Leipzig
Hassan, Frl., T. Wien VII.
Hassel, Sch. Berlin II.
—, Sch. Cassel
— Fr., Ch. Cassel
—, Reg., S. u. Sch. Prag
Hasselt-Barth, von, Frl., S. Mainz
Haßreiter, T. Stuttgart
Haßlinger, Sch. Schweinfurt
Hauschka, S. Bern
Haupt, Fig. Berlin I.
—, Sch. Posen
Hauptmann, Reg. u. Sch. Rostock
—, Fr., Sch. Rostock
Hausen, Frl., S. Mannheim
—, Frl., S. Olmütz
Hauser, S. Carlsruhe
—, Fr., S. Carlsruhe
—, Frl., Ch. Meiningen
Hausmann, Frl., Sch. Darmstadt
Hausner, Sch. Czernowitz
Haverström, Sch. München II.
Havsky. Sch. Ges. Seyffert
Hayn u. Fr., Sch. Ges. Goritz-Reißland
Hebbel, Fr., Sch. Wien I.
Heber, Kapellmstr. Heidelberg
—, Frl., Sch. Lemberg
—, Ch. Lemberg
Hecht, Frl., S. Nürnberg
—, Sch. Ges. Francke
Heder, Sch. u. S. Leipzig
Hedrich, Ch. Darmstadt
—, Fr., Ch. Darmstadt
Hedwig, Frl., Sch. Braunschweig
Heene, Sch. Pesth
Heese, Sch. Dresden
Hegar, Kapellmstr. Zürich
Hegel, Sch. Hamburg II.
—, Sch. Kiel
Heegewald, Dir. Bromberg
—, Fr., Sch. Bromberg
—, Ch. Hannover I.

Heicke, Sch. Coblenz
Heidelberger, Fr., Ch. Cassel
Heiden, Sch. Neustrelitz
—, Frl., Ch. Schwerin
Heiderer, Sch. St. Gallen
Heidingsfeld, Sch. Ges. Herwegh
Heigel, Frl., Ch. Freiburg i. Br.
Heill, Frl., T. Wiesbaden
Heim, Sch. Chemnitz I.
—, S. Chemnitz I.
—, S. u. Sch. Stettin I.
Heimil, A. u. E., Frls., Ch. Lemberg
Heimlich, Frl., Sch. Marienburg
Heims, Frl., Sch. Bremen
Hein, Reg. Berlin I.
Heine, Sch. Meiningen
Heindl, Fr., Sch. Bucharest
—, Frl., Sch. München II.
—, Fr., Sch. Wien VII.
Heincke, Sch. Heidelberg
Heinemann, Ch. New-York
—, Sch. Stettin I.
Heinke, Fr., Sch. Breslau
Heinrich, Ch. Danzig I.
—, Fr., Ch. Danzig I.
—, Fr., Ch., Frankfurt a. M. I.
—, S. München I.
—, Frl., Sch. Zürich
Heinritz, Sch. Salzburg
Heinze, Sch. u. S. Hannover I.
Heinzel, Frl., Ch. Brünn
Heischmann, Musikdir. Freiberg
—, Sch. Halle a. S.
Heisler, Frl., Sch. Cöln I.
Heißner, Fr., Ch. Berlin IV.
— I u. II, Frls., Ch. Berlin IV.
Heiter, Sch. Graz
Helbach, Frl., Ch. Brünn
Helbig, Sch. u. S. Magdeburg
Held, Frl., S. Hannover I.
—, Sch. u. S. Magdeburg
—, Fr., Sch. Magdeburg
—, S. Salzburg
—, S. u. Sch. Sondershausen
Helle, Sch. Hamburg VII.
Heller, Frl., Sch. Posen
—, S. Rostock
—, Frl., T. Wien III.
—, Frl., T. Wiesbaden
Helling, Frl., Ch. Magdeburg
Hellmesberger, Frl., Sch. Brünn
—, Concertmstr. Wien II.
Hellmuth, Sch. Berlin VIII.
—, Sch. Frankfurt a. M. I.
—, Frl., Sch. Lübeck I.
Hellwig, Frl., Sch. Aachen
—, Fr., Sch. u. S. Riga
Helmicke, Ch. Breslau
Helmerding, Sch. u. Reg. Berlin III.
Henke, Frl., Sch. Bremen
—, Fr., Ch. Hamburg I.
—, Ch. Hamburg II.
Henkel, Frl., Fig. Darmstadt
—, Frl, T. Nürnberg
Henneberg, Ch. Berlin I.
Hennig, Ch. Berlin IV.
—, Sch. u. S. Görlitz
—, Frl., T. München II.
Henning, Sch. und S. Hamburg V.
—, Ch. Wiesbaden
Henrion, S. Regensburg
Henry, S. Görlitz
Hensel, Sch. Amsterdam
—, Frl., Sch. Görlitz

Hentsch, Sch. Berlin II.
—, Sch. Bromberg
—, Frl., Ch. Elberfeld
—, Sch. Lübeck I.
Heutschky, Ch. Berlin I.
Hentschel, Dir. u. Kapellm. Bremen
—, Frl., Sch. Glogau
Herbert. Frl., Sch. Düsseldorf
—, Sch. Stuttgart
Herbold, Frl., S. Bern
—, Fr., Ch. Darmstadt
—, Sch. Dessau I.
—, Sch. Dresden
Herfurth, Musikdirector Freiburg i. Br.
—, Frl., Ch. Freiburg i. Br.
Herger, Ch. Danzig I.
—, Fr., Ch. Danzig I.
Herhold, Frl., T. Braunschweig
Hermany, Sch. u. S. Posen
Hermann, Musikdirektor Frankfurt a. O.
—, Reg. u. Sch. Ges. Wicke
Hermanns, Musikdirektor Ges. Hartlep u. Pagel
Hermes, Sch. Augsburg
—, Sch. u. S. Elberfeld
Hertwig, Frl., T. Berlin IV.
Herms u. Fr., Sch. Ges. Herwegh
Herner, Fr., Ch. Hannover I.
Herold, Chordir. Würzburg I.
Herrlinger, Frl., Sch. Pesth
Herrmann, Sch. Berlin VI.
—, Ch. Braunschweig
—, Sch. u. Ch. Coburg
—, Musikdirektor Frankfurt a. O.
—, Reg. u. Sch. New-York
—, Frl., Sch. Pesth
Herrmann, Direktor Riga
—, Ch. Schwerin
—, Director Stettin II.
Herrmanns, Sch. Berlin VI.
—, Frl., Sch, Neiße
Hertel, Musikdir. Berlin I.
Hertzog, Reg. u. Sch. Neiße
Hertzsch, S. Leipzig
Herwegh, Fr. u. Frl., Sch. Heidelberg
—'s Ww., Fr. Dir. Ges. Herwegh
— L., Sch. Ges. Herwegh
Herz, Frl., Sch. Amsterdam
—, Frl., Sch. u. S. Elbing
—, Sch. München I.
Herzenskron, Dir. Nordhausen
—, Frl., Sch. Nordhausen
Herzfeld, Sch. u. Reg. Leipzig
—, Sch. Wien I.
Herzog, Frls. I. u. II., Sch. Bucharest
—, Frl., Sch. Wien IV.
Heß, Frl., Ch. Carlsruhe
—, Ch. Cassel
—, Sch. Coburg
—, Frl., Ch. Hannover I.
Hesse, Sch. Cassel
—, Sch. und S. Detmold
—, Reg. und Sch. Hamburg VII.
Hesselbarth, Musikdirektor Rudolstadt
Hessert, Frl., S. Weimar
Hessler, Sch. Bremen
—, Ch. Breslau
Hessling, v., Fr., Sch. Ges. Goritz-Reißland
Hetsch, Dr., Musikdirektor Mannheim

Hettstedt, Sch. Weimar
—, Fr., Sch. Weimar
Heuberger u. Fr., Ch. Stuttgart
—, Dir. Winterthur
—, Fr., Dir. Winterthur
Heuer, Frl., Ch. Braunschweig
Heuser, Fr., Sch. Cöln III.
—, Frl., Sch. Cöln III.
Heussenstamm, Sch. München I.
Heyde, Sch. Ges. Collot
—, Frl., Sch. Ges. Collot
Heygen, Sch. Aachen
Heyl, Sch. Wiesbaden
Heym-Krüger, Fr., Sch. Magdeburg
Heyne, Fr., Ch. Leipzig
—, Frl., Sch. München II.
Heynke, Kapellmstr. Prag
Heynald, Frl., Sch. Ges. Miller
Heyrowska, Frl., S. Königsberg
Hieb, S. Braunschweig
Hieul, S. Freiburg i. Br.
Hiepe, S. und Sch. Sondershausen
—, Fr., Ch. Sondershausen
Hild, Frl., Sch. Preßburg
—, Frl., Sch. Wien IV
Hildebrandt, Sch. Berlin I.
—, Frls., I., II. u. III. Ch. Hamburg II.
—, Frl., Sch. Hannover I.
—, Sch. Potsdam
—, Sch. Thorn
Hilgendorf, Ch. Schwerin
Hill, Frl., Sch. Berlin IV
—, S. Schwerin
Hillmann, Kapellmstr. Elbing
Hiltl, Sch. Berlin I.
—, Fr., Sch. Berlin I.
—, Sch. Braunschweig
Himmelmann, Ch. St. Petersburg
Hinterberger, S. Regensburg
—, Fr., S. u. Sch. Regensburg
—, Frl., Sch. Regensburg
Hintz, Sch. Coburg
Hintze, Ch. Berlin IV.
—, Sch. Potsdam
Hintzpeter, Fig. Berlin I.
Hinz, Frl., Ch. St. Petersburg
Hinze, S. Schwerin
Hipfel, Musikdir. Berlin V.
—, Frl., Ch. Berlin V.
—, Frl., Sch. Neisse
—, Frl., S. u. Sch. Posen
Hirsch, Reg., S. u. Sch. Bern
—, S. Brünn
—, S. Lemberg
—, Heinr. u. Mor., Sch. Pesth
—, Fr., Sch. Pesth
—, Frl., S. Pesth
—, Fr., T. Pesth
—, Emma u. Marie, Frls., T. Pesth
—, Sch. Salzburg
Hirschbach, Frl., Sch. Cöln III.
Hirschfeld, Sch. Temesvar
—, Frl., Sch. Wien V.
Hirschmann, Frl., S. Neustrelitz
Hirthe, Sch. Berlin VIII.
Hitzigradt, Sch. Memel
Hitzler, Frl., Sch. Nürnberg
Hoch, Ch. Wien III.
Hochheimer, Fr., Sch. Aachen
— I., S. Aachen
— II., S. Aachen
Hochschild, Fr., Sch. Stettin I.
—, Sch. Ges. Miller
Hochstein, Sch. Bern

Hock, Reg. u. Sch. München II.
Höckel, Sch. Frankfurt a. M.
Höcker, Sch. Carlsruhe
Höfel, Sch. u. S. Cöln I. u. II.
Höfer, Frl., Sch. St. Petersburg
—, Frl., Sch. Sondershausen
—, S. u. Sch. Weimar
Höfler, Fr., S. Braunschweig
—, Sch. Bremen
—, Frl., S. Görlitz
Hölcke, Frl., Ch. Berlin I.
Höller, Frl., Sch. Iglau
Hölzer, Frl., T. Carlsruhe
Hölzl u. Fr., Ch. Frankfurt a. M. I.
Hönecke, Musikdir. Trier
Hönel, Frl., Sch. Innsbruck
—, Frl., Sch. Wien VII.
Höpfner, Ch. Magdeburg.
Hörly, Sch. Coblenz
Hörnstein, Reg. u. Sch. Wien VI.
Hörold, Ch. Frankfurt a. M.
Hößli, Kapellmstr. Lemberg
Hötschel, Kapellmstr. u. Sch. Schweinfurt
Hof, v., Frl., S. u. Sch. Sondershausen
Hofbauer, Frl., T. Wien III.
—, Fr., Sch. Würzburg I.
Hofer, Frl., Sch. Bamberg
Hoffelner, Frl., Sch. Temesvar
Hoffmann, Frl., S. Augsburg
—, Fig. Berlin I.
—, Ch. Berlin III.
—, Sch. Braunschweig
—-Sell, Fr. Braunschweig
—, Frl., Cathinka, S. Coblenz
—, Frl., Ch. Cöln I.
—, Sch. Darmstadt
—, Balletmstr. Darmstadt
Hoffmann, Kapellmstr. Gera
—, Frl., Ch. Hamburg I.
—, Fr., Ch. Leipzig
—, Frl., Fig. Leipzig
—, Ch. Linz
—, Dir. Lübeck II.
—-Baumeister, Fr., Sch. Mannheim
—, Sch. Marienburg
—, Frl., T. München II.
—, Frl., Sch. Potsdam
—, Ch. Wien IV.
Hoffmeister, Frl., Ch. Braunschweig
—, S. Prag
Hofmann, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
—, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
—, Frl. v., Sch. u. S. St. Gallen
—, Frl., T. Wien VII.
Hofpauer, Sch. Hamburg I.
Hofrichter, Kapellmstr. Basel
Hoguet, Fr., T. Berlin I.
Hohenlohe-Schillingsfürst, Fürst Const., oberster Dir. Wien I. u. II.
Hohenthal, Frl., Ch. Brünn
Hohl, Orchesterdir. Klagenfurt
— u. Fr., Sch. Ges. Collot
Hohlbein, Fr., Ch. Coburg
Hohlfeld, Frl., Sch. Freiberg
Hohmann, Sch. Ges. Miller
Hoinig, Frl., T. Wien III.
Hois, Frl., Sch. Heidelberg
Holbein, Frl., Ch. Rotterdam
Hold, Sch. u. S. Pesth
Holdampf, S. Coburg
Holk, Frl., Sch. Königsberg
Holland, Frl., S. Coblenz

Holland, Sch. Wiesbaden
Hollenstein, Ch. Carlsruhe
—, E. u. S., Frls., Ch. Stuttgart
Hollmann, S. u. Sch. Dresden
Holm, Sch. Freiberg
—, Frl., S. Lübeck I.
Holmsen, Frl., S. Rotterdam
Holt, Frl. v., T. Hamburg
Holthaus, Sch. Augsburg
Holub, Sch. Breslau
—, Fr., Sch. Breslau
Holtzstamm, Sch. Berlin IV.
—, Fr., Sch. Dresden II.
Holup, Frl., T. Wien IV.
Holzbauer, Balletmstr. u. T. Cassel
Holzel, Ch. Wien III.
Holzinger, Frl., Ch. Hannover I.
Homann, T. Dessau
Homeyer, Sch. Winterthur
Honnef, Frl. Sch. Hamburg III.
Hopp, Sch. Wien III.
—, Kapellmstr. Wien IV.
Hoppé, Frl. Sch. Amsterdam
—, Frl. Sch. Frankfurt a. M. I.
—, Frl. Sch. Hannover I.
—, Sch. Würzburg I.
Hoppe, Frl. Ch. Cassel
—, S. München I.
Horenburger, Ch. Braunschweig
Horina, Frl. S. Berlin I.
Hormaier, Frl. T. Wien III.
Horn, Sch. u. S. Bamberg
—, S. Stuttgart
—, Ch. Stuttgart
—, I. u. II., Frls., Ch. Stuttgart
—, Sch. Ulm
Horn, Frl., Sch. Ges. Herwegh
Hornemann, Frl. T. Cöln I.
Horst-Richter, Reg. u. Sch. Detmold
Horwitz I. u. II., Frls., Ch. Berlin II.
Hovemann, Reg. u. S. Düsseldorf
Hoxar, v., Sch. Berlin I.
—, v., Sch. Frankfurt a. O.
—, v., Frl., Sch. Freiberg
—, v., Sch. Ges. Goritz Reißland
Hrabanek, S. Wien II.
Hradetzky, Frl. Ch. Brünn
— u. Fr. Ch. Graz
—, Frl., S. Rotterdam
— u. Fr. Ch. Wiesbaden
Hron, Frl. S. Ulm
Hruby, Ch. Leipzig
Huber, Frl. Sch. Bremen
—, Fr. Sch. Dresden
Hübel, Frl. T. Pesth
Hübner u. Fr., Sch. Hamburg II.
—, Sch. New-York
Hübsch, Fr. Sch. Bremen
—, Frl. Ch. Hamburg II.
—, Sch. New-York
Hübscher Ch. Danzig I.
Hüftel, Fr., Sch. Berlin VII.
Hülgerth, Frl., S. Detmold
Hüllen, Sch. Halle a. S.
Hüller, Frl., Sch. Berlin VIII.
Hülsen, v., General.-Intend. Berlin I.
Hürse, Kapellmstr. Magdeburg
Hütter, Reg. u. Sch. Gera
Hüttner, Frl., Sch. Augsburg
—, Frl., S. u. Sch. Hamburg I.

Jary, S. Riga
Jaskewitz, Reg., S. u. Sch. Wiesbaden
Jatho, Ch.-Dir. Darmstadt
—, Fr., Ch. Darmstadt
Jauner, Sch. Dresden I.
Jauner-Kral, Fr., S. Dresden I.
Jdali, Sch. Wien V.
Jdali, Frl., T. Cassel
Jeckel, Ch. Wien IV.
Jenchens, Frl., Ch. Crefeld
Jendersky, v., Reg. u. Sch. New-York
Jenke, Frl., Sch. Danzig I.
—, Reg. München I.
—, Sch. Salzburg
—, Frl., Sch. Wien IV.
Jensen, Sch. Freiburg i. Br.
Jenta, Frl., T. Temesvar
Jermolajew, Frl., Ch. St. Petersburg
Jerrmann, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
—, Frl., Ch. Lemberg
Jesse, Frl., Sch. Halle a. S.
Jez, Frl., Ch. Olmütz
Jhnenfeld, Frl., T. Bremen
Jhssen u. Fr., Sch. Görlitz
Jhßendorff, v., Fr., Sch. Trier
Jllenberger, v., S. Posen
Jmann, Sch. Innsbruck
Jörns, Ch. Leipzig
Johannes, Sch. Zürich
John, Ch. Hamburg II.
— I u. II., Frls., Ch. Leipzig
—, Sch. Sondershausen
— I u. II, Frls., Sch. Sondershausen
Joißen, Sch. u. S. Neustrelitz
Joißen-Linden, Fr., Sch. Neustrelitz
Jonas, Sch. u. S. Elbing
—, Frl., Sch. Hamburg V.
de Jong, Ch. Rotterdam
—, Frl., T. Hamburg I.
—, Frl., T. Hannover I.
Joost, Sch. u. S. Freiburg i. Br.
Jordan, Sch. Elbing
Jordis, Sch. u. S. Pesth
Joseph, Ch. Berlin I.
Jost, Frl., Fig. Darmstadt
—, Sch. München I.
Jrschick, Frl., Sch. New-York
Jsert, Sch. Elberfeld
—, Fr., Sch. Neiße
—, Ch. Schwerin
Juden, Frl., Sch. Bucharest
Jüde, Ch. Schwerin
Jünger, Sch. New-York
—, Frl., Ch. Zürich
Jürgan, Sch. Nürnberg
Jürgens, v., Chef des Comptoirs des k. Hofth. St. Petersburg
Jüterbock, Ch. Berlin IV.
Juhn, Frl., Sch. Wien VII.
Julius, Sch. Cöln I.
—, Sch. Leipzig
—, Sch. Ges. Gärtner
Jung, Sch. Bern
—, Ch. Crefeld
—, Frl., S. St. Gallen
—, Reg. u. Sch. Halle a. S.
—, Fr., Sch. Halle a. S.
—, Sch. Hamburg V.
Junge, Ch. Berlin III.
Jungmann, S. Bern
—, Frl., T. Hannover I.

Jungmann, Chordir. u. Sch. Olmütz
—, Fr., Ch. Olmütz
—, Frl., Ch. Schwerin
Jungwirth, Reg. u. Sch. Wien VII.
Junige, Frl., S. u. Sch. Ulm
Junk, Frl., Sch. Ges. Wicke
Junkermann, Sch. u. S. Weimar
Junn, Frl., Sch. Bucharest
Just, Ch. Linz
Justmüller, Reg. u. Sch. Amsterdam
Kabilinsky, Ch. Hannover I.
Kadelburg, Sch. Leipzig
Kaden u. Frl., Ch. Schwerin
Kaempfe, Frl., Ch. Coburg
Kaestner, Ch. Leipzig
—, Ch. Schwerin
Kahl, Capellmstr. Stettin I.
Kahle, Fr., Ch. Crefeld
—, Sch. Pesth
Kahn, Frl., Ch. Berlin V.
—, S. Braunschweig
—, S. Dessau
—, Fr., Ch. Breslau
Kajek, Ch. Graz
Kainz-Prause, Fr., S. Dresden I.
Kaisaar, Frl., Sch. Berlin VII.
Kaiser, Reg. u. Sch. Berlin I.
—, Sch. Berlin VIII.
—, Ch. Brünn
—, Ch. Cassel
Kalbfleisch, Frl., Fig. Darmstadt
Kaler, v., Frl., Sch. Frankfurt a. O.
—, Frl., Sch. Prag
Kalinka, Sch. Aachen
Kallies, Frl., Sch. Glogau
Kalliwoda, Kapellmstr. Carlsruhe
Kalmus, Ch. Dessau
Kalvo, Oberreg. u. S. Czernowitz
—, Fr., Sch. Czernowitz
Kalwo, Balletdir. München II.
Kaminsky, v., S. Graz
Kammer, Sch. u. S. Posen
Kampf, Ch. Preßburg
Kaniga, Frl., T. Berlin III.
Kannet, Frl., Sch. Wien III.
Kapitan, Frl., Ch. Berlin I.
Kaplan, Ch. Rotterdam
Kaps, S. Hamburg I.
—, Sch. New-York
—, Frl., Sch. Elbing
—, Frl., Sch. u. S. Posen
Kager, v., Sch. Chemnitz I u. II.
Karl, Sch. München II.
Karlowa, Sch. Berlin I.
Karmasini, Kapellmstr. Graz
Karner, Frl., Ch., Detmold
Karpowicz, v., Fr., Sch. Ges. Kusse
Karrmann, Frl., Ch. Cassel
Karsmann, Frl., Sch. St. Petersburg
—, Fr., Ch. St. Petersburg
Karutz, Reg. u. Sch. Berlin VI.
—, Fr., Sch. Berlin VI.
—, Sch. Magdeburg
—, Sch. Wien III.
—, Fr., Sch. Ges. Miller
Kaschke, Musikdir. Kiel
—, Sch. u. S. Kiel
Kaspar, Sch. Crefeld

Kasper, Concertmstr. Graz
Katter, Frl., Ch. Berlin VI.
Kaufmann, Frl., Sch. Erfurt I.
—, Frl., S. Freiburg i. Br.
—, Frl., S. Görlitz
Kaufmann, Kapellmstr. Innsbruck
—, Fr., Sch. Innsbruck
—, Frl., S. Linz
—, Sch. Sondershausen
—, Ch. Wien III.
Kaula, Sch. u. S. Neustrelitz
Kawaczinsky, Ober-Reg. Coburg
Kean, Frl., T. Wien
Kechele, Frl., Ch. Leipzig
Keck, Frl., Ch. Prag
Kehl, Ch. Darmstadt
Keil, Ch. Schwerin
—, Frl., T. Weimar
Keiser, Kapellmstr. Marienburg
Keller, Ober-Reg. u. Sch. Berlin III.
—, Frl., S. Braunschweig
—, Frl., Ch. Carlsruhe
—, S. Hannover I.
—, Sch. München I.
—, Frl., Sch. Nordhausen
—, Sch. Schwerin
Kellner, Frl., S. Innsbruck
—, v., Frl., Sch. Liegnitz
Kemlitz, S. Erfurt I.
Kempe, Fr., Ch. Frankfurt a. M. II.
—, Frl., Sch. Frankfurt a. M. II.
Kempf, Frl., T. Hannover I.
Kenner, Sch. Olmütz
Keppler, Frl., T. Leipzig
Keps, Frl., S. Olmütz
Kern, Fr., Sch. Dresden II.
Kersten, Frl., Sch. Colberg
—, Frl., Sch. Detmold
Kersting, Frl., T. Hannover I.
Kestelott, v., Sch. Bucharest
Keßler, Reg. u. Sch. Amsterdam
—, Frl., Sch. Berlin I.
—, Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Sch. Riga
—, I., II. u. III., Ch. Stuttgart
—. Fr., Ch. Stuttgart
Khalß, S. Temesvar
Khayda, Frl., S. u. Sch. Elberfeld
—, Frl., Sch. Würzburg I.
—, Fr. u. Frl. Ges. Bittler
Kiedaisch, Fr., S. u. Sch. Stuttgart
Kiehaupt, Kapellmstr. Klagenfurt
—, Fr., S. Klagenfurt
Kienke, Frl., Sch. Chemnitz I.
Kierschner, Fr., Sch. Berlin I.
—, E. u. F., Sch. Wien I.
Kies, Frl. v. Ch. Hamburg III.
Kieselbach, Frl., Ch. Hamburg I.
—, Frl., Ch. Leipzig
Kiesling, Sch. Aachen
Kießling, Frl., S. Aachen
—, Frl., Sch. Göttingen
—, Frl., Sch. Magdeburg
Kilanyi, Fr., Balletmstr. Prag
Kinder, Sch. Hamburg III.
Kindermann, Ch. Berlin I.
—, Reg. u. S. München I.
—, Frl., Sch. Regensburg
Kinsky, Ch. Prag
Kircheis, Sch. Frankfurt a. M. II.

Kirchner, Frl., Sch. u. S. Cöln I.
—, Ch. Leipzig
Kirmes, Sch. Dessau
Kirpal, Musikdir. Wiesbaden
—, Fr., Ch. Wiesbaden
Kirchenfeld, Frl., Ch. St. Petersburg
Kirschner, Fr., Ch. Carlsruhe
Kitzing, Frl., T. Berlin I.
—, Sch. u. S. Gera
—, Frl., Sch. Hamburg II.
Kitzler, Kapellmstr. Brünn
Kläger, W., Sch. Colberg
—, Frl., Sch. Mannheim
Klär, Frl., Sch. Mannheim
Klages, Ch. Carlsruhe
—, Fr., Ch. Carlsruhe
Klang, Sch. Graz
Klapproth, S. u. Sch. Bern
Klarmann, Frl., Sch. Heidelberg
Klaß, Balletmstr. Hamburg
—, Balletmstr. Mainz
Klasing, Ch. Carlsruhe
Klaus, Frl., Sch. Dresden II.
Kleffel, Musikdir. Cöln III.
Klein, Frl., S. Basel
—, Frl., Ch. Berlin VI.
—, Frls. I. u. II., Ch. Breslau
—, Reg. u. Sch. Bucharest
—, Frl., T. Carlsruhe
—, Ch. Leipzig
—, Frl., Sch. München I.
—, Sch. New-York
—, Frl., Sch. Potsdam
—, Ch. Rotterdam
—, Frl., Ch. Rotterdam
—, Frl., Ch. Stettin I.
—, Frl., Sch. Wien VI.
Klein, Sch. u. S. Wiesbaden
Kleinert, Sch. Magdeburg
Kleinschmidt, Sch. Crefeld
—, Sch. Hamburg IV.
—, Sch. Ges. Wicke
Kleist, Sch. Nordhausen
Klemm, Frl., Sch. Leipzig
Klerr, Kapellmstr. Wien IV.
Klettner, Frl. A., Sch. Stuttgart
—, Frl.. S. Stuttgart
Kley, Frl., Sch. Heidelberg
Kleyer, Ch. Darmstadt
Klickermann, Sch, Halle a. S.
Klier, Ch. Darmstadt
Klieste, Sch. Hamburg III.
Kliemesch, Frl., Sch. Glogau
Klinge, Frl., T. Cassel
Klingelhöfer, Frl., S. Augsburg
Klinger, S. u. Sch. Sondershausen
Klinkicht, Sch. Detmold
Klobuschitzky, Frl., Sch u. S. Iglan
—, Fr., Sch. Iglau
Klofat, Frl., S. Prag
Klose, Frl., Sch. Bromberg
—, Fr., Sch. Ges. Wicke
Klotz, Reg. u. Sch. Bremen
—, Ch. New-York
Kluckow, Sch. Dessau
Klughardt, Kapellmstr. Neustrelitz
Klumpp, Fr., Ch. Carlsruhe
—, T. Carlsruhe
Knaack, Sch. Wien III.
Knab, Fig. Carlsruhe
Knabe, Frl., Ch. Berlin III.
Knabel, Frl., Ch. Prag
Knapp, S. Mannheim
—, Wien I.

Knauer, Frl. Ch., Sch. Liegnitz
—, Frl. M., Sch. Liegnitz
Knauff, Frl., Sch. Bremen
Knebel, Ch. Berlin I.
Knisse, Ch. New-York
Knobloch, Frl., Ch. Schwerin
Knöbl, Sch. Preßburg
Knöfel, Frl. Ch. Breslau
Knopke, Reg. u. Sch. Ges. Francke
—, Fr., Sch. Ges. Francke
Knopp, S. Weimar
Knopps, Frl., Sch. u. S. Cassel
Knorr, Sch. St. Gallen
—, Reg. u. Sch. New-York
Knosp, Fr., Ch. Stuttgart
Kober, S. Lemberg
Koberstein, Sch. Dresden
Koberwein, Sch. Wien I.
Kobia, Frl., T. Carlsruhe
Kobler, Balletmstr. Hannover I.
Koch, Frl., Ch. Berlin I.
—, Sch. Berlin V.
—, Frl., Ch. Berlin V.
—, Frl., S. Hamburg I.
—, Frl., Ch. Hamburg III.
—, Frl., Ch. Weimar
—, S. Wien II.
Köchy, Frl., S. Danzig I.
—, Sch. Meiningen
Köch, Sch. Brünn
Köckert, Sch. Colberg
—, Sch. St. Petersburg
Kögel, S. Mannheim
Köhler, Frl., Sch. Bern
—, Sch. Braunschweig
—, Ch. Breslau
—, Fr., Ch. Breslau
— u. Fr., Ch. Cöln I.
—, Kapellmstr. Crefeld

Köhler, Fr., Sch. Crefeld
—, S. Dresden I.
—, Sch. Düsseldorf
—, Sch. u. S. Görlitz
—, Sch. u. Reg. Lübeck I.
—, B. u. E., Sch. St. Petersburg
—, Fr., Ch., St. Petersburg
—, Frl., Sch. Ges. Rüthling
Köhn, Frl., Sch. u. S. Zürich
Köhnen, Frl., Sch. Thorn
Köller, Frl., T. Berlin IV
—, Frl., T. Breslau
—, T. Hamburg I.
Kölsch, Ch. Berlin V.
Kömpel, Concertmstr. Weimar
Könen-Leopold, Fr., Sch. u. S. Düsseldorf
König, Frl. v., Sch. Augsburg
—, Ch. Berlin II.
—, Frl., T. Berlin VIII.
—, Frl., S. Carlsruhe
—, Sch. Detmold
—, Fr., S. Dresden I.
—, Fr. u. Frl., Sch. Dresden II.
—, Frl., Sch. u. S. Königsberg
—, Dir. Lemberg
—, Frl., Sch. Lemberg
—, Sch. Liegnitz
—, Ch. Stuttgart
Königk-Tollert, v., Dr., Ober-Reg. St. Petersburg
Körbler, Ch. Wien IV.
Körnig, Frl., Sch. Danzig I.
—, Fr., Ch. Danzig I.
Kößler, Sch. Klagenfurt
Köster, Fr., S. Czernowitz
Köth, Dr., Sch. Oldenburg

Koster, Ch. Preßburg
Kother, Frl., Ch. Berlin IV.
Kohl, Ch. Hamburg I.
Kohlenberg, Frl., T. Cöln I.
Kohlstock, Fr., Ch. Braunschweig
Kokosky, Sch. Glogau
Kolbe, Sch. Görlitz
—, Fr., Sch. u. T. Görlitz
—, Sch. Ges. Francke
Koller, Ch. Carlsruhe
—, Sch. Ges. Gehrmann
Komzack, Dirig. Linz
Koning, Fr., S. Mannheim
Konrad, Sch. Wien IV.
—, Ch. u. Sch. Olmütz
Kontschacke, Ch. Berlin I.
Koops, Ch. Hamburg I.
Kopetski, Sch. Linz
Kopetzki, Sch. Salzburg
Kopf, Ch. Carlsruhe
Kopka, Fr., Sch. Crefeld
Koppe, Sch., New-York
Koppensteiner, Sch. Salzburg
Korali. Frl., T. Wien IV.
Kordes, Frl., Ch. Berlin IV.
Korff, v., S. Mainz
Koritz, Sch. Brünn
Korn, Sch. Klagenfurt
—, Sch. München II.
Korner, Frl., Sch. Wien I.
Koroni, Frl., Ch. Gera
Kosel, S. Dresden I.
Koser, S. Berlin I.
—, Frl., Sch. Elbing
Kossatz, Sch. Glogau
—, Reg. u. Sch. Hamburg IV.
—, Frl., Sch. Hamburg V.
Koßbod, Frl., Sch. Olmütz
Köster, Ch. Rotterdam
Kothe, Frl., Sch. Berlin IV.
Kott, Sch. Aschaffenburg
Kotz, Sch. Nürnberg
Kotzky, Dir. Salzburg
—, Fr., Sch. Salzburg
Koudelka, Frl. T. Wien II.
Kovacsics, Ch. Weimar
Kovasik, Frl., Ch. u. T. Prag
Kowalsky, Sch. Braunschweig
Kownacka, Frl., Sch. Neustrelitz
Kownatzka, v., Frl., Ch. Breslau
Kracht, Ch. Schwerin
Kracher, Sch. Wien VI.
Krähs, Ch. Breslau
Krägler, Ch. Leipzig
Kräft, Frl., Sch. Gera
Kräly, Sch. u. S. Hamburg VII.
Krämer, Hofkapellm. Coburg
Krätke, Fr., Sch. Görlitz
Krafft, Reg. u. Sch. Görlitz
Kraft, Sch. Berlin VIII.
—, Frl., Sch. Klagenfurt
Kral, Frl., S. Mainz
—, Fr., Sch. Trier
—, S. Trier
Krall, Frl., Ch. Wien IV.
Kramer, Frl., Sch. Basel
—, Fr., Sch. Basel
—, Frl., Sch. Chemnitz I.
—, Sch. Dresden
—, Sch. Görlitz
—, Frl., Ch. Meiningen
—, Kraner, Musikdir. Gera
Krastel, Sch. Wien I.
Kratky, Ch. Stettin I.
Kratz, Frl., Sch. Wien I.
Kraulich, Kapellm. Wien II.
Kraus, Sch. Brünn
—, Sch. Magdeburg

Kraus, Sch. Trier
Krause, S. Berlin I.
—, Concertmstr. Berlin II.
—, Frl., T. Berlin V.
—, Sch. Bucharest
—, Frl., Sch. Coblenz
—, Sch. Colberg
—, Frl., Sch. u. S. Gera
—, Frl., Sch. Amsterdam
—, Frl., Sch. Göttingen
—, Sch. Halle a. S.
—, Sch. Neustrelitz
—, Frl., Ch. Rostock
—, Frl., S. Ulm
—, Krauß, Fr. Sch. Olmütz
Krebs, Kapellm. Dresden I.
—-Michalesi, Fr., S. Dresden
Kreibig, Dir. u. Oberreg. Graz
—, Frl., Sch. Graz
Krejci, S. Prag
Kreidemann, Sch. Elbing
—, Fr., Sch. Elbing
Kreinecker, Musikdir. Potsdam
Kreissel-Berndt, Fr., S. Dessau
Krellwitz, Musikdir. Elberfeld
Kremershof, Sch. Elberfeld
— Reg. u. Sch. Ges. Goritz-Reißland
Krempelsetzer, Kapellmstr. München II.
Krén, Reg. u. Sch. Riga
—, Frl., Sch. Berlin IV.
Krenkler, Sch. Hannover II.
Krenn, S. Ulm
Kréon, Frl., Sch. Berlin IV.
Kretzschmar, Sch. Dresden II.
Kreutner, Frl., Bucharest
Kreutzer, Reg. u. S. Coblenz
—, S. Kiel
Kreuz, Frl., Ch. Leipzig
Kreuzfuchs, Sch. Lemberg
Krey, Frl., Sch. Würzburg I.
Kreymeier, Ch. Cöln I.
Kricker, Frl., Fig. Darmstadt
Kriebel, Musikdir. Zürich
Krieg, Sch. Dresden II.
Kriehuber, Fr., Sch. Bucharest
Kriete, Sch. Detmold
Krill, Concertmstr. Cöln I.
Krinke, Frl., Sch. Hamburg
Kriska, Ch. Wien III.
Kritz, Sch. u. S. Lemberg.
Krögler, Ch. Leipzig
Kröter, Sch. Weimar
Kroll, Frl., Sch. Ges. Collot
Krolopp, S. Bremen
Kronau, Frl., Sch. Wien III.
Krone, Sch. Hamburg VII.
Kronfeld, Ch. Berlin VII.
—, Fr., Ch. Berlin VII.
—-Eppert, Fr., Sch. Darmstadt
Kronser, Fr., Sch. Wien I.
Kronthal, Frl., Ch. Olmütz
Kropp, Frl., S. Bremen
Kroschar, Frl., Sch. Gera
—, Fr., Sch. Gera
Kroschar, Frl., Sch. Neiße
Krossek, Sch. Klagenfurt
—, Fr., Sch. Olmütz
Krotsch, Ch. Graz
Krückel, Dr. S. Cassel
Krüger, Hugo, S. Berlin I.
—, Ed., T. Berlin I.
—, Emil, Fig. Berlin I.
—, Reg. u. S. Dessau
—, Dir. Detmold
—, Ch. Detmold
—, Frl., Sch. Oldenburg

Krug, Musik- u. Chordir. Carlsruhe
—, Fr., Ch. Carlsruhe
—, Sch. Frankf. a. M. I.
—, Frl., Ch. Hannover I.
—, Frl., Ch. Leipzig
Krugler, Ch. Leipzig
Kruis, S. Breslau
Kruse, Reg. u. Sch. Linz
—, Frl., Sch. St. Petersburg
Kubale, Sch. Dessau
Kuban, Ch. Breslau
—, Frl., Ch. Linz
Kudell, Ch. Breslau
Küch, S. Mainz
Kühler, Ch. Carlsruhe
Kühn, Frl., Ch. Berlin II.
—, Frl., Ch. Coburg
—, Fr., Fig. Darmstadt
—, Reg. u. Sch. Detmold
—, Frl., Sch. Innsbruck
Kühne, Ch. Braunschweig
Kühns, Sch. Prag
Künzler, Frl., S. Klagenfurt
—, Frl., Sch. Wien IV.
Küper, Ch. Prag
Küpper, Dir. Elberfeld
Kürner, S. u. Sch. Carlsruhe
Küßling, Frl., Sch. Preßburg
Kustern, Ch. Carlsruhe
Kugler, Frl., Sch. Berlin II.
—, Fr., Ch. Darmstadt
—, Fr., Ch. Hannover I.
Kuhl, Ch. Wiesbaden
—, Fr. u. Frl., Ch. Zürich
Kuhlemann, Ch. Braunschweig
Kuhlgatz, Ch. Braunschweig
Kuhn, Frl., Ch. Berlin II.
—, Frl., S. Würzburg I.
Kulié, Frl., T. Breslau

Kullack, Dir. Danzig II. u. Elbing
Kullack-Riedel, Fr., S. Elbing
Kummer, S. u. Sch. Coburg
—, Fr., Ch. Coburg
Kunatowsky, Sch. Lübeck I.
Kunitz, Sch. Hildburghausen
Kunz, Fr., Sch. Graz
—, Ch. Graz
—, Chordir. München I.
—, S. Salzburg
Kunze, Sch. Göttingen
Kupfer, Fr., Sch. Hamburg II.
—, Sch. u. S. Prag
Kurde, Sch. Wien VI.
Kurländer, Frl., T. Dessau
Kurth, Ch. Braunschweig
—, S. Danzig I.
—, S. Düsseldorf
Kurtzi, Fr., Balletmstr. Wien III.
Kurz, Sch. Berlin III.
—, Fr., Sch. Wien III.
Kurzweil, Ch. Brünn
Kusse, Dir. Ges. Kusse
—, Fr., Sch. Ges. Kusse
Kuster, Frl, S. Erfurt I.
Kusterer, Fr., Ch. Carlsruhe
Kutschera, Frl., Sch. Oldenburg
Kutten, Ch. Lemberg

Laasen, Ch. Cöln I.
Labatt, S. Dresden I.
Labella, Frl., T. Dresden I.
Labitzky, Frl., S. Frankfurt a. M.
Labler, Orchesterdir. Brünn
Lach, Frl., T. Hamburg I.
Lachner, Kapellmstr. Frankfurt a. M. I.
—, Kapellmstr. Mannheim

Lackner, Sch. Regensburg
Längrich, Ch. Berlin I.
—, Frl., Ch. Berlin I.
Lafontaine, S. Temesvar
Laimer, Ch. Preßburg
Lakostelsky, Frl., T. Wien III.
Lallemand, Frl., Sch. Salzburg
Lamara, Frl., T. Hamburg I.
Lamech, Frl., Ch. Meiningen
Lammbacher, Sch. Coblenz
Lammerer, Sch. Regensburg
Lamolière, Frl., T. Darmstadt
Lampert, Hofkapellmstr. Coburg
Lamprecht, S. u. Sch. Bremen
Landauer, Frl., S. Chemnitz I.
Landwehr, Sch. Berlin I.
Lang-Winter, Fr., S. Bucharest
—, Ch. Cassel
—, Ch. Darmstadt
—, Sch. Königsberg
—, Sch. München I.
—, S. Nürnberg
—, Sch. u. S. Ulm
—, Frl., T. Wien III.
Lange, Sch. Bamberg
—, Sch. Carlsruhe
—, Fr., Sch. Carlsruhe
—, Sch. Dessau
—, A. u. B., Frls, Ch. Hamburg I.
—, Sch. Hamburg III.
—, Sch. Hamburg IV.
—, Sch. Kiel
—, Frl., Sch. u. S. Magdeburg
—, Sch. New.-York
—, Fr., Sch. New.-York
—, Fr., Sch. Sondershausen
Langenbach, Kapellmstr. Elberfeld
Langenbeck, Frl., Ch. Cöln I.
—, Frl., Ch. Berlin V.
Langenfeld, Sch. Magdeburg
Langenhaun, Frl., Sch. Dresden I.
—, Sch. St. Petersburg
—, Elise u. Olga, Frls., Sch. St. Petersburg
Langer, Dir. Erfurt I.
—, Sch. Graz
—, Chor- u. Musikdir. Hannover I.
—, Balletmstr. Iglau
—, Sch. Iglau
Langerer, Sch. Czernowitz
Langert, Kapellmstr. Trier
Langlois, Frl., S. Hamburg I.
Langner, Sch. Königsberg
Lanius, Sch. Hamburg II.
—, Fr. u. Frl., Sch. Lodz
Lanner, Frl., Balletmstr. Riga
Lanua, Frl., Sch. Chemnitz I.
Lanz, Sch. Oldenburg
—, Frl., Sch. Oldenburg
—, Fr., Sch. Oldenburg
Lanzlott, Frl., Sch. München I.
Laris, Frl., Sch. Iglau
La Roche, T. München I.
—, Reg. u. Sch. Wien I.
Lasker, Dr., Dramaturg. Berlin IV.
Lassen, Kapellmstr. Weimar
Latzer, Sch. Olmütz
Laube, Ch. Berlin I.
—, Dir. Leipzig
Laubell, de, Ch. Hamburg I.
Lauber, Ch. Berlin IV.
—, Sch. Berlin VII.
Lauber-Versing, Fr., Sch. Frankfurt a. M. I.

Laufer, Frl., S. Prag
Launoy, Frl., Ch. Preßburg
Lauscheck, Frl., Sch. u. S. Pesth
Lauterbach, S. Bamberg
—, Concertmstr. Dresden I.
—, Frl., Sch. Hamburg V.
—, Frl., S. Prag
Lawsoni, Sch. Winterthur
Ley, S. Wien II.
Lebrecht, Sch. u. S. Lübeck I.
Lebrün, Dir. u. Sch. Berlin III.
—, Sch. Frankfurt a. M. I.
—, Fr., Ch. Frankfurt a. M.
Lechat, Frl., Sch. Bucharest
Leclair, Frl., S. Graz
—, S. Lemberg
Lederer, S. Darmstadt
—, S. Magdeburg
—, Sch. Zürich
Leeb, Frl., Ch. St. Petersburg
Lefeber, Frl., Sch. Olmütz
Leffler, Dir. Gera
Lehfeldt u. Fr., Sch. Weimar
Lehmann, Sch. Aschaffenburg
—, Frl., Ch. Berlin IV.
—, Frl., T. Braunschweig
—, Sch. Colberg
—, Sch. Gera
—, Fr., S. u. Sch. Gera
—, Sch. Graz
—, Frl., T. Hamburg I.
—, Orchesterdir. Hannover II.
—, S. Leipzig
—, Frl., S. Leipzig
—, Frl., Sch. Memel
—, Fr., Sch. Nordhausen
—, Sch. St. Petersburg
—, Fr. u. Frl., Sch. St. Petersburg
Lehmann, Ch. Stettin I.
—, Frl., Sch. Wien I.
—, Sch. Ges. Gehrmann
Lehnbach, Frl., Sch. Frankfurt a. M. I.
Lehner, Frl., Sch. Temesvar
Lehnhoff, Frl., Ch. Braunschweig
Lehr, Sch. Stuttgart
Leib, Ch. Darmstadt
Leibich, S. u. Sch. Coblenz
Leiding, Sch. Magdeburg
Leidl, Sch. u. S. Brünn
Lejeune, Sch. Liegnitz
Leigh, Sch. München I.
Leinauer, S. Hannover I.
Leischke, Frl., Sch. Memel
Leist, Fr., Ch. Darmstadt
Leithner, Frl., Sch. Dresden II.
Lemaitre, Sch. Berlin V.
Lemke, Sch., Frl. Meiningen
Lemmach, Sch. Ges. Hartlep u. Pagel
Lempke, Fr., Sch. Ges. Gehrmann
Lenau, Frl., Ch. Linz
Lenoir, Frl., T. Berlin I.
Lenz' S. Augsburg
—, Sch. Würzburg I.
Leo, Ch. Leipzig
—, Frl., Sch. Preßburg
Leobner, Sch. u. S. Innsbruck
Leonhard, Sch. u. S. Gera
—, Frl., Sch. Görlitz
—, Sch. u. Reg. Göttingen
—, Fr., Sch. Göttingen
—, Sch. Ges. Collot
Leonoff, Frl., S. München I.
Lepper, Musikdir. Ges. Herwegh
Le Prêtre, Frl., Sch. Wien IV.

Lescinsky u. Fr., Ch. Hannover
Leser, Sch. u. S.
Frankfurt a. M. I.
Le Seur, Frl., Sch. Amsterdam
—, Frl., Sch. Berlin IV.
Lesniew, Frl., Sch. Wien VI.
Lesser, Sch. Breslau
Lessig, Sch. Göttingen
Leszinsky, Kapellmstr. Berlin II.
—, I., Sch. Berlin II.
—, II., Sch. Berlin II.
—, Fr., Sch. Berlin II.
Lethgau, Ch. Breslau
Lettinger, S. Würzburg I.
Leuchert, v., Sch. Dresden II.
—, Sch. Halle a. S.
—, Sch. Wien I.
Leuser, Frl., Ch. Carlsruhe
Levi, Kapellmstr. Carlsruhe
Lewald, Sch. Ges. Francke
Lewin, Sch. Ges. Thiede
Lewinsky, Sch. Wien I.
Lichl, Sch. Wien VII.
Lichtenthal, Sch. u. S. Kiel
Lichterfeld, Sch. Berlin I.
Lieb, Frl., S. Wien VII.
Liebezeit, A., Frl., Sch. u. T.
Berlin V.
—, C., Frl., T. Berlin V.
Liebesny, Ch. Wien IV.
Liebhardt, Sch. Klagenfurt
Liebhart, Frl., Sch. Wien V.
Liebkow, Sch. Berlin VI.
Liebl, Sch. Preßburg
—, Frl., Ch. Wien IV.
—, Frl., T. Wien VII.
Liebner, Frl., Ch.
St. Petersburg
Liebnitz, Fig. Berlin I.
—, Ch. Berlin I.
Liebold, Reg. u. Sch. Wien IV.
Liebwerth, Reg. u. Sch.
Regensburg
Lieder, S. Berlin I.
—, Frl., Sch. Cöln III.
Lieders, Ch. Magdeburg
Liedtke, Sch. Berlin I.
—, Frl., T. Berlin III.
Liefeld, Fr., Sch. Berlin VII.
van Lier, Dir. Amsterdam
—, H., Reg. u. Sch.
Amsterdam
—, Jos., Sch. Amsterdam
—, L., Sch. Amsterdam
Liebscher, Ch. Berlin VII.
Lignosi, Sch. Bucharest
Lilia u. Fr., Sch. Liegnitz
Limbach, Frls., L. u. M., Ch.
Darmstadt
—, Frl., Ch. Meiningen
—, Frl., Sch.
Ges. Hartlep u. Pagel
Limpert, Fr., Sch. Lodz
Lincke, Dir. Memel
Lind, Frl., Sch. Coburg
—, Frl., Sch. Lübeck I.
Linda, Frl., T. Riga
Linde, Sch. Heidelberg
Lindemann, S. Cassel
Lindemuth, Sch. u. S.
St. Gallen
—, Sch. Zürich
Linden, Frl., Sch. Ges. Erler
Lindenberg, Frl., Sch.
Hamburg I.
Lindermann, Ch. Berlin VII.
Lindner, Fr., Sch. Aschaffenburg
—, Frl., Sch. Aschaffenburg
—, Frl., S. Coburg
—, Frl., A., Ch. Coburg

Lindner, Frl., C.,Ch. Coburg
—, Frl., Sch. u. S. Neustrelitz
—, Frl., Ch. Prag
—, Frl., Sch. Stettin I.
—, Frl., Sch. Ulm
—, Frl., Sch. Wien V.
Lindstädt, Frl., T. Leipzig
Link, Ch. Carlsruhe
—, Frl., S. Görlitz
—, Reg. u. Sch. Hildburghausen
—, Frl., Sch. Hildburghausen
—, Sch. Leipzig
—, Frl., Sch. Leipzig
—, Frl., S. Riga
Linke, Sch. Glogau
Linow I. u. II., Frls., T. Leipzig
Lipinsky, v., Sch. Freiberg
Lippé, Sch. u. S. Elberfeld
Lippelt, Ch. Frankfurt a. M. II.
Lippert, Sch. Lemberg
Lippmann, Frl., S. Frankfurt a. M. II.
Lipsky, Sch. Berlin IV.
Lischky u. Fr., Ch. Rotterdam
Lissé, Fr., S. Cassel
Lissek, Frl., Ch. Berlin VI.
Lißmann, S. Zürich
Livry, Frl., T. Hamburg VII.
Lobe, Dir. Breslau
—, Frl., S. Elbing
Löber, Sch. Bremen
— Sch. Liegnitz
— Sch. Marienburg
— Frl., S. Stettin I.
Löckell, Frl., Sch. Glogau
—, Sch. Potsdam
Löcs, S. Preßburg
—-Weick, Fr., Sch. Preßburg

Löffler, Frl., Sch. Berlin III.
—, Frl., Sch. Darmstadt
—, Ch. Darmstadt
—, Frls. I. u. II., Fig. Darmstadt
—, Frl., S. Wiesbaden
Löhmann, Frl., S. Danzig I.
Löhn, Frl., Sch. Dresden I.
—, Frl. (gen. Heynath), Sch. Gera
—, Frl., Sch. Glogau
Löhr, S. Coburg
—, Ch. Coburg
v. Loën, Frhr., Intend. Weimar
Löpcher, S. Lemberg
Löser, Frl., Sch. Crefeld
Löw, Orchesterdir. Wien III.
Löwe, Dir. u. Oberreg. Freiburg i. Br.
—, Frl., S. Nürnberg
—, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart
—, Reg. u. Sch. Wien I.
—, Frl., Sch. Wien III.
Löwy, Frl., Ch. Frankfurt a. M. II.
Lohfeldt, Ch. Hamburg I.
Lorch, Frl., S. Schwerin
Lorrain, S. Gera
Lorrmann, S. Cöln I.
Lorsky, Frl., Sch. u. S. St. Gallen
Lortzing, Sch. Augsburg
Lotta, Frl., T. Pesth
Lotze, Ch. Berlin I.
Lucachy, v., Frl., Sch. Erfurt I.
Lucas, Sch. Breslau
—, Frl., Sch. Halle a. S.
Lucca, Fr., Kammers. Berlin I.

Lucca, S. Wien II.
Luck, S. Graz
Ludolf, Sch. Linz
Ludwig, Sch. Breslau
—, Ch. Carlsruhe
—, Fr., Ch. Carlsruhe
—, Sch. Hamburg III.
—, Reg. u. Sch. Heidelberg
—, Fr., Sch. Heidelberg
—, Ch. Leipzig
—, Frl., Ch. Leipzig
—, Fr., S. Lübeck
—, Sch. Neisse
—, Sch. Olmütz
—, S. Preßburg
—, S. Salzburg
—=Landmann, Fr., Sch. Wien IV.
—, Sch. Wien VII.
—, Sch. Ges. Hartlep u. Pagel
Lüben, S. Freiburg i. Br.
Lücke, Sch. Basel
—, Frl., v., Sch. Ges. Gehrmann
Lüdeke, Frl., S. Schwerin
Lüders, Sch. Berlin V.
—, Frl., Sch. Freiberg
Lüdt, Frl., Sch. Weimar
Lühr, Sch. Brünn
Lüth, Frl., Ch. Hamburg I.
Lützelburger, S. Elberfeld
Lüsch, Frl., Sch. Elbing
Lüttensee, Frl., T. Riga
Lukachy, v., Fr., Sch. Ges. Seiffert
Lukawisky, Frl., T. Wien III.
Lund, Frl., Sch. Bromberg
Lustig, Sch. New-York
Lurian, Frl., T. Wien IV.
Lutter, Frl., Sch. Lübeck I.
Luttmann, Sch. Berlin II.
Lutz, Sch. Aachen
—, Ch. Weimar
—, I. u. II., Frls., Ch. Weimar
—, Frl., T. Wien III.
Lux, Sch. Wien VII.

Machan, Frl., Ch. Berlin VII.
—, Frl., T. Berlin VIII.
Machalsch, Kapellmstr. Winterthur
Mackrott, S. München I.
Mader, S. Prag
Mäder, Ch. Leipzig
Märtens, Sch. Elberfeld
—=Gehbauer, Fr., Sch. Elberfeld
—, Ch. Hamburg II.
— u. Fr., Sch. Ges. Hartlep & Pagel
Magener, Reg. u. Sch. Stettin I.
Mahlknecht, Frl., S. Darmstadt
—, S. Wien VII.
Mahr, Frl., Sch. Erfurt I.
—, Frl., Sch. Salzburg
—, Frl., Sch. Wien VII.
Mainz, Reg. u. Sch. Aachen
Makai, Frl., Sch. Basel
Malek, Frl., Ch. Prag
Malik, Frl, T. u. Ch. Graz
Mallinger, Frl., S. München I.
Malmene, Frl., T. Berlin IV.
Maneck, S. u. Sch. Bremen
Mangold, Musikdir. Darmstadt
—, Frl., Sch. Dresden II.
Manke, Sch. Görlitz
Mannsfeldt, Sch. Hamburg V.
Mannstädt, W., Kapellmstr. Berlin VI.

Mayfarth, Sch. u. Reg. Dresden II.
Maynz, Sch. Aachen
—, Frl., Sch. München II.
Mayr, Frl., Sch. Berlin II.
—, S. Darmstadt
—=Olbrich, Fr., S. Darmstadt
Maywood, Fr., Balletmstr. Wien IV.
Mazal, Ch. Olmütz
Meaubert, Sch. u. Reg. Stettin I.
—, Fr., Sch. u. S. Stettin I.
Medal, Fr., S. Mannheim
Medon, Fig. Berlin I.
Meer, Frl., Ch. Wien IV.
Meersberg, Frl., Sch Wien IV.
Meerswarth, Frl., Sch. Bern
Meffert, S. Weimar
Mehlbeer, Fr., Ch. Stuttgart
Mehler, Frl., Ch. St. Petersburg
Mehlig, Ch. Stuttgart
Mehring, Sch. Bremen
Meidinger, Frl., Ch. Posen
Meier, S. Elbing
—, Sch. Freiberg
—, Sch. Hamburg IV.
—, S. Linz
—, Frl., Ch. New-York
—, Sch. Ges. Collot
—, Frl., Sch. Ges. Hartlep & Pagel
Meincke, Frl., T. Hamburg
Meinetsberger, Sch. Schweinfurt
Meinhardt, Ch. Berlin I.
—, Fr., Ch. Berlin I.
—, Sch. u. S. St. Gallen
—, Dir. Glogau
—, Frl., Sch. Glogau
—, Fr., Ch. Zürich
Meinhold, Frl., Sch. Breslau
—, Sch. Cöln III.
—, Sch. Crefeld
—, S. u. Sch. Schwerin
Meisinger, Fr., S. Aachen
—, Reg. u. Sch. Posen
Meißner, Frl., Sch. Breslau
—, Frl., S. Cassel
—, Sch. u. Reg. Frankfurt a. O.
Meister, Ch. Breslau
—, Reg. u. Sch. Dresden
Meixner, Sch. Wien
Mejo, Frl., Sch. Berlin V.
—, Sch. Dresden II.
—, Frl., Sch. Lemberg
—, Sch. Mannheim
Melkus, S. Augsburg
Mella, Ch. Wiesbaden
Meller, Frl., Sch. u. S. Königsberg
Mellin, Frl., Sch. Wien III.
—, Sch. Wien IV.
Melms, S. Görlitz
Meltzow, Frl., Sch. Hamburg V.
Melzer, Frl., T. Prag
Memmler, Frl., Ch. u. T. Berlin IV.
Mende, Sch. Hamburg III.
—, Sch. Ges. Gehrmann
Mendel, Ch. Cöln I.
—, Sch. Darmstadt
—, Fr., Fig. Darmstadt
—, Ch. Zürich
Menker, Frl., Ch. Darmstadt
Menner, Ch. Freiburg i. Br.
Mennle, Frl., Sch. Wien VI.
Menthe, Sch. Königsberg
Menzel, Sch. Meiningen
Merbitz, Reg. u. Sch. Colberg

Merbitz, Fr., Sch. u. S. Freiburg i. Br.
—, Frl., Ch. Freiburg i. Br.
Merjack, Frl., T. Königsberg
Merk, Frl., Ch. Cassel
Merkel, Frl., T. Hamburg VII.
Merker, Frl., Ch. Darmstadt
—, Frls. I. u. II., Fig. Darmstadt
—, Frl., Sch. Potsdam
Merlé, Sch. Innsbruck
Merry, Frl., Sch. Nordhausen
Merten-Mathieu, Sch. Crefeld
Merweldy, Frl., Sch. Iglau
Mery, Frl., S. n. Sch. Regensburg
Meth, Frl., T. Cassel
Metsch, v., Ch. Berlin IV.
Mettenleiter, Frl., Ch. Wien III.
—, Kapellmstr. Ges. Rüthling
Metz, Frl., Sch. Berlin IV.
—, Frl., T. Carlsruhe
—, Reg. u. Sch. Lübeck I.
Metzdorff, Kapellmstr. Nürnberg
Metzner, Concertmstr. Chemnitz I.
Mewes, Ch. Berlin IV.
Meyer, Frl., T. Berlin IV.
—-Hartmann, Fr., Sch. Berlin VIII.
—, Ch. Braunschweig
—, Fr., Ch. Braunschweig
—, Ch. Breslau
—, Ch. Cassel
—, Frl., Ch. Coblenz
—, Frl., T. Cöln I.
—, Ad., Sch. Dessau
—, Frl., Sch. Dessau
—, Sch. Düsseldorf

Meyer, Frl., Elberfeld
—, Sch. Elbing
—, Frl., T. Hamburg I.
—, Sch. Hamburg III.
—, Ch. Hannover I.
—, Sch. Lemberg
—, Frl., T. Lübeck II.
—, I. u. II., Frls., Ch. Magdeburg
—, Frl., Ch. Meiningen
—, Frl., Sch München I.
—, Musikdir. München I.
—, Frl., Sch. New-York
—, Ch. Oldenburg
—, Frl., Sch. Potsdam
—, S. Regensburg
—, Reg. u. Sch. Thorn
—, Frl., Ch. Wien IV.
—, Frl., Sch. Ges. Kusse
Meyerer, Sch. Frankfurt a. M. I.
—, Fr., Ch. Frankfurt a. M. I.
Meyerhofer, Ch. Wien IV.
Meysel, Dir. Neustrelitz
—, Fr., Sch. Neustrelitz
Michaels, Ch. Berlin I.
Michaelis, Sch. u. Reg. Basel
—-Nimbs, Fr., S. Basel
—, Fr., Ch. Berlin I.
—, Sch. Berlin III.
—, I. u. II. Pesth
Michalesi, Frl., S. Chemnitz I.
Michel, Ch. Brünn
—, Ch. Darmstadt
Michelis, Fr., Ch. St. Petersburg
Mickler, Sch. u. S. Berlin I.
—, Ch. Stuttgart
Midaner, Reg., Sch. u. S. Salzburg
—, Fr., Sch. Salzburg

Miertsch, Ch. Hamburg I.
Mießler u. Fr., Ch. Prag
Milarta, Frl., Sch. Posen
Milaszewsky, S. Pesth
Milbitz, Sch. Memel
Milde, v., S. Weimar
Milder, S. Königsberg
Milian, Sch. Bern
Millé, Fr., Ch. Wiesbaden
Miller, Reg., Sch. u. S. Bamberg
—, S. Chemnitz I.
—, Frl., T. Wien IV.
—, Frl., Ch. Wien IV.
—, Louise, Frl., Dir. Ges. Miller
Mills-Millarta, v. Fr., Sch. Cassel
Milschitz, Sch. Klagenfurt
Mink, Fr., Sch. Wien IV.
Mitius, Frl., Sch. Olmütz
Mittell, Reg. u. Sch. Leipzig
Mittell-Weißbach, Fr., Sch. Hannover I.
Mitter, S., Lemberg
Mitterwurzer, Fr., Sch. Dresden
—, S. Dresden
— u. Fr., Sch. Graz
Mittlitz, Frl., Sch. Marienburg
Möbes, Sch. Innsbruck
Möhmicke, Frl., Sch. Ges. Miller
Möller, Ch. Berlin VI.
—, Frl., Sch. Crefeld
—, Sch. Elberfeld
—, Sch. Regensburg
Möwis, Frl., Sch. Rostock
Mohr, S. Elbing
—, Musikdir. Riga
—, Frl., Sch. Thorn

Mollkow, Sch. Berlin VI.
Molnar, Frl., T. Hamburg I.
—, Musikdir. Stettin I.
Moltke, Sch. Oldenburg
Monhaupt, Fr. u. Frl., Sch. Hamburg III.
Mono, Balletdirig. Berlin IV.
Mons, R. u. Sch. Cassel
Montada, Ch. Hannover I.
Moralt, Sch. Mainz
Morave, Ch. Hannover I.
Morawetz, Frl., Ch. Prag
—, Frl., Ch. Wien IV.
Morche, Frl., Ch. Schwerin
Morgenroth, Sch. Göttingen
Morgenweg, Sch. Carlsruhe
Moris, Sch. Heidelberg
Morisson, S. u. Sch. Freiburg i. Br.
Moritz, Sch. u. Reg. Hannover II.
—, Frl., Sch. Neiße
Morohn-Hoffmann, Fr., Sch. Marienburg
Moser, Frl., Sch. Berlin VIII.
—, Frl., S. Graz
—, v., gen. Wallys, Sch. Mainz
—, Dir. u. Oberreg. Iglau
—, Fr., S. Iglau
Mucha, Sch. Graz
Muck, Fr., Sch. Coblenz
Muckenthal, v., Frl., Sch. Stuttgart
Mühlbein, Frl., Ch. Cassel
Mühldorfer, Frl., Sch. Berlin IV.
—, Kapellmstr. Leipzig
Mühldorffer, Sch. Mannheim
Müller, Kapellmstr. Amsterdam

Müller, Frl., Sch. Amsterdam
—, Fr., Sch. Aschaffenburg
—, S. Bamberg
—, Ch. u. T. Berlin I.
—, T. Berlin I.
—, Fr., Balletmstr. Berlin III.
—, Ch. Berlin III.
—, Fr., Sch. Berlin IV.
—, Ch. Berlin VI.
—, Sch. Berlin VII.
—, Frl., Fig. Braunschweig
—, Reg. u. Sch. Bremen
—, Frl., T. Brünn
—, Frl., Ch. Brünn
—, Frl., Fig. Cassel
—, Reg. u. Sch. Coblenz
—, Frl., Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Ludw., Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Sch. u. S. Gera
—, Fr., Sch. Graz
—, Frl., S. Hamburg I.
—, Frl., Ch. Hamburg II.
—, Frl., Sch. Hamburg III.
—, Reg. u. Sch. Hannover I.
—, Sch. Klagenfurt
—, Frl., Sch. Klagenfurt
—, Sch. u. S. Leipzig
—, Ch. Leipzig
—, Frl., Ch. Leipzig
—, Fr., Sch. Liegnitz
—, S. Mainz
—, Sch. u. S. Magdeburg
—, Fr., Sch. u. S. Magdeburg
—, Sch. Mannheim
—, Ch. Meiningen
—, Sch. Neiße

Müller, Sch. Neustrelitz
—, Frl., Sch New-York
—, Frl., Sch. Nordhausen
—, Sch. u. S. Pesth
—, Frl., S Posen
—, Reg. u. Sch. Regensburg
—, Musikdir. Rostock
—, Frl., Ch. Weimar
—, S. Wien II.
—, Kapellmstr. Wien IV.
—, Frl., T. Wien IV.
—, Sch. Wien V.
—, Ch. Wiesbaden
—, Frl., T. Wiesbaden
—, Sch. Winterthur
—, Fr. u. Frl., Sch. Winterthur
Müllerstedt, Ch. Berlin III.
Müllner, Sch. München II.
Münch, Sch. Kiel
—, v., Fr., Sch. Ges. Francke
—-Bellinghausen, Frh. v., Generalintend. Wien I u. II.
Münchhausen, Frh. v., Int. Braunschweig
Münsterberg, Sch. Marienburg
Münzel, Sch. Königsberg
Mürich, Ch. Berlin I.
Mürich, Fr., Ch. Berlin I.
Mütter, S. Salzburg
Mütz, Frl., Fig. Darmstadt
Mütze, Sch. Marienburg
Mütter, Sch. Görlitz
Mugliano, Sch. St. Gallen
Multhaupt, Ch. Detmold
Mundt, Frl., Sch. Breslau
Munsch, Frl., Ch. Wiesbaden
Murjahn, Frl., S. Schwerin
Muscat, Musikdir. Hildburghausen

Muschek, Frl., Ch. Berlin VII.
—, Frl., Sch. München I.
Muschler, S. Bern
Muschner, Frl., Ch. Berlin III.
—, Frl., Sch. Bromberg
Mussik, Frl., T. Prag
Muzell, Frl., S. Braunschweig
—, Frl., T. Berlin V.
Mylius, Sch. Basel
—, Sch. Lemberg
—, Sch. Preßburg
—, Sch. Regensburg

Nachbaur, S. München I.
Nachtigall, Frl., S. Regensburg
Nadler, Frl., Sch. Ges. Rüthling
Nagunst, Kapellmstr. Hamburg VII.
Nanitz, Frl., S. Dresden
Naret-Koning, Concertmstr. Mannheim
Narziß, Frl., T. München II.
Nath, Frl., Ch. Berlin IV.
Naue, Ch. Rostock
Nauen, Frl., Sch. Aachen
Naumann, Sch., Frl. Amsterdam
—, Frl., Sch. Detmold
—, Frl., T. Braunschweig
—, Sch. Heidelberg
Nebe, Sch. u. S. Carlsruhe
Nebell, v., Fr., Sch. Zürich
Necker, Frl., Sch. Riga
Nefferdorf, Frl., Ch. Wiesbaden
Negro, Fr., Sch. Wien I.
Neher, Frl., Sch. u. S. Würzburg I.
Nehrlich, Frl., Fig. Carlsruhe
Nejedly u. Frl., Ch. Prag
Neisser, S. Bern

Nelidoff, Frl., Sch. Hamburg I.
Nelkoni I. u. II., Frls., Ch. Berlin VI.
Nelson, Frl., T. Berlin IV.
Nelte, Sch. Ges. Miller
—, Frl., Sch. Ges. Miller
Nemanoff, Frl., T. Dresden I.
Nemez, Frl., Ch. Graz
Nennstiel, Sch. Bern
Nerger, Capellmstr. Detmold
Nerking, Sch. Darmstadt
Nerl, Frl., Sch. Ges. Rüthling
Nesmüller, Dir. Dresden II.
—, Fr., Sch. Dresden II.
Neswadba, Kapellmstr. Darmstadt
Neubauer, Concertmstr. Nürnberg
Neuber, Sch. Berlin II.
—, Sch. Wien IV.
Neuberg, Sch. Würzburg I.
Neubert, Frl., Sch. Innsbruck
Neuendorf, Kapellmstr. New-York
Neuert, Sch. Czernowitz
Neufeld, Frl., Sch. Wien V.
Neugebauer, Sch. Hildburghausen
—, Ch. Wien IV.
Neukäufler, Frl., S. Darmstadt
Neumann, Sch. Berlin II.
—, Fr., Sch. Berlin II.
—, Sch. Colberg
—, Frl., Sch. Hamburg I.
—, Ch. Hamburg II.
—, Sch. Leipzig
—, Sch. Lodz
—, Kapellmstr. Neisse
—, Sch. Pesth
—, Sch. Posen

Neumann, S. Wien II.
Neumüller, Fr., S. Neustrelitz
—, S. Rostock
Ney, Sch. Breslau
—, Sch. Ges. Thiede
Nickels, Ch. Hamburg I.
Nicola, Frl., S. Lübeck I.
Nicolai, Frl., Sch. u. S. Trier
— II., Frl., T. Trier
Nicolas, Fr., S. u. Sch. Königsberg
Nicolini, Sch. u. S. Klagenfurt
—, Frl., Sch. Klagenfurt
Nicolini-Berger, Fr., Sch. Klagenfurt
Niederhof, Hofmusikmstr. Darmstadt
Niederleithner, Frl., Sch. Salzburg
Niedermann, Sch. Ges. Kusse
Niedermeyer, Sch. Dresden II.
Niedt, Sch. Riga
Niedzelsky, S. Lemberg
Niemann, S. Berlin I.
—, Ch. Hamburg I.
—, Reg. u. Sch. Ges. Gärtner
Niemetz, Ch. Prag
—, Frl., Ch. Wien III.
Niering, S. Düsseldorf
Nieter, Ch. Leipzig
Nimbs, Frl., Ch. Cassel
Nißl, Sch. Preßburg
Nitsche u. Fr., Ch. Breslau
Nitschke, Frl., Ch. Berlin VI.
—, Frl., T. u. Ch. Rostock
Nittinger, Frl., Sch. Wien IV.
Nötel, Reg. u. Sch. Danzig I.
—, Fr., Sch. Danzig I.
—, Sch. Darmstadt
Nollet, Frl., Sch. Prag
Nollet, S. Schwerin
Nolte, Frl., S. Berlin I.
—, Frl., Ch. Braunschweig
—, Frl., Sch. Cassel
Norbert, S. Hannover I.
Nord, Frl., Sch. Ulm
Norden, Frl., S. Pesth
Nordheim, Frl. v., Ch. Berlin VI.
Normann, v., Int. Dessau
Norrenberg, Sch. Olmütz
Nornek, Frl., Sch. Wien I.
Nothé, Frl., Sch. Berlin IV.
—, Frl., Sch. Lübeck II.
Novak, Kapellmstr. Ischl
Nové, Frl., T. Linz
Novack, Frl., Sch. Czernowitz
Novy, Frl., T. Wien III.
Nowack, Dir. Magdeburg
Nutz, Frl., Sch. Ges. Erler

Oberhofer, Ch. Wien IV.
Oberhoffer, Reg., Sch. u. S. Carlsruhe
Oberhuber, Frl., Sch. Innsbruck
Oberländer, Reg. u. Sch. Prag
Obermüller, Fr., Sch. Carlsruhe
Obernle, Frl., Sch. Aschaffenburg
Oberti, Orchesterdir. Wien VII.
—, Kapellmstr. Innsbruck
Ochernal, Sch. Schweinfurt
—, J., Sch. Schweinfurt
Ockert u. Fr., Ch. Hamburg I.
Oden, Sch. Berlin VII.
Oehmig, Frl., Ch. Weimar
Oeser, Sch. u. S. Mainz
Oetzelberger, Frl., T. Breslau
Ogoleit, Reg. St. Petersburg
Ohmer, Ch. Elberfeld

Ohse, Fr., Sch. Winterthur
Olbrich, Sch. Posen
—, Frl., S. Zürich
Oldal, Frl., Ch. Hannover I.
Olivier, Frl., Sch. Aschaffenburg
Olt, Ch. Linz
Opfermann, Balletmstr. Pesth
Oppenheimer, Frl., S. Frankfurt a. M. I.
Oppitz, S. Hamburg I.
Orapka, Ch. Preßburg
Orlet, Ch. Coburg
Orth, Fr., S. u. Sch. Bern
—, Ch. Darmstadt
— u. Fr., Ch. Hamburg I.
Ortner, Frl., Sch. Wien VI.
Osann, Kapellmstr. Coblenz
Oscar, Ch. Wien IV.
Oskar, Frl., Sch. Nordhausen
Offenbach, S. Frankfurt a. M. I.
Osten, Sch., Cassel
Osterauer, Ch. Linz
Ostermann, Musik-Director. Aschaffenburg
Ostermeier, Sch. Berlin VII.
—, Frl., Ch. Hamburg I.
Ostradt, Frl., T. Hamburg III.
—, Frl., T. Mainz
Oswald, Fr., S. u. Sch. Frankfurt a. M. I.
Othegraven, v., Reg. u. Sch. Würzburg I.
Ott, Fr., Ch. Hannover I.
—, Sch. Linz
—, Kapellmstr. Ulm
Otter, Sch., Braunschweig
Otto, Fr., Ch. Berlin I.
—-Thate, Fr., Sch. Braunschweig
—, Frl., Ch. Braunschweig
Otto, S. Chemnitz I.
—, Sch. Cöln III.
—, Sch. Dessau
—, Fr., Ch. Dessau
—-Alvsleben, Fr., S. Dresden
—, Sch. Dresden II.
—, Sch. Heidelberg
—, Sch. Neisse
—, Sch. Schwerin
—-Martineck, Fr., Sch. Schwerin
—, Fr., Sch. Wien VI.
—, Frl., S. Wiesbaden
—, Sch. Ges. Miller
Overni, Frl., Sch. Pesth

Paasch, Ch. Schwerin
Pabst, Dr., Dramaturg Dresden I.
Pachert, v., Frl., Sch. Ges. Gärtner
Packhäuser, Sch. Thorn
—, Frl., Sch. Thorn
Pachert, v., Sch. Schwerin
Pägelow, Sch. Heidelberg
Pätsch-Uetz, Fr., Sch. u. S. Königsberg
—, Reg. u. Sch. Nürnberg
Pagay, Frl., S. Hamburg I.
Pagel, Director Ges. Hartlep & Papel
Pallat, Ch. Wiesbaden
Palt, Frl., T. Wien III.
Pankow, Frl., Sch. Hamburg VII.
Pankratz, Ch. Temesvar
Panocha, Frl., S. Prag
Pansa, Sch. Lübeck I.
Papier, Ch. Wien IV.

Pappenheim, Frl., S. Braunschweig
Paradies, Sch. Crefeld
—, Reg. u. Sch. Ges. Miller
Paris, Frl., Sch. Heidelberg
Partl, Frl., Sch. München II.
Pasta, Frl., T. Prag
Pastet, Frl., S. Wien II.
Patonay, Sch. Berlin II.
Patzal, Frl., Sch. Berlin VI.
Pauer, Frl., Sch. Hamburg VII.
Paul, Ch. Berlin I.
—, Frl., S. Iglau
Pauli, Ch. Breslau
—, Frl., S. Brünn
—, de, Frl., S. u. Sch. Dessau
—, Reg. u. Sch. Stuttgart
Pauline, Frl., Ch. Lemberg
Paulmann, Frl., Sch. Berlin II.
—, Orchester-Dir. Bucharest
—, Sch. Lemberg
—, Fr., Sch. u. S. Salzburg
—, Sch. Wien I.
Paulus, Sch. u. S. Lübeck I.
—, Sch. Ulm
Pauly, Frl., S. n. Sch. Detmold
—, Reg. u. Sch. Kiel
Pause, Frl., Sch. Göttingen
—, Frl., Sch. Ges. Gärtner
Pauser, Frl., Sch. Hamburg II.
Paumgartner, Frl., S. Mannheim
Pawlinska, Frl., Sch. Bromberg
Pawlowski, v., Sch. Wien VI.
Pecher, Fr., Ch. Linz
Peetz, S. Cöln I.
Pecz, S. Darmstadt
Pegre, Sch. Iglau
Peier, Fr., Ch. Linz
Pelli-Sicora, Fr., S. Sondershausen
Pelosi u. Fr., Sch. Temesvar
Pepperl, Concertmstr. Mainz
Perechon, Fr., S. Prag
Perenz, Sch. Dresden I.
—, Fr., Sch. Dresden I.
Peretti, v., Frl., S. Hamburg VII.
—, Sch. u. S. Wiesbaden
Perfall, Frhr. v., Int. München I.
Perl, Frl., S. Darmstadt
Perner, Frl., Sch. Ges. Miller
Pernitsch, Frl., Sch. Wien IV.
Peschka-Leutner, Fr., S. Leipzig
Petak, Ch. Prag
Peter, Frl., Fig. Cassel
—, Ch. Graz
Petera, Sch. Linz
Petak, S. Bucharest
Petermann, Reg. Berlin IV.
—, Fr., T. Berlin IV.
Peters, Frl., Sch. Aachen
—, Frl., T. Berlin I.
—, Frl., Sch. Bromberg
—, Frl,, Sch. Coblenz
—, Sch. Darmstadt
—, S. u. Sch. Düsseldorf
—, Sch. Erfurt
—, S. Lübeck I.
Petersilie, Ch. Weimar
Petric, Sch. Ges. Erler
Petrowsky I. u. II., Frls., T. Wiesbaden
—, Sch. Ges. Collot
Petschke, Kapellmstr. Wien VI.
Petschow, Fr., Ch. Schwerin

Petzold, Frl., Sch. Berlin VI.
—, Sch. Bromberg
—, Fr., Sch. Bromberg
—, Fr., Sch. Hamburg II.
Pfadisch, Sch. Nürnberg
Pfändt, Frl., Sch. Aachen
Pfaffenberg, Sch. u. S. Neustrelitz
Pfann, S. Danzig I.
Pfau, Frl., Fig. Carlsruhe
Pfeffer, Ch. Darmstadt
—, Chordir. Wien II.
Pfefferkorn, Sch. Berlin III.
Pfeifer, Sch. und S. Sondershausen
—, Sch. Stuttgart
Pfeiffer, Sch. u. S. Cassel
—, Ch. Cassel
—, und Fr., Ch. Frankfurt a. M. I.
—, Frl. Ch. Freiburg i. Br.
—, Fr., Ch. Freiburg i. Br.
—, S. Riga
Pfeil, Fr., Sch. Lemberg
—, Sch. Neisse
Pfläging, S. Rotterdam
—, Jean u. Carl, Ch. Rotterdam
—, Fr., Ch. Rotterdam
Pfundt, Sch. Ges. Gehrmann
Philipp, Ch. Brünn
—, Ch. Graz
Philippi, Frl., Fig. Darmstadt
—, S. Wiesbaden
Pfister, Frl., Sch. Detmold
Pfund, Sch. Bromberg
Picha, Frl., S. Hamburg III.
Pini, Sch. Frl. Aschaffenburg
Pichler, Frl., S. Breslau
—, Reg. u. Sch. Detmold
Pichler, S. Frankfurt a. M. I.
—, Reg. u. Sch. Mannheim
Pickenbach, Dir. Berlin VII.
Picker, Sch. Regensburg
— Fr. Sch. Regensburg
Pienitz, Sch. Ges. Gehrmann
—, Fr. u. Frl. Sch. Ges. Gehrmannn
Pieper, Sch. u. S. Trier
Piers, Sch. u. Reg. Oldenburg
Pigage, v., Sch. Berlin VII.
—, Fr., Sch. Berlin VII.
Pigulla, Frl., Sch. Nürnberg
Pick, Frl., Sch. Klagenfurt
Pikaneser, Ch. Rotterdam
Pilentz, Sch. Freiberg
—, Frl.. Sch. Freiberg
Pinal, Sch. Lemberg
Pindar, Sch. Ulm
Pini, Frl., Sch. Aschaffenburg
Piorkowska, Fr., Sch. Thorn
Piquardt, Frl., Ch. Rotterdam
—, Ch. Weimar
Pirk, S. Hannover I.
Pittmann, Fr., Sch. Nürnberg
—, Sch. Prag
Plästerer, Balletmeister Bromberg
Plambeck, Sch. Hamburg IV.
Planinger, Ch. Graz
Platen-Hallermund Grf. v. Int. Dresden I.
Plathe, Frl., Sch. Halle a. S.
Platowitsch, Reg. u. Sch. Königsberg i. Pr.
Platt, Frl., Ch. Temesvar
Platz u. Fr., Ch. Hannover I.
—, Ch. Leipzig
—, Frl., Ch. Leipzig
Plettung, Ch. Meiningen

Pleyer, Sch. u. S. Innsbruck
Plothow, Sch. Neiße
Plunger, Fr., Sch. Linz
Pochmann, u. Fr., Sch. Görlitz
—, Sch. Potsdam
Pockh, Dr., S. Darmstadt
Podbertsky, Sch. München II.
Poddig, Sch. Glogau
Podhorszki, S. Klagenfurt
Podhorsky-Keller, Fr., Sch. Klagenfurt
Podolsky, Reg. und Sch. Weimar
—, Fr., S. Weimar
Pögner, Frl., S. Innsbruck
Pöck, Reg. u. S. Braunschweig
Pöllmann, Ch. Oldenburg
Pöllnitz, Frl. v., Sch. u. S. Elbing
Pönitz, Concertmstr. Berlin V.
Pohl, Sch. Breslau
—, Balletmstr. und T. Dresden I.
—, Sch. u. S. Königsberg
—, Kapellmstr. Wien V.
Pohlmann, Sch. Cassel
Pointinger, Frl., T. Wien III.
Pokorny, Reg. Wien V.
Polack, Frl., Ch. Prag
Polatsch, Frl., S. Pesth
Polatzek, Frl., S. Temesvar
Polkowska, Fr., Sch. Winterthur
Polkowsky, Reg. u. Sch. Winterthur
Pollak, S. Innsbruck
Pollert, Fr., Sch. St. Petersburg
Polletin, Balletmstr. Schwerin
Poplowska, Frl., T. Berlin IV.
Popow, Ch. St. Petersburg
Poppenberg, Ch. Berlin I.
Pordes u. Fr., Ch. Breslau
Porges, Frl., T. Berlin VIII.
Porsch, Sch. Ges. Hartlep u. Pagel
Porsda Cöln III.
Porth, Sch. Dresden I.
—, Sch. Hannover I.
—, Frl., Sch. Meiningen
Poser, v. u. Fr., Sch. Hannover II.
Posinger, Fr., Sch. Berlin III.
—, Reg. u. Sch. Temesvar
Possart, Sch. München I.
—, Fr., S. München I.
Pothof, Frl., Sch. Augsburg
Potucnik, Frl., Sch. Prag
Präger, Sch. Hamburg VII.
Prag, Ch. Elberfeld
—, Sch. Magdeburg
— Fr., Ch. Magdeburg
Prawitz, Sch. u. S. Breslau
Preiß, Sch. München II.
Preis, Frl., S. Zürich
Preising, Sch. Innsbruck
Presoli, Sch. Klagenfurt
Preßburg, Frl., Sch. Hannover I.
Pressler, Frl., S. Augsburg
Preumayer, Kapellmstr. Hamburg I.
Preuß, Frl., Sch. u. S. Berlin II.
Preußer, S. Bamberg
Preveaux, Frl., Sch. u. T. Rostock
Price, T. Wien II.
Pristowsky, S u. T. St. Petersburg
Pröhl, Ch. Braunschweig

Pröhl, Fr., Ch. Braunschweig
Prohaska, Frl., S. Czernowitz
—, Frl., Ch. Wien III.
Proksch, Reg. u. S. Bucharest
Proschek, Sch. Wien VII.
Proske, Fr., Sch. Dessau
Prosky, v., Sch. Stuttgart
Prost, Frl., Sch. Memel
—, Ch. St. Petersburg
Pschikill, Frl., Sch. Wien III.
Püchler, Frl, S. Wien II.
Pückert, Sch. Düsseldorf
Pürst, Frl., Fig. Leipzig
Puff, Sch. Wien VII.
Puley, Reg. u. Sch. München II.
Punselius, Ch. Wien IV.
Puppe, Frl., T. Berlin III.
Purrmann, Sch. u. S. Riga
Pust, Ch. Braunschweig

Quanter, Frl., Sch. Dresden
Quest, Frl., T. Dessau
Quint, Frl., Sch. Mainz
Quistorp, Frl., Sch. Freiburg i. Br.
Raab, Frl., T. Wien IV.
Raabe, Ch. Cassel
—, Frl., Sch. Stettin I.
Raasch, Frl., Sch. Memel
Rabatinsky, Frl. v., S. Wien II.
Raberg, Sch. Cassel
—, Sch. Wien IV.
—, Sch. Winterthur
Raddatz, Ch. Prag
Raday, Frl., Sch. Prag
Radecke, Frl., S. Cöln I.
Radecke, Musikdir. Berlin I.
Radermacher, S. Elbing
Radmann, Fr., Ch. Berlin II.
Räder, Frl., Sch. München II.
Rädinger, S. Salzburg
Rädler, Fr., Ch. Graz
Räsler, Musikdir. Düsseldorf
Räuber, Frl., Sch. u. S. Görlitz
Rafael, Sch. u. S. Pesth
Rafalsky, S. Nürnberg
Raff-Genast, Fr., Sch. Wiesbaden
Rahtz, Sch. Hannover II.
—, Sch. Nordhausen
Raif, Ch. Frankfurt a. M. I.
Rainer, Reg. u. Sch. Zürich
Rambach, v., Frl., S. Hamburg VII.
Rampkusck, Frl., T. Prag
Ramlo, Frl., Sch. München I.
Ramm, Ch. Stettin I.
—, I. u. II., Frls., Ch. Stettin I.
Ranzenhofer, Frl., T. Wien III.
—, Frl., T. Wien IV.
Rapp, S. Leipzig
Rappoldi, Kapellmstr. Prag
Rasch, Sch. Basel
Rasche, Sch. Hildburghausen
Rasp, Frl., T. München II.
Raspe, Frl., T. Königsberg
Rath, Frl., Sch. Görlitz
Rathgeber, Balletmstr. u. T. Braunschweig
Rathmann, Reg. Wiesbaden
—, Fr., S. u. Sch. Wiesbaden
Ratthey, Frl., Sch. Berlin II.
Rauch, Frl., Sch. Preßburg
Raul, Sch. Bucharest
Rausch, Ch. Hamburg I.
—, Sch. Temesvar
Rauschenberg, Ch. Posen
Raveaux, Dir. Wien VII.
Rawitz, Sch. u. S. Erfurt I.

Rebel, Frl., Sch. Ges. Kusse
Rebicek, Concertmstr. Wiesbaden
Rebling, S. Leipzig
Recht, Frl., S. Hamburg I.
Rechtmann, Sch. u. S. Ulm
Reck, Dir. Nürnberg
Reden, v. S. Neustrelitz
Redlinger, Frl., Sch. Klagenfurt
Réer, Kammers. Coburg
—, Fr., Sch. Coburg
—, Rud., S. Coburg
Regenspurger, S. Wien II.
Regny, S. Linz
Rehkow, Sch. Zürich
Rehwaldt, Frl., T. Prag
Reich, Ch. Stettin I.
Reichardt, S. Darmstadt
—, Fr., Ch. Darmstadt
—, Dir. Hamburg I.
Reichel, Frl., Sch. Augsburg
—, Fr., Sch. Bamberg
—, Frl., T. Carlsruhe
Reichenbach, Frl., Sch. Dessau
—, Ch. Freiburg i. Br.
—, Sch. Hamburg II.
Reichert, Kapellmstr. Ges. Goritz-Reißland
Reichl, Frl., Ch. Wien IV.
Reichmann, S. Olmütz
—, Frl., Sch. Rostock
—, S. Temesvar
Reichmeier, Fr., S. u. Sch. Iglau
Reichstein, Sch. Dessau
Reick, Frl., Sch. Wien IV.
Reimann, Dir. Temesvar
—, Fr., S. Temesvar
Reimelt, Sch. u. S. Hannover I.
Reimers, Frl., Sch. Göttingen
Reimers, Ch. Hamburg II.
Reinecke, Frl., T. Hamburg VII.
—, Frl., Sch. Lübeck I.
Reiners, Frls., I. u. II., Ch. Braunschweig
Reinhardt, Ob.-Reg. Berlin VI.
—, Reg. u. Sch. Cöln I. u. II.
—, Frl., T. Mainz
—, Frl., Sch. Oldenburg
Reinhold, S. Braunschweig
Reisinger, Balletmstr. u. T. Leipzig
—, Frl., T. Leipzig
Reiß, Hofcapellmstr. Cassel
—, Frl., S. Weimar
Reitz, Frl., S. Darmstadt
Relly, Sch. u. S. Iglau
Remmark, Sch. Graz
—, Frl., Sch. Graz
Remy, Frl., Sch. Weimar
Renner, Frl., Ch. Prag
Reny, Frl., Sch. Berlin V.
Renz, Concertmstr. Berlin III.
Repner, Frl., Ch. Braunschweig
Reppert, Sch. Berlin III.
—, Frl., Ch. Coburg
Reps, Frl., Ch. Brünn
Resemann, Sch. Amsterdam
Reß, S. Riga
Restor, Sch. Innsbruck
Rettenberger, Ch. Frankfurt a. M. I.
Rettich, Reg. u. Sch. Wien I.
Retting I. u. II., Frls., T. Breslau
Retty, Sch. Hamburg V.
Reubcke, Sch. Görlitz
Reuker u. Fr., Sch. Ges. Seyffert
Reusche, Sch. Berlin III.

Reuter, Sch. Czernowitz
—, Reg. u. Sch. Hamburg I.
Reuthe, Frl., T. Berlin IV.
Reval, Sch. Wien VII.
Reyer, Frl., Ch. Braunschweig
Rheinfelder, Frl., S.u.Sch. Ulm
Rhode, Sch. Elberfeld
—, Sch. Posen
Ribet, Frl., T. Berlin I.
Ribich, Fr., S. Lemberg
Riccius, Chordir. Dresden I.
Richard, Sch. Basel
—, Sch. Danzig I.
—, S. Dessau
—, Sch. Ges. Gärtner
Richelsen, Sch. Mannheim
Richini, Mimiker Wien II.
Richter, Sch. Aachen
—, Reg. u. Sch. Augsburg
—, Sch. u. Reg. Berlin II.
—, S. Braunschweig
—, Ch. Braunschweig
—, Frls., I. u. II., T. Breslau
—, Frl., Ch. Düsseldorf
—, Frl., Sch. Halle a. S.
—, Sch. Hamburg IV.
—, Sch. Königsberg
—, Ch. Leipzig
—, Frl., Ch. Leipzig
—, Reg. u. Sch. München I.
—, Musikdir. München I.
—, Ch. u. T. Prag
—, Frl., Sch. u. S. Sondershausen
— I. u. II., Frls., Ch. Stuttgart
—, Frl., T. Wien VII.
—, Sch. Ges. Gärtner
Ricklinger, Frl., Sch. Colberg
Riebe, Fig. Berlin I.
Riebe, Fr. Berlin I.
—, Sch. Bromberg
Rieck, S. Trier
Rieckhoff, Sch. Liegnitz
Riedel, S. Linz
Riedl, S. Wien VII.
Riefenstahl, Sch. Göttingen
Rieger, Sch. Zürich
Riel, Dir. Lübeck III.
Riems, Frl., Fig. Leipzig
Riener, Frl., Ch. Wien IV.
Ries, Concertmstr. Berlin I.
Riese, S. Breslau
Rieß, Ch. Prag
Rietz, Dr., Capellmstr. Dresden I.
—, Sch. u. S. Frankfurt a. M. I.
—, Capellmstr. Görlitz
Rigéno, Frls. v., I. u. II., Sch. Hannover II.
—, Frl. v., S. Magdeburg
Rindersbacher, Frl., Ch. Carlsruhe
Rindsfuß, Ch. Frankfurt a. M. I.
Ringer, Frl., Sch. Klagenfurt
Rinka, Frl., Sch. Wien VII.
Riondé, Frl., Sch. Thorn
Rißle, Ch. Stuttgart
Ristorff, Frl., Sch. München II.
Ritter, Sch. Bromberg
—, Frl., Ch. Liegnitz
—, Sch. Lübeck I.
—, Frl., S. München I.
—, Sch. Schweinfurt
Ritzenfeld, Ch. Berlin I.
Robert, Sch. Berlin I.
Robicek, S. Stuttgart
Robinson, S. Hamburg I.
—, S. Olmütz
Robisch, Fr., Ch. Cöln I.

Rocke, Fr., Sch. Mannheim
—, S. Mannheim
Röckel, Frl.. Sch. Wien I.
Röder, T. Dessau
—, Frl., T. Dessau
—, Frl., Sch. Dresden II.
—, Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Frl., Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Frl., Sch. Ges. Seyffert
Rödiger, Ch. Braunschweig
Röhl, Sch. München II.
Röhring, Sch. Wien III.
Römer, Sch. Prag
—, Frl., S. Rostock
Rönnekamp, Frl., Sch. Carlsruhe
Rösch, S. Lübeck I.
Rösgen, Sch. Bukarest
Rösicke, A., Dir. Bremen
—, B., Sch. Bremen
—, Sch. St. Petersburg
Rößler, Frl., Ch. Wien IV.
Röthel, Ch. Hamburg I.
Rötsch, Chordir. Weimar
Röttger, Frl., Sch. Kiel
Rogall, Reg. u. Sch. Lodz
—, Sch. Ges. Kusse
Roggow, Fr., Ch. Braunschweig
Rohbeck, S. Augsburg
Rohde, Kapellmstr. Hannover II.
—, Frl., Sch. Liegnitz
—, Sch. München I.
—, Frl., S. Stuttgart
Rohrbeck, Frl., Ch. Berlin I.
—, Sch. Riga
Rokitansky, S. Innsbruck
—, S. Wien II.
Rokrati, Sch. Glogau
Roll, Sch. Frankfurt a. M. I.
Rollmann, Sch. Nordhausen
Romani, Sch. Wien VII.
Romstadt, Reg. u. Sch. Schweinfurt
Ronner, Ch. Bukarest
Rosatti, Frl., S. Gera
Rosbach, Sch. Bukarest
Roschlau, S. Graz
Rose u. Fr., Sch. Wien III.
Rosen, Frl., S. Innsbruck
—, Dramaturg Wien III.
—, Sch. Würzburg I.
Rosenau, Frl. Sch. Berlin VII.
Rosenberg I. u. II., Frls., Ch. Berlin VII.
—, Frl., Balletmstr. u. T. Düsseldorf
— Sch. Frankfurt a. M. II.
—, Sch. Memel
—, Dir. New-York
—, S. Temesvar
—, Sch. Ges. Rüthling
Rosenfeld, Reg. u. Sch. Ulm
Rosenmeyer, Frl., Ch. St. Petersburg
Rosenhahn, Frl., Fig. Berlin I.
Rosenow, Sch. Würzburg I.
Rosenstrauch, Ch., Petersburg
Rosenthal, Frl., Ch. Berlin IV.
—, Ch. Leipzig
—, Frl., Ch. Leipzig
Rosetti, Frl., S. Zürich
Rosner, S. Stuttgart
Roßberg, Sch. Ges. Gehrmann
Rossi, Frl., Sch. Bremen
—, de, Ch. Düsseldorf
—, Reg. u. S. Pesth
—, Sch. Schwerin
—, Franz. u. Ad., Frls., T. Schwerin

Rostock u. Fr., Sch. Glogau
—, Reg. u. Sch. Ges. Goritz-Reißland
Roßmann, Fr., Ch. Darmstadt
Roth, Frl., Sch. Breslau
—, S. Breslau
Roth-Leclerc, Fr., Sch. Frankfurt a. M. II.
Roth, Kapellmstr. Preßburg
—, Fr., Sch. Preßburg
—, Kapellmstr. Wien VII.
—, Fr., Sch. Wien VII.
Rothe, Frl., Sch. Liegnitz
—, Sch. Stettin I.
Rothhammer, Reg. u. Sch. Regensburg
—, Fr., Sch. Regensburg
Rothmeyer, Sch. Ges. Herwegh
Rott, Fr., Sch. Graz
—, Sch. Wien IV.
—, Sch. Wien V.
Rotte, Sch. Elberfeld
Rotter, Frl., T. München II.
Rottmeyer, Frl., Sch. St. Petersburg
Rouff, T. Wien IV.
Ruben, Sch. Halle a. S.
Rubieri, S. Elberfeld
Rubo, Sch. Brünn
Ruckenschuh, Concertmstr. Königsberg i. Pr.
Rudasch, Frl., S. Hamburg I.
Rudolf, Ch. Magdeburg
Rudolph, S. u. Sch. Detmold
—, Frl., Sch. Detmold
—, Fr., Ch. Detmold
—, S. Dresden I.
—, Frl., T. München I.
—, Frl., S. Rotterdam
Rudolphi, Frl., Sch. Riga
Rübsam, S. Cöln I.
Rückert, Ch. Prag
Rüdel, Kapellmstr. Ges. Miller
Rüdinger, Sch. Salzburg
Rüger, Sch. Berlin II.
—, Fr., Ch. Berlin V.
Rühmann, Frl., Ch. Hamburg I.
—, Frl., Sch. Neustrelitz
Rüstig, Frl., Ch. Berlin I.
Rüthling, Sch. München I.
—, Sch. Stuttgart
—, Dir. Ges. Rüthling
—, Fr., Sch. Ges. Rüthling
—, Sch. Ges. Rüthling
Rüttiger, Sch. Braunschweig
—, Frl., Sch. Magdeburg
Ruff, Sch. Berlin III.
Ruffly, Sch. Berlin VII.
Ruhle, Reg. u. Sch. Frankfurt a. M. II.
Rumfeld, Frl., Fig. Berlin I.
Rumpf, Frl., Sch. Ges. Bittler
Rupperts, Frl., T. Hamburg I.
Rusa, Sch. Brünn
Ruß, Fr., Sch. Pesth
Ruth, Ch. Berlin I.
Ruthardt, Kapellmstr. Königsberg i. Pr.
Rutland, Frl., S. Frankfurt a. M. I.
Rutsche, Sch. Crefeld
—, Sch. Frankfurt a. O.

Saalbach, Sch. Leipzig
Saar, Dir. Rotterdam
—-Jäger, Fr., S. Rotterdam
Sabatzky, v., Sch. u. Reg. Hamburg VII.
—, Frl., S. Regensburg
Sabow u. Fr., Sch. Graz

Sachar, Frl., Ch.
Frankfurt a. M. I.
Sachs, Sch. Lemberg
—, Marie, Frl., Sch.
Lemberg
—, Anna, Frl., Sch. u. T.
Lemberg
Sachse, Frl., Ch. Schwerin
—, Dir. Wien VI.
Sachsenweger, Reg. u. Sch.
Ges. Herwegh
Sackmann, Frl., Ch. Rostock
Sacörsberg, v., sen., Sch. u. S.
Olmütz
—, v., jun., Ch. Olmütz
Säckler, Frl., Fig. Leipzig
Sämisch, Ch. Berlin I.
Sänger, Frl., Sch. Wien V.
Sagmüller, Frl., Ch. Wien III.
Sagunsky, Ch. Berlin I.
Sailer, Ch. Darmstadt
—, Fr., Ch. Darmstadt
—, Reg. u. Sch. Pesth
Sall, Frl., Ch. Berlin V.
Salle, Balletmstr. u. T. Lemberg
—, Sch. Lemberg
Saller, Frl., Sch. Innsbruck
Sallmayer, Dir. Wien V.
Salomon, S. Berlin I.
—, Sch. Freiburg i. Br.
Salvioni, Frl., T. Wien II.
Salzmann, Fr., Sch. Freiberg
Sameck, S. Magdeburg
Sammann, Musik-Dir. u. Sch.
Ges. Miller
Sammt, Sch. St. Petersburg
—, Frl., Sch. St. Petersburg
Sammsreitter, Frl., T. Dessau
—, Frl., Th. Freiburg i. Br.
Sand, Frl., Sch. Breslau
Sander u. Fr., Ch.
Frankfurt a. M. I.
Sanftenbach, Ch. Wiesbaden
Saune, Frl., Ch. Berlin VI.
Sarb, Frl., Ch. Düsseldorf
Sasse, Direct. Düsseldorf
Satzger, Sch. Wiesbaden
Sauer, Reg. u. Sch. Elbing
—, Fr., Sch. Elbing
—, Sch. Prag
Sauermann, Fr. u. Frl., Ch.
Hamburg I.
Saville, v., Reg. Berlin II.
Savits, Sch. Weimar
Sax, Frl., Ch. Prag
Scaria, S. Dresden I.
Schacht I., II. u. III., Frls., T.
Hamburg I.
Schackwitz, Fig. Berlin I.
Schade, Frl., T. Braunschweig
—, gen. Wilhelmi, Sch.
Breslau
Schäde, Dir. Ulm
Schädel, Ch. Frankfurt a. O.
Schäfauer, Frl., Ch.
Frankfurt a. M. I.
Schäfer, Ch. Berlin VII.
—, S. Chemnitz I.
—, Frl., Sch. Crefeld
—, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
—, Frl., T. Hamburg I.
—, Frl., Ch. Hannover I.
—, Sch. New-York
—, Frl., T. Wien IV.
—, Frl., Sch. Wien V.
Schaeffel, Frl., Sch. Wien VI.
Schäffer, Frl., S. u. Sch.
Iglau
—, Frl., Sch. Kiel
—, Frl., Sch. Lübeck II.

Schäffer, Frl., Sch. Nürnberg
—, Ch. Wiesbaden
Schaffer, Frl., T. Wien IV.
Schaffganz, S. Berlin I.
Schaffnit, Sch. u. S. Hamburg I.
Schallert, Sch. Neisse
Schallschmidt, Sch. Glogau
Schamberg, Sch. Wien III.
Schaper, Sch. Cöln I.
Scharfe, S. Dresden I.
Scharff, Reg., Sch. u. S. Temesvar
Scharing, Ch. Hamburg I.
Scharlauck, Kapellmeister Bromberg
Scharpff, S. Coblenz
Schauer, Frl., T. Wien IV.
Schaufler, Frl., Sch. Bern
Schaumburg, Sch. u. R. Basel
Schedel, Frl., Ch. Hamburg II.
Scheerenberg, Sch. Hamburg I.
Scheffer, Sch. Czernowitz
Scheib, Frl., T. Cöln I.
Scheibe, Fr., Ch. Leipzig
Scheidhauer, Ch. Frankfurt a. O.
Scheiding, Ch. Weimar
Scheidweiler, S. Mainz
Schellhorn, Ch. Rostock
Schelly, Frl., Sch. Basel
Schelper, S. Bremen
Schenk, Frl., Ch. Bucharest
—, Sch. Wien IV.
—, jun., T. Wien IV.
Schenzel, Frl., T. Cöln I.
Scherbarth, Sch. St. Petersburg
—-Flies, Fr., Sch. St. Petersburg
Scherer, T. Stuttgart
Schermann, Frl., Sch. New-York
Schernitz, Sch. Colberg
Schert u. Fr, Ch. Wien III.
Scherzer I u. II, Frls, Sch. Bromberg
Scheuerlein, Frl., S. Cöln I.
Scheufele, Ch. Stuttgart
Scheurig, Sch. Coblenz
Schie, Ch. Leipzig
Schieber, Ch. Berlin II.
Schiemang, Dir. Liegnitz
Schiffbencker, S. Hamburg I.
—, S. u. Sch. Salzburg
Schiffer, Ch. Rostock
Schild, S. Dresden
—, Ch., Hannover I.
—, Sch. Iglau
Schilke, S. Lemberg
Schiller, Reg. u. Sch. Neiße
—, Fr., Sch. Neiße
—, Sch. Wien VI.
Schilling, Frl., Sch. Düsseldorf
Schimcke, Fig. Berlin I.
—, Frl., Fig. Berlin I.
Schimmer, Sch. Darmstadt
—, Sch. Dresden II.
—, S. Iglau
—, S. Temesvar
Schindler, Reg. u. Sch. Hamburg III.
—-Heuser, Fr., Sch. Hamburg III.
—, Reg. u. Sch. Nürnberg
Schink, Frl., Ch. Prag
Schinzel, Fr., Ch. Braunschweig
Schippang, Sch. Düsseldorf
—, Fr., Sch. Düsseldorf
Schippers, S. Basel
Schirmer, Sch. Danzig I.

Schirmer, Frl., S. Elbing
Schlager, S. Zürich
Schleich, S. Weimar
Schleinitz, Frl., Sch. Freiberg
Schlesinger, Sch. Aschaffenburg
—, Sch. Wien V.
Schlick, v., Int. Gera
Schlidt, Sch. Crefeld
—, Sch. Marienburg
Schlögell, Sch. Erfurt I.
Schlönbach, Fr., Sch. Coburg
Schlösser, S. Mannheim
Schloß, Reg. u. S. Dresden I.
Schlosser, S. Mannheim
—, S. München I.
Schlüter, Frl., Sch. Hannover II.
—, Sch. Lodz
—, Sch. Winterthur
Schlumpf, Frl., Sch. Schweinfurt
Schmale, Reg. u. Sch. Schwerin
Schmalfeld, Ch. Cassel
Schmarda, Ch. Graz
Schmechel, Reg. u. Sch. Königsberg i. Pr.
Schmeiser, Ch. Weimar
Schmezer, Reg. u. S. Braunschweig
Schmid, Frl., Sch. Berlin II.
—, Dr., S. Wien II.
Schmidt, Ch. Berlin I.
—, Frl., T. Berlin I.
—, Frl., Sch. Berlin III.
—, I. u. II., Frls., Ch. Berlin III.
—, Frl., Ch. Breslau
—, S. Brünn
—, Ch. Carlsruhe
—, Frl., Sch. Cassel

Schmidt, Ch. Cassel
—, S. u. Sch. Coburg
— u. Fr. Ch. Coburg
—, Frl., Ch. Cöln I.
—, Ch. Danzig I.
—, I. u. II., Frls., Ch. Darmstadt
—, Ch. Elberfeld
—, Sch. Glogau
—, Sch. Hamburg II.
—, Sch. Hamburg III.
—, Frl., T. Hannover I.
—, Frl., Sch. Hannover II.
—, Sch. Königsberg
—, Kapellmstr. Leipzig
—, S. Leipzig
—, Frl., Ch. Leipzig
—, Sch. u. S. Lemberg
—, Frl., Sch. Meiningen
—, Kapellmstr. München II.
—, Orchesterdir. München II.
—, Sch. München II.
—, S. Nürnberg
—, Chordir. Oldenburg
—, Frl., Ch. Posen
—, Fr., Sch. Stuttgart
—, Sch. Trier
—, Reg., S. u. Sch. Weimar
—, Frl., T. Wien IV.
—, Sch. Winterthur
—, Fr., Sch. Ges. Bittler
—, Sch. Ges. Seyffert
Schmithof, Reg. u. Sch. Ges. Herwegh
Schmitt-Decarli, S. Augsburg
—, S. Dessau
—, Fr., Ch. Gera
—, S. Neustrelitz
—, Kapellmstr. Schwerin

Schmitt, Reg. u. Sch. Stuttgart
Schmitz, Frl., S. Cöln I.
—, Sch. Frankfurt a. O.
—, Frl., Sch. New-York
Schmutz, Frl., T. Wien IV.
Schmutzler, Kapellmstr. St. Gallen
Schnabel, S. u. Sch. Schwerin
Schnackenburg, Ch. Berlin I.
Schneeberger, Frl., Sch. Hamburg
Schneider, Frl., Sch. Berlin VI.
—, Sch. Berlin VII.
—, Frl., T. Braunschweig
—, Sch. Carlsruhe
—, Fr., Fig. Darmstadt
—, Sch. Frankfurt a. O.
—, Frl., Sch. Görlitz
—, Frl., S. Hamburg I.
—, Sch. Königsberg
—, Fr., S. Königsberg
—, Kapellmstr. Liegnitz
—, Sch. Linz
—, Sch. Nürnberg
—, S. Rotterdam
—, Fr., Ch. Schwerin
—, Chordir. Stuttgart
—, Sch. Ges. Francke
Schnelka, Frl., T., Wien IV.
Schnell, Frl., Sch. Lodz
Schneller, Sch. Bucharest
Schnorr, Ch. Darmstadt
Schober, Sch. Lodz
—, Oberreg. Wien II.
Schoch, Frl., Sch. Trier
Schoder I. u. II., Ch. Weimar
Schöllenburg, Frl., T. Breslau
Schön, Frl., Sch. Chemnitz I.
—, Concertmstr. Cöln III.
—, Reg. u. S. Lübeck I.
Schön, Fr., Sch. u. S. Lübeck I.
— Ch. Temesvar
Schönau, Sch. Wien IV.
Schönchen, Frl., Sch. u. S. Nürnberg
Schöne, Sch. Wien I.
Schöneck, Frl., Ch. Cassel
—, Frl., Sch. Chemnitz I.
—, Kapellmeister Freiburg i. Br.
—, Fr., Sch. Freiburg i. Br.
Schönerstedt, Dir. Rostock
Schönfeld, Sch. Carlsruhe
—, Fr., Sch. Carlsruhe
—, Frl., S. Posen
Schönfelder, Frl., Sch. Ulm
Schönfeldt, Frl., Ch. u. T. Düsseldorf
—, Dir. Trier
—-Eichenwald, Fr. Sch. Trier
Schönheinz, Ch. Weimar
Schönherr, Frl., Ch. Braunschweig
Schönleiter, Sch. Berlin VI.
—, Reg. u. Sch. Posen
Schönner, Sch. Regensburg
Schöppel, Sch. München II.
Schößler, Sch. Innsbruck
Scholl, Frl., Ch. Cassel
Scholle, Musikdir. Wiesbaden
Scholling, Sch. Bamberg
Scholtz, Frl., Ch. Stettin I.
Scholz, Frl., Sch. Berlin III.
—, Frl., T. Hamburg I.
—, Sch. Memel
—, Frl., Sch. New-York
—, Sch. Nürnberg
—, Fr. u. Frl., Sch. Riga
—, Sch. Wien V.
—, Frl., Sch. Ges. Miller

Schossig, Frl., Sch. Pesth
Schott, S. Hannover I.
—, Frl., Sch.
Ges. Hartlep u. Pagel
Schrag, Fr., Ch. Stuttgart
Schramm, Frl., Sch. Berlin II.
—, Sch. Elbing
—, Sch., Görlitz
—, Frl., Sch. u. S. Schwerin
—, Ch. Stettin I.
—, Ch. Stuttgart
Schraneck, Ch. Breslau
Schreiber, Frl. Sch. u. S.
Brünn
—, Reg. u. Sch. Halle a. S.
Schreiner, Fr., Sch. Basel
Schring, Ch. Hamburg I.
Schröder, Sch. Basel
—, Ch. Danzig I.
—, Ch. Hamburg I.
—, Frl., S. München II.
—, Sch. Nordhausen
—, Sch. Oldenburg
—, Sch. Riga
—-Chaloupka, Fr. S. Riga
—, Frl., Sch. Wien III.
—, Frl., Sch. Wiesbaden
—, Sch. Zürich
—, Fr., Sch. Ges. Gärtner
Schröter, Sch. Trier
Schrötter, Frl., S. Bremen
Schubert, Ch. Carlsruhe
—, Concertmstr. Dresden
— Dir. Schweinfurt
—, E., Sch. Schweinfurt
—, Fr. Schweinfurt
— u. Fr., Ch. Schwerin
—, Sch. u. S. Würzburg I.
—, Fr., Sch. Würzburg I.
Schuberth, Frl. L., Sch. Wien I.

Schuch, Musikdir. Breslau
Schucker, S. u. Sch. Stuttgart
Schucht I. u. II. Ch. Zürich
Schüler, Ch. Berlin I.
Schüller, S. Mannheim
Schünemann, Dir. d. Ballet-
musik Prag
Schürrer, Kapellmstr. Lemberg
Schüttky, Reg. u. S. Stuttgart
—, Frl., S. Stuttgart
Schütz, Sch. u. Reg. Berlin VII.
—, Ch. Coburg
—, v., Reg. u. Sch. Gera
—, Ch. Hamburg
—-Witt, Fr., S. Kiel
—, Fr., Sch. Marienburg
—, Sch. München
—, Sch. Regensburg
Schütze, Ch. St. Petersburg
Schuhman, Sch. Klagenfurt
—, Frl., Ch. Leipzig
—, Frl., T. Prag
Schultes, Dir. und Sch.
Braunschweig
Schultz, Frl., Ch. Hamburg II.
—, Sch. Hamburg III.
—, Sch. Mainz
—, I. u. II., Ch. Stettin I.
Schultze, Ch. Freiburg i. Br.
—, Dir. Hamburg III.
—, Frl., Ch. Rotterdam
—, Frl., Sch.
Ges. Goritz-Reißland
—, Dir. Ges. Herwegh
—, Fr., Sch. Ges. Herwegh
Schulz, Frl., S. u. Sch.
Augsburg
—, Fr., Sch. Augsburg
—, Frl. Fig. Berlin I.
—, Ch. Berlin II.

Schulz, Sch.	Berlin III.
—, Frl., Sch.	Cassel
—, Frl., T.	Braunschweig
—, Ch.	Braunschweig
—, Sch.	Coblenz
—, Frl., Ch.	Darmstadt
—, Sch.	Düsseldorf
—, Frl., Ch.	Gera
—, Fr., Ch.	Hannover I.
—, Sch.	Liegnitz
—, Frl., Ch.	New-York
—, Frl., Sch.	Oldenburg
— II., Sch.	Potsdam
—, Frl., Sch.	Regensburg
—, Frl., T.	Riga
—, Ch.	Rostock
—, Frl., Sch.	Weimar
—, Ch.	Weimar
Schulze, S.	Cassel
—, Frl., Ch.	Leipzig
Schulzinger, Frl., T.	Pesth
Schumann, Fr., Ch.	Hannover I.
Schunke, Frl., Sch.	Riga
Schurich, Sch.	Amsterdam
—, Ch.	Göttingen
Schuster, Sch.	München II.
Schwar, Ch.	Prag
Schwartz, Sch.	Hamburg VI.
—, Dir.	Preßburg
—, Sch.	Rostock
Schwarz, S.	Bucharest
—, Frl., Sch.	Carlsruhe
—, Frl., Ch.	Carlsruhe
—, S.	Hamburg VII.
—, Frl., Sch.	Klagenfurt
—, S.	Lemberg
—, Frl., S.	Linz
—, Sch.	Pesth
—, Frl., T.	Pesth
Schwarz, Frl., Ch.	Petersburg
Schwarz, Sch.	Posen
—, Frl., Sch.	Regensburg
—, Intend.	Rudolstadt
—, Sch. u. S.	Sondershausen
—, Fr., Ch.	Sondershausen
—, Frl., T.	Wien IV.
Schwarzberg, Frl., Sch.	Wien V.
Schwarzenberg, Frl. S.	Posen
Schwarzer, Ch.	Berlin I.
—, Frl., S. u. Sch.	Cöln I.
Schwarzmüller, Sch.	Oldenburg
Schweiger, Frl., Ch.	Wien III.
Schweigert, Frl., Sch.	Frankfurt a. M. I.
Schweighardt, v., Reg. u. Sch.	Olmütz
Schweighofer, Sch.	München II.
—, Sch. u. S.	Salzburg
Schweitzer, Sch.	Coburg
Schweizer, Ch.	Berlin III.
—, Sch.	Ges. Wicke
—, Frl., Sch.	Ges. Wicke
Schwemer, Dir.	Posen
Schwenck, Frl., Sch.	Hamburg III.
Schwenke, Frl., Sch.	Oldenburg
Schwender, Frl., Sch.	Berlin VI.
Schwendt, Reg., S. u. Sch.	Sondershausen
Schwerin, Sch.	Braunschweig
Schwing, Sch.	Berlin I.
Schwinzer, Ch.	Berlin III.
Sciba, Reg., Sch. u. S.	Elbing
—, Fr., Sch. u. S.	Elbing
Scotti, Sch.	Wien IV.
Scribany, Ch.	Wien III.
Sczepanska, Frl., S. u. Sch.	Düsseldorf
Sechter, Kapellmstr.	Iglau

Seder, Sch. Salzburg
Sedlmeyer u. Fr., S. Olmütz
Seebach, Wilhelmine, Frl., Sch. Crefeld
—, Frl., Sch. München I.
Seeberger, Frl., Sch. Graz
Seehofer, E. u. Th., Frls. S. München I.
Seelig, Frl., Ch. Hannover I.
—, Fr., Sch. u. S. Würzburg I.
Seemann, Frl., Ch. Brünn
—, Sch. Rostock
—, Fr., Ch. Rostock
—, Frl., Sch. Dresden II.
Seewald, Frl., Sch. München II.
Segief, Frl., Sch. Wien VI.
Segisser, Frl., Sch. Stettin I.
Seidel, Sch. Basel
—, Reg. u. Sch. Leipzig
—, Frl., Sch. Hannover II.
—, Kapellmstr. Riga
Seidler, Ch. Braunschweig
Seifert, Frl., Sch. Elberfeld
Seiffert, Sch. Klagenfurt
Seiß, Sch. Dresden
Seitler, Frl., Sch. Prag
Seitz, Dir. München I.
Selar, v., S., Dir. Innsbruck
—-Steiner, Fr., S. Innsbruck
Selig, S. Elberfeld
Selke, Sch. Erfurt II.
Selken, Sch. Elbing
Selle, Ch. Berlin I.
Sellge, Ch. Berlin II.
Selling I., Frl., T. Berlin I.
—, II., Frl., Fig. Berlin I.
—, Ch. Berlin I.
Selus, Sch. Bern
Selzer, Ch. Wieu IV.
Semmelhack, Frl., Sch. Berlin VI.
Semmler, Ch. Coburg
—, Fr., Ch. Coburg
—, Frls. I. u. II., Ch. Coburg
—, Frl., Sch. u. S. Kiel
Senegatschnig, Frl., Ch. Linz
—, Frl., Ch. Prag
Senger, Sch. Darmstadt
Sentek, Musikdir. Crefeld
Sennrich, Frl., Sch. Bucharest
Sergeois, Fig. Berlin I.
Serpentin. S. Düsseldorf
Sessi, Frl., S. Berlin I.
Seybold, Sch. Gera
Seydl, jun., Reg. u. Sch. Preßburg
—, sen., Reg. u. Sch. Preßburg
Seyfarth, Sch. Hamburg III.
Seyffert, Dir. Ges. Seyffert
Siebenhoff, Sch. Königsberg i. Pr.
Sieber, Musikdir. Königsberg
Siebers, Fr., Sch. Prag
Siebert, Fig. Berlin I.
Siebrecht, Sch. u. Ch. Cassel
Siege, Sch. Prag
Siegel u. Fr., Ch. Breslau
—, Frl., Sch. Ges. Gehrmann
Siegele, Fr., T. Hannover I.
Siegert, Frl., Sch. Ges. Seyffert
Siegl, Orchesterdir. Czernowitz
Siegmann, Sch. Linz
Siegner, Frl., Sch. Cöln I. u. II.
Siegrist, Sch. Berlin I.
—, Fr., Ch. Berlin I.
Siegstedt, Frl., S. Wien II.
Siehr, S. Prag

Siems, T. Darmstadt
Sievers, Sch. Preßburg
—, Fr. u. Frl., Sch. Preßburg
Sievert, Ch. Berlin I.
Sigl, Frl., Sch. Hamburg I.
—, Reg. u. S. München I.
Signosi, Sch. Bucharest
Silbersdorf, Frl., Ch. Darmstadt
Simlachner, Sch. München II.
Simon, J., Sch. Breslau
—, O., Sch. Breslau
—, Frl., Sch. Detmold
Simon, Sch. Dresden
—, Sch. Prag
—, Sch. Stuttgart
—, Fr., Sch. Ges. Gärtner
Simons, S. Breslau
Singer, Frl., Sch. Crefeld
—, Frl., Sch. New-York
—, Concertmstr. Stuttgart
—, Frl., Sch. Wien IV.
Sinnmayer-Modrzejewski, Dir. Czernowitz
Sino, Concertmstr. Amsterdam
Skiber, Sch. Hamburg VII.
Skitt, Reg. München II.
Skraup, Musikdir. Bremen
Skuhra, Sch. Lemberg
—, Sch. Wien VII.
Slansky, Kapellmstr. Prag
Slevogt, Frl., S. Rotterdam
Smick, Reg. u. Sch. Hamburg V.
Snischek, T. Prag
Sobotka, Frl., Sch. Breslau
Sodemann, Frl., Ch. Hamburg I.
Soden-Götzdorff, v., Sch. Ges. Gärtner
—, v., Fr., Sch. Ges. Gärtner

Söder, Frl., Sch. Hamburg IV.
Söhlke, Ch. Rotterdam
Söhlmann I. u. II., Ch. Berlin I.
Söltl, Frl., Sch. München I.
Solling, Orchesterdir., Sch. Klagenfurt
Soltans, Fr., S. Cassel
Sommer, Frl., Sch. u. S. Elbing
—, Ch. Posen
—, Frl., Ch. Temesvar
Sondheim, Ch. Carlsruhe
Sonnenthal, Sch. Breslau
—, Sch. Wien I.
Sonntag, Sch. Hannover I.
Sontheim, S. Stuttgart
Spachel, Sch. Nürnberg
Spangenberg, Ch. Stuttgart
Spann, Frl., Sch. Hamburg III.
Speigler, Sch. u. S. Carlsruhe
—, Frl., Ch. Carlsruhe
Speith, S. Dessau
Sperber, Frl., Sch. Cassel
Sperling, Frl., Ch. Prag
Sperner, Frl., Sch. Hamburg II.
Spettini, Frl., Sch. Königsberg
Spindler, Frl., S. Magdeburg
Spitzeder-Heigel, Fr., Sch. Danzig I.
—, Frl., Ch. Hannover I.
Spohn, Frl., Sch. Nordhausen
Spreitzer, Ch. Wien IV.
Spreng, Frl., Sch. Trier
Springer, Fr., Sch. Halle a. S.
Sprotte, Sch. Rostock
Sprung, Frl., T. Wien III.
Stab, Fr., Ch. Berlin I.
Stadelmeyer, Frl., T. Wien II.
Stadler, Sch. Linz
—, Sch. Ges. Rüthling
Stägemann, Sch. Hamburg II.

Stägemann, S. Hannover I.
Stätter, Sch. Wien I.
Stahl, Fr., Sch. Göttingen
—, Fr., Sch. Ges. Erler
— I. u. II., Frls., Sch. Ges. Herwegh
Stahlheuer, Frl., S. Hamburg I.
Stahlknecht, Concertmstr. Berlin I.
Stahn, Ch. Berlin IV.
Stainl, Sch. Wien IV.
Stallmann, Sch. Düsseldorf
Stampfe, Reg., S. u. Sch. Iglau
Stange, Sch. Berlin IV.
—, Frl., Ch. Düsseldorf
Stapelberg, Ch. Cassel
—, Ch. Sondershausen
Starke, Sch. Halle a. S.
—, Fr., Sch. Hamburg III.
—, Kapellmstr. Lübeck I.
—, Fr., S. Lübeck I.
—, S. Mannheim
Staub, Frl., Sch. Wien III.
Stauber sen. u. jun., Sch. Klagenfurt
—, Ch. Lemberg
—, Frl., Sch. Preßburg
—, Frl., Sch. Wien III.
Staudinger, Frl., S. Rostock
Stebel, Frl., T. Berlin V.
Steeger, Sch. Coblenz
—, Sch. Düsseldorf
Steffens, Frl., Sch. Hildburghausen
—, Musikdir. Thorn
Steger, Frl., Sch. Cassel
Stehle, Frl., Ch. Hamburg I.
—, Frl., S. München I.
Stein, Frl., S. Augsburg
Stein, Frl., T. Berlin V.
—, Frl., Sch. Braunschweig
—, Frl., Ch. Breslau
—, Frl., S. Hannover I.
—, Sch. Meiningen
—, Fr., Ch. Rotterdam
—, Frl., Ch. Zürich
—, Sch. Ges. Herwegh
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart
Steinbeck, Frl., Sch. u. S. Sondershausen
—, Sch. u. S. Ulm
Steinburg, Frl., Sch. Braunschweig
—, Frl., Sch. Stettin I.
Steiner, S. Hamburg VII.
—, Dir., Hofrath Schwerin
—, Reg. Wien II.
Steinert, Ch. Freiburg i. Br.
Steinfeld, Ch. Hannover
Steingrube, Ch. Frankfurt a. M. I.
Steinhardt, Musikdir. Stuttgart
Steinhauser, Frl., Ch. Graz
—, Orchesterdir. Lodz
Steinhäuser, Frl., Sch. Trier
Steinicke, Fr., Sch. Detmold
—, Sch. Thorn
Steinius, Ch. Hamburg I.
Steinmüller, Dr., Sch. Brünn
Steinriegel, Frl., T. Wien III.
Stelzel, Sch. Chemnitz I.
Stelzer, Reg. u. Sch. Temesvar
—, Fr., Sch. Temesvar
Stemmler, Frl., T. Carlsruhe
Stengel, Freiherr v., Dir. Ulm
—, S. Weimar
— I. u. II., Ch. Wiesbaden
—, Fr., Ch. Wiesbaden
Stentzsch, Sch. u. S. Ulm

Stephan, Sch. Glogau
—, Sch. Nürnberg
Stern, Sch. u. Chorinsp.
Berlin IV.
—, Ch. Hannover I.
Sternberg, Frl., Ch. Lemberg
Sternfeld, Frl., Ch. Berlin IV.
Sternhagen, Frl., Sch. Kiel
Sternwaldt, v., Reg. u. Sch.
St. Gallen
—, Fr. v., Sch. Heidelberg
Stettemaier, Frl., T. München II.
Stettina, I. u. II., Frls., Ch.
Brünn
Stettmeyer, T. München I.
Stettner, Frl., T. München II.
—, Frl., Ch. Temesvar
Steude, Sch. Ulm
Stewens, Frl., Sch. Ges. Thiede
Stiaßny, Ch. Prag
Stick, S. Magdeburg
Stieber, S. Leipzig
—, Frl., S. Weimar
Stiegele, S. Rostock
Stieger, Frl., Sch. Cassel
Stiegmann, Musikdir.
Hamburg II.
Stiemer, Concertmstr. Berlin II.
Stobisch, Fr., Ch. Cöln I.
Stocks, Chordir. Schwerin
Stöbe, Ch. Cöln I.
Stöckel, Sch. Coburg
Stöckle, Fr., Ch. Stuttgart
Stöger, Frl., S. Lemberg
Stölzel, Dir. Marienburg
Stör, Kapellmstr. Weimar
Störzer, Frl., Ch. Stuttgart
Stoffregen, Frl., Sch.
Amsterdam
Stoll, Sch. Crefeld
Stollé, Frl., S. u. Sch. Bamberg
Stolle, Frl., Sch. Berlin III.
—, Frl., Sch. Liegnitz
Stolz, Kapellmstr. Graz
Stolzenberg, S., Carlsruhe
— u. Fr., Ch.
Frankfurt a. M. I.
Stoppenhagen, Sch. Meiningen
Storch, Kapellmstr. Wien V.
Storck, Ch. Darmstadt
Stotz, Reg. u. Sch. Augsburg
—, Sch. u. S.
Frankfurt a. M. I.
Stowasser, S. Coburg
—, Ch. Coburg
Strahl, Frl., Sch. Magdeburg
Strampfer, Dir. Wien IV.
Strantz, Sch. Berlin VIII.
Straßmann-Damboeck, Fr., Sch.
Leipzig
Straßmayer, Sch. Wien III.
Strauß, Fr., S. u. Sch.
Carlsruhe
—, Frl., Ch. Preßburg
Streben, Sch. Brünn
Strebinger, Musikdir. Wien II.
Strecker, Fr. u. Frl., Sch.
Klagenfurt
—, Sch. Lemberg
—, Fr., Sch. Lemberg
Streckert, Ch. Berlin I.
Strehlen, S. Lemberg
Streit, Frl., Sch. Freiberg
—, Frl., Sch. Neisse
Strentz, Sch. Regensburg
Stresow, Sch. Berlin VIII.
Strigel, Frl., T. Leipzig
Stritt, Sch. Dresden I.
—, Sch. Oldenburg
Strobel, S. Regensburg

Strohecker, Sch. St. Gallen
Strom, Ch. Freiburg i. Br.
—, Ch. Zürich
Stromeyer, Dr. v., Int. Graz
Struve, Sch. Amsterdam
Strubel, Sch. Augsburg
—, Frl., Sch. Königsberg
—, Frl., T. Wien IV.
—, Sch. Wien VII.
—, Frl., Sch. Wien VII.
Stubenvoll, Reg. u. Sch. Preßburg
—, Frl., T. Wien III.
Stuckenbrock, S. Cöln III.
Stümer, v., u. Fr., Sch. Ges. Seyffert
Stürmer, Sch. Leipzig
Stullmüller, T. Berlin I.
Stummer, Frl., Sch. Wien III.
Stumpf, Kapellmstr. Rotterdam
Stunken, Ch. Oldenburg
Sudhaus, Frl., Sch. Basel
Süden, Frl., Sch. Dresden II.
Suhr, Fr., Ch. Hannover I.
Suhrlandt, Frl., Sch. Riga
Sulzer, Sch. Hamburg I.
Summerer, Ober-Reg. Klagenfurt
Suppé, v., Capellmstr. Wien III.
de Swert, Concertmstr. Berlin I.
Swoboda, Ch. Brünn
—, Frl., Ch. Graz
—, Sch. u. S. Hamburg I.
—, Frl., S. Linz
—, Frl. Ch. New-York
—, Ch. Prag
—, Ch. u. T. Prag
—, Reg. Rotterdam
—, Frl., S. Salzburg
Swoboda, Sch. Temesvar
—, Sch. u. S. Wien IV.
Sympher, Sch. Bremen
—, Fr. u. Frl., Ch. Breslau
—, Frl., Sch. Colberg
— II., Frl., Sch. Sondershausen
— I., Frl., Sch. u. T. Sondershausen
Szégal, Frl., S. Prag
Szegöffy, Fr., Sch. Prag
Szenta, Frl., Sch. München II.
Szika, Sch. Wien IV.

Tägener, Ch. Berlin II.
Tägner, Fig. Berlin I.
Taglioni, Balletmstr. Berlin I.
—, Frl., Sch. Berlin I.
Talgenberg u. Fr., Ch. Hamburg I.
Talmar, v., Frl., Sch. Brünn
Tauber, Ch. Preßburg
—, Sch. Wien V.
Taubert, Kapellmstr. Berlin I.
Tausche, Ch. Weimar
Taube, Fr., Sch. Czernowitz
Teischeck, Frl., Sch. Hamburg V.
Teichmann, Dir. Erfurt II. und Sondershausen
—, E., Sch. Sondershausen
Teichmüller, Ch. Braunschweig
Telek, Sch. Wien IV.
Teleny, Frl., S. Würzburg I.
Telle, S. Temesvar
—, Reg. Wien II.
—, Frl., Mimikerin. Wien II.
—, Sch. Zürich
Teller, Sch. Pesth
Tellheim, Frl., S. Wien II.
—, Sch. Wien V.

v. Tellini, Frl., S. Temesvar
Teltow, Frl., Sch. u. S. Düsseldorf
Temmé, Sch. Erfurt I.
Temmel, Reg. u. Sch. Mainz
Tempeltey, Dr., Int. Coburg
Teré, v., Frl., S. Salzburg
Terey, v., Frl., S. Pesth
Tertilek, Frl., T. Wien III.
Tescher, Dir. Darmstadt
Teschner, Frl., Ch. Dessau
Tetzlaff, Reg. u. Sch. Zürich
Tewele, Sch. Wien III.
Thal, Frl. P. u. J., S. u. Sch. Ulm
Thalboth, Sch. Wien IV.
—, Sch. Wien VII.
Thalburg, S. Brünn
Thalheim, Frl., T. Pesth
Thalmann, Frl., Ch. Meiningen
Thamm, Frl., Ch. Wien IV.
Theile, S. Elbing
Theisen, Frl., Sch. Hamburg II.
Thelen, S. Braunschweig
—, S. Hamburg I.
Then, Sch. Ges. Erler
Thewitz, Ch. Berlin II.
Thie, Frl., Fig. Berlin I.
Thiede, Sch. Ges. Thiede
Thiedemann, Frl., Ch. Danzig I.
Thiel, Sch. Graz
—, Fr., Ch. Graz
Thiele, Kapellmstr. Dessau
Thielebein, Kapellmeister Hamburg V.
Thielemann, Frl., T. Hannover I.
Thieme, Direct. Freiberg und Meissen
Thieme, Sch. Freiberg
—, Sch. Freiberg
—, Fr., Sch. Glogau
—, Reg. Lodz
—, Sch. Lodz
—, Sch. Ges. Seyffert
Thies, Sch. Detmold
—, Frl., Ch. Meiningen
Thöne u. Fr., Ch. Hannover I.
Thomala, Frl., Sch. Bamberg
Thomas, Kapellmstr. Basel
—, Sch. Berlin I.
—, Sch. Hamburg II.
Thomasczek, Reg. u. S. Detmold
Thomé, Dir. Linz
Thouret, Fr., Ch. Stuttgart
Thraber, S. Riga
Thüsser, Sch. Aschaffenburg
Thümmel, S. Bern
—, Fr., S. Bern
Thum, Fr., Ch. Prag
Thyssen, Frl., Sch. Amsterdam
—, Musikdir. Cöln I. u. II.
—, Fr., S. u. Sch. Cöln I. u. II.
—, Frl., Sch. Cöln II.
—, Frl., Sch. Crefeld
Tichatschek, S., Ehrenmitglied Dresden I.
Tiedtke, Sch. St. Petersburg
Tiehm, Sch. Gera
Tietz, Sch. Berlin IV.
—, Frl., Sch. Hamburg I.
—, Sch. Neustrelitz
—, Fr., Sch. Neustrelitz
—, Sch. Wiesbaden
Tietze, Fr., Ch. Brünn
—, Sch. St. Petersburg
Till, Orchester-Dir. Graz

Tillmann, Ch. Schwerin
Tillmetz, S. Rotterdam
Timansky, Sch. Nürnberg
—, Fr., Sch. Nürnberg
Timm, Ch. Berlin VI.
—, Frl., Sch. Breslau
—, Sch. Neisse
Tippe, Frl., Sch. Göttingen
Tischendorf, Reg. u. S. Erfurt I.
—, Fr., S. u. Sch. Erfurt I.
Titel, Sch. Ges. Gehrmann
Titl, Capellmstr. Wien I.
Tittel, Ch. Magdeburg
Töldte, Frl., Sch. Rostock
Töpfer, Sch. Frankfurt a. O.
Töpler, Musikdir. Coburg
Töppe, Oberr. u. Sch. Hamburg V.
—, Fr., Sch. Hamburg V.
Tomann, Sch. Cöln I. u. II.
Tomasini, Concertmstr. Neustrelitz
Tomitscheck, Frl., S. Liegnitz
Tomschitz, Sch. München I.
Tondeur, Frl., Sch. Memel
Tormin, Sch. Frankfurt a. O.
Tour, de la, Frl., Sch. Linz
Tournier, Sch. Aachen
—, Frl., Sch. Aachen
—, Ch. Cöln I.
—, Frl., Ch. Cöln I.
Tramm, Musikdir. Magdeburg
—, Ch., u. Frl., Ch. Magdeburg
Trampe I. u. II., Fig. Berlin I.
Tranta, Musikdir. Preßburg
Trautmann, Frl., Sch. Cöln III.
Treiber, Kapellmstr. Graz
Treller, Sch. Riga
Trenko I. u. II., Frls., T. Pesth
Trepplin I. u. II., Frls., T. Berlin I.
Treptau, Frl., Sch. Erfurt I.
Treptow, Sch. Neustrelitz
—, Fr., Sch. u. S. Neustrelitz
Treu, Frl., Sch. Aschaffenburg
—, Frl., Sch. Ges. Wicke
Treuge, Sch. Berlin II.
—, Frl., Sch. Elbing
—, Sch. Ges. Hartlep u. Pagel
—, Sch. Ges. Kusse
Trieb, Frl., Ch. Coburg
Triemel, Ch. Berlin I.
Trier, Sch. Bucharest
—, S. Olmütz
—, Ch. Prag
Triller, Sch. Amsterdam
Tripp, Ch. Cassel
—, Frl., Ch. Cassel
—, Frl., Sch. Magdeburg
Trousil, Frl., S. Mainz
Trotz, Sch. Dessau
Truhn, Sch. Elbing
Trumeter, Sch. München II.
Tschache, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Tscherpa, Frl., Sch. Rostock
Tschetschke, Musikdir. Ges. Kusse
Tscheuschner, Frl., Ch. Berlin V.
Tuczek, Fr., Ch. Berlin I.
Türschmann, Sch. Crefeld
Tulecke, Ch. Cöln I.
Turba, Frl., Sch. u. S. Cassel
Tusche, Frl., Ch. Danzig I.

Uber, Fr., Sch. Ges. Miller
Ubrich, L., Dir. u. Oberreg. Augsburg
—, Frl., Kammers. Darmstadt
Ucko, S. Pesth

Ueberall, Ch. Stettin I.
Ueberhorst, Sch. Hamburg II.
Uhde, Sch. u. S. Lübeck I.
Uhland, Frl., S. Linz
Ulbrich, Sch. u. S. Danzig I.
—, Ch. Berlin III.
Ulbricht, Reg. u. S. Linz
Ulke, Frl., Ch. Wien IV.
Ullmann, Frl., Sch. Lemberg
—, Fr., Ch. Lemberg
Ullmer, Frl., Ch. Berlin I.
Ullmeyer, Frl., Sch. Preßburg
Ullram, Sch. Cassel
Ullrich, Fr., S. Mannheim
—, Sch. Ges. Goritz-Reißland
—, A. u. M., Frls., Sch. Ges. Goritz-Reißland
—, Frl., Sch. Dresden I.
—, Frl., Sch. München I.
—, Frl., Sch. Wien IV.
Ullrichs, Dir. Göttingen
—, Frl., Sch. Ges. Herwegh
Umlauf, Frl., Ch. New-York
Ungar, Ch. Leipzig
—, Frl., Sch. Berlin II.
—, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
—, Fr., Sch. New-York
—, Ch. Temesvar
Unger, S. Cassel
Ungnad, Reg. u. Sch. Detmold
Unkel, Ch. Danzig I.
Unrein, Ch. Hamburg I.
Urban, Sch. Hamburg III.
— sen., Reg. u. Sch. Klagenfurt
— jun., Sch. Klagenfurt
—, Fr. u. Frl., Sch. Klagenfurt
—, Kapellmstr. Olmütz
Urbaneck, Concertmstr. Berlin IV.
Uttner, S. Prag

Vaillant, Sch. Wien IV.
Valenta, Frl., Ch. Wien IV.
Valentin, Sch. Erfurt I.
Valkenstein, Fr., Ch. Rotterdam
Vanini, Frl., Sch. Temesvar
—, Fr., Sch. Wien V.
Varena, Sch. Cassel
Varnholz, Frl., Ch. Zürich
Vary, S. Hamburg I.
Vasen, Ch. Carlsruhe
Vecko, S. Prag
—, J., Ch. Prag
Veith, Frl., T. Berlin IV.
Veneta, Frl., Sch. Wien I.
Vercreuze-Carey, Frl., T. München II.
Verron, Frl., Sch. Hamburg IV.
Versing-Hauptmann, Fr., Sch. Prag
Verstl, A. u. F., Frls., T. Stuttgart
—, Sch. Wien I.
Vettweiß, Sch. Cassel
— u. Fr., Ch. Cassel
Vey, Sign., T. Berlin IV.
Viar, Frl., Ch. Stettin I.
Vicenza, Frl., Sch. Berlin IV
Vickelethy, Fr., Ch. Temesvar
Vienzevska, Frl., Sch. Czernowitz
Vierling, S. Brünn
—, Ch. Zürich
Vierneusel, Frl., Sch. Ulm
Vigner, Frl., Sch. Berlin VII.
—, Sch. Halle a. S.
Villier, Frl., T. Hamburg VII.
Vincent, S. Kiel

Vitulski, Frl., Sch. Marienburg
Völker, Frl., Ch. Coblenz
—, Frl., Ch. Hannover I.
—, Sch. Hannover II.
Völmy, Reg. u. Sch. Bromberg
Vogel, Balletmstr. Hamburg I.
—, I. u. II., Ch. Stuttgart
Vogelsang, Frl. T. Braunschweig
—, Fr., Ch. Linz
Voges, Sch. Oldenburg
Voggenhuber, v. Fr., S. Berlin I.
Vogl, S. München I.
—, Fr., S. München I.
Vogler, Frl., Ch. Temesvar
Volckert, Frl., Sch. Elberfeld
Volkland, Sch. New-York
Volkmer, Sch. Elberfeld
Vollmer, Fr., S. Berlin I.
—, Oberreg. u. Sch. Frankfurt a. M. I.
Volmar, Kapellmstr. Bucharest
—, Frl., Ch. Stuttgart
Voß, Fig. Berlin I.
—, Frl., Sch. Elbing
—, Sch. Hildburghausen
—, Sch. Lübeck II.

Wabel, Frl., S. Carlsruhe
—, Fr., Ch. Leipzig
Wabersky, Frl., T. Cöln I.
Wachendorf, Sch. Ges. Collot
Wachsmann, Frl. Ch. Braunschweig
Wachsmuth, Frl., Sch. Hannover II.
Wachtel, K. Kammers. Berlin I.
—, jun., S. Wien II.
Wack, Balletcorrep. Darmstadt.
Wackwitz, Sch. und S. Würzburg I.
Wächter, Frl., Sch. Dresden I.
Wägner, Ch. Rostock
Wage, Sch. Lübeck I.
Wagener, Musikdir. Neisse
Wagenführ, Sch. Oldenburg
Wagner, S. Augsburg
—, Frl., Ch. Carlsruhe
—, Frl., Fig. Darmstadt
—, Reg. u. Sch. Düsseldorf
—, Reg. u. Sch. Erfurt I.
—, Fr., Sch. Graz
—, Frl., Sch. Hamburg II.
—, Frl., Sch. Hamburg III.
—, Dir. Hamburg V.
—, Frl., Ch. Linz
—, Ch. Oldenburg
—, Reg. u. Sch. Wien I.
—, Frl., Sch. Wien III.
—, Minna, Frl., Sch. Wien III.
—, Fr., Sch. Wien V.
—, Fr., Sch. Ges. Erler.
—, Fr., Sch. Ges. Gehrmann
Wahlmann, Sch. Hamburg V.
—, Fr., Sch. Stuttgart
Wais, Frl., Ch. Lemberg
Walburg-Kramer, Dir. Basel
Waldau, Frl., Ch. Preßburg
Walden, Frl., Sch. Amsterdam
Waldeyer, Sch. Ges. Gehrmann
Waldheim, v., Frl., Sch. Kiel
Waldmann, Sch., S., Reg. Elberfeld
—, S. Lübeck I.
Wallbach, Frl., S. Nürnberg
—, Sch. Stuttgart
Wallinger, Frl., Sch. Danzig I.
Wallrad, Sch. Neisse
Wallroth, Sch. Berlin II.
Wally, Frl., Sch. Nordhausen

Walter, Reg. u. Sch. Amsterdam
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
—, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
—, Ch. Lemberg
—, S. Linz
—-Steffen, Fr., Sch. Mainz
—, Frl., S. Riga
—, Frl., Ch. Rotterdam
—, Sch. Wien II.
—, Fr., Sch. Wien III.
—, Frl., T. Wien IV.
Walther, Sch. Dresden I.
—, Frl., Sch. Dresden II.
Walther-Trost, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
—, Fr., Sch. Frankf. a. O.
Waltzer, Reg., S. u. Sch. Sondershausen
Wandler, Sch. Potsdam
Wandrusch, Frl., S. Nürnberg
Wandt, Frl., Ch. Braunschweig
Wanner, Kapellmstr. Colberg
—, Sch. Colberg
Wansche u. Fr., Ch. Wien III.
Warbeck, S. Düsseldorf
Wartha, Sch. Bern
Waschke, Sch. Wien IV.
Waser, Frl., Ch. Wien III.
Wasmuth, Frl. Crefeld
—, Frl., Ch. Meiningen
Wasner, Sch. München II.
Wassmann, Frl., Sch. u. S. Görlitz
Wassowitz, v., Fr., Sch. Pesth
—, Frl., Sch. Pesth
Wawra, Kapellmstr. Czernowitz
—, Fr., Sch. Czernowitz
Weber, v., Reg. und Sch. Aachen
—, Fr., Sch. Aachen

Weber-Kukula, Frl., S. u. Sch. Breslau
—, Ch. Breslau
—, Ch. Darmstadt
—, Bertha, Frl., S. Dresden
—, Caroline, Frl., S. Dresden
—, Fr. Sch. Frankf. a. M. II.
—, Ch. Freiburg i. Br.
—, u. Fr. Ch. Hamburg I.
—, Frl., Sch. Hamburg VII.
—, Sch. Hildburghausen
—, S. Leipzig
—, Sch. Mainz
—, Sch. Memel
—, Sch. Potsdam
Weber, Fr. Ch. Rotterdam
—, Sch. Stettin I.
—, Sch. Stuttgart
—, Frl., Sch. Temesaar
Webers, Frl. v., Sch. Crefeld
Webersik, S. Bucharest
Weckerlin, Frl., S. Dessau
Weckes, Fr., Sch. u. S. Berlin V.
—, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Wedderin, Frl., T. Berlin IV.
Wedesweiler, Frl., Ch. Wiesbaden
Weeck, Sch. Cöln III.
Wege, Fig. Berlin I.
Wegeleben, v., Sch. Freiberg
Wegener, Frl., Sch. Berlin VI.
—, Sch. Bromberg
Wegern, v., Sch. Liegnitz
—, v., u. Fr., Schwerin
—, v., Frl., Ch. Schwerin
Wegler, Sch. u. S. Posen
Wegner, Ch. Berlin I.
—, Fr., Ch. Rotterdam

Wehn, Sch. Nordhausen
Wehrhahn, Frl., T. Weimar
—, Frl., Ch. Weimar
Wehrmann, Ch. Leipzig
—, Sch. Halle a. S.
—, Frl., T. Wien III.
Weichselbaum u. Fr., Ch. Frankfurt a. M. I.
Weichselberg, Ch. Temesvar
Weichselberger, Sch. Temesvar
Weidemann, Frl., Sch. Bern
—, S. Bern
Weidenbauer, Musikdir. Ges. Bittler
Weidenkeller, Sch. Regensburg
Weidling, Sch. Ges. Herwegh
Weidner, Frl., Sch. Marienburg
Weidt, S. Chemnitz I.
—, Fr., S. Chemnitz I.
—, Kapellmstr. Temesvar
Weigel, Frl., Sch. Düsseldorf
—, Frl., Sch. Elberfeld
—, Sch. Lübeck I.
Weigelt, Sch. Augsburg
Weihrauch, jun., Sch. u. S. Erfurt I.
—, Frl., Sch. Erfurt I.
Weilenbeck, Sch. Breslau
—, Sch. Heidelberg
Weinberg, Frl., Sch. Colberg
Weiner, Frl., Ch. Temesvar
Weingarten, Sch. Crefeld
Weinholz, Sch. Ges. Wicke
Weinkopf, Chordir. Wien II.
Weinmann, Sch. Ges. Erler
Weinmüller, Frl., Sch. St. Gallen
—, Reg. u. Sch. Ulm
—, Fr., Sch. Ulm

Weinz, Ch. Meiningen
Weise, Sch. Meiningen
Weiser, Sch. Amsterdam
—, Sch. Aschaffenburg
—, Sch. Frankfurt a. O.
Weisheit, Ch. New-York
Weiß, Kapellmstr. Aachen
—, Sch. Amsterdam
—, Kapellmstr. Berlin
—, Sch. Berlin V.
—, S. Braunschweig
—, Fr., S. u. Sch. Braunschweig
—, Ch. Carlsruhe
—, Reg. u. Sch. Coburg
—, Ch. Danzig I.
—. Fr., Ch. Danzig I.
—, S. u. Sch. Dresden I.
—, A., Frl., Sch. u. S. Görlitz
—, L., Frl., Sch. u. S. Görlitz
—, Frl., Fig. Leipzig
—, Frl., Sch. Linz
—, Frl., Sch. München I.
—, Ch. Prag
Weiß, Sch. Preßburg
—-Constant, Fr., Sch. Preßburg
—, Fr., Sch. Preßburg
—, Sch. u. T. Preßburg
—, H., Frl., Sch. Schweinfurt
—, Frl., Sch. Ges. Collot
Weiße, Ch. Berlin I.
—, A. u. M., Frls., Ch. Berlin I.
Weissenborn, Concertmstr. Erfurt I.
Weißheimer, Kapellmstr. Mainz

Weit, Frl., Ch. Olmütz
Weitgaß, Ch. Darmstadt
Weitmann, Sch. Klagenfurt
Weitzel, Fr., Ch. Frankfurt a. M. I.
Weixelbaum, Sch. u. S. Nürnberg
Weixlstorfer, Sch. u. S. München I.
Welb, v., Fr., S. Brünn
—, Frl., Sch. Frankfurt a. M. I.
Welinski, Frl., S. Kiel
Welleba u. Fr., Ch. Prag
Wellen, Sch. Graz
—, Sch. Salzburg
Wellhoff, Sch. Temesvar
Wellsen, Frl., Sch. Berlin VIII.
Welly, Sch. Elbing
Wels, Sch. Ges. Thiede
Welsch, Frl.. T. Berlin IV.
—, Frl., T. Königsberg
Welter, Frl., Sch. Ges. Kusse
Wendlick, Sch. Rotterdam
Wendt, Sch. Freiburg i. Br.
—, Frl., S. u. Sch. Ulm
—, Sch. Ges. Gehrmann
—, Sch. Ges. Hartlep u. Pagel
Wenigmann, Musikdir. Aachen
Wentze, Ch. Temesvar
Wentzel, Frl., Sch. Glogau
—, Sch. Stuttgart
—, Fr., Sch. Stuttgart
Wenzel, Frl., S. Lübeck I.
—, Frl., S. Temesvar
—, Sch. Thorn
Wenzlawsky, Fr., Ch. Hannover I.
Werber, Sch. Liegnitz
Werbezirk, Sch. Lemberg
Werges, Sch. Cöln II.
Werkenthin, Reg. u. Sch. Hannover I.
Wermann, Frl., Sch. u. T. Wien VII.
Werms u. Fr., Ch. Wiesbaden
Werndel, Frl., Ch. Hamburg I.
Werner, Sch. Berlin III.
—, Frl., Sch. Berlin VII.
—, Frl. Hedwig, Sch. Cöln I.
—, Ch. Crefeld
—, Sch. Darmstadt
—, Ch. Elberfeld
—, Sch. u. S. Elbing
—, Frl., Sch. Glogau
—, Sch. Halle a. S.
—, Frl., Sch. Lemberg
—, Sch. Lübeck I.
—, Sch. Mannheim
—-Stölzel, Fr., Sch. Marienburg
—, Clärchen Marienburg
—, Fr., Sch. Schweinfurt
—, Frl., Sch. Ulm
—, Sch. Wien VI.
Werrenrath, S. Trier
Werther, Sch. Dessau
—, Dr., Dir. Mannheim
Wessegg, Frl., Sch. Bucharest
Wessel, Ch. Hannover I.
Wessely, Frl., S. u. T. Hamburg I.
Weßnig, Fr., Sch. Leipzig
Westphal, Sch. Berlin VIII.
Wetterhan, Kapellmstr. Rostock
Wetterling, Frl., Sch. Ges. Kusse
Wetzel, Sch. Bromberg
Wetzestein I. u. II., Ch. Cassel

Weydt, Frl., Sch. München II.
Weyer, Sch. Nordhausen
Wichmann, Frl., T. Hamburg I.
Wicht, Frl., Sch. Crefeld
Wick I. u. II., Sch. Sondershausen
Wicke, Dir. Ges. Wicke
Widmann, Frl., Sch. Breslau
—, Dir. Heidelberg
—, Frl., Sch. Heidelberg
Wiedemann, Frl., Ch. Prag
Wiegand, Ch. Magdeburg
Wigand, Ch. Berlin V.
Wieland, Ch. Preßburg
—, Frl., Sch. Dresden II.
Wiener, Sch. Pesth
Wienke, Sch. Gera
Wienrich, Frl., Sch. Hamburg II.
Wieprecht I., Musikdirect. Berlin I.
Wiesboeck, Chordir. u. S. Gera
Wiese, Frl., Sch. Hildburghausen
—, Frl., Sch. Ges. Herwegh
Wiesselmann, Frl., T. Wien III.
Wiesner, Reg. u. Sch. Elberfed
Wigand, Sch. Ges. Wicke
Wihrler, Dir. Regensburg
Wilcke, Sch. Wien IV.
Wild, Ch. Cassel
—, S. Königsberg
Wilde, Frl., Sch. Pesth
Wildenau, Frl., Sch. Wien VI.
Wildbach, Frl., T. Wien II.
Wildner, Ch. Prag
—, J. u. M., Frls., Sch. Salzburg
Wilhelm, Fr., Ch. Braunschweig
Wilhelmi, Sch. Berlin I.
—, Sch. Dresden I.
—, S. Rostock
—-Bittler, Fr., Sch. Ges. Bittler
Wilhelms, Frl. M., S. St. Gallen
Wilke, Fr., Sch. Aschaffenburg
—, Carl, Reg. u. Sch. Brünn
—, Fr., Sch. Brünn
—, Sch. Darmstadt
Wilken, Sch. Berlin III.
Wilkening, Sch. Hamburg VII.
Will, Orch.-Dir. u. Conc.-Mstr. Carlsruhe
—, Sch. u. S. Elbing
Wille, Ch. Hamburg I.
Willführ, Sch. Rostock
Willi I., Sch. Bamberg
Willmers, Frl., T. Temesvar
Wills, Fr., Ch. Hannover I.
—, Frl., Sch. Ges. Gärtner
Wilmar, Frl., Sch. Graz
Wilner, S. Rostock
Wilsdorf, Frl., Sch. Lemberg
Wilt, Fr., S. Wien II.
Wimmer, Fr., Ch. Carlsruhe
—, Frl., Sch. Coblenz
—, Frl., Sch. München II.
Winand, Sch. Frankfurt a. M. I.
Windner, Ch. Wien III.
Windhorn, Ch. Hannover I.
Wingart, Frl., Sch. Klagenfurt
Winger, Sch. Dresden I.
Wings, Ch. Cöln I.
Winguth, Reg. u. Sch. Memel
Wininger, Sch. Temesvar
Winke, Ch. Linz
Winkelhaus, Fr., Ch. Braunschweig

Winkelmann, S. Cöln I. u. II.
—, Sch. Hannover I.
—, Fr., Sch. Hannover I.
—, Fr., S. Magdeburg
Winkler, Mimiker Wien II.
—, Sch. Gef. Gärtner
Winsky, Ch. Elberfeld
Winter, Dir. u. Ober-Reg. Bucharest
—, S. Freiburg i. Br.
—, Frl., Ch. Hannover I.
—, Fr., Ch. Oldenburg
Winterberg, S. Posen
Wintergerst, Fr., Ch. Stuttgart
Winternitz, Concertmstr. Stuttgart
Wintersteiner, Fr., Sch. Wien I.
Winzer, Concertmstr. Posen
Wipplinger, Concertmstr. Cassel
Wirsing, Dir. Prag
Wirth, Frl., Fig. Leipzig
— u. Fr., Ch. Hannover I.
—, Orchest.-Dir. Rotterdam
Wisbeck, Reg. u. Sch. Liegnitz
Wisotzky, Sch. Cöln III.
—, Fr., Sch. Magdeburg
Wisthaler, Fr., S. Darmstadt
Witt, Dir. Aachen u. Cöln III.
—, S. u. Chorinsp. Berlin I.
—, Fr., Sch. Cöln III.
—, Frl., Sch. u. S. Magdeburg
Witt, Dir. Kiel
—, v., S. Dresden I.
Witte, Frl., Ch. Berlin I.
—, Ch. Hannover I.
—, Sch. Neustrelitz
—, Ch. Wiesbaden
—, v., Dir. Leipzig
Wittekopf, Ch. Berlin VI.
Witthalm, Frl., Sch. Bucharest
Witthöfft, Fr., Ch. Braunschweig
Wittighausen, Ch. Berlin IV.
Wittkopp, Frl., Ch. Schwerin
Wittmann, Sch. Oldenburg
Witz, Sch. Augsburg
—, S. Innsbruck
Witzenhusen, Sch. Temesvar
Wlzeck, Frl., S. Cassel
Wlzeck, Fr., S. Mannheim
Wölfer, Frl., Ch. Leipzig
—, Dir. Thorn
Woetzel, Fr., Sch. Berlin VI.
Wohlbrück, Frl., Sch. Hannover II.
—, Frl., Sch. Nordhausen
Wohlfahrt, Frl., Sch. Ulm
—, Frl., Ch. Wiesbaden
Wohlmann, Ch. Berlin I.
Wohlmuth, Sch. Schwerin
Wohlstadt, Oberreg. Cassel
Woika, Frl., T. Wien VII.
Woisch, Fr., Sch. Frankfurt a. M. I.
Woitsch, Ch. Coburg
Woita, Frl., Sch. Klagenfurt
Wokurka, S. Kiel
Wolf, Frl., Sch. Colberg
—, Ch. Freiburg i. B.
—, Frl., Sch. Glogau
—, Sch. Neisse
—, S. Rostock
—, S. Rotterdam
— u. Fr., Ch. Rotterdam
— u. Fr., Sch. Schweinfurt
—, Frl., S. Olmütz
—, Musikdir. Gef. Gärtner
Wolff, Sch. Amsterdam
—, Musikdir. Augsburg

Wolff, Sch. Berlin VII.
—, Frl., Sch. Dresden I.
—, Sch. Rostock
—, Dir. Wien I.
—, Frl., Sch. Wiesbaden
—, Frl., Sch. Ges. Miller
—, Frl., S. Coburg
Wolffersdorf, v., Int. Sondershausen
Wolker, Frl., T. München II.
Woller, Reg. u. Sch. Czernowitz
Wollheim, Dr., Dir. Hamburg VI.
Wollrabe, Reg. u. Sch. Lemberg
—, Fr., Sch. Lemberg
Wolschke, Musikdir. Ges. Seyffert
Wolter, Frl., Sch. Wien I.
Woltereck, Reg. u. Sch. Potsdam
Wolters, S. Braunschweig
Woltersdorff, Dir. Berlin VI. u. Königsberg i. Pr.
Woltmann, Sch. Hannover II.
Wolzogen, v., Intend. Schwerin
Woworsky, S. Berlin I.
Wraske u. Fr., Sch. Glogau
Wrede, S. Hamburg III.
Wright, Sch. Bremen
Wüchtenthal, Frl., Fig. Cassel
Wünsch, Frl., Ch. Prag
Wünsche, Frl., Sch. Halle a. S.
Wünzer u. Fr., Sch. Meiningen
Wüpper, Sch. Hildburghausen
Würst, Reg., S. u. Sch. Königsberg i. Pr.
Würzburg, Sch. Hamburg II.
Wüst, Sch. Mainz
—, Sch. Wien III.
Wunder, Frl., Sch. Hamburg IV.
Wunderlich, Ch., Dirigent u. Sch. Frankfurt a. O.

Zaar, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Zabel, Musikdir. Braunschweig
—, Frl., Sch. Oldenburg
Zachert, Ch. Stettin I.
Zademack, Fig. Berlin I.
—, Sch. Frankfurt a. M. I.
Zahn, Ch. Meiningen
—, Concertmstr. Schwerin
Zahorz, Frl., S. Lemberg
Zahrent, Frl., Ch. Hamburg
Zallissen, Ch. St. Petersburg
Zander, Ch. Berlin I.
—, Frl., Sch. Marienburg
Zanz, Fr., Sch. Neustrelitz
Zappe, Reg. S. u. Sch. Ulm
—, Fr., Sch. Ulm
Zech, Sch. Zürich
Zeckai, Frl., Ch. Berlin I.
Zehmen, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M. I.
Zehmüller, Reg. u. Sch. Ges. Kusse
Zeidler, Frl., S. Dresden
—, Frl., Sch. u. S. Temesvar
Zeiner, Sch. Schweinfurt
Zeis, Ch. Carlsruhe
—, Frl., Ch. Carlsruhe
—, Fr., Ch. Carlsruhe
Zeischler, Ch. Rostock
Zeiß, Sch. Nürnberg
Zeitelberger, Ch. Wien IV.
Zeller, Sch. Amsterdam
—, S. Dessau
—, Sch. Winterthur
—, Frl., S. Ges. Erler
Zellmann, S. Aachen
Zenger, Kapellmstr. Regensburg
Zepelin, v., Frl., Sch. Mainz

Zerklin, Frl., T. Wien IV.
Zetzmann, Ch. Coburg
Ziechler, S. Pesth
Ziegeler, Frl., Sch. Chemnitz I.
Ziegler, Frl., Sch. Bromberg
— u. Fr., Sch. Klagenfurt
—, Frl., Sch. München I.
—, Sch., Ges. Thiede
Ziemann, S. u. Sch. Zürich
Ziekoff, Kapellmstr. Schweidnitz
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M. I.
Ziesenitz, Sch. u. S. Detmold
Zillinger, Ch. Schwerin
Zimmermann, Concertmstr. Berlin I.
—, Fr., Sch. Bromberg
—, Frl., Ch. Carlsruhe
—, Frl., S. Chemnitz
—, Dr., Dramaturg Crefeld
—, Fr., S. Crefeld
—, Sch., Liegnitz
—, S. Magdeburg
—, Sch. St. Petersburg
—, Ch. Stuttgart
Zindel, Sch. Cassel
Zink, Sch. Czernowitz
—, Frl., S. u. T. Czernowitz
—, Frl., Sch. Wien III.
Zinkand, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
Zinkernagel, S. Stuttgart
Zinn, Ch. Cassel
—, Fr., Ch. Cassel
— u. Fr., Ch. Wiesbaden
Zinnberg, Frl., S. Bern
Zipser, Frl., Sch. Elbing
Zipser, Fr., Sch. Hamburg II.
—, Sch. Ges. Miller
Zizold, Kapellmstr. Neustrelitz
Zocher, Sch. Glogau
Zoder, Frl. S. Salzburg
Zöller, S. Dessau
Zöllner, Frl., Ch. Berlin II.
—, Frl., Sch. Thorn
Zoller, Sch. St. Gallen
Zoner, Dir. Lodz
Zorn, Sch. Ges. Wicke
Zottmayer, S. Danzig I.
Zottmeier, S. Cassel
Zschau, Frl., Ch. New-York
Zscholli u. Fr., T. Hamburg VII.
Zuder, Frls. I. u. II. Sch. Neiße
Zülig, Frl., Sch. Memel
Zünndorf, Sch. u. S. Aachen
Zuselde, Frl., Ch. Weimar
Zweibrück, Frls., B. u. J. Sch. Thorn
Zwenger, Sch. Ges. Hartlep u. Pagel.
Zwerenz, Sch. Wien V.
Zwinger, Sch. Hamburg IV.

Zweiter Nachtrag.

Die Namen der in diesem zweiten Nachtrage enthaltenen Bühnenangehörigen konnten in das Register nicht mit aufgenommen werden.

Biberach.

Stadt-Theater.

Ständiges Personal. Frl. Joh. Müller, Directorin. — Stocker, Musikdirector. — Schlumpf, Regisseur. — Holm, Inspicient. — Fr. Schlumpf, Souffleuse. — Minder, Theatermeister, mit 8 Gehülfen. — Klaus, Requisiteur. — Rathsdiener Bobb, Cassirer. — Klaus jun., Zettelträger. — Harling, Friseur. — Osiander, Garderobier. — Fr. Osiander, Garderobiere. — 8 Billeteurs.

Darstellendes Personal. Herren: Bille, Väter und bedeutende Chargen. — Heilio, erste gesetzte und Conversationsliebhaber und Bonvivants. — Hirning, Charakterrollen, erste Väter und Gesangspartien. — Holm (Inspicient), Chargen. — Lanius, Charakterrollen und fein-komische Rollen. — Läger, Aushülfsrollen. — Orloff, jugendliche Liebhaber und Naturburschen. — Schlumpf (Regisseur), erste komische Rollen, humoristische Väter und gesangskomische Partien. — Walther, Gecken und Gesangsliebhaber.

Damen: Fr. Lanius, erste Soubrette in Operette und Posse. Frl. Lutze, erste tragische Liebhaberinnen. — Frl. Meyer, jugendlich naive Rollen. — Frl. Müller (Directorin), erste Mütter und komische Alte, auch gesetzte Anstandsdamen. — Frl. Ringelmann, erste muntere Liebhaberinnen, kleine Gesangspartien. — Frl. Werner, erste komische Alte und Mütter.

Essen.

Stadt-Theater.

Comité. Dr. Plange und W. Ueberfeld.

Ständiges Personal. Edmund Bärenfeld, Director. — Reichelt, Kapellmeister. — Bärenfeld (Director), Oberregisseur. — v. Weber, Regie des Schau- und Lustspiels. — Doß, Regie der Posse. — Advokat-Anwalt Dr. Plange, Rechtsconsulent. — Dr. Hirschland, Arzt. — Fr. Dir. Bärenfeld, Kassirerin. — Bergmann, Buchhalter und Controleur. — Fischer, Secretair. — v. Ojen, Theaterdiener. — Wöniger, Souffleur. — Fischer, Inspicient. — Wieser, Requisiteur. — Kerres, Theatermeister. — Schmidt, Beleuchtungsinspektor. — Elm, Garderobier. — Fr. Lehr, Garderobiere. — Bick, Friseur.

Darstellendes Personal. Herren: Bärenfeld, erste Charakterrollen. — Doß (Reg.), erster Gesangskomiker. — Flachsland, erste Helden. — Kremershof, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. — L. Müller, jugendliche Liebhaber. — E. Müller, erster jugendlicher Gesangskomiker. — v. Weber (Reg.), erste Charakterrollen, Intriguants. — Wendt, Väter. — Schlesinger, Episoden. — Keßler, Episoden. — Klotz, Anmelderollen.

Damen: Fr. Doß, Anstandsdamen. — Fr. von Hauser, Mütter, Chargen. — Frl. v. Hauser, jugendliche Liebhaberinnen. — Frl. Sommer, muntere Liebhaberinnen. — Frl. Ströfer, sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Hänsel, erste Gesangssoubretten. — Frl. Siegmund, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. — Frl. Haase, zweite Soubretten. — Fr. v. Weber, komische Alte.

Chor-Personal: 8 Herren und 8 Damen.

Wöchentlich einmal gastirt das Opern-Personal des Stadttheaters zu Elberfeld.

Laibach.

Landständisches Theater.

Ständiges Personal. Anton Zöllner, Director und Unternehmer, führt gleichzeitig die Regie der Oper. — Rudolf Stefan, Ober-Regisseur, führt die Regie des Schau- und Lustspiels und der Posse. — Adolf Ander, Regisseur der Oper. — Julius Moser, Regisseur der Operette. — Nagel, Inspicient. — Scalla, Souffleur. — Friedrich Müller, Kapellmeister. — v. Zappe, Orchesterdirector. — Luft, Concertmeister. — Dr. Colloretto, Theaterarzt.

Technisches und Hülfs-Personal. Kolinegg, Theatermeister, mit 3 Gehülfen. — Golmick, Schnürmeister. — Nagel, Obergarderobier und Gasbeleuchtungs-Inspektor. — Petric, Garderobier, mit 2 Gehülfen. — Jurecic, Friseur, mit 2 Gehülfen. — Fürst, Zettelträger und Requisiteur, mit 3 Gehülfen. — Franz, Theaterdiener. — 2 Logenschließer. — 2 Sitzschließer. — 6 Billeteurs.

Darstellendes Personal.

A. Schauspiel.

Herren: Adolf Bergmann, erste Helden und Liebhaber. — Franzelius, erste jugendliche Helden und Liebhaber. — Parth, jugendliche Liebhaber, jugendlich-komische Rollen, Operettensänger. — J. Moser, erste komische Rollen, Heldenväter. — A. Müller, erster Gesangskomiker. — Mahr, jugendlich-komische Rollen, Chargen. — Pichon (s. Op.), Repräsentationsrollen. — Rößler (s. Op.), Repräsentationsrollen. — R. Stefan (Reg.), erste Intriguants, Väter und Charakterrollen. — Schrapp, bedeutende Episoden. — Walter, bedeutende Episoden.

Damen: Frl. Conradin, erste jugendlich-muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Mahr, erste komische Mütter. — Frl. Nagel, jugendlich-muntere und sentimentale Liebhaberinnen. — Frl. Solms, jugendlich-tragische Liebhaberinnen. — Frl. von Stephany, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. — Fr. Schmidts, erste Anstands- und Salondamen, serieuse Mütter. — Frl. Deutsch, Kammermädchen. — Frl. Denker, zweite Mütter. — Frl. Jossika (s. Oper), erste Lokalrollen.

B. Oper und Operette.

Herren: Adolf Ander (Reg.), erste Heldentenorpartien. — Göttich, erste Baritonpartien. — Rößler (f. Sch.), erste Baßpartien. — Pichon (f. Sch.), erste Baß- und Baßbuffopartien. — Schwab, lyrische und zweite Tenorpartien. — A. Müller (f. Sch.), erste Lokal- und Operettengesangspartien. — J. Moser (f. Sch.), Lokal- und Operettengesangspartien. — Parth (f. Sch.), erste lyrische Operettengesangs- und Spieltenorpartien. — Mayr (f. Sch.), Walter (f. Sch.), kleine Gesangspartien.

Damen: Frl. Jellinek, erste colorirte Gesangspartien. — Frl. Jossika, erste Lokal- und Operettengesangspartien. — Frl. Ander, kleine Gesangspartien. — Frl. Pichon, erste dramatische Gesangspartien. — Frl. Weiß, erste Altpartien. — Frl. Deutsch, kleine Gesangspartien.

Chor-Personal. Herren: Mayr. Sunder. Schrapp. Tanzer. Türr. Walter. Ziska. Damen: Frl. Ander. Deutsch. Denker. Machman. Moser. Nagel.

Kinderrollen: Oswald, Amalie und Betti Nagel.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern und wird bei Opern durch die Musikkapelle des 19. Infanterieregiments verstärkt.

Während des Drucks vorgekommene Aenderungen.

Berlin, Hof-Theater.

Beamte, zur Dienstleistung kommandirt: Schäffer, Geheimer revidirender Calculator der K. Ober-Rechnungskammer, Lützowstr. 82.

Düsseldorf.

Baupel, erste Bariton-Partien.

Kiel.

Becker, erste Tenor-Partien.

Lübeck, Stadt-Theater.

Statt de Carli muß es heißen: Krieg, erste Baß- und Buffo-Partien.

Riga.

Frl. Darly, erste Alt- und Mezzosopran-Partien.

Pesth.

Ucko, erste Tenor-Partien.

München I.

Dr. Hallwachs, Opern-Regisseur.

Fünfter Theil.

Adreß-Kalender.

Es finden sich aus den theatralisch wichtigeren Städten angegeben: die Lokale der Theater und sonstigen für Schauspieler wissenswerthen Bureaux; ferner die Theater-Agenturen, die Theater-Zeitungen, die sonstigen Zeitungen, welche über das Theater referiren; die Handlungsfirmen, welche Theater-Effekten oder -Requisiten feil haben; endlich die öffentlichen Lokale, in denen Schauspieler am besten logiren oder verkehren.

Aachen.

Directions-Bureau: im Stadt-Theater.
Echo der Gegenwart, Referent: Kaatzer.
Theater-Revue, Redacteur: Bruckner.
Aachener Zeitung, Redacteur: Th. Maas.
Nüllen's Hotel, Dremel's Hotel, Hotel Nissen, Paulussen, Restauration, Altbaiern, Schell, Bierlokal, Giesen, Weinlokal. Verkehrsorte der Bühnenmitglieder.

Altenburg.

Directions-Bureau: im Hof-Theater.
Stadt Gotha, Baierscher Hof, Hotel de Saxe. Verkehrsorte der Schauspieler: Plateau. — Schießhof.

Amberg.

Directions-Bureau: im Theater.
Amberger Tageblatt.
Stadt Gotha. Baierscher Hof.

Amsterdam.

Wohnung des Directors van Lier und Bureau: Amstelstr. im Theater. Sprechstunde von 12—2 Uhr.
Amsterdamer Courant, Redacteur: de Büll.
Handelsblatt, Redacteur: Dietrich.
Advertention-Blatt, Redacteur: Dr. Pollack.
Asmodé, Redacteur: von Brüssel.
Hotel Geldria, Stadt Elberfeld, für Schauspieler sehr zu empfehlen.

Café Mollenböck, Café Pays-bas, Stadt München.
Cossa, van Lout, handeln mit Theater-Effecten.
Sévigné, Schminkhandlung.

Augsburg.

Directions-Wohnung und Theater-Bureau: im Theater.
Theater-Agentur von F. Schöne.
Augsburger Tageblatt, Ref.: Scharrer, Zeughausgasse.
" neueste Nachrichten: Dr. Jörg.
" Abendzeitung, Ref.: Schoch.
" Anzeigeblatt, Ref.: Dr. Blei.
Neue Augsburger Zeitung.
Gasthof zu den drei Mohren. — Goldne Traube. — **Prinz Carl** (sehr gut und billig).
Café Goppelt. — Café Bosch. — Café Drei Könige.
Fuggerhaus in der Maximilianstraße. — Goldner Saal im Rathhaus.

Baireuth.

Baireuther Tageblatt.
Goldne Sonne. — Reichsadler (bei Schaffner).
Jean Pauls Denkmal.

Baltimore.

Deutscher Korrespondent, Red.: Dr. Wiener.
Der Wecker, Red.: Dr. Leicht.

Bamberg.

Directions-Bureau: im Theatergebäude, Schillerplatz, Restauration Röth, 2 Tr.
Gasthöfe: Erlanger Hof. (Gut und billig.) — **Drei Kronen**, ganz besonders zu empfehlen.
Bamberger Zeitung. — Tageblatt. — Neueste Nachrichten.

Barmen.

Barmer Zeitung. — Barmer Anzeiger.
Cleve'scher Hof. — Schützenhaus (bei Rehse).

Basel.

Theater-Bureau: im Theatergebäude.
Baseler Nachrichten, Ref.: Zethner. — Baseler Volksfreund, Ref.: W. Klein.
Gasthof zum weißen Kreuz, zum Kopf.

Berlin.

Kgl. Paßbureau, Poststraße 16.
Bureau der General-Intendantur der K. Schauspiele: Französische Str. 36, a. d. Hofe, 2 Etage.
" des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters: Schumannsstr. 14.
" " Wallner-Theaters, Wallner-Theaterstr.
" " Viktoria-Theaters, Münzstr. 22.
" " Kroll'schen Theaters, Kroll's Etablissement, am Königsplatz.
" " Woltersdorff-Theaters, Chausséestr. 27.
" " Vorstädtischen Theaters, Weinbergsweg 10.
" " Callenbach'schen Variété-Theaters, Johannistisch, v. d. Hallischen Thor.

Gesuche um freies Entrée in die K. Theater für längere Zeit müssen schriftlich bei der General-Intendantur eingereicht werden. Für den einmaligen Besuch der K. Theater genügt die Vorzeigung der Legitimation an der Controlle. — Gesuche um freie Entrées in die Privat-Theater müssen jedesmal Vormittags bei der betreffenden Direction eingereicht werden.

Deutscher Bühnen-Verein.

v. Hülsen, General-Intendant, Präsident des deutschen Bühnen-Vereins, Französische Str. 36.
Bergmann, Sekretär des deutschen Bühnen-Vereins, Leipzigerstraße 108.

Theater-Agenturen.

Um vielfachen und wiederholt an sie ergangenen Aufforderungen und Wünschen nachzukommen, haben sich die Unterzeichneten entschlossen, ihre bisher betriebenen Theater-Agentur-Geschäfte vom 1. Januar ab zu einem gemeinschaftlichen Geschäfte zu verschmelzen, das die Firma führen soll

Theater-Agentur

von

H. Michaelson & F. Roeder

Leipziger Straße 29,
1 Treppe.

Abtheilung für den Vertrieb u. Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

Kronen-Straße 44,
1 Treppe.

Abtheilung für die Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Da die beiden Inhaber der Firma sich seit einer langen Reihe von Jahren des ausgebreitetsten Wirkungskreises unter allen Geschäften ähnlicher Art zu erfreuen haben, so ist die Hoffnung wohl gerechtfertigt, daß ihre jetzige Vereinigung von der gesammten Bühnenwelt als für dieselben heilsam anerkannt werden, und das bisher den Einzelnen geschenkte Vertrauen nun auch auf die gemeinsame Firma übertragen werden.

Berlin, im November 1868.

H. Michaelson,
Leipzigerstr. 29.

Fr. Roeder,
Kronenstr. 44.,
Privatwohnung: Hohenzollernstr. 2.

E. Bloch, Brüderstr. 2 (nur Manuscripten-Verlag).
W. Bloch, Dorotheenstr. 31.
A. Entsch, Mohrenstr. 34.
L. Fränkel, Französische Str. 52.
R. Franke, Repräsentant in Berlin: R. Linderer, Karlstr. 13.

F. und W. Kieter, Wilhelmsstr. 88.
M. Perels, Albrechtstr. 18, 1 Tr.
P. Sentz, Junkerstr. 2.
C. Stein, Charlottenstr. 74, 3 Tr.

Zeitungen, welche über die Theater berichten:

A. Politische Zeitungen.

Vossische Zeitung, Referenten: Prof. Gubitz, Bauhofstr. 2 (Köln. Schausp.). — Dr. Kletke, Ritterstr. 16. — Dr. M. Ring, (Privat-Th.), Köthenerstr. 14. — G. Engel, (Musik), Besselstr. 10.

Spenersche Zeitung, Referenten: Professor F. Geyer, (Musik), Neuenburgerstraße 15. — Dr. S. Gumbinner, (Vikt.-Th.), Grenadierstr. 49. — Dr. M. Gumbinner, (Hofth., Friedr.-Wilh. Th.), Linienstr. 144. — Rechnungsrath Kunstmann, (Ballet), Friedrichsstr. 71. — L. Kayßler, (Wallner-Theater, Krolls Theater), Louisenstr. 24.

National-Zeitung, Referenten: K. Frenzel, (K. Sch.), Friedrichstr. 224. — Dr. Gumprecht, (Musik), Mohrenstr. 20. — Kugler, (Privat-Th. u. K. Ballet). Neanderstr. 21. (2—4.)

Norddeutsche Allgemeine Zeitung, Referent: Dr. Coßmann, Louisenstr. 35.

Volkszeitung, Referent: Steinitz, Kronenstr. 18.

Neue Preußische Zeitung, Referenten: Dr. Adami, (K. Th.), Puttkammerstr. 16. — Gödsche, Potsdamerstr. 106 a.

Allgemeines Berliner Fremden- und Anzeigeblatt, Referenten: H. Gottschalk, (Sch.), Schumannsstr. 16. — Musikdirector Würst, (Musik), Enkeplatz 4. — Hofrath F. Tietz, (Ballet). Kronenstr. 24.

Staatsbürger Zeitung, Referent: Held, Schützenstr. 68.

Post, Referent: Dr. Kossak, Matthäikirchstr. 15.

Berliner Börsen-Zeitung, Referent: Brockhof.

Börsen-Courier, Redacteur, Davidson, Taubenstr. 37.

Zukunft, Redaktion: Kommandantenstr.

Berliner Montags-Zeitung, Red. und Referent: Glasbrenner, (Sch). — Musikdirector Truhn, Behrenstr. 16.

Publicist, Red.: Dr. Thiele, Kommandantenstr. 63. — Ref.: Thiele jun.

Tribüne, Referent: Stettenheim, Ritterstr. 32.

Gerichts-Zeitung, Red.: A. L'Arronge, Schiffbauerdamm 17.
Sporn, Referent: Musikdirector Truhn, Behrenstr. 16.

B. Theater- und Musik-Zeitungen.

„Theater-Moniteur“, Herausgeber **H. Michaelson und Ferd. Roeder, Kronenstr. 44. Die Zeitung erscheint wöchentlich einmal, Sonntags früh. Quartalpreis für Berlin 1 Thlr. 15 Sgr., für Auswärtige innerhalb des deutsch-österreich. Post-Vereins 1 Thlr. 22½ Sgr.**

W. Bloch's Charivari, verbunden mit dem Theater-Punch. Red. W. Bloch, Dorotheenstr. 31.
Neue Coulisse, die. Red. L. Fränkel, Französische Str. 52.
Deutsche Schaubühne, Monatsschrift. Herausgeber und Red. M. Perels, Albrechtstr. 18.
Deutsche Theater-Zeitung, Redacteur: Neumann, Leipzigerstr. 108.
Neuer Theater-Diener, Red. und Herausgeber A. Entsch, Mohrenstr. 34.
Neue Berliner Musik-Zeitung. Eigenthümer und Verleger Bote u. Bock, Unter den Linden 27, Referent: F. Gumbert, Alexanderstr. 23.
Echo, Musikzeitung, Eigenthümer und Verleger: Schlesinger'sche Musikalien-Handlung, Unter den Linden 34 — Referent: Hirschfeldt.
Bühnen-Cirkular, verbunden mit dem Theater-Intelligenzblatt, Eigenth. u. Verleger E. Bloch, Brüderstr. 2.

Dramatischen Unterricht ertheilen:

Fr. Adele Glasbrenner, geb. Peroni, Krausenstr. 37, am Dönhofsplatz.

Schülerinnen der Fr. Glasbrenner waren u. A.:
Zerline Würzburg-Gabillon. Marie Niemann-Seebach. Marie Boßler (Baronin v. Bruck). Auguste Rudloff. Antonie Grahn. Louise Wulff. Auguste Burggraf. † Antonie Baumeister. Pauline Stolte. Adele Galster-Garso. † Sophie Christ. Margarethe Her-

linger. Wilhelm Seebach. Anna Klein. Emma Harke. Clara Schunke. Charlotte Frohn. Ida Bost. Ida Pellet. † Louise Götz. Charlotte Wolter. Olga v. Plitersdorf. Agnes Resener. Mathilde Veneta. Helene Baetke. Georgine Galster-Meysel. Marie Lindner. Sascha. Zepelin. Antonie Janisch.
Fr. Frieb-Blumauer, K. Hofschauspielerin, Leipzigerstr. 117.
J. Hein, Regiss. der K. Oper, Köthenerstr. 2.
Dr. Schwarz, (früher Ober-Regiss. d. Stadttheaters in Frankfurt a. M. und d. Fr. W.-Th. in Berlin, Louisenstr. 35.
A. Gottschalk, Schumannstr. 16.
G. Ahrendt, früher Dir. der Urania, Mauerstr. 19.

Gesangslehrer, welche auch junge Talente für die Oper ausbilden:

G. Engel, K. Domsänger, Besselstr. 10.
Frl. Agnes Bury, Wilhelmstr. 100.
W. Beyer, Regisseur und Sänger, Markthalle 18.
Mantius, K. Professor, Wilhelmstr. 135.
R. Börner, Lindenstr. 75.
Konopasek, Kapellmstr., Kronenstr. 50.
Hillmer, K. Kammermusikus, Jerusalemerstr. 1.
Hohnberg, Mauerstr. 19.

Ballet-Akademie.

Der ergebenst Unterzeichnete empfiehlt sein unter obiger Benennung errichtetes Tanz-Lehr-Institut in

Berlin, Behrenstr. Nr. 50.

Es hat den Zweck, Anfänger für den Solo- und Corps de Ballet-Tanz auszubilden, geübte Tänzer und Tänzerinnen in ihrer Kunst zu vervollkommnen und ihnen Gelegenheit zu fleißigen Uebungen zu geben, endlich auch junge Leute, die sich als Schauspieler oder Sänger der Bühne widmen wollen, nach Iffland'scher Manier in der Pantomime zu unterrichten. — Um vielen Nachfragen zu begegnen, ist den übrigen Lehrstunden jetzt noch eine Kinderklasse hinzugefügt. Pensionärinnen werden

in Kost und Wohnung genommen und die Preise billig gestellt. — Anmeldungen erbitte ich in meiner Wohnung, Vormittags von 8—10 Uhr, Nachmittags von 3—5 Uhr.

Wilhelm Ebel,
Königl. Solotänzer und Pantomimist.

Volks-Theater.

Nr. 1. Adrienne Lecouvreur. Drama in 5 Akten. Nach Scribe von H. Granz. 22½ Sgr. — Nr. 2. Der Hausspion. Original-Lustspiel in 2 Akten von S. Schlesinger. 15 Sgr. — Nr. 3. Frauenkampf. Lustspiel in 3 Akten. Nach Scribe von Olfers. 20 Sgr. — Nr. 4. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Lustspiel in 5 Akten. Nach Scribe und Legouvé von Ebeling und Reinhard. 22½ Sgr. — Nr. 5. Cora, das Kind des Pflanzers. Schauspiel in 5 Akten von Wichmann. 22½ Sgr.

— Nr. 6. Berliner Kinder. Posse mit Gesang in 4 Akten von H. Salingré. 20 Sgr. — Nr. 7. Montjoye, der Mann von Eisen. Lebensbild in 5 Akten von Octave Feuillet. Bearbeitet von E. M. Vacano. 25 Sgr. — Nr. 8. Das Glas Wasser. Lustspiel in 5 Akten von Scribe. Deutsch von A. Cosmar. Zweite Auflage. 25 Sgr. — Nr. 9. Gute Nacht, Hänschen! Lustspiel in 5 Akten von Arthur Müller. 22½ Sgr. — Nr. 10. Ein kleiner Dämon. Lustspiel in 3 Akten v. A. Bahn. 22½ Sgr. — Nr. 11. Das Wichtel, oder: ein guter Hausgeist. Schauspiel in 5 Akten von Arthur Müller. 25 Sgr. — Nr. 12. Er ist Baron! Posse mit Gesang in 3 Akten von R. Hahn. 20 Sgr. — Nr. 13. Abtheilung V. Zimmer IV., oder: Vor Gericht. Posse mit Gesang in 2 Abtheilungen von H. Salingré. — Nr. 14. Die Lieder des Musikanten. Volksstück mit Gesang in 5 Akten von R. Kneisel. 25 Sgr. — Nr. 15. Eine Frau, die in Paris war. Lustspiel in 3 Akten von G. von Moser. 25 Sgr. — Nr. 16. Müller und Miller. Lustspiel in 2 Akten von Alexander Elz. 25 Sgr. — Nr. 17. Der Fluch des Galilei. Trauerspiel in 5 Akten von Arthur Müller 22½ Sgr. — Nr. 18. Humor verloren — Alles verloren! Posse mit Gesang in 3 Akten von E. Jacobson. 25 Sgr. — Nr. 19. Ein Ritt in's deutsche Reich. Lustspiel in 5 Akten von Arthur Müller. 25 Sgr. — Nr. 20. Richelieu's erster Waffengang. Lustspiel in 5 Akten. Nach dem Französischen von A. Jahn. (Mit Costümbild.) 25 Sgr. — Nr. 21. B. 17. Originalposse mit Gesang in 2 Akten von H. Salingré. 15 Sgr. — Nr. 22. Sie ist wahnsinnig. Drama in 2 Akten. Nach dem Französischen von A. Jahn. — 22½ Sgr. — Nr. 23. Er muß auf's Land. Lustspiel in 3 Akten. Nach dem Französischen von L. Thomas. 25 Sgr. — Nr. 24. Nimrod. Posse mit Gesang in 1 Akt von H. Salingré. — Nr. 25. Wenn die Preußen heimwärts ziehen. Schwank mit Gesang in 1 Akt von H. Salingré. 15 Sgr. — Nr. 26. Im Wartesalon erster Klasse. Lustspiel in 1 Akt von H. Müller. 15 Sgr. — Nr. 27. Im Wartesalon dritter Klasse. Posse mit Gesang in 1 Akt von H. Salingré. 15 Sgr. — Nr. 28. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Posse mit Gesang in 1 Akt von S. Haber. 15 Sgr.

(Diese Sammlung wird ununterbrochen fortgesetzt.)

Verein der dramatischen Schriftsteller Frankreichs,

vertreten durch **E. Bock.**

Berlin, Unter den Linden 27.

Den verehrlichen Bühnen-Vorständen erlaube ich mir hierdurch die ergebene Mittheilung zu machen, daß der Verein der

dramatischen Schriftsteller Frankreichs mich mit der Vertretung seiner Interessen in Deutschland betraut hat. In Folge des internationalen Vertrages sind die französischen Schriftsteller nunmehr bei uns den deutschen gleichgestellt, und ebenso genießen die deutschen Schriftsteller für ihre Geistesprodukte in Frankreich jetzt denselben Schutz wie die französischen. Die vorgeschriebenen Förmlichkeiten, um in den Genuß dieser Rechte zu treten, bestehen darin, daß das dramatische Werk innerhalb dreier Monate nach dem Erscheinen im Druck bei dem betreffenden Ministerium angemeldet werde und daß innerhalb fernerer dreier Monate das betreffende Werk in der Uebersetzung auf der Scene oder im Druck erscheine. Diese Bestimmung ist für die Uebertragung und in Folge dessen für die resp. Bühnen von großer Bedeutung, indem sie, die durch Concurrenz bedingte Eile beseitigend, dem deutschen Bearbeiter genügende Zeit läßt, sein Werk mit Sorgfalt zu vollenden.

Nach der getroffenen Einrichtung erhalte ich jedes französische dramatische Werk gleich nach der Aufführung, dasselbe wird sofort geprüft, und die für unsere deutsche Bühne geeignet befunden, werden entweder nur übersetzt oder in der nothwendigen Bearbeitung wiedergegeben. Zu dem Zweck bin ich mit den bedeutendsten Kräften auf diesem Gebiete in Verbindung getreten und kann Ihnen die Versicherung geben, daß den Ihnen zugehenden Stücken die größte Sorgfalt gewidmet worden ist.

Die hochverehrlichen Bühnen-Vorstände bitte ich, meinem Unternehmen im eigenen Interesse die gebührende Aufmerksamkeit zuzuwenden: dasselbe gewährt Ihnen die Möglichkeit eines reicheren Repertoirs und die Vorführung neuer dramatischer Arbeiten, die sich der sachverständigen Kritik unterwerfen können. Indem hierdurch das Publikum mehr Abwechselung und Befriedigung erhält, sind in gleichem Maße günstigere Kassenerfolge in Aussicht gestellt.

Gestatten Sie mir noch die Ueberzeugung auszusprechen, daß die geehrten Bühnen-Vorstände mit mir dahin wirken werden, etwaige gesetzwidrige Uebertragungen dem zuständigen Richter zu überweisen.

Und so empfehle ich Ihrem Wohlwollen mein Ihnen gewidmetes Unternehmen und zeichne mit vorzüglicher Hochachtung

Ihr ergebener **E. Bock.**

Firma: B. Behr's Buchhandlung. Ed. Bote u. G. Bock, Hof-Musikhandlung.

An die gesammte Bühnenwelt.

Nachdem mir von der Lebens-Versicherungs-Actiengesellschaft **„Germania"** in Stettin eine Hauptagentur übertragen worden, bin ich bedacht gewesen, meinen ehemaligen Collegen und Colleginnen einen Ersatz für die entschlafene Alterversorgungs-Anstalt **„Perseverantia"** zu bieten, und es ist mir gelungen, einen Modus zu finden, welcher den Verhältnissen der Bühnen-Mitglieder angemessen, denselben Gelegenheit bietet, durch Versicherungen auf Todesfall ihren Hinterlassenen, oder auf Renten sich selbst ein sorgenfreies Alter zu schaffen. Die Direction der „Germania" wird bei derartigen Versammlungen den Verhältnissen, soweit es die Statuten gestatten, Rechnung tragen, und kann ich den etwa auftauchenden Besorgnissen — in Momenten der Prämienzahlungs-Unfähigkeit das erworbene Anrecht, sowie auch die bereits eingezahlten Prämienbeträge zu verlieren — dahin begegnen, daß auch für solche Fälle coulante Anordnungen Seitens der „Germania" getroffen sind, welche derartige Befürchtungen beseitigen.

Die Sicherheit der „Germania" ist zweifellos und durch ein Grundkapital von 3 Millionen Thalern garantirt.

Um Anmeldungen und Anfragen von Auswärts prompt bedienen zu können (zu welchen ein nicht geringer Zeitaufwand erforderlich) und Insertionskosten wie Portoauslagen rc. zu decken, wolle man denselben 1 Thaler in Kaassenanweisungen oder Frankomarken beilegen, wogegen alle Zuschriften und Uebersendungen von erforderlichen Drucksachen franco erfolgen. Hiesige Antragsteller wollen mir gefälligst nur ihre resp. Adressen senden.

C. Stein,

Hauptagent der „Germania" Lebens- und Rentenversicherungs-Actiengesellschaft zu Stettin.

Vorstand des „Thalia" Theater-Commissions- und Agenturgeschäft zu Berlin, Mittelstr. 24.

---

einen Einschnitt. 2) Von der Herzgrube bis zwischen die Beine, zwei Einschnitte. 3) Die obere Lendenweite, drei Einschnitte. 4) Die Weite vor dem Knie, vier Einschnitte. 5) Die Weite der Wade fünf Einschnitte. 6) Die Weite von den Knöcheln, sechs Einschnitte. 7) Die Länge von oben zwischen den Beinen bis unten an den Hacken, sieben Einschnitte. (Dies Maaß ist sehr genau zu nehmen). Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einschnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen stark, schwach oder gar nicht wattirt werden sollen, auch ist auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem ist auf dem Lager der Herren Oppermann u. Co. stets eine große Anzahl von seidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleischfarben, letztere mit Leibchen in Baumwolle, gerippt und glatt, in Wolle, schwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Bestellung solcher Tricots bedarf es nur des unter 8 bei den Wattons gegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, versandt wird. Die Umarbeitung eines solchen Tricot-Sackes zum Beinkleide, kann von jedem Theater-Schneider besorgt werden. Die Preise stellen die Herren Oppermann u. Co. so billig, wie möglich.

Die Glycerin-Präparate
von
R. Pecher in Wien,

welche in der letzten General-Versammlung des Norddeutschen Apotheker-Vereins ausgestellt waren und wegen ihres großen Gehalts an chemisch-reinem Glycerin (40 pCt.) und ihrer eleganten Ausstattung allgemeinen Beifall fanden, werden hiermit bestens empfohlen und sind zu haben in den Apotheken, Parfümerie- und Droguen-Handlungen, bei den Friseuren und im **General-Depôt bei Max Weil** in Berlin, Kronenstraße 44.

Preise.

1)	Chemisch-reines parfümirtes Toilette-Glycerin in $1/_1$ und $1/_2$ Fl. . . .	à St. 15 und 8 Sgr.
2)	Flüssige Glycerin-Seife in $1/_1$ u. $1/_2$ Fl.	„ $12^1/_2$ u. 7 „
3)	Harte Glycerin-Seife, ovale Form . . .	à St. $7^1/_2$ „
4)	Desgl. in polirten Metall-Dosen . . .	„ 10 „
5)	Harte Glycerin-Seife, □ Form	„ 5 „
6)	Glycerin-Crême	„ $7^1/_2$ „
7)	Glycerin-Rasir-Seife in Glas-Dosen . .	„ 10 „

Das Glycerin-Crême ist besonders zum Abschminken zu empfehlen, weil dessen Glycerin-Gehalt eine äußerst wohlthätige Wirkung auf die Haut ausübt, dieselbe namentlich geschmeidig macht und vor Sprödigkeit und Ausschlägen schützt, wenn vorhanden, davon befreit. — Ueberhaupt sind alle obigen Seifen und Toilette-Mittel durch ihre vorzüglichen Bestandtheile an Glycerin und Parfüms zur Pflege der menschlichen Haut nach Urtheilen der Herren Dr. Hager, Dr. Jacobsen und Dr. Ruß und Andern in den verschiedenen chemischen Zeitschriften, Familien-Journalen und Tagesblättern das Beste, was in der neuesten Zeit auf dem Gebiete der Cosmetik erzeugt worden ist.

(Man verlange ausdrücklich die Pecher'schen Präparate wegen der vielfach vorkommenden Fälschungen.)

Gasthöfe:

Grand Hôtel de Rome (Mühling), Unter den Linden 34, in der Nähe der K. Theater. Allen gastirenden Künstlern dringend zu empfehlen. Sehr comfortable Bedienung bei angemessenen Preisen.

Hôtel de Brandebourg (Schrader), Charlottenstraße 59. Nahe den K. Theatern.

Hôtel de Hambourg (Fr. Schmelzer), Heilige Geiststr. — Nicht weit vom Viktoria- und Wallner-Theater. — Wird viel von Bühnen-Angehörigen besucht.

Hôtel Bellealliance, Friedrichsstr., Ecke der Zimmerstraße.

Töpfer's Hotel, Carlstr. 39. In der Nähe des Fr. W.-Th.

Voigt's Hotel (2. Kl.), Dorotheenstr. 75. Sehr billig.

Hôtels garnis.

Guticke, Mohrenstr. 38.

Krause, Mohrenstr. 27.

Verkehrsorte der Berliner Bühnen-Angehörigen.

Lutter u. Wegener, Weinhandlung, Charlottenstr. 49.

Wagener, (echtes Bier), Charlottenstr. 47.

Haase's Weißbier-Lokal, Französischestr. 22.

Koller, Restaur., Schumannsstr. 16.

Böhme's Restaur., Invalidenstr. 60.

Siechen's Bierhaus, Burgstr. 7.

Conditoreien und Lese-Cabinette.

Stehely, Charlottenstr. 53. — Cawitzel, Charlottenstr. 56. — Kranzler, Unter den Linden 25.

Bern.

Directionswohnung: Hotel zum Mohren.

Der Bund. Ref.: Dr. Tscharner und Gengel.

Gasthöfe: Berner Hof. — Bellevue. — Schweizer Hof.

Brauereien: Zucker-Sedlmaier.

Intelligenzblatt. — Berner Blatt. — Sonntagsgast.

Brandenburg a. H.

Gasthöfe: Sehnert's Hotel zum schwarzen Bären. — Schwarzer Adler. — Schwan.

Restaurationen: Theater-Lokal auf Ahlert's Berg. — Ahlert's Bier-Ausschank, Hauptplatz 68. — Lehmann's Conditorei und Bierlokal, Molkenmarkt.

Braunschweig.

Wohnung des Herrn Intendanten: im Intendanturgebäude, Südl. Wilhelmstr. 21.

Wohnung und Büreau des Herrn Hoftheater-Directors Schultes: Scharrenstraße 9.

Wohnung des Herrn Hofkapellmeisters Abt: Fallersleber Thor-Promenade 1.

Wohnung und Büreau des Ober-Kassirers Breese: im Intendanturgebäude.

Braunschweiger Tageblatt, Red.: Scherenberg.

Gasthöfe: Hotel Schrader. — Deutsches Haus. — Hôtel d'Angleterre.

Restaurationen: Café Lück, dem Theater gegenüber. Café Brandes, auf dem alten Theaterplatz. Wagonia (Wegners Conditorei). — Weinhandlung von Poppé und Büschoff, gegenüber dem alten Theater.

Sehr sehenswerth: das Museum.

Helmke und Wolfsheim handeln mit Theater-Effecten.

Bremen.

Büreau im Theater.

Courier, Eigenth. Ordemann.

Weserzeitung, Dr. Alex. Meyer, Dr. Wohlbrück.

Morgenpost, H. Strack, Eigenthümer und Musikreferent. — Dr. Walden, Chef-Redakteur; Hartmann, Föhrding, Mitarbeiter.

Prof. Dr. Willatzer, Correspondent für auswärtige Zeitungen.

Hotel Siedenburg. — Hillmann's Hotel. — Hôtel du Nord. — Graff's Familien-Hotel, in der Osterthorstraße (sehr billig).

Börsenhalle, am Domhof. (Viele Zeitungen.)

Bremerhaven.

Wohnung des Directors: Im Theatergebäude.

Provinzial-Zeitung, Ref.: v. Tronchin.

Volksblatt an der Nordsee, Red.: Bostelmann.
Volksblatt an der Weser, Red.: Caësmann.
Twietmeyer's Hotel (sehr für Schauspieler zu empfehl:n).
Bermann und Meyer's Hotel.
Washington-Hotel, II. Kl., mit Restauration.

Breslau.

Theater-Agentur: Hirschberg & Lucas.
Theater-Agent: Themme.
Schlesische Zeitung, Ref.: Dr. Elsner.
Breslauer Zeitung, Ref.: Dr. Kurnick.
Provinzialzeitung, Redact. Dr. Bürkner.
Morgenzeitung. Redact. Dr. Viol.
Correspondenten für auswärtige Zeitungen. Dr. G. Weisse. — Guido Fritsche. — v. d. Velde. — M. Waldau.
Gasthöfe: Goldene Gans, Galisch's Hotel. — Hôtel du Nord. — Gebauer's Hotel. — Hansen's Weinhdlg. — Weberbauer's Bierhalle. — Fischer's Theater-Conditorei. — Bartsch's Conditorei.
Moritz Sachs (am Ring), Ad. Sachs (Ohlauerstr.) und O. Immerwahr handeln mit Theater-Effekten.

Bromberg.

Bromberger Zeitung, Ref.: Fischer.
Neue Bromberger Zeitung, Kreisblatt.
Moritz's Hotel. — Hotel Rio (Schlink), sehr zu empfehlen.
Reid's Conditorei und Restauration. — Staberow's Wein- und Bierstube. — Schumann & Conitzer, Bierlokal.

Verleihlager von guten Costümen, Decorationen, Perrücken und allen Theaterrequisiten.
Verkaufslager von französ. Schminken, Zinnschmuck, Federn, Gold- und Silberbesätzen, Tricots und Strümpfen, Larven, Salon- nnd Gartenfeuerwerken u. dergl. m.
Fabrik aller Arten Theater-Perrücken, Bärte und Locken.

Brünn.

K. K. Polizei-Direktion und Paß-Büreau: am Dominikanerplatz 5.
Theater-Kanzlei: Krautmarkt 5. — Wohnung des Direktors: Ferdinandsgasse 2.
Brünner Zeitung: Redakt. Dr. Schindler.
Mährischer Correspondent, Red. J. Friedel.
Tagesbote aus Mähren, Red. Ferd. Buschack, Bureau: Karpfen.
Gasthöfe I. Kl.: Hotel Neuhauser. Hotel Padowetz. Hotel zu den drei Fürsten.
Gasthöfe II. Kl.: Zum schwarzen Bären. Zu den drei Hähnen. Zum goldenen Hirsch.
Bierhäuser: Zur Schnecke. Zum Fasan. Zum rothen Kreuz.
Café's: Wokurka, Neuhauser, Samek, Hauptversammlungsorte der Schauspieler.

Budweis.

Bureau: im Theater.
Budweiser Anzeiger, Ref. Thoma.
— Kreisblatt, Ref. Doleschall.
Silberne Glocke. — Sonne.

Carlsbad.

Büreau: im Theater.
Carlsbader Wochenblatt, Ref. Baumeister Hein.
Verkehrsorte der Schauspieler: Elephant. Fischotter. Hopfenstock.

Carlsruhe.

Büreau der Direction: im Hoftheatergebäude.
Paß-Büreau: Carl-Friedrichsstr. 10.
Badische Landes-Zeitung, Referent: Guttmann, Akademieplatz 3.
Gasthöfe: Englischer Hof. — Erbprinz. — Rothes Haus,
Café Hor. Café Prinz. Grüner Hof. Vier Jahreszeiten.

Cassel.

Intendantur-Bureau: Im Hoftheater, 2 Tr.
Bureau des Ober-Regisseurs: Im Hoftheater, 2 Tr.
Casseler Zeitung, Ref.: Dr. Koffka, Wilhelmshöher Allee 7.
Casseler Tagespost, Ref. C. Altmüller.
Casseler Tagesblatt, Ref. Brentano.
Gasthöfe: Hotel Schirmer. — König v. Preußen.
Gasthöfe II. Kl.: Ritter. — Victoria-Hotel.
Restaurants: Schaub (Wolfsschlucht). — Gölnner, Fried.-Wilhelmsplatz. — Rennstiel's Caféhaus.
Sehenswürdigkeiten: Marmorbad. — Museum. — Gemälde-Gallerie. — Park in der Carlsau. — Wilhelmshöhe und das K. Schloß. — Die Wasser springen Mittwochs und Sonntags. — Wilhelmsthal.
Wallhach, Modewaaren-Handlung.
Rosenstein, Goldstickerei-Geschäft.
Luckhardt, Musikalien-Handlung.
Gebr. Feldstein, Thiele, Theaterschneider.
Kegel & Roux, Photographen.

Chemnitz.

Directions-Büreau: im Theatergebäude.
Gasthöfe: Römischer Kaiser. — Stadt Gotha.
Chemnitzer Tageblatt, Red. H. Thenius.
Chemnitzer Nachrichten, Red. Starke.
Restaurants: Stadt Wien. Miller.

Coburg.

Spieltage im Hof-Theater: Sonntag. Dienstag. Donnerstag.
Intendantur-Büreau: im Hoftheater.
Gasthöfe: Hotel Leuthauser. Zum grünen Baum. Victoria-Hotel. Traube. Bellevue. — Café Schaffner. Café Kaufmann.
Sehenswürdigkeiten: Die Damenlaube, auf der Festung. — Ornithologisches Cabinet und Kupferstichsammlung, auf der Festung. — Die Bibliothek im Stadtschloß.
Das hier von dem verstorbenen Decorations- und Maschinen-director Mühldorfer gegründete Atelier für Decorations-malerei, jetzt in den Händen des Herrn Lütkemeier, erfreut sich eines außerordentlichen Aufschwungs; ein Gleiches ist auch von dem Pranz'schen Conservatorium für Gesang zu berichten.

Cöln.

Director Ernst wohnt Gereonstr. 25.
Polizei-Büreau: Glockengasse.
Rheinische Agentur für Theater und Musik: C. Hamm, Komödienstraße 46.
Kölner Zeitung. — Kölnische Blätter. — Mittel-rheinische Zeitung.
Referenten: Prof. Mohr. Dr. Schmidt. Dr. Hick.
Gasthöfe: Hotel Disch, allen Künstlern ganz besonders zu empfehlen. — Pariser Hof.
Weinwirthschaft von Simon.
Aktienbrauerei. Daniel. Café Polland. Laykes.
Gebrüder Voß, Hochstraße 82, haben ein reichhaltiges Lager aller Arten von Theater-Effekten.
Wendelstadt, handelt mit allen möglichen Theater-Effekten.
Musikalienhandlungen von Kipper, Schloß, Weber.
Sehenswerth: Museum. — Flora. — Zoologischer Garten. — Gürzenich. — Dom. — Ruben's Geburtshaus. — Synagoge.

Crefeld.

Bureau: im Theater.
Crefelder Zeitung, Ref.: Hauser.
Crefelder Journal, Ref.: Dr. Zimmermann, Rheinstraße 4.
Hotel Oberheim. — Im wilden Mann.
Emanuel Voß handelt mit Theater-Effekten.
Director L'Hami wohnt im Hotel Broch.

Czernowitz.

Die Czernowitzer Zeitung, Prof. Neubauer, Ref. Reichel.
Hotel Moldavie. — Hôtel de Paris.
Café zum schwarzen Adler.

Danzig.

Wohnung des Directors und Theater-Kanzlei: Breitgasse 120.
Danziger Zeitung, Referent: Dr. Röfner. — Musikdir. Markull (Oper.)
Danziger Dampfboot, Ref. Dr. Denecke, Portechaisengasse 6 (Oper). — Dr. Lua, Kohlenmarkt 19 (Sch.).
Westpreuß. Zeitung, Ref. Roßmann, Hundegasse 55.
Englisches Haus (Wünschemeyer) sehr zu empfehlen.
Hotel de Berlin. — Deutsches Haus.
Restaurationen: Wiener Kaffeehaus. Liedtke.
Jantzen, Langgasse, Theater-Effekten-Handlung.

Darmstadt.

Büreau: im Hoftheater. Von 10—2 Uhr Sprechstunden.
Darmstädter Zeitung, Red. Geh. Hofrath Pabst.
Hessische Landeszeitung, Red. Winterstein.
Darmstädter Anzeiger, Referent Hofrath Dr. Dräxler-Manfred.
Theater-Agentur von Ch. Fuchs.

Anempfehlung.

Nachstehend erlauben wir uns, die resp. Intendanzen, Directionen und Mitglieder von Hof- und Stadttheatern ergebenst auf unsere Theater-Costüm-Anstalt aufmerksam zu machen, welche zu allen alten und neuen Opern, Balleten und Ausstattungsstücken die erforderlichen Costüme, Kopfputze, Schmuckstücke, Waffen und Geräthe fertig, in geschmackvoller Fassung zu möglichst billigen Preisen für Solisten, wie für Massen liefert. Dafür, daß man in hohem Grade allerwärts mit unseren Leistungen zufrieden, sprechen die uns so vielfach gewordenen Zeichen der Anerkennung und freundlichen Aufmunterung in Erstrebung des vorgesteckten Zieles, die Theater-Institute in jedem gewünscht werdenden Costüm-Genre entsprechend, solid und billig bedienen zu können. Langjährige Studien, eingehende Kenntniß der derzeitigen Theater-Bedürfnisse, verläßliche tüchtige Arbeitskräfte und fabrikmäßige Einrichtungen setzen uns in die Lage, alle Aufträge billig, prompt und rasch ausführen zu können. Nebst vielen anderen Instituten haben wir in letzter Saison auch das deutsche königl. Landestheater in Prag mit der gesammten Garderobe für die Oper „Die Afrikanerin" versorgt, auf welche Lieferung uns der derzeitige Director dieses anerkannt tüchtigen Instituts nachstehendes anerkennendes Attest freundlichst übermitteln ließ, welches wir hiermit zur gefälligen Einsicht den geehrten Reflectanten unterbreiten.

Die allgemeine deutsche Theater-Costüm-Anstalt
von **H. Ploch & Comp.** in **Darmstadt.**

Attest.

Der Unterzeichnete fühlt sich verpflichtet, dem Hrn. H. Ploch, Vorstand der allgemeinen deutschen Theater-Costüme-Anstalt in Darmstadt, seine volle Anerkennung für die so prompte Besorgung, wie auch höchst geschmackvolle und solide Anfertigung der gesammten Garderobe für die Oper „Afrikanerin" von Meyerbeer auszusprechen und macht es mir wahre Freude, alle Bühnenvorstände auf das solide und mit wahrem künstlerischen Geschicke geleitete Unternehmen aufmerksam machen zu können. —

Prag, den 31. Mai 1867.

Der Director des kgl. Landes-Theaters.
(L. S.) **X. Wirsing.**

Das Theater-Geschäfts-Büreau.

vom Opernsänger **Carl Marloff** in **Darmstadt** vermittelt Engagements und Gastspiele und empfiehlt sich den verehrlichen Directionen, sowie den geehrten Künstlern und Künstlerinnen hiermit bestens.

Dessau.

Intendantur-Büreau: In der Wohnung des Herrn Intendanten. Sprechstunden von 9—10 Uhr.
Anhaltische Blätter; Red. Neuburger.
Gasthöfe: Goldener Beutel. Goldener Ring. **Robitzsch** Bierhalle.
Gesangs-Unterricht ertheilt: Krüger, Kammersänger.
Dramatischen Unterricht ertheilt: Bergen, Regisseur.
Tanz-Unterricht ertheilt: Fricke, Hofballetmeister.

Detmold.

Büreau: Neben dem Theater.
Lippe'sches Regierungsblattt. Ref. E. Meyer.
Hotel Brockmann.
Restaurationen: Zum neuen Krug. — Zum Falkenkrug. — Conditorei von Priester.

Dortmund.

Westphälische Zeitung, Red. Dr. C. Wörle.
Hotel Wenker-Paxmann. — Hotel Middendorf.
Die Schauspieler verkehren bei Driefer, Wenker und in der Kanne. — Weinstube von Lussert.

Dresden.

Bureau der Generaldirection: Schössergasse 16.
Bureaux: Paß- und Fremden-Bureau, im Polizeigebäude, an der Frauenkirche 12. — Ministerium des Auswärtigen, im K. Schlosse. — Preußische Gesandtschaft, Lindengasse 6. — Oestreichische Gesandtschaft, Johannesgasse 2. — Russische Gesandtschaft, Halbegasse 19. — Bayersche Gesandtschaft, Lüt-

tichauergasse 9. — Franz. Gesandtschaft, Pirnaischestr. 35. — Englische Gesandtschaft, Pragerstr. 19. — Herzogl. Sächs. Gesandtschaft, Halbegasse 19.

Theater-Agentur von Ferd. Gleich, Ostra-Allee 19.

Dresdner Theater-Zeitung für Deutschland, Redakt.: F. Gleich.

Konstitutionelle Zeitung; Redacteur: Advokat Siegel, Bureau: Marienstr. 26. Ref. Dr. Wehl, Christianstr. 4.

Dresdner Journal, Redacteur: J. G. Hartmann, Expedition: Marienstr. 7, Ref. C. Bank, Ostra-Allee.

Dresdner Nachrichten, Redact.: Reichhard.

Reinhardt, Obere Plaungasse; von Bothmer, k. Oberseegasse 3, Referenten für auswärtige Blätter.

Dr. R. Waldmüller (Eduard Duboc), Correspondeut für das Morgenblatt, Allgemeine Zeitung u. s. w.

Dramatischen Unterricht ertheilen:

Conservatorium für Theater und Musik; Dir. Pudor.

Porth, K. Hofschauspieler, Räcknitzerstr. 8.

Winger, K. Hofschauspieler, Schweizerstr. 5.

Heyne, pens. Königl. Hofsch., Porticiusstr. 7.

Knauth, früherer Sch., Räcknitzplatz 27.

Lieferanten für das K. Hoftheater:

Kellner, Conditor, kl. Frohngasse 1.

Theater-Schuhmacher für Herren: Ebers, am Schießhaus 4.

Theater-Schuhmacher für Damen: Müle, gr. Brüderg. 26.

Strumpfarbeiten, als Tricot rc.: Brückner, Schäferstr. 10.

Tapezierarbeiten werden gefertigt von Stöckhardt, Töpfergasse 14, und von Strauß, Freibergerstr. 3.

Die Buchbinderarbeiten bei Bierrey, Schreibergasse 20, und bei Hoffmann, Zahnsgasse 24.

Die Gürtlerarbeiten vom Gürtlermeister Funke, Badergasse 13.

Rüstungen und in dieses Fach einschlagende Arbeiten werden gefertigt beim Klempnermstr. Euchler, Marienstr. 4.

Die Riemerarbeiten vom Hof-Jagd-Riemermstr. Kretschmar, Sporergasse 3.

Die Glaserarbeiten von der Glasermeisters-Wittwe Liebert, an der Kreuzgasse, rechts vom Markt herein.

Alle Schnittwaaren, als Sammete, Seiden- und Wollen-Stoffe,

werden geliefert vom Kaufmann Joseph Meyer (Au petit Bazar), mittle Frauengasse 13.
Weiße Waaren werden entnommen vom Kaufmann Neuhof, Wilsdrufferstraße 38.
Alle Lackirerwaaren werden geliefert vom Lackirer und Schriftmaler Starke, kl. Plauenschegasse 2.
Die Klempnerarbeiten für die bauliche Unterhaltung der Königl. Theater-Gebäude werden gefertigt vom Hofklempnermeister Bertram, mittle Frauengasse 7.
In der Hofbuchdruckerei von Meinholdt & Söhne, Moritzstraße 15, werden Theaterzettel, Texte 2c. gedruckt.
Federschmücker, Friedrich Schumann, K. Hof-Federschmücker, Johannisgasse 18.
Gasthöfe: Hôtel de Pologne. — Preußischer Hof, Scheffelg. 8. — Drei goldene Palmzweige, Palaisplatz 8, — Stadt Coburg, Leipzigerstr. 1. — Goldener Ring, Marienstr. 20. — Stadt Prag, gr. Meißnergasse 24. — Kl. Rauchhaus, Scheffelgasse 10. — Zum Trompeter-Schlößchen, am Dippoldwalder Platz.
Helbig's Restauration am Theaterplatz, Clubb der Mitglieder des Hoftheaters.
Fiebiger, vorm. Götz, Bairische Bierstube, gr. Brüdergasse 13. Hier trifft man gewöhnlich die Mitglieder des Hoftheaters. Gutes Essen à la carte und gute Diners à 10 Sgr.

Düsseldorf.

Direktions-Wohnung und Büreau: Viktoriastr. 14.
Düsseldorfer Zeitung, Referent: Dresemann.
Düsseldorfer Anzeiger, Referent: Eissenbarth.
Blanckarts, Ref. für auswärtige Zeitungen.
Breidenbacher Hof. Kölnischer Hof.
Hotel Besking. Müller, Restaur. Café Jungius.

Elberfeld.

Johannisberg, Wohnung des Dir. Küpper.
Elberfelder Zeitung, Referent: Dr. Volkman.
Hotel Bloem. — Zweibrücker Hof. — Zum goldenen Anker. — Hotel Scharpenack (II. Kl.)

Elbing.

Director Wölfer wohnt: Fleischerstr. 13.
Elbinger Anzeiger, Referent: Buchhändler Kannenhofen, Alter Markt 17.
Neuer Elbinger Anzeiger, Referent: Stadtrath Dr. Jachmann, Neustädtische Schmiedestr. 12.
Hotel Royal. — Hotel de Berlin (I. Kl.)
Deutsches Haus (II. Kl.)
Restaurants von Liefeld und Schilka.

Erfurt.

Director Langer wohnt: Auf der Pilz 1325, daselbst befindet sich auch das Bureau.
Polizei-Bureau: Michaelisstr. in der alten Universität.
Thüringer Zeitung, Expedition: am Anger. — Opernref.: E. Bartholomäus; Schauspielreferent: R. Jehl.
Erfurter Zeitung, Ref.: A. Ziehmann, Futterstraße.
Hotel zum römischen Kaiser (I. Kl.).
Gasthof zum Kronprinzen. — Zum Ritter (II. Kl.).
Restauration: im Theater. Im Ritter.
Sommer-Restauration: Poppe's Garten.
Sehenswürdigkeiten: der Dom. Das Museum des evang. Waisenhauses. Der Steiger mit sehr schöner Aussicht.

Frankfurt a. M.

Kohn-Speyer, Präsident des engeren Theater-Ausschusses, wohnt Bleichstraße 30. — Oberregisseur Vollmer, Große Bockenheimerstr. 45.
Theater-Agentur: Dr. Hartenfels, Junghofstr. 7.
Director Wenzel, Theater-Agent, Eschenheimer Landstr. 16.
Theater-Agent Sander, Stiftsstr. 9.
Professor Richard Mulder, Niddastr. 8, ertheilt Gesangsunterricht zur Ausbildung für die Bühne.
Frankfurter Zeitung, Ref.: Dr. Neuburg.
Frankfurter Nachrichten, Redacteur und Referent: Dr. Zirndorfer.
Frankfurter Beobachter, Referent: Dr. Tempel.

Süddeutsche Theater-Zeitung, Redacteur: Dr. **Reiß**, Schillerplatz 6.
Main-Zeitung (in Offenbach), Ref.: Holdhof.
Didascalia, Red.: Wagner.
Dr. Fresenius, Ref. für auswärtige Blätter.

Gasthöfe:

Hof von Holland (Götheplatz). Sehr zu empfehlen.
Hotel de l'Union (früher Weidenbusch).
Hotel de Russie. — Hotel Darmstadt (II. Klasse), sehr billig.

Verkehrsorte der Schauspieler.

Bavaria, Taunus, Bierhallen. — Café neuf. — Oberle-Bock. — Café Milani. — Hotel Jacobi.
Schwab & Schwarzschild; M. Ochs Söhne handeln mit Theater-Effekten.
Trauner & Kunz, Agentur, Commissions- und Speditions-geschäft, Vorstädtergasse.

Sehenswürdigkeiten.

Das naturhistorische Museum mit botanischem Garten. — Mittwochs von 2 bis 4 Uhr und Freitags von 11 bis 1 Uhr geöffnet. — Fremde werden jeden Tag zugelassen.
Wohnung des Director Ritter, Häfen 29, Stein. Kreuz.
Das Städel'sche Kunstinstitut, enthaltend: vorzügliche Oelgemälde, Kupferstiche, Antiken 2c. Ist jeden Tag von 10 bis 1 Uhr geöffnet, ausgenommen Samstags.
Der Römer (das Rathhaus), mit dem Wahlzimmer der deutschen Kaiser, dem Kaisersaal, der goldenen Bulle (von Kaiser Karl V. 1356 gegebenes Grundgesetz).
Die Domkirche mit dem Grabmahl des Kaisers Günther und mehreren bemerkenswerthen Bildern, sowie der Wahlkapelle.
Die neu erbaute Paulskirche mit ausgezeichneter Orgel.
Die St. Leonhardskirche mit vorzüglichem Altargemälde.
Das v. Bethmann'sche Museum mit der Ariadne von Dannecker. Ist jeden Tag von 10 bis 1 Uhr geöffnet.
Das Monument der 1792 bei Erstürmung der Stadt gefallenen Hessen.
Göthe's Monument in der Stadt-Allee.

Guttenberg-Denkmal auf dem Roßmarkt.
Das neue Bibliothekgebäude. Ist Dienstags und Donnerstags von 11 Uhr bis Mittag, Mittwochs und Freitags von 2 bis 4 Uhr geöffnet.
Das Monument, zu Ehren Guillets errichtet, des Gründers der Promenaden, welche die Stadt umgeben.
Das Bundes-Palais.
Der neue Friedhof, vor dem Eschenheimerthor.
Frankfurter Kunstverein.
Das Diorama.
Permanente Blumenausstellung.
Die Mainbrücke, über 1000 Fuß lang und 30 Fuß breit.
Die schönen freundlichen Anlagen um die Stadt, der Quai und die Springbrunnen.
Das Heilige-Geist-Hospital.
Der neue Börsenbau.
Zoologischer Garten.
Gallerie der Däms'schen Gemäldesammlung.
Gallerie der Pren'schen Gemäldesammlung.
Plastisches Kunstkabinet von Antonio Vanni.
Die besuchtesten Vergnügungsorte in der Nähe der Stadt: Felsenkeller auf dem Röderberge und in Sachsenhausen am Heinerweg. — Neue Anlage, sowie der Café-Garten nächst dem Hanauer Bahnhof. — Bornheim, Bergen. — Mainkur. Offenbach, Oberrad, Vilbel. — Bockenheim, Hausen. — Sannhof, Niederrad, Forsthaus, Frankfurterhaus.
Entferntere Partien: Eppstein (Lorsbacher Thal), Königstein, Falkenstein, Cronberg mit Burgruinen und reizenden Fernsichten. — Die Bäder Wiesbaden, Cronthal, Soden, Homburg, Wilhelmsbad, Nauheim, Mineralbrunnen zu Großkarben.

Frankfurt a. d. O.

Theater-Bureau und Wohnug des Directors: im Theater-Gebäude.
Publicist, Redacteur Dr. Sobel.
Patriotisches Wochenblatt, Redacteur: Rector Wegner.
Deutsches Haus, bei Schaff. — Zum goldenen Adler, bei Hechenthal.
Eckardt's, Rabe's, Stanke's Bierlokal.

Liebenow Theater-Conditorei.
Im November, März und Juli Messe.

Freiburg i. Br.

Directions-Bureau: im Theater. 11—1 Uhr.
Freiburger Zeitung, Redacteur: Dr. G. Geistel.
Gasthöfe I. Kl.: Deutscher Hof. — Goldener Engel. — Wilde Mann (II. Kl.). — Fluhre's Caféhaus. — Treupel, Bierstube.

St. Gallen.

Directions-Bureau: im Theatergebäude.
St. Galler Tageblatt. — St. Galler Zeitung.
St. Galler Blätter, Redacteure: Buchhändler Scheitlin und Zollikofer.
Gasthäuser: Zum Hecht. — Zum Löwen. — Zum Raben. — Zum Ochsen.
Löchlebad, Bierschänke und Restauration.

Gera.

Gera'sche Zeitung, Redacteur: Dr. Kleinert. — Hotel Frommeter; Rößler's Restauration.

Glogau.

Wohnung des Directors: im Theater.
Niederschlesischer Anzeiger, Ref.: W. Michaelis.
Blätter für Unterhaltung, Ref.: L. Mosché.
Gasthäuser I. Kl.: Deutsches Haus. — Breiter's Hotel.
— II. Kl.: Rautenkranz (gut u. billig).

Görlitz.

Director Grosse wohnt: Demianiplatz 39.
Niederschlesische Zeitung, Red.: Breithor.
Görlitzer Anzeiger, Red. Aug. Krause.
Görlitzer Anzeiger, Red. Dr. M. von Wittenburg.

Preußischer Hof. — Prinz Friedrich Karl, I. Kl.
Rheinischer Hof. — Krone. — Weißes Roß. — Strauß. II. Klasse.
Sehenswerth: die Landeskrone. — Marienthal (mit dem Grabe der Gräfin Rossi).
A. M. Freund, Obermarkt. Spitzen, Federn, Stickereien aller Art.
Herrmann u. Walter. Gold- und Silber-Stickereien.

Goslar.

Wochenblatt, Red.: Brückner.
Hotel Kaisers Wort.
Hotel de Hannovre. — Caféhaus zum Pauls-Thurm.
Sehenswerth: Kunst-Cabinet von Fenkner. — Krönungssaal der alten deutschen Kaiser. — Kurgarten des Dr. Lampe. — Die Schauspieler verkehren im Rathskeller.

Göttingen.

Göttinger Zeitung.
Römischer Kaiser.

Gotha.

Gasthöfe: Zum deutschen Hof. Zum Mohren. Zum Riesen. Stadt Altenburg. Stadt Coburg.
Sehenswerth: Schloß Friedenstein mit seinen Sammlungen.

Graz.

Wohnung des Dir. Kreibig u. Bureau: Rückseitiges Theatergebäude im I. Stock.
Grazer Abendpost, Red.: Ritter v. Martini.
— Tagespost, Red.: Dr. A. V. Swoboda.
— Telegraph, Red.: Dr. Moritz Wengraf.
Volksblatt.
Humorist.
Monatshefte für Theater und Musik.

Referenten: Fr. v. Martini, Feil, v. Zwideneck, Wolf, Dr. Kohjeck.
Gasthöfe I. Kl.: Elephant. — Erzherzog Johann.
— II. Kl.: Stadt Triest. — Goldne Roß — Kaiserkrone.
Restaurationen: im Thalia-Theater. — Pastete. — Neu-Graz.
Landschaftliche Bildergallerie. — Landschaftliches Zeughaus.
Kleinoschek, Syllaber, Straff, handeln mit Damen-Garderobe.
Koch, Söhne, Theater-Effekten, Schmuck u. s. w.

Greifswald.

Greifswalder Zeitung, Ref. Buchhändler Elster.
Deutsches Haus.
Spargnapani's Conditorei.

Halle.

Theater-Bureau und Wohnung des Directors: Rathhausgasse 7.
Hallischer Courier. — Saalbote.
Gasthöfe: Ring. — Hotel Hamburg.
Hotel garni zur Tulpe.
Restauration u. Weinhandlung von Kühl. — Halloria.

Hamburg.

Director Reichardt wohnt, Große Theaterstr. 22.
Theater-Agenturen:
L. Fischer, Gr. Drehbahn 8.
Rob. Schröter, Raboisen 86.
R. Franke, Kastanien-Allee 30.
B. Friddmann, Theater-Agentur, Pferdemarkt 35, am 15. Januar 1869 Werstr. 35 part.
Hammonia, Theater-Agentur von H. Kaiser, St. Pauli, Taubenstr. 1.

Zeitungen, welche über Theater berichten:

New-Yorker Theaterzeitung, Organ der Theater-Agenturen von B. Friddmann in Hamburg und Jul. Herrmann in New-York; Redacteur: B. Friddmann.
Correspondent, Refer.: Dr. Bonfort.
Nachrichten, Refer.: Dr. Heller, Hotel Belvedere.
Freischütz, Refer.: Dr. Piza. Kapellmstr. Riccius.
Reform, Ref.: Dr. Wehl.
Novellen-Zeitung, Refer.: Krüger.
Jahreszeiten, Red.: Willibald Wulff.
Hamburger Theater-Chronik, Red.: Fischer.
Neue Schaubühne, Red.: R. Franke.
Weltbühne und Bühnenwelt, Red. Stolte.
Fremdenblatt, Dr. Cotta.

Dramatischen Unterricht ertheilt: Dr. Töpfer, 1. Fehlandstr. 18.

Gasthöfe: Hotel Belvedere. — Alser Hotel. — Waterloo-Hotel. — Hotel de Russie.
Verkehrsorte der Bühnenmitglieder: Jahn's Wein- u. Bierhaus. — Rypenhauser. — Alsterhalle. — Pavillon.
M. Berg (Valentinskamp 17.), von Gogh (Gänsemarkt 45.), F. v. Hanno (Gr. Drehbahn 10.) handeln mit Theater-Effecten.

Ferdinand Stolte's Theater-Schule

in **Hamburg:** Gr. Drehbahn Nr. 42. 1. Etage.

Die Errichtung von Theater-Schulen, welche sich die Aufgabe stellen, tüchtige Künstler heranzubilden, welche durch ihre Leistungen zur Erreichung des hohen sittlichen Zweckes der dramatischen Kunst beitragen, wird immer nothwendiger, jemehr Oper, Posse und triviales Singspiel das Gesammtinteresse des Publikums an der Bühne für sich zu absorbiren drohen. — Nicht ein Absterben des Geschmackes an den klassischen Meisterwerken dramatischer Kunst ist als die wesentlichste Ursache ihres Verfalles anzusehen, sondern der vorhandene Mangel an Künstlern, welche fähig sind, das wahrhaft Gute und Gediegene in würdiger und fesselnder Weise zur Darstellung zu bringen, trägt die hauptsächlichste Schuld davon. Bei der Oper ist „Stimme" nahezu Alles; und zur nöthigen Ausbildung fehlt es weder an geeigneter Ge-

legenheit zum schulenden Unterricht, noch an bereiter Nachsicht von Seiten des Publikums, das — durch schöne Stimme bestochen — die mehr künstlerische Entwicklung vor seinen Ohren und Augen sich vollziehen läßt. Für die Posse genügt angeborenes Talent und Routine. Der Reiz der Persönlichkeit bleibt Hauptsache. Die Gewandtheit seiner eigenen individuellen Eigenthümlichkeit zur Geltung zu bringen und so im Grunde nur stets sich selbst zu spielen, gilt hier als beliebte Kunst, für welche es der Theaterschule nicht besonders bedarf. — Die Sache macht sich von selbst. Anders hingegen ist es mit der Kunst, wirkliche Kunstwerke und deren schwierige Charaktere entsprechend darzustellen. Diese fordert neben geistigem Verständniß ein zu ernstes und tiefes Studium, um es ohne sachkundig leitende Beihilfe zu einer irgend beachtenswerthen Stufe der Vollendung zu bringen und der Gefahr zu entgehen, durch jahrelanges, unsicheres Hin- und Hertappen die kostbare Zeit der Jugend zu verlieren oder vielleicht gar in Folge des Sichselbstüberlassenbleibens, seinen Beruf gänzlich zu verfehlen.

Durch sehr reiche praktische Erfahrungen und die erfreulichsten Resultate in dieser Beziehung zu der Ueberzeugung gelangt, daß mir die eigenthümliche Befähigung innewohnt, als Lehrer der Rhetorik und der dramatischen Darstellungskunst der Bühne tüchtige Mitglieder zuzuführen, habe ich den Muth gehabt, die pekuniären Vortheile, welche mir meine Directionsführung bisher gewährte, aufzugeben und mich nunmehr ausschließlich dem dramatischen Lehrfache zu widmen. — Meine jetzige Frau und einstige Schülerin, Marie Stolte-Stern, die sich überall bei ihren Gastspielen den Ruf einer sehr gediegenen Künstlerin erworben hat, wird mir als Lehrerin junger Künstlerinnen helfend zur Seite stehen.

Mein Kunstinstitut hat nun seit einem Jahre einen höchst erwünschten Aufschwung genommen und die erfreulichsten Resultate geliefert. — Der Besuch desselben dürfte **Auswärtigen** noch ganz besonders zu empfehlen sein, bei denen es sich um gründliche Beseitigung der provinziellen Sprach-Eigenthümlichkeiten und Dialectfehler handelt, die natürlich in der Heimath selbst sehr schwer überwunden werden. Schon während ihrer Studienzeit finden die Eleven Gelegenheit, auf hiesigen Bühnen vor dem Publikum aufzutreten um von ihrer erlangten Kunsttechnik praktische Beweise abzulegen. — Für ein

passendes Unterkommen der sich meiner Leitung Anvertrauenden wird bestens gesorgt. Auch finden gut Empfohlene in meinem Hause selbst Aufnahme als Pensionaire.

Ferdinand Stolte,
Lehrer der dramatischen Darstellungskunst
und Rhetorik.

Fabrik sämmtlicher unschädlicher Theater- und Tagesschminken, Puders, Coldcream, Parfümerien ꝛc. ꝛc.

Alle Sorten Theater-Fettschminke in allen Farben, ferner Cream-, Honig-, Oel- und Potschminke, trockene, flüssige und Tagesschminken ꝛc. liefert in vorzüglicher Qualität zu sehr soliden Preisen H. Kayser,
Hamburg, Taubenstr. Nr. 1.

NB. Selbst die kleinsten Aufträge von außerhalb werden auf das prompteste effectuirt und wegen der geringen Steuer von pro Pfd. nur 1 Sgr. steuerfrei versandt.

Hanau.

Theater-Bureau: im Café Bergenthal.
Hanauer Zeitung, Ref.: Dr. Junghenn.
Gasthof zum Riesen. — Zum Karlsberg.
Gauff's Brauerei.

Hannover.

Gespielt wird im Hoftheater, mit Ausnahme der Sonnabende, täglich.
Bureau: im Hoftheater. Sprechstunde von 11—1 Uhr.
Theater-Agent: E. Noack, Volgersweg 2.
Dramatischen Gesangsunterricht ertheilt: Caggiati, Theaterstr. 2.
Zeitung für Norddeutschland, Referent: Dr. Hoyns.
Courier, Referenten: zum Berge (Oper), Dr. Schlemm (Sch.).
Neuer Hannoverscher Anzeiger, Referent: Schuhmann.
Tageblatt, Referent: Dr. Ulrici.
Neue Hannoversche Zeitung, Referent: Meyer.
Hôtel Royal, dicht am Bahnhof, sehr zu empfehlen. Union-Hôtel. Hôtel Kasten.

Hauptverkehrsort der Bühnenmitglieder: **Georgs-Halle** von Kasten, am Theaterplatz.
Goldschmidt und Heinemann, handeln mit Theater-Effecten.

Heidelberg.

Wohnung des Dir. Widmann: Schiffsgasse.
Bureau: im Theater.
Didascalia (Beiblatt zum Frankfurter Journal).
Heidelberger Journal. — Heidelberger Zeitung.
Badische Landeszeitung.
Gasthof zum Badischen Hof, I. Kl. — Zum goldenen Roß, II. Kl.
Verkehrsorte der Schauspieler: Café Wacher. — Café Peers. — Fauler Pelz.

Hermannstadt.

Bureau: im Theater.
Hermannstädter Zeitung, Redakteur: Dr. Schmidt. — Referenten: Beçesi und Hellbach.
Ungarische Krone. — Stadt Wien (sehr billig). — Klauß's Caféhaus. — Schweizer Pavillon.

Iglau.

Bureau: im Theater.
Sonntagsblatt.
Drei Kurfürsten. — Zum Löwen.

Innsbruck.

Bureau: im Theater.
Innsbrucker Nachrichten. — Inn-Zeitung.
Zum östreichischen Gasthof. — Zur Sonne. — II. Kl.: Stern. — Goldner Adler. — Deutsches Caféhaus. — Café Alt.

Kiel.

Directions-Bureau: im Theater.
Kieler Wochenblatt, Redacteur: Dr. Vollbehr, Dänische Straße 41. — Kieler Zeitung, Redacteur: Hinsching.

Bahnhofs-Hotel. — Marsily's Hotel. — Hotel Copenhagen.
Lantzius Nachfolger (Schultze), Manufakturwaarenhandlung — Detlefs, Theater-Schuhmacher.

Kissingen.

Heinrich Söll, Anstellungsbureau für Musiker.

Klagenfurt.

Bureau: im Theater.
Klagenfurter Zeitung, Redakteur: F. Zistler. — Draupost, Redakteur: Schleichert.
Hotel Moser. — Sandwirth. — Beer's, Schibert's Caféhaus.

Königsberg i. Pr.

Directions-Wohnung, Mittel Tragheim 26. — Bureau im Theater.
Hartung'sche Zeitung, Redakteur: H. Büttner.
Königsberger Neue Zeitung, Redakteur: Stein.
Ostpreußische Zeitung, Hofbuchdrucker Schultz.
Gasthöfe: Deutsches Haus. — Hôtel de Prusse. — Hôtel de Berlin (billig und gut). — Hôtel du Nord.
Restaurationen von Zappa, Janatzi, Ruccella, Nowopolsky (vorzüglich), Schmidtke (Centralhalle), Gehlhaar (Volkshalle).
Salomon & Berliner, Modewaaren-Handlungen.
Weinhandlungen: Ehlers, Guinand, Scibbe, Blutgericht.

Krakau.

Krakauer Zeitung.
Hôtel London. — Hôtel Varsovie. — Café Winter. — Bärenreiter's Restauration.

Laibach.

Laibacher Zeitung, Referenten: Dr. Jßleib, Dr. Keesbacher.

Triglav, Referent: P. v. Radic.
Stadt Wien. — Elephant. — Wilde Mann.
Fischer, Restauration und Café. — Polarstern.

Leipzig.

Directions-Bureau: im Theater. Sprechstunden von 12 bis 2 Uhr.
Paßbureau: Reichsstr. 53.
Theater-Agentur von V. Kölbel (Sturm & Koppe), Wasserkunst 4.
Ruhland, Gohlis, Hauptstraße.
Deutsche allgemeine Zeitung, Referent: Hofrath Dr. Gottschall.
Leipziger Tageblatt, Referenten: Dr. Gottschall (Sch.), Dr. Paul (O.)
Leipziger Nachrichten, Referent: Dr. Helfer.
Härtel'sche Musikzeitung, Referent: Dr. Bagge.
Dr. Bräutigam, Ref. für die „Deutsche Schaubühne".
Allgemeine Theater-Chronik, Redakteur und Referent: V. Kölbel.
Hôtel de Bavière. — Hôtel de Pologne. — Hôtel de Prusse. — Stadt Gotha. — Stadt Rom.
Die Bühnenmitglieder verkehren viel bei Köferitz, Restaur. Haring's Bierhaus. Café im Theater.

Lemberg.

Bureau: im Theater.
Lemberger Zeitung, Referent: Dr. H. Schmitt, Professor.
Zwischen Akt. — Red.: König.
Hotel Lang. — Hotel Mansom.
Theater-Caféhaus. — Wiener Caféhaus. — Beim Mohren.

Leoben.

Gasthof zum Adler.

Lindau.

Lindauer Tagblatt. Redakteure: Stoffel und Wachter.
Hôtel du lac.

Liegnitz.

Liegnitzer Nachrichten, Red.: Dr. Feddersen.
Liegnitzer Stadtblatt, Red.: Krumbhaar.
Gasthof zum Rautenkranz. — Goldene Krone.
Victoria-Keller. — Blücher Keller. — Seydel's Conditorei.

Linz.

Büreau: im Theater.
Linzer Zeitung, Red.: v. Tuczek.
Linzer Abendbote, Ref.: Rößler.
Linzer Wochen-Bülletin, Red.: Schmidt.
Linzer Tagespost, Ref.: Rehgeber.
Gasthof zur Kanone.
Café Traxelmeyer. — Drei Mohren. — Rothe Krebs.

Lübeck.

Direktor Gaudelius wohnt: Fünfhausen 34, Bureau ebendaselbst.
Eisenbahn-Zeitung, Red. und Eigenthümer: Dr. Ed.
Lübecker Vaterstädtische Blätter, Red.: Dr. F. Grube.
Lübeckische Blätter, Red.: Gymnasiallehrer Aug. Satori.
Düffke's Hotel. — Hotel Hamburg. — Hôtel de l'Europe. — Brockmüller's Hotel.
Wernheimer's Restauration und Bierstube.
Nuppenau, Cordes, Bierstuben und Restaurants.
Roloff's Keller.

Lüneburg.

Lüneburger Anzeiger.
Klappach's Hotel „Zur Hoffnung" (billig und gut).

Haupt-Verkehrsorte der Schauspieler: Schulze's **Brauerei.** — Bergmann's Conditorei und Restauration.

Magdeburg.

Director Nowack wohnt: Breiteweg 65. Sprechst. **10—12 Uhr.**
Theater-Agentur von Leiding, Himmelreichstr. 7.
Magdeburger Zeitung, Ref.: Dr. Jensch.
Magdeburger Correspondent, Red.: Dr. **Gasberger.**
Stadt Braunschweig. — Weißer Schwan.
Schattenberg's Restauration. — Kortes Bierhalle.
Brandenburger's Conditorei.

Mainz.

Bureau: im Theater.
Mainzer Zeitung.
Mainzer Anzeiger, Red.: Frings.
Mainzer Wochenblatt, Red.: Prikarts.
Das Hôtel d'Angleterre (Besitzer Specht), ist allen Bühnenangehörigen, sowohl der freundlichen Aufnahme, wie der Angemessenheit der Preise wegen, dringend zu empfehlen.
Hotel Landsberg (gut und billig). — Karpfen.
Café de Paris. — Café Neuf. — Café Schard.
Joseph Idstein (am Fischthor), Lieferant von Garderobestoffen, Tricots 2c.

Mannheim.

Directions-Büreau: Im Hof-Theater. Sprechstunde von 12—1 Uhr.
Mannheimer Anzeiger, Redakteur: J. Schneider. Referent: Prof. Eckardt.
Mannheimer Journal (J. Walther).
Theater-Agentur von L. F. Scherner im Café français
Gasthöfe: Pfälzer Hof. — Deutscher Hof. — Restauration zum goldenen Stern.

Marburg in Steiermark.

Marburger Zeitung. — Telegraph.
Hotel zum Erbherzog Johann. — Stadt Wien.

Meiningen.

Bureau der Intendanz: Im Theater. Sprechstunden von 10—11 Uhr.
Meininger Tageblatt.
Gasthof zum Erbprinzen (sehr zu empfehlen). Hotel de Saxe.

Memel.

Memeler Zeitung.
British Hotel. — Weißer Schwan.
Blieskö's Restauration (Liedertafel), Verkehrs-Ort der Schauspieler.

München.

Intendantur-Bureau: Im Hof-Theater. Sprechstunden von 10—12 Uhr.
Bureau des Volkstheaters: Im Theater. Dir. Engelken wohnt dort und ist daselbst täglich im Regie-Bureau von 11 bis 1 Uhr zu sprechen.
Theater-Agentur von Prechtel, Reichenbachstr. 13.
" " " Emil Siebert (früher R. Winter), Residenzstr. 14.
" " " Betty Winter, Kanalstr. 32.
" " " J. A. Blume, Adelgundenstr. 1.
" " " Fr. Lippe, Reichenbachstr. 3.

Dramatischen Unterricht ertheilen:

Frau Const. Dahn, pens. K. Hofschaupielerin.
Frl. Denker, Königl. Hofschauspielerin.
Frl. Seebach, Königl. Hofschauspielerin.
Fried. Lippe, vorm. Prof. am K. Conservatorium f. Musik.

Dramatischen Gesangs-Unterricht ertheilen:

Meyer, Königl. Kapellmeister.
Frau Dr. Vogel, geb. Hefner.

Ueber die Theater berichten:

Germania und Walhalla, Red. Morin, Ref. Bösel.
Norddeutscher Telegraph, Red. Dr. Goll.

Münchener Bote, Red. Dr. Bauernfreund.
Landbote, Red. Polster.
Unpartheiische neueste Nachrichten, Red. Fränkel.
Kunstfreund, Red. Prechtel.
Baiersche Zeitung, Ref. Dempwolf.
Neueste Nachrichten, Ref. Weber, Landwehrstr. 7.
Landbote, Red. Dr. Ritter von Lercherau.
Punch, Red. Schleich.
Theater-Correspondent, Red. Siebert.
Münchener Theater-Journal, Red. Blume.
Hotels: Vier Jahreszeiten (ganz besonders zu empfehlen). Englischer Hof. — Schafroths Hotel garni. — Hotel Leinfelder. — Ober-Pollinger. — Café Maximilian. — Café Schimon. — Café Tambosi.
Speyer, Hoffris.; Winter, Hoffris., handeln mit Schminke.
Ernst Barthelmeß (Strumpfwirker-Waaren), Kindermarkt 7.
Fried. Barthelmeß (Handschuhe), Müllerstr. 9.
Kaifel, verfertigt Perrücken, Reichenbachstr. 7.

Münster.

Westphälischer Merkur.
Hotel Gerbaulet (Königin von England).
Hotel Berckemeyer (Westphälischer Hof).
Risse's Restauration.
Berckemeyers Bierhalle.

Neiße.

Urban's Hotel. — Liebig's Hotel.
Schmider's Conditorei, als die comfortabelste in ganz Schlesien bekannt.

Neu-Strelitz.

Dir. Meysel wohnt Seestr. 14.
Neustrelitzer Zeitung, Ref.: Dr. Stolzenburg.
British Hotel.
Weinhandlung von Behnke.
Restauration von Bruno Melcher.
Bierlokal von Krüger.

Neu-York.

Die Herren Directoren Hausann und Rosenberg wohnen im Theater: Bowery 47—49.
Der artistische Director und Oberregisseur von Jendersky wohnt Canalstreet 76.
Die Theateragentur des Herrn Julius Hermann befindet sich Bowery 41.

Deutsche Zeitungen:

Neu-Yorker Staats-Zeitung. Editor: Ottendorfer, Office: 17 Chatamstreet. Ref.: George Steins, 14. Straße 346.
" Demokrat, Editor: Schwedler. Ref.: Cohn. Office: Chatamstreet 75—77.
" Journal, Editor: die Neu-Yorker Journal-Association. Ref.: Grieben. Office: Chatamstreet 53.
" Abendzeitung, Editor: Rauchfuß. Ref.: Dr. Crak. Office: Bowery.
" belletristisches Journal, Editor: Witte. Ref: Dr. Thilday. Office: Johnstr. 40.

Hartmanns Hôtel, Bowery am Theater.

Nordhausen.

Berliner Hof. — Erbprinz.

Nordhauser Zeitung, Red.: Mühlberg.
Nordhauser Courier, Red.: Eberhardt.

Nürnberg.

Directions-Bureau und Wohnung des Directors: Im Stadt-Theater.
Theater-Agentur von Hysel, Hall-Platz.
Placat-Anzeiger, Red.: Kaiserstr. L. 136.
Beobachter, Red.: Obere Schmidtsgasse S. 471.
Nürnberger Anzeiger, Kaiserstr. L. 136.
Correspondent von und für Deutschland, Fleischbrücke S. 807.
Fränkischer Courier, Rathhausplatz S. 544.
Gasthof zum baierschen Hof (Auernheimer), allen Künstlern sehr zu empfehlen.
Rother Hahn. — Zum Strauß.
Café Noris, Königstr. L. 7.
Wirthschaft von Peter Vischer. — Zöbelein. — Eckert.

Oedenburg.

Wohnung und Büreau des Directors: im Theater.
Oedenburger Lokalblatt, Redacteur: F. Botgorschek.
König von Ungarn. — Weißes Roß. — Rose.

Oldenburg.

Wohnung des Directors Moltke: Schüttingstraße.
Theater-Büreau: Staustraße.
Oldenburger Zeitung.
Nachrichten für Stadt und Land.
Der Ammerländer.
Hotel de Russie. — Schmit's Hotel.
Müller's Restauration. — Union (Künstler-Verein).
Strüvy und Hahlo handeln mit Theater-Effecten.

Olmütz.

Director König wohnt: Sporergasse, im „König von Ungarn".

Gasthöfe: Zum Goliath. — Hotel Pietsch.
Café Hirsch.

Osnabrück.

Osnabrücker Sonntagsblatt, Ref.: Lühnke.
Osnabrücker Kreisblatt, Ref.: Lehrer Rosenthal.
Hotel Dütting. — Hotel Schaumburg.
Bierlokal von Tante Raffelt.

Passau.

Büreau: im Theater.
Passauer Zeitung, Referenten: Prof. Vorholzer, Buchhändler Seyfried.
Goldene Krone. — Goldene Sonne.
Café Hohentauner. — Café Seidel.

Pesth.

Director Gundy wohnt Badgasse 7.
Reg. v. Jendersky wohnt Fischplatz 3.
Reg. Seiler wohnt 2. Adlergasse 2.

Zeitungen:

Pesther Lloyd, Ref.: N. Rothfeld, Dr. A. Dux.
Neuer Pesther Lloyd, Ref.: Beermann, N. Zilahy.
Pesther Journal, Chef-Red. u. Ref.: Morländer, Elisabethplatz 2.
Pesther Nachrichten, Chef-Red. u. Ref.: Neumann, Trödlergasse 2.
Neuer freier Styx, Chef-Red. u. Ref.: Singer u. Saphir, Landstr. 11.

Gasthöfe:

I. Ranges: Hotel Frohner. — Königin von England. — Erzherzog Stephan. — Hotel National (allen Künstlern sehr zu empfehlen).
II. Ranges: Tiger. — Stadt Paris.
Restaurationen: Slowa, Ecke des Elisabethplatzes. —

Döltl, Paternostergasse. — Ment's Restaurant zum „Propheten" ist der Sammelplatz aller Capacitäten der literarischen und Künstlerwelt. — Café Hauser. — Der Bihr'sche Kiosk. — Carl. — Privorsky.

Petersburg.

Bureau: im Theater.
Deutsche Petersburger Zeitung, Red.: Dr. Meyer.
Hotel Klee.
Walhalla. Bavaria.

Pilsen.

Pilsener Bote.
Hotel Waldek. — Café Glauber.

Posen.

Bureau: in der Wohnung des Directors Schwemer, Mühlstraße 3. Sprechstunde v. 10—1 Uhr.
Mylius' Hotel, Wilhelmstr., sehr zu empfehlen. — Stern's Hotel de l'Europe. — Hotel de Rome.
Posener Zeitung, Red.: Dr. Jochmus.
Ostdeutsche Zeitung, Red.: Dr. Waldstein.
Conditorei und Restauration Wolkowitsch.

Potsdam.

Theater-Bureau: Friedrichsstr. 13, part.
Wohnung des Dir. Martorel, Friedrichsstr. 15.
Potsdamer Intelligenzblatt.
Gasthof zum Einsiedler, I. Kl.
Hotel Magdeburg, II. Kl.

Prag.

Intendant Dr. Görner wohnt Wassergasse 676/3.
Theater-Kanzlei: Bredauergasse 913/14.
Tagesbote, Ref.: C. Tobisch.

Politik, Ref.: Pfleger (Sch.), Michel (Musik).
Expreß, Ref.: Schilcke (Sch.), Chedwidy (Musik).
Prager Zeitung, Ref.: Prof. Sauer (Sch.), Dr. Linhard (Musik).
Gasthöfe I. Kl.: Blauer Stern. — Schwarzes Roß. — Goldner Engel. — Englischer Hof. — Kaiser von Oestreich.
Gasthöfe II. Kl.: Stadt Wien. — Erzherzog Stephan. — Platteis. — Drei Karpfen.
Café-Häuser: Eisenbahn-Café. — Café Prag. — Café Wien. — Café Kaschka. — Café zur Traube.
Bierlokale: Schary. — Primas. — Leitmeritzer Bierhalle. — Bodenbacher Bierhalle.

Preßburg.

Wohnung des Director Schwarz, Rosengasse 67.
Bureau: im Theater. Sprechstunden 10—1 Uhr.
Preßburger Zeitung, Referenten: Dr. Höchell (Sch.) und Prof. Wawra (Musik).
Gasthof zum grünen Baum, sehr zu empfehlen.
Zum rothen Ochsen. — König von Ungarn.
Jaklitsch, Grobecker, Weinhäuser. — Holzredits Restaur. — Städtisches Brauhaus.

Pyrmont.

Directionswohnung und Bureau: im Theater.
Pyrmonter Wochenblatt, Redakteur: J. Beermann.
Lipp'scher Hof (Göcke), sehr zu empfehlen.
Giftbude von Gift-Meyer.

Regensburg.

Directions-Bureau: im Theatergebäude.
Dramatischen Gesangsunterricht ertheilt Fr. Viala-Mittermayer.
Regensburger Tageblatt. — Morgenblatt.
Gasthöfe I. Kl.: Goldnes Kreuz. — Kronprinz.
Restaurationen: Zum grünen Baum. — Theater-Restauration.

Reichenberg.

Wohnung des Directors: im Rathhaus.
Reichenberger Zeitung, Referent: Besch r nger, wohnt im Postgebäude.
Gasthöfe: Goldner Löwe. — Eiche. — Israelitisches Gasthaus.
Ullmann's Restauration.

Reval.

Directions-Wohnung und Bureau: im Theater.
Reval'sche Zeitung, Referent: Lackner.
Hotel St. Petersburg. — Goldner Löwe.
Conditoreien von Eggert und Felschau.

Riga.

Wohnung des Directors: im Theater.
Rigaer Zeitung, Referenten: Dr. Behrens (Schauspiel), Pilzer (Oper).
Gasthöfe I. Kl.: Hôtel du Nord. — Stadt London (nahe am Theater). — St. Petersburg.
Gasthöfe II. Kl.: Hotel Dünaburg. — Stadt Frankfurt.
Klosterkeller. — Deutscher Biergarten.

Rostock.

Bureau: im Theater. — Director Schönerstädt wohnt Severinstr. 27.
Rostocker Zeitung. — Tagesblatt.
Hôtel de Russie. — Hôtel de Paris.
Weinstube von Ahrens; von Zorewky.

Rotterdam.

Bureau: im Theater. Sprechstunde 10—3 Uhr.
Neuer Rotterdamer Courant, Ref.: Dr. Heiermans.
Alter Rotterdamer Courant, Referent: Tooft.
Dramatischen Gesangsunterricht ertheilt Schneider, Opernsänger.

Hotel St. Lucas.
Hôtel Pays-Bas.
Stroomberg's Restauration.

Salzburg.

Hotel Nelböck (I. Kl.) — Hotel Raith (II. Kl.) — Gablerbräu (sehr billig und gut).

Schwerin.

Intendantur-Bureau: im Hoftheater. Sprechstunden von 10 bis 2 Uhr.
Dramatischen Unterricht ertheilt die Hofschauspielerin Fr. Otto-Martineck, Gesangsunterricht Rendant Stocks.
Mecklenburger Zeitung, Ref. Otto Weber.
Mecklenburger Anzeiger, Ref. Dr. Kayser.
Hotel Stern. — Hotel du Nord. — Hotel Louisenhof.
Conditorei von Brusch. — Cohen Delikatessen-Handlung. A. Mayer.

Solothurn.

Solothurner Zeitung. — Seeländer Bote.
Gasthof zur Krone. — Café Hirth.

Sondershausen.

Bureau: im Theater.
Hotel Münch. — Weißgerber's Hotel.

Stettin.

Directionswohnung und Bureau: im Theater.
Neue Stettiner Zeitung, Referent: Dr. Krause (Musik), Dr. R. Prutz (Schausp.).
Ostsee-Zeitung, Ref.: Koßmaly (Musik).
Stettiner Zeitung, Ref.: R. Hahn.
Oder-Zeitung, Ref. u. Red.: Dunker.

Hôtel du Nord (Quodbach), sehr zu empfehlen. — **Hôtel** de Prusse. — Zu den drei Kronen.
Jenni's Conditorei und Café. — Bierhaus zum **luft**-dichten Schneider. — Café du Théâtre.

Stralsund.

Directions-Bureau: im Theater.
Stralsunder Zeitung, Referent: Figuhr (Schausp.). — Dr. Lorenz (Musik). — Stralsunder Beobachter.
Hotel Brandenberg. — Goldener Löwe. — Restauration von Michaelis.

Stuttgart.

Bureau der Intendantur: im Hoftheater, Schloßplatz 1. Bureaustunden: 9—12 Uhr.
Schwäbischer Merkur. Redakt.: Dr. Elben, Königstr.
Beobachter, Red.: E. Wörle.
Bürgerzeitung, Red.: E. Schwarz.
Tageblatt, Red.: G. Böth.
Schwäbische Volkszeitung, Red.: A. Kröner.
Freischütz, Red.: A. Müller.
Ueber Land und Meer, Red.: Dr. Zoller.
Dr. Büchele, correspondirt für die Kölbel'sche Zeitung.
Hotel Marquardt (sehr zu empfehlen). — Hôtel Royal. — Großfürst (II. Kl.). — Ober-Pollinger (II. Kl.) beide sehr gut und billig.
Café Marquardt. — Weichsler, Bierhaus.
Kohl, Waffenhandlung, Lindenstr.
Baudistel, Rüstungen, Steinschmuck, Ketten, Blechwaaren, Kronprinzstraße.
Günther, Gold- und Silberborten, Friedrichstraße.
Sehenswerth: Wilhelmina bei Canstadt. Maurisches Schloß.

Temesvar.

Alte Temesvarer Zeitung, Red.: Max Schlesinger.
Directions-Bureau: im Theater.
Neue Temesvarer Zeitung, Red. Strasser.

Hotel Trompeter. — Sieben Kurfürsten.
Casino. — Theater-Conditorei.

Tilsit.

Tilsiter Wochenblatt, Red.: Post.
Tilsiter Zeitung, Red.: Fehländer.
Hotel de Russie. — Prinz Wilhelm.
Restauration von Decomen.

Trier.

Dir. Schönfeld wohnt Neustr. 465.
Triersche Zeitung, Ref.: Dr. Alexander Levy.
Volkszeitung, Ref.: Dr. Leonardi.
Trierscher Hof. — Hotel de Venise. — Rothes Haus.
Luxemburger Hof.
Junk, Delicatessen-Handlung. — Café du Theatre.

Thorn.

Theater-Referent: Dr. Marquardt.
Schwarzer Adler.

Troppau.

Wohnung des Directors: im Theater.
Troppauer Zeitung.
Silesia.
Hotel zur Birne. — Hotel zur Krone. — Café Staubach. — Städtisches Caféhaus (im Theater).

Ulm.

Direktions-Wohnung und Bureau: Frauenstr. 196.
Ulmer Schnellpost, Ref.: Albrecht.
Ulmer Tageblatt, Ref.: Kratzer.
Ulmer Landbote, Red.: Walter.
Hotel Kronprinz. — Hirsch.
Café Müller.

Currle, Manufacturwaaren-Handlung.
Schmidt, Strumpfwaaren-Geschäft.

Weimar.

Weimarische Zeitung, Ref.: Dr. Küchling.
Deutschland, Referent: Legationsrath Dr. Panse, Scherfgasse F. 2.

Correspondent für die Deutsche allgemeine Zeitung, Thüringer Zeitung, Deutsche Schaubühne, Allgemeine Theater-Chronik: Friedrich Biedermann.

Gasthöfe I. Klasse: Russischer Hof. — Erbprinz.
Gasthöfe II. Klasse: Hotel Ziegler. — Elephant. — Goldner Adler. Sämmtlich gleichzeitig Bier-Restaurationen.
Bier-Restaurationen: Chemnitius (vis-à-vis dem Theater). — Weickardt (im Erholungsgebände am Karlsplatz). — Stadthaus (am Markt).

Wesel.

Weseler Kreis-Anzeiger. — Der Sprecher.
Gasthof: Hotel Gießen.
Restauration Maerer.

Wien.

Kanzlei des Hofburg-Theaters: Stadt, Brunnenstr. 4.
" " Hofopern-Theaters: Stadt, Kärthnerstr. 1039.
" " Karl-Theaters: im Theater (II. Stock).
" " Theaters an der Wien: im Theater.
" " Harmonie-Theaters: im Theater.
" " Josephstädtischen Theaters: im Theater.
" " Rudolphsheimer Theaters: beim Director Sachse, Friedrichstr. 2.
" " Variété-Theaters: im Park zur neuen Welt in Hietzing.

Theater-Agenturen:

C. A. Sachse, an der Elisabethbrücke, Friedrichstr. 2. 9—2; 4—6 Uhr.

J. Böhm, Stadt, Graben, Tattnerhof, II. St.
Frau Pohl im Josephstädtischen Th.
Raveaux, Wienstr. 39.
Internationales Geschäfts-Bureau (Riever). Administrator A. Landvogt, Maximilianstr. 4.

Dramatischen Unterricht ertheilen:

Dr. Förster, Reg. d. Hofburgth., Wieden, Technikerstr. 5.
Fr. Z. Gabillon, K. K. Hofsch., Opernring 6.
Lewinsky, K. K. Hofsch., Wieden, Technikerstr. 3.
Frau Lucas, pens. K. K. Hofsch., Magdalenenstr. 2.
Frl. Emilie Door, Jägerzeile.

Gesangs-Unterricht ertheilen:

C. M. Wolff, Prof. am Conservatorium.
Dessoff, Hofkapellmeister.
Hollub, Schönlaternengasse 11.
H. Kreuzer, Hofoperns., Kreuzerstr. 10.
Prof. M. Lauffer, Leopoldstadt, Ferdinandstr. 19.
Frau Passi-Cornet, Landstraße, Beatrixgasse.
Frl. C. Pruckner, Teinfallstr. 11.
Otto Uffmann, Stadt, Annagasse 8.

Referate über die Theater bringen:

A. Politische Zeitungen.

Wiener Zeitung. Red. des Feuilleton: Bruno Bucher.
Ostdeutsche Post. Feuilleton: Michael Klapp.
Debatte. Feuilleton: E. Mauthner.
Oesterreichische Zeitung. Feuilleton: Dr. Kombert, Frau Betty Paoli, Dr. Feldtmann.
Neue freie Presse. Speidel, Ranzoni, Refer.
Neues Fremdenblatt, Red. Dr. Wiener.
Fremdenblatt. Speidel, Wallerstein, Refer.
Vorstadt-Zeitung. Silberstein, Mitredakteur.

B. Theater-, Musik- und Kunst-Zeitungen.

Blätter für Musik, Theater und Kunst. Eig. u. Red.: L. A. Zellner, Stadt, Strauchgasse 1.
Wiener Elegante. Eigenth. u. Red.: Kratochvil, Stadt, Schwertg. 3.

Wiener Theater-Chronik. Herausgeber und Redakteur: C. A. Sachse, Friedrichstr. 2.
Allgemeines Journal für Kunst, Industrie, Musik und Theater. Eigenthümer und Herausgeber: Raveaux, Wienerstr. 39.
Waldheim's illustrirte Zeitung. Eig. u. Red.: v. Waldheim, Wollzeile 22.
Wiener Theater-Figaro. Administrator A. Landvogt, Maximilianstr. 4.
Zwischen-Akt. Eigenth. und Herausgeber: Wallishauser, Josephst. Tulpeng. 7.
Korrespondenten für Wiener und auswärtige Zeitungen:
Baron von Stifft, Augustinerstr. 1198. — B. Bucher, Alsergrund, Wasag. 17. — Hanslick, Stadt, Grünangerg. 3. — M. Klapp, Stadt, Kohlmarkt 3. — L. Kompert, Stadt, Bräunerstr. 10. — E. Kuh, Alsergrund, Währinger Hauptstraße 154. — E. Ranzoni, Wieden, Neumanng. 7. — L. Oppenheimer, Neu-Wien 205. — E. Schelle, Stadt, Postg. 1. — H. Ritter v. Seyfried, Stadt, Minoritenplatz 38. — S. Schlesinger, Leopoldst., Afrikanerg. 1. — A. Silberstein, Leopoldst., Taberstr. 61. — L. Speidel, Landst., Angerg. 22. — F. Stieler, Landst. Gärtnerg. 31. — C. v. Thaler, Alsergrund, Währingerstr. 1. — F. Uhl, Stadt, Maximilianstr. 3. — J. Kugel, Favoritenstr. 8.
Joseph Preller, Dekorations-, Merlin- und Schattendecken-Fabrikant, Sechshaus, Meidlingerg. 26, Thür. 7, nächst Wien.
Lenoische Gold- und Silberwaaren-Fabrik v. Cornides (Gold- und Silberborten, Spitzen und Flitter, Stadt am Hof).
J. Hänser (Tricots und Wattirungen), Vorstadt Gumpendorf, Zwerggasse 356.
Fortmüller, Hoftheater-Friseur (ausgezeichnete Perrücken.).
Hotel zum goldenen Lamm (B. Hauptmann).
Hotel zur Nordbahn (nahe dem Karltheater), Jägerzeil.
National-Hotel (nahe dem Karltheater).
Erzherzog Karl, Kärthnerstraße.
Hotel Munsch, Kärnthnerstraße.
Hotel zur ungarischen Krone.
Schneider's Weinstube, Rothe Thurmstraße.
Hamsa's Restauration im Theater a. d. Wien.

Lothringer's Restauration, Kohlmarkt.
Café Griensteidl. — Café del opera (Theater-Zeitungs-Lese-Kabinet).

Wiesbaden.

Intendantur-Büreau im Königl. Theatergebäude.
Theater-Agentur v. G. Erck, Saalgasse 32.
Rheinischer Courier, Red. u. Ref.: Dr. Lahm. — Ref.: A. Bahn.
Rheinische Volkszeitung, Red. Göbel.
Mittelrheinische Zeitung, Red. Dr. Kühn.
Gasthöfe I. Kl.: Vier Jahreszeiten. — Nassauer Hof. — Adler (ganz besonders zu empfehlen).
II. Kl.: Grüne Wald. — Römerbad. — Café Hartmann.
III. Kl.: Täubchen. — Einhorn. — Café de Paris.

Würzburg.

Wohnung und Büreau des Directors: im Theater.
Mnemosyne, Beiblatt der Würzburger Zeitung.
Würzburger Abendblatt, Red. Förtsch.
Sybille, Beiblatt des Würzburger Journals.
Neue Würzburger Zeitung, Red.: Dr. Pohlmann.
Gasthöfe I. Kl.: Hotel Kronprinz. — Russischer Hof.
Gasthof II. Kl.: Hotel Rügmer.
Theater-Restauration von Weiß.

Zittau.

Direktor Herzenskron wohnt Theaterstr. 556.
Zittauer Nachrichten, Ref. Assessor Horn.
Zittauer Anzeiger, Red. Menzel.
Gasthof zur Sonne. — Sächsischer Hof. — Rathskeller.

Zürich.

Direktions-Büreau: im Theater.
Theater-Agentur von Hintermeister.

H. Riese, Marktgasse 8, Theater-Agentur, Schau-, Lustspiel, Gesangspossen, Vaudeville und Opern-Leih-Anstalt in der Schweiz.
Neue Züricher Zeitung.
Hotel Baur (I. Kl.) — Hotel Bellevue. — Züricher-Hof (billig). — Falk (sehr billig).
Café Saffran. — Café Literaire.
Bierhaus zum Gambrinus. — Theater-Wirthschaft.

Anhang.

Adressen

der

sämmtlichen Berliner Bühnenangehörigen

in alphabetischer Ordnung.

Abkürzungen.

B.-E. — Ballet-Elevin.
Ch. — Chorist oder Choristin.
F. W. Th. — Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.
Fig. — Figurant oder Figurantin.
Fr. — Frau.
Frl. — Fräulein.
Hofth. — Hoftheater.
Kr. Th. — Kroll's Theater.
Th. Var. — Callenbach's Variété-Theater.
S. — Sänger und Sängerin.
Sch. — Schauspieler oder Schauspielerin.
str. — straße.
T. — Tänzer oder Tänzerin.
u. — und.
V.-T. — Viktoria-Theater.
Vorst. Th. — Vorstädtisches Theater.
W. Th. — Wallner-Theater.
Wolt. Th. — Woltersdorff-Theater.
— Wiederholung des darüber stehenden Namens.

Adolphi, Sch. u. S. (Fr. W. Th.) Schumannstr. 14 a.
Adami, Fr., Sch. (Hofth.) Puttkammerstr. 16.
Albrecht, Horn. (Walln. Th.) Wrangelstr. 44.
Ambrosi, Fris. (Var. Th.) Louisenstr. 44.
Anders, Clar. (Wolt. Th.). Invalidenstr. 41.
Anno, Reg. u. Sch. (Var. Th.) Pionierstr. 1:
—, Fr., Sch. (Var. Th.) Pionierstr. 1 a.
Ahrendt, Reg. der Urania, Mauerstr. 19.
Arend, Requis. d. Urania (Vorst. Th.) Schwedterstr. 31.
Arendt, Fig. (Hofth.) Linienstr. 113.
Arnau, (Semmelhack) Frl., Sch. (Wolt. Th.) Tieckstr. 37.
Arndt, Rendant, (Fr. W. Th). Schumannstr. 14 a.
Arndt II., Th.-Arb. (Fr. W. Th.) Schwedterstr. 5.
Arndt, Th.-Arb., (Fr. W. Th.) Exercierstr. 1.
Ascher, Sch. (Walln.-Th.), Raupachstr. 2.
Aschert, Flötist (Hofth.) Oranienstr. 50.
Auerbach, Buchhalter (Fr. W. Th.) Taubenstr. 14.
Augsberger, Frl., Sch. (Hofth.) Victoriastr. 29 b.
Auth, Frl., Sch. (Kr. Th). Chausseestr. 9.

Baader, Frl., Fig. (Hofth.) Behrenstr. 64.
Baack, Oboist, (Hofth.) Lottumstr. 17.
Bathke, Violin. (Hofth.) Schönhauser Kommunication 13.
Bandow Schnürmstr. (Var. Th.) Prinzenstr. 19.
Bargstedt, Fl. Cl. (Wolt. Th.) Kesselstr. 18.
—, Frl., Ch. (Walln.-Th.)
Barnewitz, Violin. (Hofth.) Albrechtstr. 6.
Barnow, Sch. (Vorst. Th.), Rosenthalerstr. 72.
Barsch, Frl., Fig. (Hofth.) Französische Str. 16.
Barth, S. (Hofth.) Charlottenstr. 79.
Barthold, Frl., Fig. (Hofth). Friedrichstr. 181.
Basse, S. (Hofth.) Mohrenstr. 24.

Bauer, Ch. (Hofth.) Alte Jakobstr. 135.
Baumbach, Ch. (Hofth.) Hirtenstr. 18.
Baumeister, Sch. (Hofth.) Französische Str. 33 a.
Baumgarten, Fris. (Vorst. Th.) Linienstr. 138.
Bechtel I. u. II., Frl., Fig. (Hofth.) Kronenstr. 55.
Bekesy, Balletmstr. (Vict. Th.)
Becker, Clarin. (Hofth. Engel-Ufer 17.
Becker, Frl. Ch. (Fr. W. Th.) Schumannstr. 14 a.
Beckmann, Bur-Ass. (Fr. W. Th.) Auguststr. 87.
Behrens, Frl. Sch. (Kr. Th.) Wilhelmstr. 5.
Beimler, Ch. (Kr. Th.) Carlstr. 17.
Bendheim, Maler, (Vict. Th.) Linienstr. 30.
Bennhold, Conc.-Mstr. (Wolt. Th.) Kesselstr. 12 c.
Benecke, Pos. (Fr. W. Th.) Invalidenstr. 102/3.
Berckmann, Balletmstr. u. T. (Var. Th.), Kronenstr. 23.
Berg, Gard., (Walln. Th.) Grüner Weg 13.
Bergmann, Frl., Sch. (Hofth.) Leipzigerstr. 108.
Berndal, Reg. und Sch. (Hofth.) Friedrichstr. 11.
Bernhard, Frl., Fig. (Hofth.) Friedrichstr. 229.
Berthold, Sch. (Walln-Th.) Stralauer Brücke 5.
Bertini, Frl., Ch. (Hofth.) Jägerstr. 4.
Bertram, Fr., Obergard. (Vict. Th.) Schönhauser Comm. 10.
Bertram, Frl., Ch. (Walln. Th.) Leipziger Platz 12.
Besser, Fagottist, (Hofth.) Kommandantenstr. 41.
Bessin, Bratschist, (Fr. W. Th.) Charlottenstr. 97.
Bethge, Sch. (Hofth.) Johanniterstr. 6.
—, Sch. (Kr. Th.) Lindsstr. 31.
Betz, S. (Hofth.) Alte Jakobstr. 172.
—, Fr., Sch. (Var. Th.) Plan-Ufer 25.
Beyerle, Violinist, (Hofth.) Dessauerstr. 1.
Bial, Kapellmstr., (Walln. Th.) Alexanderstr. 24.
Birkholz, Frl., Fig. (Hofth.) Kronenstr. 49.
Bitmann, Pos., (Walln. Th.) Brunnenstr. 56.
Blankenburg, Beleuchter, (Walln. Th.) Langestr. 109.
Blatzer, Souffleur, (Hofth.) Hallesche Kommunik. 12.
Blume, Cell., (Fr. W. Th.) Linienstr. 197.
Blume, Fr., (Fr. W. Th.) im Theatergebäude.
Blässem, Ch., (Vict. Th.), Wollanksstr. 5.
Blondig, Frl., T. (Vict.-Th.).
Bockshammer, Fr., Ch. (Hofth.) Auguststr. 29.

Böhm, Secretär, (Kr. Th.), Albrechtstr. 16 a.
—, F. Ch. (Hofth.), Friedrichstr. 37 a.
Böhme, T., (Hofth.), Kanonierstr. 8.
Böhmer I. u. II., Violinisten, (Hofth.) Puttkammerstr. 16.
Böhnig. Ch. (Vict. Th.) Hochstr. 64.
Börner, Frl., S. (Hofth.) Taubenstr. 9.
Böttcher, Frl., I. u. II., Ch. (Vict. Th.) Kaiserstr. 48.
Borgmann, Gebr., Maler, (Vict. Th.) Grenadierstr. 18.
—, Maler, (Var. Th)
Bornemann, Sch. (Kr. Th.) Anclamerstr. 27.
Bohm. Ch. (Vict. Th.) Blumenstr. 43.
Bost, S. (Hofth.) Leipzigerstr. 22.
—, Fr., Sch. (Hofth.) Leipzigerstr. 22.
Brandt, Frl., S. (Hofth.) Friedrichstr. 11.
—, Ch. (Hofth.) Schönebergerstr. 28.
Braun I., Ch. (Wolt. Th.) Linienstr. 14.
— II., Ch. (Wolt. Th.) Schönhauser Allee 24.
— Fig. (Hofth.) Kommandantenstr. 32.
— Frl., Lehrerin der Tanzschule, (Hofth.) Friedrichstr. 17.
Braune Fr., Fig. (Hofth.) Karlstr. 17.
—, Fig. (Hofth.) Karlstr. 17.
Brebel, Hausdiener, (Walln. Th.) Adalbertstr. 17.
Brehmer, Violinist, (Hofth.) Hollmannsstr. 38.
Breitbach, Fr. Sch. (Hofth.) Leipziger Platz 2.
Brennemann, Contrebassist, (Hofth.) Brandenburgstr. 53.
Breitz, Theatermstr. ,(Wolt. Th.) Chausseestr. 23.
Brucks, Frl., Fig. (Hofth.) Zimmerstr. 78.
Brüning, Contrebassist, (Hofth.) Sophienstr. 16.
Brumkow, Clarinettist, (Fr. W. Th.) kleine Alexanderstr. 20.
Buchmann, Fr., Sch. (Vorst. Th.) Invalidenstr. 115.
Büchner, Gard., (Var. Th.) Johanniterstr. 1.
Bückling, Th., Fris., (Kr. Th.) Münzstr. 16.
—, Fris., (Wolt. Th.) Alexanderstr. 23.
Büge, Frl., Ch. (Walln. Th.) Rüdersdorferstr. 18.
Büttgenbach, Frl., Fig. (Hofth.) Markgrafenstr. 97.
Bumcke, Fagottist, (Kr. Th.) Linienstr. 28.
Burmeister, Flötist, (Walln. Th.) Grüner Weg 108.
Burmeister, Fr., Souffleuse, (Wolt. Th.) Invalidenstr. 70.
Burwig, Chordir. u. Sch. (Walln. Th.) Königstr. 29.
—, Koryphäe, (Hofth.) Königstr. 29.

Busca, Frl., Sch. (Hofth.) Friedrichstr. 219.
Buthenuth, Sch. (Vict. Th.) Chausseestr. 46.
Buttendorf, Bratschist, (Wolt. Th.) Auguststr. 6.

Callenbach, Direct. (Var. Th.), Johannestisch.
Callenbach, Ernst, Kass. (Var. Th.), Pionierstr. 10a.
Carlsen, Frl., Sch. (Walln. Th.), Grüner Weg 96.
Caspar, Rüstkammer-Auss. (Hof-Th.), Prinzessinnenstr. 18.
Cassi, Abendkassen-Contr. (Hof-Th.), Kochstr. 5.
Cerf, Direct. (Vict. Th.), Grenadierstr. 30.
Cioja, Rend. (Vict. Th.), Münzstr. 20.
Cioja, Fr., Sch. (Vict. Th.), Münzstr. 20.
Commer, K. Musikdir. (Hof-Th.), Bernburgerstr. 8.
Conradi, Musikdir. (Vict. Th.), Blumenstr. 60.
Czaschke, Sch. u. Reg. (Kr. Th.), Louisenplatz 6.
Czernikow, Schnürmstr. (Vict. Th.)

Dahn, Sch. (Hof-Th.), Französischestr. 18.
Dalatkewicz, Sch. (Wolters. Th.), Invalidenstr. 77.
Dannenberg, Ch. (Woltersd. Th.), Thiergartenstr. 1.
Daubner I., Ober-Insp. (Hof-Th.), Französischestr. 36.
Daubner II., Beleuchtungs-Insp. (Hof-Th.), Charlottenstr. 50.
Durin, Frl., Fig. (Vict. Th), Neue Schönhauserstr. 1a.
Daute, Trompeter (Kr. Th.), Genthinerstr. 37.
David, Frl., T. (Hof-Th.), Kochstr. 20.
Deahna, Concertmstr. (Hof-Th.), Köthenerstr. 24.
Degen, Fr., Ch. (Hof-Th.), Jägerstr. 63.
Degen, Ch. (Hof-Th.), Jägerstr. 63.
Dehmel, Tischler Fr.-W. Th.), Schumannstr. 18.
Dehnicke, Sch. (Hof-Th.), Puttkammerstr. 7.
Deichmann, Kommissionsrath (Fr.-W. Th.), Schumannstr. 14.
Dessoir, Sch. (Hof-Th.), Leipzigerplatz 13.
Deter, Frl., Fig. (Var. Th.), Friedrichsstr. 246
Deter, Frl., Ch. (Walln. Th.), Markgrafenstr. 2.
Dettmann, Clarin. (Hof-Th.), Barnimstr. 14.
Dickow, Frl., Gard. (Woltersd. Th.), Chausseestr. 27.
Diensch, Horn. (Hof-Th.), Hellweg 8b.
Dietrich, Ch. (Woltersd. Th.), Weinstr. 30.
Dietrich I., Ch. (Walln. Th.), Grüner Weg 2.
Dietrich II., Ch. (Walln. Th.), Greifenhagenerstr. 71.

di Dio, Cellist (Hof-Th.), Gneisenaustr. 10.
Ditt, Frl., Fig. (Hof-Th.), Friedrichsstr. 224.
Döring, Sch. (Hof-Th.), Charlottenstr. 55.
Döring, Frl., T. (Hof-Th.), Zietenplatz 66.
Dorn, Kapellmstr. (Hof-Th.), Ritterstr. 62.
Doß, Sch. (Wolt.-Th.), Chausseestr. 40.
Draeger, Frl., Ch. (Walln. Th.), Blumenstr. 37.
Drews, Justiz-Rath (Var.-Th.), Jägerstr. 61c.
Drischel, Viol. (Wolt.-Th.), Sophienstr. 22.
Dünckel, gr. Trommel (Kr. Th.), Oranienstr. 117.
Düringer, Direct. (Hof-Th.), Neuenburgerstr. 29.
Dummert, Th.-Arb. (Var.-Th.), Bellealliancestr. 19.

Ebel, T. (Hof-Th.), Behrenstr. 50.
Eberius, Garderob. Insp. (Vict.-Th.), Grenadierstr. 6.
Eebe, Frl., Ch. (Hof-Th.), Elisabeth-Ufer 32.
Ehrenfest, Frl., S. (Hof-Th.), Charlottenstr. 85.
Ehrich, T. (Hof-Th.), Ritterstr. 53.
Eichelbaum, Kassendien. (Hof-Th.), Mittelstr. 40.
Eichmann, Wald-Horn. (Kr. Th.), Leipzigerstr. 49.
Eisenbarth, Port. (Walln.-Th.)
Elßler, Chor-Dir. (Hof-Th.), Französischestr. 48.
Ely, Ch. (Fr.-W. Th.), Schumannstr. 1b.
Emberg, Kass. (Fr.-W. Th.), Neue Königsstr. 17.
Engel, Direct. (Kr. Th.), Königsplatz Kroll's Etablissement.
Engel, Frl., Ch. (Wolt. Th.), Alte Schönhauserstr. 27.
Engel, Flöt. (Fr.-W. Th.), Borsigstr. 10.
Engelhardt, Reg. (Vorst. Th.), Brunnenstr. 144.
Erfurt, Frl., Fig. (Var.-Th.), Großbeerenstr. 3.
Erhartt, Frl., Sch. (Hof-Th.), Wilhelmsstr. 91.
Ernst, Bratsch. (Hof-Th.), Dresdenerstr. 111.
Espenhahn I., Violin. (Hof-Th.), Ritterstr. 40.
Espenhahn II., Cellist (Hof-Th.), Hollmannsstr. 11.
Evers, Ch. (Wolt. Th.), Invalidenstr. 101.
Ewald, Sch. (Walln. Th.), Holzmarktstr. 44.
Eyrich, Bratschist (Hof-Th.), verl. Wasserthorstr. 5.

Farchow, Frl., Sch. (Fr. W. Th.) Dorotheenstr. 63.
Feiler, Dr. med. (Kr. Th.) Anhaltstr. 13.
Fernand, Reg. u. Sch. (Hofth.) Markgrafenstr. 77.

Feuerstacke, Frl., (Vikt. Th.) Grenadierstr. 20.
Fink, Orchesterdiener (Hofth.) kl. Alexanderstr. 2.
Fischer, Insp. (Vikt. Th.) Grenadierstr. 27.
—, Frl., Ch. (Hofth.) Oranienstr. 119.
—, Kassendiener (Vikt. Th.) Grenadierstr. 20.
—, Contrabassist (Hofth.) Oranienstr. 119.
Fistler, Frl., Ch. (Fr. W. Th.) Gr. Friedrichstr. 18.
Fleischer, Fr., Souffl. (Hofth.) Belle-Allianceplatz 14.
Flohr, Tischler (Fr. W. Th.) Louisenstr. 9.
Formes, Sch. (Kr. Th.) Louisenstr. 13.
Francke, Sch. (Wolt. Th.) Chausseestr. 10.
—, Sch. (Vorst. Th.) Koppenplatz 11.
Franz, Contrabassist (Hofth.) Kreuzbergstr. im Sip'schen Hause.
—, Ch. (Kr. Th.) Neue Ackerstr. 117.
Freiheim, Frl., Sch. (Vikt. Th.) Grenadierstr. 25.
Fricke, S. (Hofth.) Potsdamerstr. 1.
—, Sch. (Vikt. Th.) Gr. Frankfurterstr. 84.
—, Frl., I. u. II. Ch. (Vikt. Th.) Gr. Frankfurterstr. 91.
Frickert, Hornist (Hofth.) Kochstr. 26.
Frieb-Blumauer, Fr., Sch. (Hofth.) Leipzigerstr. 117.
Friede, Frl., Fig. (Hofth.) Linienstr. 5.
Friedmann, Sch. (Hofth.) Königgrätzerstr. 56.
Friemel, Ch. (Hofth.) Sparwaldsbrücke 14.
Friese, Posaunist (Kr. Th.) Linckstr. 31.
—, Ch. (Hofth.) Jägerstr. 1.
Fritsch, Fr., Sch. (Wolt. Th.).
Fritzsche, Sch. (Wolt. Th.) Kesselstr. 21.
Fröhlich, Garderobe-Exp. (Hofth.) Ritterstr. 57.
Fröning, Th.-Arb. (Var.-Th.) Johanniterstr. 3.
Fuchs, Cellist (Hofth.) Matthieustr. 10.
Füllkrug, Ch. (Kr. Th.) Markthallenstr. 1.

Gabrielsky, Flötist (Hofth.) Sebastianstr. 31.
Gährich, Bratschist (Hofth.) Alte Jakobstr. 10.
Gain, Ch. (Fr. W. Th.) Ackerstr. 98.
Galewski, Dr. med. (Wolt. Th.) Friedrichstr. 96.
Galster, Sch. (Vikt. Th.) Carlstr. 24.
—, Frl., Sch. (Kr. Th.) Carlstr. 24.
Gantenberg I., Flötist (Hofth.) Kochstr. 5.
— II., Clarinettist (Hofth.) Fliederstr. 16.

Gasperini, T. (Hofth.) Askanischer Platz 1.
Gassert, Ch. (Vikt. Th.) Brunnenstr. 117.
Gauger, Frl., Sch. (Walln. Th.) Raupachstr. 11.
Gebhard, Sch. (Vorst. Th.) Krausenstr. 17.
Geidner, Frl., Ch. (Fr. W. Th.) Gr. Friedrichstr. 189.
Geiger, Sch. (Fr. W. Th.) Schumannstr. 11.
Geißelbrecht, Frl., Sch. (Walln. Th.) Brunnenstr. 73a.
Genutat, Violinist (Walln. Th.) Köpnickerstr. 127.
Gentze, Frl., Ch. (Fr. W. Th.) Johannisstr. 3.
Gerber, Sch. (Hofth.) Köpnickerstr. 68.
Gerlach, Trompeter (Wolt. Th.) Gipsstr. 29,
Gesell, Frl., Fig. (Vikt. Th.) Keibelstr. 12a.
Gey, Frl., S. (Hofth.) Französischestr. 49.
Giese, Frl., T. (Hofth.) Wallstr. 25.
Ginack, Ch. (Fr. W. Th.) Gr. Hamburgerstr. 30a.
Girod, Frl., T. (Hofth.) Friedrichstr. 54.
Gläsel, Frl., Sch. (Wolt. Th.) Kl. Präsidentenstr. 3.
Glasemann, T. (Hofth.) Puttkammerstr. 13.
—, Fr., Fig. (Hofth.) Puttkammerstr. 13.
Glaß, Musikdir. (Vorst. Th.) Kastanienallee 52.
—, Frl., Ch. (Fr. W. Th.) Gr. Friedrichstr. 211.
Glerthe, Garderobeauff. (Hofth.) Belle-Alliancestr. 105.
Gleim, Fagottist (Wolt. Th.) Brunnenstr. 116.
Göhrcke, Frl., Ch. (Fr. W. Th.) Louisenplatz 10.
Görtz, Frl., Fig. (Hofth.) Markgrafenstr. 94.
Götz, Insp. d. Chor-Musik. (Hofth.) Hinter d. kathol. Kirche 1.
Goldstein, Frl., Ch. (Walln. Th.) Keibelstr. 12.
Golz, Rechtsanw. (Vikt. Th.) Papenstr. 10.
Gontard, Requisiteur (Vikt. Th.).
Goschmann, Frl., Fig. (Vikt. Th.) Prinzenstr. 19.
Goßmann, Frl., Fig. (Vikt. Th.) Hirtenstr. 9.
Gräb, Fig. (Hofth.) Johannisstr. 15.
Gräbert, Fr., Dir. (Vorst. Th.) Weinbergsweg 10.
Grasemann, Hornist (Hofth.) Gr. Hamburgerstr. 24.
—, Hornist (Fr. W. Th.) Gr. Hamburgerstr. 24.
Graß, Requisitengehülfe (Hofth.) Reinickendorferstr. 54a.
—, Theatermstr. (Var. Th.) Johannistisch 2.
Greiner, Fig. (Hofth.) Rüdersdorferstr. 6.
Greube, Garderobier (Hofth.) Dorotheenstr. 8.
Griebel, Sch. (Fr. W. Th.) Kesselstr. 17.

Grieben, Fr., Ch. (Vikt. Th.) Kl. Frankfurterstr. 15.
Griebenow, Abendkassen-Controleur (Hofth.) Pionierstr. 11b.
Grimm, Harfenist (Hofth.) Kurstr. 15.
—, Musikdirector (Var. Th.) Belle-Alliancestr. 83.
Grohmann, Sch. (Hofth.) Puttkammerstr. 7.
Gropius, Professor (Hofth.) Georgenstr. 37.
Große, Violinist (Wolt. Th.) Invalidenstr. 110.
Grün, Frl., S. (Hofth.) Charlottenstr. 62.
Grünbaum, Frl., Fig. (Vikt.-Th.) Grenadierstr. 8.
Grünstein, Theatersecretair (Walln.-Th.) Raupachstr. 14.
Grunow, Ch. (Hofth.) Neuenburgerstr. 31.
—, Sch. (Var.-Th.) Planufer 23.
Günther, Violinist (Walln.-Th.) Rosenthalerstr. 71.
—, Fag. (Fr.-W. Th.) Louisenstr. 42.
—, Fr., Garderobiere (Wolt. Th.) Chausseestr. 10.
Guichard, Fig. (Hofth.) Schönebergerstr. 6.
Guillemin, T. (Hofth.) Schützenstr. 77.
Guimpel, Fr., Requisit. (Hofth.) Wilhelmsstr. 80a.
Gutzeit, Guitarre (Hofth.) Friedrichstr. 204.

Haas, Schneider (Fr.-W.-Th.) Albrechtstr. 4.
Hatel, Conc. (Vorst. Th.) Linienstr. 98.
Hacke, Cellist (Fr.-W.-Th.) Joachimstr. 4.
Haenseler, Sch. (Vict.-Th.) Gipsstr. 8
Hänsgen, Frl., Ch. (Vikt.-Th.), Brandenburgstr. 48.
Haertel, Rechts-Anwalt (Wallner-Th.) Unter den Linden 58.
Hanau, Frl., Sch. und T. (Kr. Th.) Chausseestr. 23.
Hancke, Insp. u. Sch. (Hofth.) Oranienstr. 97a.
Hané, Violinist (Fr.-Wilh.-Th.), Tieckstr. 2.
Hanemann, Cellist (Hofth.) Brüderstr. 13.
Hansen, Violonist (Walln.-Th.), Mulackstr. 29.
Hausmann, Frl., Ch. (Fr.-W.-Th.), Albrechtstr. 16.
Harriers-Wippern, Fr., Kammers. (Hofth.) Leipziger Platz 16—17.
Hartmann, Controleur (Hofth.) Markgrafenstr. 28.
—, Violinist (Hofth.) Königgrätzerstr. 41.
— II., Frl., Fig. (Hofth.) Friedrichstr. 16.
— Ch. (Walln.-Th.) Oranienstr. 54.
Hartung, Kassendiener (Walln.-Th.)
Haß, Statist (Hofth.) Splittgerbergasse 1.
Hasse, Oboist (Walln.-Th.) Elisabethstr. 44.

Haßel, Sch. (Fr.-W.-Th.) Louisenstr. 15.
Hanck, Violinist (Hofth.) Genthinerstr. 39.
Hauenstein, Kassendiener (Walln.-Th.) Raupachstr. 14.
Haupt, Fig. (Hofth.) Königgrätzerstr. 5.
Heede, Friseur (Hofth.) unter den Linden 14.
Heimann, Pauker (Kr. Th.) Alte Schönhauserstr. 27.
Hein, Reg. d. K. Oper (Hofth.) Köthenerstr. 2.
Heinemann, Violinist (Fr.-W.-Th.) Joachimstr. 2.
Heintzel, Bel.-Insp. (Fr.-W.-Th.) Schumannstr. 12.
Heisser, Fr., Ch. (Vict.-Th.) Grenadierstr. 33.
Heißner, Frls. I. u. II., Ch. (Vikt.-Th.) Linienstr. 233.
Hellmuth, Gard. (Var.-Th.) Johanniterstr. 3.
—, Sch. (Var.-Th.) Johanniterstr. 4.
Heller, Beleucht.-Insp. (Wall.-Th.) Raupachstr. 2.
Helmerding, Reg. und Sch., (Walln.-Th.) Wallnertheaterstr. 45.
Hempel, Frl., Fig. (Vikt.-Th.) Dragonerstr. 11.
Henneberg, Ch. (Hofth.) Spittelmarktpl. 6.
Hennig, Ch. (Vikt.-Th.) Linienstr. 94
Henning I., Violinist (Hofth.) Französischestr. 14.
— II., Cellist (Hofth.) Linksstr. 41.
Hensel, Abendkassen-Controlleur (Hofth.) Jerusalemerstr. 23.
—, Theatermeister (Fr.-W.-Th.) Fruchtstr. 3.
— Frl., Sch. (Hofth.), Puttkammerstr. 12.
Hentsch, Sch. (Walln.-Th.) Koppenstr. 10.
Hentschel, Pauker (Hofth.) Ritterstr. 13.
Hentschky, Ch. (Hofth.) Brunnenstr. 21.
Hermann, Sch. (Wolt.-Th.) Kesselstr. 12b.
Hermicken, Fag. (Fr.-W.-Th.) Platz v. d. neuen Thor 4.
Hertel, Musikdir. (Hofth.) Mohrenstr. 10.
Hertwig, Frl., Fig. (Vikt.-Th.) Rosenthalerstr. 25.
Hesse, Geheimer Ober-Hofbaurath (Hofth.) Wilhelmsstr. 100.
Hesse, Gärtner (Fr.-W.-Th.) im Theatergebäude.
Hetzel, Tageskasseninsp. (Hofth.) Enkeplatz 2.
Heuser, Geheimer Kanzleirath (Hofth.) Puttkammerstr. 12.
—, Frl., Sch. (Hofth.) Puttkammerstr. 12.
—, Flötist (Hofth.) Dessauerstr. 37.
Hiarup, Theaterdiener (Kr. Th.) Moabit, Stromstr. 5.
Hilbrig, Theaterdiener (Hofth.) Markgrafenstr. 14.
Hildebrandt, Insp. u. Sch. (Hofth.) Planufer 10.
Hill, Frl., S. u. Sch. (Vikt.-Th.) Alexanderstr. 36a.
Hillmer, Violinist (Hofth.) Jerusalemerstr. 1.

Hiltl, Sch. (Hofth.) Köthenerstr. 5.
—, Fr. Sch. (Hofth.) Köthenerstr. 5.
Hipfel, Musikdir. (Kr. Th.) Schumannstr. 14.
—, Frl., Ch. (Kr. Th.) Schumannstr. 14.
Hirthe, Sch. (Var.-Th.) Pionierstr. 1c.
Hincke, Maler (Walln.-Th.) Greifenhagenerstr. 9.
Hintze, Ch. (Vikt.-Th.) Blumenstr. 27.
Hintzpeter, Fig. (Hofth.) Kronenstr. 16.
Hölcke, Frl., Ch. (Hofth.) Rosenthalerstr. 3.
Hoeppner, Dr. med. (Vikt.-Th.) Neue Königstr. 3.
Hoffmann, Fig. (Hofth.) Johannisstr. 10a.
—, Frl., Ch. (Walln.-Th.) Blumenstr. 8.
—, Hornist (Wolt.-Th.), Wollankstr. 8.
Hoffmeister, Hauspolizeiinsp. (Hofth.), im Kgl. Schauspielhause.
Hoguet, Fr., T. (Hofth.) Zimmerstr. 92.
Hollstein, Violinist (Kr. Th.) Mauerstr. 44.
Holthoff, Rechts-Anw. (Wolt.-Th.) Dorotheenstr. 2.
Holzstamm, Sch. (Vict.-Th.) Georgenkirchstr. 20.
Horina, Frl., S. (Hofth.) Neuenburgerstr. 10.
Horwitz I. u. II., Frls., Ch. (Fr.-W.-Th.) Chausseestr. 84.
v. Hoxar, Sch. (Hofth.) Jägerstr. 74.
Hüftel, Fr., Sch. (Vorst. Th.) Schönhauser Comm. 12.
Hüller, Frl., Sch. (Var.-Th.) Pionierstr. 1d.
v. Hülsen, General-Intendant (Hofth.) Französischestr. 36.
Hülsmann, Requisitengeh. (Hofth.) Mauerstr. 65.
Hüvart, Frl., Ch. (Fr.-W.-Th.) Neue Wilhelmstr. 11.
Hummel, Sch. (Vikt.-Th.) Friedrichstr. 125.
Hundt I. u. II., Frls., Ch. (Hofth.) Lindenstr. 22.

Jachmann, Fr., Kammers. u. Sch. (Hofth.), Königgrätzstr. 10.
Jacob, Violin., (Hofth.), Michaels-Kirchplatz 6.
Jädicke, Frl., Ch. (Hofth.), Zimmerstr. 79.
Jänicke, Ch. (Hofth.), Oranienstr. 87.
—, Frl., Fig. (Vict.-Th.), Schumannstr. 1a.
Janisch, Frl. I. u. II., Sch. (Walln. Th.), Stralauerstr. 4.
Janke, Ch. (Hofth.), Enkeplatz 7.
Jaquemar, Violin. (Hofth.), Blumenstr. 22.
Joseph, Ch. (Hofth.), Stralauerstr. 18.
Jüterbock, Ch. (Vict.-Th.), Grüner Weg 2.
Juhl, Theatermstr. (Vict.-Th.), Grenadierstr. 30.

Jung, Sanit.-Rath (Fr.-W. Th.), Leipzigerstr. 11.
Junge, Ch. (Walln. Th)., Weinstr. 19.
Juris, Cassirer (Walln. Th.), Krautsstr. 51a.
Just, Souffl. (Vorst. Th.), Gr. Frankfurterstr. 10.

Kämpf, Flöt. (Kr. Th.), Weinmeisterstr. 28.
Kämpfer, Insp. (Wolt. Th.), Chausseestr. 51.
—, Fr., Requis. (Wolt. Th.), Chausseestr. 51.
Kahleis, Maler (Wolt. Th.), Sebastianstr. 40.
Kahn, Frl., Ch. (Kr. Th.), Carlstr. 6.
Kahnt, Paucker (Wolt. Th.), Auguststr. 52.
Kaisaar, Frl., Sch. (Vorst. Th.), Thorstr. 7.
Kaiser, Reg. u. Sch. (Hofth.), Schönebergerstr. 2.
—, Sch. (Var.-Th.), Johanniterstr. 2.
Kapitan, Frl., Ch. (Hofth.), Lindenstr. 59.
Karlowa, Sch. (Hofth.), Krausenstr. 32.
Karus, Theater-Diener (Hofth.), Bellevuestr. 12a.
Karutz, Reg. u. Sch. (Wolt. Th.)., Chausseestr. 23.
Karutz, Fr., Sch. (Wolt. Th.), Chausseestr. 23.
Kasdorf, Flöt. (Walln. Th.), Grüner Weg 108.
Katter, Frl., Ch. (Wolt. Th.), Kesselstr. 12.
Keller, Ober-Reg. (Walln. Th.), Blumenstr. 31.
—, C., Kassen-Rend. u. Insp. (Walln. Th.), Blumenstr. 31.
Kempkens, Violin. (Hofth.), Jerusalemerstr. 23.
Keßler, Frl., Sch. (Hofth.), Friedrichsstr. 207.
Kettmann, Tromm. (Fr.-W. Th.), Weinmeisterstr. 16.
Kierschner, Fr., Sch. (Hofth.), Markgrafenstr. 60.
Kindermann, Ch. (Hofth.), Mehnerstr. 1.
Kitzing, Pos. (Hofth.), Mohrenstr. 24.
—, Frl., Koryphäe (Hofth.), Mohrenstr. 24.
Klein, Frl., Ch. (Wolt. Th.), Kiefholzweg 59.
Klose, Flöt. (Wolt. Th.), Alexandrinenstr. 18a.
Klüß, Flöt. (Fr.-W. Th.). Invalidenstr. 86.
Kluge, Fig. (Hofth.), Alte Jakobstr. 168.
Knabe, Frl., Ch. (Walln.-Th.), Bukowerstr. 14.
Knauth, Contrebassist (Hofth.), Linienstr. 196.
Knebel, Ch. (Hofth.), Sebastianstr. 10.
Knoop, Cell. (Kr. Th.), verlängerte Bendlerstr. 26.
Koch, Pauker (Fr.-W. Th.), Invalidenhaus.
Koch, Frl., Ch. (Hofth.), Friedrichsstr. 165.

Koch, Sch. (Kr. Th.), Köthnerstr. 2.
Kocher, Frl., Ch. (Variet.-Th.), Johannestisch 15.
Költsch, Ch. (Kr. Th.), Steglitzerstr. 62.
Köller, Frl., Fig. (Var.-Th.), Alexanderplatz 42.
König, Tromp. (Hofth.), Prinzenstr. 69.
—, Pauker und kl. Tr. (Wallner Th.), Blumenstr. 5.
—, Frl., Fig. (Var.-Th.), Johannestisch 6.
—, Ch. (Fr.-W. Th.) Carlstr. 13.
Köppen, Gr. Tromm., (Walln.-Th.). Alte Schönhauserst. 48.
Köster, Fr., Kammers., (Hofth.), Kanonierstr. 44.
Kohler, Cell. (Walln.-Th.), Prinzenstr. 82.
Kontschake, Ch. (Hofth.), Parochialstr. 20.
Kopsch, Pos. (Hofth.), Belle-Alliancestr. 35a.
Kordes, Frl., Ch. (Wolt. Th.), Blumenstr. 35.
Koser, S., (Hofth.). Behrenstr. 27.
Koseleck, Tromp. (Hofth)., Invalidenstr. 38.
Kossack, Tromp. (Fr.-W. Th.), Caserne des II. Garde-Reg.
Kothe, Frl., Sch. (Vict.-Th.), Wilhelmstr. 114.
Kowalsky, Wächter (Fr.-W. Th.), Theatergebäude.
Kraft, Sch. (Var.-Th.), Wilhelmstr. 5.
Kraps, Gard.-Insp. (Fr.-W. Th.), Philippstr. 21.
Krause, S. (Hofth.), Brandenburgstr. 43.
—, Frl., T. (Kr. Th.), Carlstr. 18a.
—, Ch.-Rep. (Fr.-W. Th.), Linienstr. 199a.
—, Gard. (Walln.-Th.), Grüner Weg 5.
Krén, Frl., Sch. (Vict. Th.), Alte Schönhauserstr. 5a.
Kreische, Oboist (Wolt. Th.), Kesselstr. 23.
Krepper, Calculator (Hofth.), Wilhelmstr. 146.
Kretschmar, Soufl. (Fr.-W. Th.), Dresdnerstr. 74.
Kretschmer, Kostümzeichner (Hofth.), Ritterstr. 56.
Krüger, S. (Hofth.), Potsdamerstr. 5.
—, Statist (Hofth.), Landsbergerstr. 71.
—, T. (Hofth.), Puttkammerstr. 6.
—, Fig. (Hofth.), Neue Friedrichsstr. 56
Kruse, Maschinen- und Theatermeister (Kr. Th.), Neue Straße bei Moabit.
Kühn, Frl., Ch. (Fr.-W. Th.), Langestr. 3.
Kugler, Frl., Sch. (Fr.-W. Th.), Schumannstr. 14b.
Kunze, Tromp., (Walln.-Th.), Manteufelstr. 44.
Kurz, Sch. (Walln.-Th.), Markusstr. 30.
Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher (Hofth.), Neue Schönhauserstr. 8.

Lachmann, Clarinettist, (Kr. Th.) Dorotheenstr. 29.
Längrich, Frl., Ch. (Hofth.) Adalbertstr. 83.
—, Ch. (Hofth.) Adalbertstr. 83.
Lampe, Fr., Ankleid., (Kr. Th.) Kreuzstr. 2.
Landwehr, Sch. (Hofth.) Köthenerstr. 24.
Langenbeck, Fr., Gard., (Fr.-W.-Th.) Chausseestr. 40.
—, Fr., Ch. (Kr. Th.) Chausseestr. 40.
Langhans, Ober-Baurath, (Hofth.) Leipziger Platz 1.
Lasker, Dr., Dramaturg, (Vict.-Th.) Alte Jacobstr. 47.
Laube, Ch. (Hofth.) Annenstr. 2.
Lauber, Sch. (Vorst. Th.) Keibelstr. 12 a.
Laverenz, Horn. (Hofth.) Bernburgerstr. 32.
Lebrun, Dir., (Walln.-Th.), Raupachstr. 14.
Lechner, Maler, (Hofth.) Alte Jakobstr. 171.
Lecreux, Avertisseur, (Hofth.) Niederwallstr. 8.
Lehmann, Frl., Ch. (Vict.-Th.) Alte Schönhauserstr. 45.
Lehnhardt, Violinist, (Kr. Th.) Weinbergsweg 10.
Leihn, Bibliothekar, (Vict.-Th.) Steinstr. 12.
Lemaitre, Sch. (Kr. Th.) Hausvoigteiplatz 3.
Lenoir, Frl., T. (Hofth.) Mohrenstr. 62.
Lesse, Geh. Rechnungsrath, (Hofth.) Puttkammerstr. 3.
Le Seur, Frl., Sch. (Vict.-Th.) Krausnickstr. 16.
Leszinski I., S. u. Sch. (Fr.-W.-Th.) Auguststr. 88.
— II., und Fr., Sch. (Fr.-W.-Th.) Invalidenstr. 10.
—, Rud., Capellmstr., (Fr.-W.-Th.) Auguststr. 88.
Lichterfeldt, Sch. (Hofth.) Neuenburgerstr. 7.
Lieberzeit, Frl., Sch., S. u. T. (Kr. Th.) Schumannstr. 16.
Liebkow, Sch. (Wolt. Th.) Friedrichstr. 116.
Liebnitz, Chor. u. Insp., (Hofth.) Wilhelmstr. 92.
—, Fig. (Hofth.) Zimmerstr. 54.
Lieder, S., (Hofth.) Alexandrinenstr. 113.
Liedtcke, Sch. (Hofth.) Pariser Platz 6 a.
Liefeld, Fr., Sch. (Vorst. Th.) Weinmeisterstr. 5.
Lipsky, Sch. (Vict.-Th.) Fehrbellinerstr. 12.
Lisseck, Frl., Ch. (Wolt. Th.) Kesselstr. 17 b.
Locher, Maler, (Walln.-Th.) Raupachstr. 2.
Locking, Gard., (Walln.-Th.) Schützenstr. 76.
Löbel, Waldhorn. (Kr. Th.) Kanonierstr. 6.
Löffler, Frl., Sch. (Walln.-Th.) Kleine Frankfurterstr. 1.
Löhmann, Chor. Insp. (Hofth.) Krausenstr. 74,

Lotze I., Cellist, (Hofth.) Sebastianstr. 16.
— II., Violinist, (Hofth.) Auguststr. 66.
—, Ch. (Hofth.) Philippstr. 17.
Lucca, Fr., Kammers., (Hofth.) Victoriastr. 30.
Ludwig, Frl., Sch. (Hofth.) Belle=Alliancestr. 18.
—, Fr., Souffleuse, (Hofth.) Belle=Alliancestr. 18.
—, Requisitengehülfe, (Hofth.) Potsdamerstr. 41.
Lüders, Sch. (Kr. Th.) Gartenstr. 161.
Luttmann, Sch. (Fr.=W.=Th.) Schumannstr. 16.

Maas, Rechnungsrath, (Hofth.) Karlstr. 2.
Machan, Frl., Fig. (Var. Th.) Grenadierstr. 1 a.
Machenhammer, Trommel, (Wolt. Th.) Invalidenstr. 15.
Malchow, Fig. (Hofth.) Neanderstr. 15.
Malmene, Frl., Fig. (Vict=Th.) Schönhauser Communikation 9.
Malte, Garderobe=Insp., (Hoftheater) Schönhauser Allee 164.
Mannstädt, Capellmstr., (Wolt. Th.) Kronenstr. 58.
Marckmann, Frl., Fig. (Vict.=Th.) Hausvoigteiplatz 4.
Maré, Fig. (Hofth.) Neuenburgerstr. 30.
Mariot, Frl., Sch. (Hofth.) Wilhelmstr. 42.
Martineck, Cassirer, (Wolt. Th.) Kesselstr. 23.
Martinius, Sch. (Vict.=Th.) Grenadierstr. 4 a.
—, Regisseur, (Vict.=Th.) Grenadierstr. 4 a.
Mathias, S. u. Sch. (Fr.=W.=Th.) Schumannstr. 14 a.
—, Fr. Ch. (Fr.=W.=Th.) Alexandrinenstr. 124.
Matthes, Fig. (Hofth.) Alte Jakobstr. 35.
Maybaum, Contrebassist, (Fr.=W.=Th.) Invalidenstr. 86.
Mayer, Ch. (Fr.=W.=Th.) Ackerstr. 21.
—, Frl., Sch. (Fr.=W..Th.) Schumannstr. 18.
Mayntz, Souffleur. (Kr. Th.) Hamburger Commun. 2.
Medon, Fig. (Hofth.) Monbijouplatz 2.
Meinhardt, Th.=Tischler, (Fr.=W.=Th.) Prinzenstr. 93.
—, Musikalien=Inspektor, (Hofth.) Jerusalemerstr. 13.
—, Fr., Ch. (Hofth.) Jerusalemerstr. 13.
Meissner, Pos., (Hofth.) Invalidenstr. 66 f.
Mejo, Frl., S. u. Sch. (Kr. Th.), Königgrätzstr. 26.
Memler, Frl., Ch. (Vict.=Th.) Oranienstr. 123.
Menge, Maler u. Th.=Inspector, (Walln.=Th.) Grüner Weg 2.
—, Fr., Requis., (Walln.=Th.) Grüner Weg 2.
Metzsch v., Ch. (Vict.=Th.) Grenadierstr. 44.

Metz, Frl., Sch. (Vict.-Th.) Dragonerstr. 45.
Meyer, Fr., (Var. Th.) Barutherstr. 1.
—, Frl., Fig. (Vict.-Th.) Rosenthalerstr. 25.
Meyer-Hartmann, Fr., Sch. (Var. Th.) Johannestisch 1.
Mewes, Ch. (Vict.-Th.) Ackerstr. 52.
Michaelis, Fr., Ch. (Hofth.) Gollnowstr. 21.
—, Ch. (Hofth.) Hollmannstr. 21.
Mickler, S., (Hofth.) Charlottenstr. 73.
Möller, Ch. (Wolt. Th.) Weinstr. 30.
Mollkow, Sch. (Wolt.Th.) Zimmerstr. 5.
Monne, Ball-Dirigent, (Vict.-Th.)
Moser, Frl., Sch. (Var. Th.) Plan-Ufer 8.
Mühldorfer, Frl., Sch. (Vict.-Th.) Brunnenstr. 21 b.
Müller, Pos. (Hofth.) Prinzenstr. 85.
—, Sch. (Vorst. Th.) Schönhauser Allee 143.
—, Logenmstr., (Walln.-Th.) kleine Markusstr. 30.
Müller, Charles, T. (Hofth.), Leipzigerstr. 95.
—, Ch. (Walln. Th.), Kurze Str. 15.
—, Garderob. (Kr. Th.), Alte Jacobsstr. 83.
—, Fr. Sch. (Vikt.-Th.), Gipsstr. 1.
—, Oboist, (F.-W. Th.), Invalidenstr. 95.
—, H., Koryphäe (Hofth.), Marienstr. 6.
Müllerstädt, Ch. (Walln. Th.), Wadzeckstr. 5.
Münde, Tromp. (F.-W. Th.), Brunnenstr. 136/137.
Mürich, Fr., Ch. (Hofth.), Schützenstr. 20.
—, Ch. (Hofth.), Schützenstr. 20.
Munckel, Rechts-Anw. (F.-W. Th.), Hinter d. Kath. Kirche 1.
Muzell, Frl., T. (Kr. Th.), Schumannsstr. 5.

Nath, Frl., Ch. (Vikt.-Th.), Brunnenstr. 19.
Nelkoni I. und II., Frls., Ch. (Wolt.-Th.), U. d. Linden 8.
Nelson, Frl., Fig. (Vikt.-Th.), Königsgraben 14a.
Neuber, Sch. (Walln. Th.) Blumenstr. 7.
Neumann, Dr. (Var.-Th.), Lindenstr. 81.
—, u. Fr. Sch. (Fr.-W. Th), Schumannstr. 11.
Nickel, Violinist, (Hofth.), Klosterstr. 17.
Niemann, S. (Hofth.), Behrenstr. 24.
Nitschke, Ch. (Wolt.-Th.), Kesselstr. 23.
Nitsche, Violin. (Walln.-Th.), Hirtenstr. 16.
Nolte, Frl., S. (Hofth.), Neue Promenade 4.

Nordheim, Frl., Ch. (Wolt.-Th.), Friedrichsstr. 240.
Nothe, Frl., Sch. (Vikt.-Th.), Grenadierstr. 27.

Oden, Sch. (Vorst. Th.), Schwedterstr. 42/43.
Ostermeier, Sch. (Vorst. Th.), Ackerstr. 16.
Otto, Fr., Ch. (Hofth.), Enkeplatz 1.

Papst, Violinist (Hofth.), Krautsstr. 55a.
Patoney, Sch. (Fr.-W. Th.), Carlstr. 19.
Paschke, Ob.-Gard. (Walln.-Th.), Neue Grünstr. 44.
Patzal, Frl., Sch. (Wolt.-Th.), Kesselstr. 12b.
Paul, Ch. (Hofth.), Mauerstr. 92.
Paulmann, Frl., Sch. (Fr.-W. Th.) Louisenstr. 52.
Pegel, Violinist (Fr.-W. Th.), Brunnenstr. 148.
Petermann, Fr., T. (Vikt.-Th.), Linienstr. 30.
—, Reg. (Vikt.-Th.), Linienstr. 30.
Peters, Frl., T. (Hofth.), Markgrafenstr. 35.
Petzold, Frl., Sch. (Wolt.-Th.), Kesselstr. 13.
Pfäfflein, Statist, (Hofth.), Lindenstr. 36.
Pfefferkorn, Sch. (Walln.-Th.), Jannowitz-Brücke 1.
Pickenbach, Dir. (Vorst. Th.), Weinbergsweg 10.
Pieper, Theatermstr. (Hofth.), Petristr. 37.
Pigage, v. u. Fr., Sch. (Vorst. Th.), Invalidenstr. 112.
Pilhatsch, Horn. (Walln.-Th.), Grüner Weg 83.
Plötz, Fr., Scheuerfr. (Fr.-W. Th.), Louisenstr. 59.
Pönitz, Harfen. (Hofth.), Linksstr. 44.
—, Conc.-Mstr. (Kr. Th.), Linksstr. 44.
Pohl, Clarinet. (Hofth.), Gipsstr. 12a.
Poppelauer, Dr. med. (Walln.-Th.), Blumenstr. 36.
Poplowska, Frl., Fig. (Vikt.-Th.), Schiffbauerdamm 4.
Poppenberg, Frl., Ch. (Hofth.), Alte Jakobsstr. 106.
Porges, Frl., T. (Var.-Th.), Planufer 7.
Posinger, Fr. Sch. (Walln.-Th.), Raupachstr. 14.
Posse, Flöt. (Kr. Th.), Neuenburgerstr. 16.
Preuß, Frl., Sch. (Fr. W. Th.), Gr. Friedrichsstr. 187.
Psille, Tromp. (Kr. Th.), Linksstr. 35.

Radecke, Musikdir. (Hofth.). Wilhelmsstr. 98.
Raneberg, Tromp. (Walln. Th.), Stallschreiberstr. 60.
Radmann, Fr., Ch. (Fr.-W. Th.), Schumannsstr. 15a.

Radschinski, Tromp. (Wolt.=Th.), Kesselstr. 17e.
Rammelsberg, Violin. (Hofth.), Krausenstr. 73.
Rehfeldt, Violin. (Hofth.), Georgenstr. 25.
Reinecke, Violin. (Wolt.=Th.), Kesselstr. 12e.
Reinhardt, Ob.=Reg. (Wolt=Th.). Chausseestr. 90.
—, Insp. (Vikt. Th.), Klosterstr. 43.
Reny, Frl., Sch. (Kr. Th.), Linden 47.
Renz I., Concertmstr. (Walln.=Th.), Artilleriestr. 15.
Renz II., Clarinet. (Walln.=Th.), Artilleriestr. 15.
Reppert, Insp. (Walln.=Th.), Blumenstr. 67.
Ressel, Bratsch. (Hofth.), Neanderstr. 22.
Reusche, Sch. (Walln.=Th.), Schmidtstr. 6.
Reuthe, Frl., (Vict=Th.)
Ribet, Frl., T. (Hofth.) Bellealliancestr. 15.
Richter, Reg. u. Sch. (Fr.=W. Th.), Philippstr. 3.
Richter I., Oboe, (Hofth.), Sebastiansstr. 34.
Richter IV., Bratsch. (Hofth.), Friedrichstr. 4.
Richter V. Bratsch. (Hofth.), Schönhauser Allee 174.
—, Gard. (Hofth.), Invalidenstr. 94.
—, Oboe, (Fr.=W. Th.), Schumannstr. 21.
—, Theaterdiener (Vorst. Th.), Schwedterstr. 68.
Ridault, Secr. (Var.=Th.), Wilhelmsstr. 5.
Riebe, Fig. (Hofth.). Jerusalemerstr. 56.
—, Fr., Fig. (Hofth.), Jerusalemerstr. 56.
Ries, Concertmstr. (Hofth.), Lindenstr. 89.
Rietz, Stadtgerichtsrath (Hofth.), Friedrichsstr. 49a.
Rietz, Contrabass. (Walln.=Th.), Invalidenstr. 95.
Ritzenfeld, Ch. (Hofth.), Gormannstr. 8/9.
Robert, Sch. (Hofth.), Charlottenstr. 69.
Rode, Clarinet. (Wolt.=Th.), Dresdnerstr. 99.
Roeseler, Violin. (Wallner=Th.), Alexanderstr. 24.
Rohne, Cell. (Hofth.), Lottumstr. 5.
Rohrbeck, Frl., Ch. (Hofth.), Lindenstr. 38.
Ronneburger, Violin. (Hofth.), Marienstr. 28.
Rochwitz, Friseur (Hofth.), Potsdamerstr. 15.
Rose, Theaterdiener (Wolt.=Th.), Chausseestr. 34.
Rosenau, Frl., Sch. (Vorst. Th.), Fehrbellinerstr. 12.
Rosenhahn, Frl., Fig. (Hofth.), Schiffbauerdamm 17.
Rosenthal, Dr. med. (Kr. Th.), Friedrichsstr. 153a.
—, Frl., Ch. (Vikt. Th), Cottbuser Communikation 11.

Rosenzweig, Oboe (Hofth.), Schönhauser Allee 181.
Roßbach, Garderob. (Hofth.), Alte Jakobsstr. 34.
Rosson, Bratsch. (Kr. Th.), Linienstr. 101.
Rüdel, Cell. (Hofth.), Linienstr. 106.
—, Horn. (Fr.-W. Th.), Brunnenstr. 48.
Rüffly, Sch. (Vorst. Th.), Thorstr. 4.
Rüger, Sch. (Fr.-W. Th.), Schumannstr. 13.
—, Fr., Ch. (Kr. Th.), Schumannstr. 13.
Rüstig, Frl., Ch. (Hofth.), Königgrätzstr. 116.
Ruff, Sch. (Walln. Th.), Wallnertheaterstr. 48.
Rumfeld, Frl., Fig. (Hofth.), Kochstr. 43.
Ruppert, Bratsch. (Fr.-W. Th.), Invalidenstr. 16.
Ruth, Ch. (Hofth.), Kanonierstr. 38.

Sämisch, Ch. (Hofth.), Keibelstr.
Sagunsky, Ch. (Hofth.) Enkeplatz 7.
Sall, Frl., Ch. (Kr. Th.) Louisenstr. 45.
Salisde, Schneidermstr. (Wolt. Th.) Gartenstr. 171.
Salomon, S. (Hofth.) Unter den Linden 48.
Sandow, Bratschist (Kr. Th.) Köpnickerstr. 43.
Sanne, Frl., Ch. (Wolt. Th.) Linienstr. 92.
Saville, art. Secretair (Fr.-W. Th.) Schumannstr. 11.
Schackwitz, Fig. (Hofth.) Breitestr. 5.
Schaffganz, S. (Hofth.) Karlstr. 18.
Schaub, Requisiteur (Fr.-W. Th.) Schumannstr. 15.
Schenck, Theatermeister (Walln.-Th.) Holzmarktstr. 39.
Schewe, Hauspolizei-Inspector (Hofth.) Im K. Opernhause.
Schlüter, Hausdiener (Fr.-W. Th.) Schumannstr. 12.
—, Fr., Scheuerfrau (Fr.-W. Th.) Schumannstr. 12.
Schmid, Frl., Sch. (Fr.-W. Th.) Schumannstr. 10.
Schmidt, Frl., T. (Hofth.) Wilhelmstr. 54.
—, Ch. (Hofth.) Weinstr. 8.
—, Orch.-Dir. (Vikt.-Th.) Münzstr. 30.
—, Kassier (Var.-Th.) Johanniterstr. 3.
—, Bratschist (Kr. Th.) Krausnickstr. 18.
—, Frl., Sch. (Walln.-Th.) Andreasstr. 24.
—, Frl. I. und II., Ch. (Walln.-Th.) Schmidtstr. 14.
Schmiedhals, Violinist (Fr.-W. Th.) Tieckstr. 3.
Schmock, Theaterdiener (Var.-Th.) Johannistisch.
Schneider, Sch. (Vorst. Th.) Brunnenstr. 46.

Schieber, Ch. (Fr.-W. Th.) Linienstr. 63.
Schierwagen, Theatermeister (Hofth.) Mauerstr. 39.
Schimke, Frl., Fig. (Hofth.) Mohrenstr. 15.
—, Fig. (Hofth.) Mohrenstr. 15.
Schnackenburg, Ch. (Hofth.) Feilnerstr. 13.
Schneider, Theaterdiener (Vikt.-Th.) Chausseestr.
—, Frl., Sch. (Wolt.-Th.) Königstr. 45.
Schneidewind, Posaunist (Wolt.-Th.) Kesselstr. 18b.
Schönemann, Garderobier (Hofth.) Kronenstr. 64.
Schönleiter, Sch. (Wolt.-Th.) Mittelstr. 6.
Schönian, Illuminat. (Vorst. Th.) Schönhauser Allee 182.
Schönwald, Instrumententräger (Hofth.) Französischestr. 15.
Scholz, Frl., Sch. (Walln.-Th.) Raupachstr. 13.
Schoppmeyer, Contrabassist (Wolt.-Th.) Neue Friedrichstr. 101.
Schramm, Frl., Sch. (Fr.-W. Th.) Louisenstr. 46.
Schröder, Orchesterdiener (Hofth.) Friedrichstr. 181.
Schubert, Clarinettist (Hoft.) Alte Jakobstr. 35.
—, Clarinettist (Fr.-W. Th.) Köthenerstr. 25.
—, Oboist (Walln.-Th.) Grüner Weg 21.
Schüler, Ch. (Hofth.) Jerusalemerstr. 1.
Schülzlein, Violinist (Kr. Th.) Schwedterstr. 5.
Schütz, Regisseur (Vorst. Th.) Weinbergsweg 10.
—, Violinist (Hofth.) Alte Jakobstr. 34.
Schulz, Fag. (Walln.-Th.) Koppenplatz 3.
—, Frl., Fig. (Hofth.) Puttkammerstr. 6.
—, Frl., Ankleiderin (Kr. Th.) Krautsstr. 5.
—, Clarinettist (Kr. Th.) Auguststr. 62.
—, Ch. (Fr.-W. Th.) Dorotheenstr. 72.
—, Beleuchter (Walln.-Th.) Langestr. 109.
—, Illuminateur (Wolt.-Th.) Weddingplatz 3.
—, Sch. (Walln.-Th.) Raupachstr. 11.
— I., Bratschist (Hofth.) Wallstr. 7. 8.
— II., Bratschist (Hofth.) Rosenthalerstr. 65.
Schulze, Bratschist (Walln.-Th.) Strausbergerstr. 26.
Schumann, Oboist (Hofth.) Besselstr. 16.
Schunke I., Hornist (Hofth.) Luckenwalderstr. 2.
— II., Hornist (Hofth.) Schmidtstr. 5.
Schuster, Statist (Hofth.) Bergstr. 68.
—, Ch. (Kr. Th.) Louisenstr. 26.
Schwarzer, Ch. (Hofth.) Wallstr. 64.

Schweidnitz, Kassirer (Vorst. Th.) Linienstr. 97.
Schweizer, Ch. (Walln.-Th.) Blumenstr. 43.
Schwender, Frl., Sch. (Wolt.-Th.).
Schwing, Sch. (Hofth.) Potsdamerstr. 129.
Schwintzer, Ch. (Walln.-Th.) Wasmannstr. 6.
Selge, Ch. (Fr.-W. Th.) Invalidenstr. 106.
Selle, Ch. (Hofth.) Brandenburgstr. 24.
Selling, Ch. (Hofth.) Krausenstr. 72.
— I., Frl., T. (Hofth.) Mauerstr. 5.
— II., Frl., Fig. (Hofth.) Krausenstr. 72.
Seifert, Souffleur (Var.-Th.) Pionierstr. 18.
—, Violinist (Kr. Th.) Lützowerwegstr. 93.
Seguterra, Illuminateur (Fr.-W. Th.) Schumannstr. 5.
Sendler, Souffleur (Walln.-Th.).
Sergeois, Fig. (Hofth.) Bernburgerstr. 34.
Sessi, Frl., S. (Hofth.) Unter den Linden 27.
Setzkorn, Garderobier (Wolt.-Th.) Invalidenstr. 76.
Siebert, Fig. (Hofth.) Gr. Präsidentenstr. 2
Siegmann, Theaterdiener (Fr.-W. Th.) Linienstr. 194.
Siegrist, Sch. (Hofth.) Mauerstr. 5.
—, Fr., Ch. (Hofth.) Mauerstr. 5.
Sievert, Ch. (Hofth.) Auguststr. 24.
Silberschmidt, Theatermeister (Vikt.-Th.) Grenadierstr. 2.
Simon, Decorationsmaler (Vorst. Th.) Weinbergsweg 6 und 7.
Söhlmann I. und II., Ch. (Hofth.) Schützenstr. 5.
Sommer, Beleuchtungs-Inspector (Vikt.-Th.) Grenadierstr. 4a.
Spohr, Violinist (Hofth.) Schumannstr. 14b.
Spuck, Avertisseur (Hofth.) Charlottenstr. 88.
Stahlknecht I., Violinist (Hofth.) Friedrichstr. 17.
— II., Concertmeister und Cellist (Hofth.) Puttkammerstr. 9.
Stahn, Ch. (Vikt.-Th.) Brunnenstr. 27.
Stampner, Insp. (Var.-Th.), Plan-Ufer 2.
Stange, Sch. (Vict.-Th.), Schönhauser Communication 2.
Starcke, Tromp. (Wolt.-Th.), Johannisstr. 3.
Stebel, Frl., T. (Kr. Th.), Karlsstr. 18a.
Steffens, Violin. (Hof-Th.), Sigismundstr. 5.
Stern, Sch. (Vict.-Th.), Oranienstr. 171.
Steinborn, Kass. (Vict.-Th.), Markgrafenstr. 84.
Steinmar, Schnürmstr. (Walln.-Th.), Wallner-Theaterstr. 44.
Steinmetz, Theatermstr. (Vorst. Th.), Lottumstr. 26.

Stern, Ch., Insp. (Vict.-Th.)
Sternfeld, Frl., Ch. (Vict.-Th.), Kochstr. 73.
Stiemer, Concertmstr. (Fr.-W. Th.), Schumannstr. 18.
Stollbrock, Clar. (Walln.-Th.), Markgrafenstr. 101.
Stolle, Frl., Sch. (Walln.-Th.), Stralauer Brücke 6.
Strantz, Sch. (Var.-Th.), Johanniterstr. 3.
Streckert, Ch. (Hof-Th.), Köpenickerstr. 115.
Strehmann, Beleuchter (Var.-Th.), Hallesche Communication 24.
Stresow, Sch. (Var.-Th.), Johanniterstr. 2.
Strobel, Tageskassen-Insp. (Hof-Th.), Schönhauser Comm. 13.
Stab, Fr., Ch. (Hof-Th.), Zimmerstr. 32.
Stullmüller, Pantom. (Hof-Th.), Besselstr. 9.
Sturm, Contrabass. (Hof-Th.), Prinzenstr. 33.
de Swert, Concertmstr. u. Cellist (Hof-Th.), Gr. Hamburgerstr. 18.

Tägener, Ch. (Hof-Th.), Kronenstr. 11.
Tägener, Fig. (Hof-Th.), Lützowstr. 12.
Taglioni, Balletmstr. (Hof-Th.), Jägerstr. 49. 50.
Taglioni, Frl., Sch. (Hof-Th.), Jägerstr. 49. 50.
Taubert, Kapellmstr. (Hof-Th.), Königgrätzerstr. 108.
Teetz, Contrabass. (Hof-Th.), Prinzenstr. 33.
Thewitz, Ch. (Fr.-W. Th.), Bergstr. 10.
Thie, Frl., Fig. (Hof-Th.), Heiligegeiststr. 9.
Thiele, Contrabass. (Fr.-W. Th.), Sophienstr. 17.
Thiele, Tromp. (Hof-Th.), Köpnickerstr. 53.
Thomas, Sch. (Hof-Th.), Wallstr. 21.
Tietz, Sch. (Vict.-Th.), Dragonerstr. 18.
Timm, Ch. (Wolt. Th.), Brunnenstr. 101.
Toobe, Requisit.-Insp. (Hof-Th.), Linienstr. 239.
Tornauer, Violin. (Hof-Th.), Köthenerstr. 41.
Tothke, Horn. (Wolt. Th.), Alte Jakobsstr. 52.
Trampe I., Fig. (Hof-Th.), Prinzenstr. 43.
Trampe II., Fig. (Hof-Th.), Augutstr. 68.
Tromann, Hauswächter (Walln.-Th.), Blumenstr. 68.
Trepplin I. u. II., Frls., T. (Hof-Th.), Markgrafenstr. 4.
Treuge, Sch. (Fr.-W. Th.), Gr. Friedrichsstr. 112b.
Tscheuschner, Frl., Ch. (Kr. Th.), Karlstr. 17.
Tuczek, Violin. (Hof-Th.), Französischestr. 6.
Tuczek, Fr., Ch. (Hof-Th.), Französischestr. 6.

Ullrich, Bratschist (Walln.-Th,), Gr. Hamburgerstr. 3.
Ulbrich, Ch. (Walln.-Th.), Andreasstr. 53.
Dr. Ullrich, Geh. exped. Sekret. (Hof-Th.), Oranienstr. 62.
Ullmer, Frl., Ch. (Hof-Th.)
Ungar, Frl., Sch. (Fr.-W. Th.), Schumannstr. 12.
Urbaneck, Concertmstr. (Vict.-Th.)

de Veer, Cell. (Wolt.-Th.), Kastanien-Allee 28.
Veith, Frl., Fig. (Vict.-Th.), Hirtenstr. 9.
Vidal, Violin. (Hof-Th.), Alte Jakobsstr. 133.
Vigner, Frl., Sch. (Vorst. Th.), Rosenthalerstr. 2.
Vicenza, Frl., Sch. (Vict.-Th.), Münzstr. 16.
Vogel, Gard.-Auff. (Vorst. Th.), Invalidenstr. 97.
v. Voggenhuber, Fr., S. (Hof-Th.), Kurstr. 20. 21.
Vohse, Fig. (Hof-Th.), Alte Jakobsstr. 105.
Vollmer, Fr., S. (Hof-Th.), Kronenstr. 3.
Voß, Fig. (Hof-Th.), Prinzenstr. 20.

Wachtel, Kammersänger (Hof-Th.), Thiergartenstr. 18a.
Wallroth, Sch. (Fr.-W. Th.), Hallesche Communication 28.
Weber, Theaterdien. (Hof-Th.), Französischestr. 36.
Weber, Orch.-Dien. (Var.-Th.), Barutherstr. 4.
Weckes, Fr., Sch. (Kr. Th.), Karlstr. 24.
Wedderin, Frl., Fig. (Vict.-Th.), Gr. Friedrichsstr. 104a.
Wege, Fig. (Hof-Th.), Kl. Jägerstr. 5.
Wegener, Frl., Sch. (Wolt.-Th.), Tieckstr. 35.
Wegner, Maler (Fr.-W. Th.), Philippsstr. 15.
Wegner, Ch. (Hof-Th.), Friedrichsgracht 55.
Weigel, Schnürmstr. (Vict.-Th.)
Weise, Insp. (Hof-Th.), Neuenburgerstr. 8.
Weiß, Sch. (Kr. Th.), Schumannstr. 16.
Weiße, Theaterdien. (Hof-Th.), Markgrafenstr. 82.
Weiße, Frls. I. u. II., Ch. (Hof-Th.), Markgrafenstr. 82.
Weiße, Ch. (Hof-Th.), Luckauerstr. 2.
Welsch, Frl., Fig. (Vict.-Th.), Fehrbellinerstr. 93.
Wellsen, Frl. (Var.-Th.), Pionierstr. 1.
Werkenthin, Theaterdien. (Walln.-Th.), Grüner Weg 13.
Werkenthin, Frl., Gard. (Walln.-Th.), Grüner Weg 13.
Werner, Sch. (Walln.-Th.), Wallner-Theaterstr. 50.
Werner, Frl., Sch. (Vorst. Th.), Thorstr. 4.

Werner, Flöt. (Hof-Th.), Krautsstr. 50.
Westphal, Sch. (Var.-Th.), Junkerstr. 4.
Wieprecht I., Musikdir. (Hofth), Unter den Linden 34.
Wieprecht II., Oboist (Hof-Th.), Fehrbellinerstr. 93.
Wigand, Ch. (Kr. Th.), Charlottenstr. 27.
Wilhelmi, Sch. (Hof-Th.), Behrenstr. 4.
Wilke, Sch. (Fr.-W. Th.), Louisenstr. 28.
Wilken, Sch. (Walln. Th.), Blumenstr. 22.
Willner, Horn. (Hof-Th.), Neanderstr. 15.
Winter, Gard.-Insp. (Hof-Th.), Auguststr. 50a.
Wintzer, Cont. (Hof-Th.), Ritterstr. 22.
Witkowinck, Contrabass. (Walln.-Th.), Grüner Weg 12.
Witt, Insp. u. S. (Hof-Th.), Hollmannsstr. 9.
Witte, Frl., Ch. (Hof-Th.), Neuenburgerstr. 14a.
Wittenkopf, Ch. (Wolt. Th.), Ackerstr. 117.
Wittighausen, Ch. (Vict.-Th.), Straußbergerstr. 32.
Wlokka, Kassen-Assist. (Hof-Th.), Blumenstr. 3.
Woetzel, Fr., Sch. (Wolt.-Th.), Neue Hochstr. 2.
Wohlmann, Ch. (Hof-Th.), Friedrichsstr. 96.
Wolff, Sch. (Vorst. Th.), Landsbergerstr. 82.
Wolff, Viol. (Wolt.-Th.), Jakobikirchstr. 9.
Woltersdorf, Geh. Rath, Direct. (Wolt.-Th.), Chausseestr. 26. 27.
Woworsky, S. (Hof-Th.), Zimmerstr. 63.
Woytasch, Geh. Kanzlei-Sekr. (Hof-Th.), Lützowstr. 113.
Wuras, Hornist (Hof-Th.), Dresdenerstr. 114.

Zademack, Fig. (Hof-Th.), Neue Roßstr. 20.
Zander, Ch. (Hof-Th.), Dresdenerstr. 119.
Zekai, Frl., Ch. (Hof-Th.), Krausenstr. 15.
Zell, Oboe (Kr. Th.), Schumannstr. 23.
Zepke, Cell. (Walln.-Th.), Greifenhagenerstr. 5.
Ziessow, Bibl. u. Insp. (Fr.-W. Th.) Louisenstr. 50.
Zimmermann, Viol. (Wolt.-Th.), Invalidenstr. 116.
Zimmermann, Concertmstr. (Hof-Th.), Königin Augustastr. 3.
Zöllner, Frl., Ch. (Fr.-W. Th.), Alexandrinenstr. 22a.
Zürn, Cellist (Hof-Th.), Linkstr. 18.
Zwick, Tageskassen-Insp. (Hof-Th.), Dorotheenstr. 76.

Buchdruckerei von Gustav Lange in Berlin, Friedrichsstraße 103

